

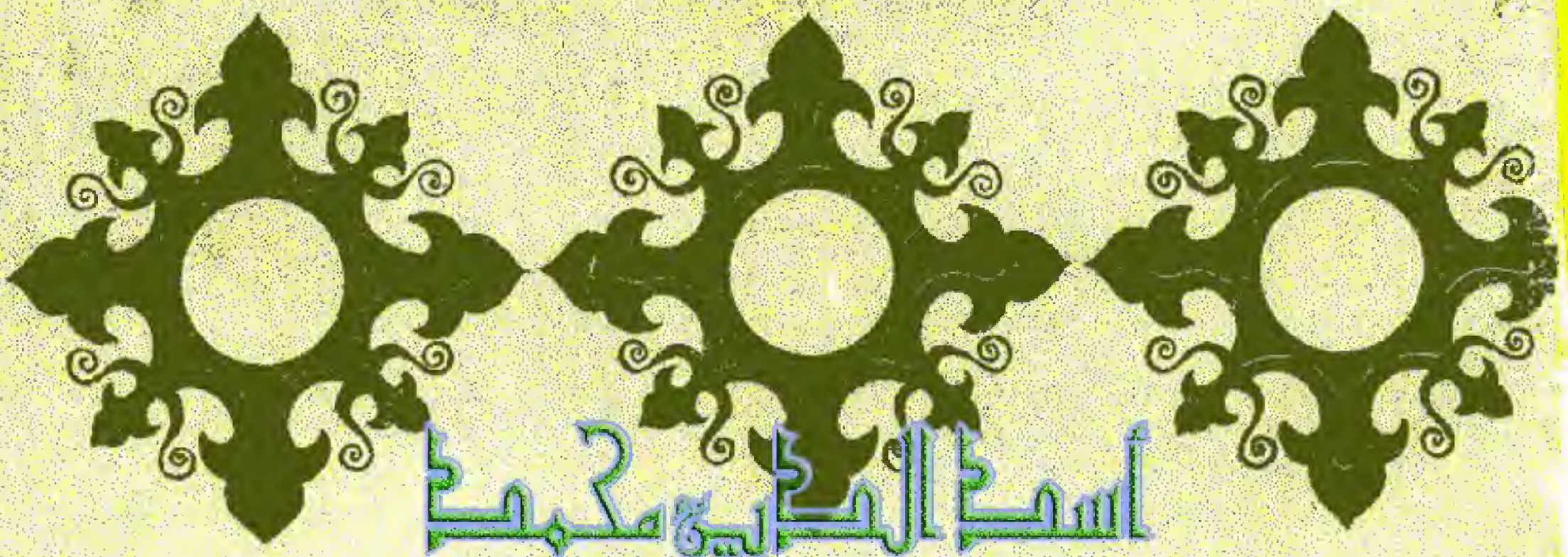
# المودد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والإعلام - دائرة الشؤون الثقافية والنشر -  
الجمهورية العراقية

المجلد الثاني عشر - العدد الرابع - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م

[WWW.ATTAWHEEL.COM](http://WWW.ATTAWHEEL.COM)



أسرة الطرية مكتب

عدد خاص

الفكر العسكري عند العرب



WWW.ATTAWHEEL.COM

# المودد

مجلة تراثية فصلية



تمسرها وزارة الثقافة والاعلام - دائرة الشؤون الثقافية والنشر - بغداد - الجمهورية العراقية

عدد خاص

الفكر العسكري عند العرب

المجلد الثاني عشر

شتاء ١٩٨٣

العدد الرابع

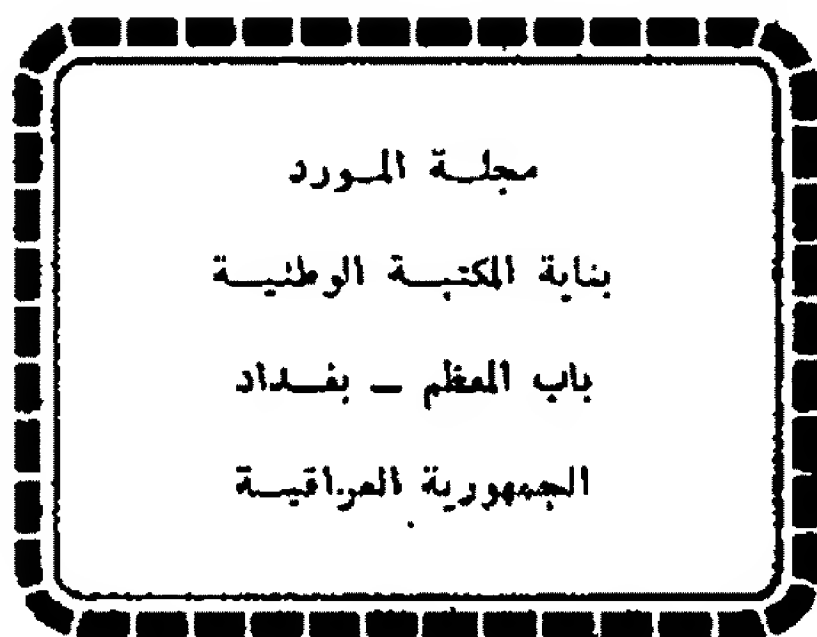
رئيس التحرير عبد الحميد العلوجي

سكرتير التحرير صادق هكامل



WWW.ATTAWHEEL.COM

عنوان المجلة





لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ .. جَيْشَنَا الْبَاسِلُ

في عيدك الثالث والستين

بقلم

عبد الحميد العلوي

رئيس التحرير

شاءت هذه المجلة أن يسطع عددها الرابع بالفكر العسكري عند العرب ، وشيء أن يكت هذا العدد الخاص في المطبعة مخضراً ذا بارحة وليلة .. لينشط ، مع بارحته ، الى الاحتفال بيوم الشهيد ، وليذوق في ليلته سعادة العرب والعراقيين بسلاد جيشهم المتجدد .

وقد مضى يوم الشهيد رافلاً بالتعجيد ، مخفوقاً بالاعتزاز . مضى غنياً بعد أن انتشرت له ، بين السمع والبصر ، قالة حنة جاد بها رئيسنا القائد صدام حسين مجموعة على « الشهداء أكرم مناجيماً » . وهي إحدى نوابغ الكلام التي سترؤى قرناً بعد قرن ، عن حفيد عن تجلده عن والد ، متشابهة ومصارحة وجهنراً . وبهذه الأكرومة البهية لم يبق للآخرين ، وبينهم أهل « المورد » ، سوى الصلاة والتسليم على شهدائنا البررة الذين استغنوا عن حياتهم العابرة بخلود



مَرْزُوقٍ .. لِيُظَلِّ الْعِرَاقَ ، بِحُكْمَةٍ قَائِدِهِ الْمَوْهُوبِ ، نَاعِيًا بِسِيَادَتِهِ ، جَذَلًا بِأَرْضِهِ  
العُثْيِيَّةِ وَمِيَاهِهِ الْكَرِيمَةِ وَجِبَالِهِ الشَّيْءِ ، وَاثِقًا بِجَيْشِهِ ، هَائِلًا بِقُوَى أَمْنِهِ ، مَسْعُودًا  
بِأَطْفَالِهِ ، مَغْبُوطًا بِنِسَائِهِ ، مُعْتَزِّيًا بِشُيُوخِهِ ، مُخْصِبًا بِعُمَّالِهِ وَفَلَاحِيهِ وَبَنَاتِهِ ، رَفِيهَا  
بِمَرْغَدَتِهِ ، مَسَاحًا إِلَى الْعَدْرِ الَّذِي تَبَارَكَ بِعَصْرِ صَدَّامِ ، عَصْرِ الْمَوْوَلِيَّةِ  
الْحَضَارِيَّةِ .

ثُمَّ حُلَّ عِيدُ الْجَيْشِ بَعْدَ طَوِيلِ انْتِظَارٍ .. لِيَسْتَأْهِلَ هَذَا الْعَدَدُ الْمُسْكِرِيُّ مِنْ  
مَجَلَّةِ « الْمُرْدَر » الَّذِي تَقَدَّمَهُ وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ وَالْأَعْلَامِ ، بِرَيْدِ خُضْرَاءَ ، تَحِيَّةً نِيلَةً  
لِقَوَاتِنَا الْمَلْحَةِ فِي عِيدِهَا التَّارِيخِيِّ .. هَذَا الْعِيدِ الَّذِي إِسْتَقَامَ فِي قَادِسِيَّةِ صَدَّامِ الْمَعِ  
شَاهِدٍ عَلَى بَطُولَةٍ وَتَضَرُّمٍ .

وَمَجَلَّةُ « الْمُرْدَر » ، بِهَذَا الْعَدَدِ الْمَتَمِّزِ ، تَبَسُّطُ يَدَيْنِ : يَدَا مَعَ جَيْشِنَا  
الْمَنْصُورِ ، وَيَدَا عَلَى عَدُوِّنَا الْمَخْذُولِ .. بَلْ هِيَ ، فَوْقَ ذَلِكَ ، لَا تَكْتُمُ أَيُّمَا مُوَازَنَةٍ بَيْنَ  
الْمَنْصُورِينَ أَبَدًا لِأَتَمِّهِمْ أَهْلُ حَقٍّ ، وَبَيْنَ الْمَخْذُولِينَ أَبَدًا لِأَتَمِّهِمْ مَطَايَا بَاطِلٍ .. فَحَسْبُ  
جَيْشِ الْعِرَاقِ - وَهُوَ الْمُخَلِّقُ بِأَخْلَاقِ قَائِدِهِ الْمَقْدَامِ - أَنْ يَكُونَ الْأَقْرَبُ لِلْسَّلَامِ وَالتَّقْوَى  
وَالْمَحَبَّةِ الْوَاضِحَةِ ، وَحَسْبُ قَوَاتِ خَمِينِي - وَهِيَ الْمُثْقَلَةُ بِتَرَعَاتِ شَيْطَانِهَا  
الرَّجِيمِ - أَنْ تَكُونَ مَهْبَطًا لِفَرَبَانِ الْخَلِيجِ ، وَمَقْصَلَةً لِرِقَابِ النِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ ، وَمَهَبًا  
لِلرَّيْحِ الصَّفْرَاءِ ، وَوَقُودًا لِحَرْبِ آثَمَةٍ . وَمِنْ هُنَا كَانَ سُرُورُ بَغْدَادَ وَسَعْدُهَا يَعَادِلُ أَسَى  
طَهْرَانَ وَتَحَسُّسُهَا . وَتِلْكَ مُعَادِلَةٌ يُبَرِّرُهَا الْمَوَاقِعُ فِي مُوَاجَهَةِ الْحَرْبِ الْعَدَوَانِيَّةِ الَّتِي  
فَرَضَتْهَا النِّظَامُ الْإِيرَانِيُّ الْعَنْصَرِيُّ عَلَى عِرَاقِنَا الْحَبِيبِ . فَالْمَشْهُورُ الذَّائِعُ أَنَّ جَيْشَ  
صَدَّامِ ، مُسَالِمًا أَوْ رَادِعًا ، هُوَ جَيْشُ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ غَيْرِ مُدَافِعٍ ، وَأَنَّ جَيْشَ خَمِينِي  
جَيْشُ طَائِفِيٍّ دُمُويٍّ يَعَادِي الْمُسْلِمِينَ ، وَيُذِلُّ الشُّعُوبَ الْإِيرَانِيَّةَ ، وَيَسْقُتُ



العرب .. فلا غرّو إذا كان جيش العراق شهساً ، شديد العارضة ، يقاتل بضراوة تحت الشمس أو تحت الوايل ، ويعتد بصحة تديره وقوة إرادته ، ويتحكم في سلاحه إصابة وتسيديداً ، ويتعاون في البر والجو والبحر يداً وصوتا ، وينازل - بلا دواء - أعداءه محتفين بقهر الجبال أو ماخرين في لجج البحار أو لائذين بالسواثر أو متوارين بين الأشجار .. يذهب الى الحرب شامخاً ويعود منها متواضعاً ، يلتس غيظ الأعداء ليجهز على سفاهتهم ، ويؤكد إنسانيته برعاية أسيرهم ، وترى جريحهم .

... ولكن هذه المناقب الحميدة لم يَدْخِلْها حسني في الحساب حين جئده نواياه حرباً شعواء على عراقنا الحبيب . فقد توهّم هذا الخنزير القرد أنه قادر على اختراق أرضنا وبلوغ جبالنا ، كما توهّم أنه بحمائله الباغية إنما يهجم على وطن ليس له أرباب .. ولكن قادية صدام مزقت أوهامه . وعصفت بظنونه ، وأذاقت قواته في معارك شرقي البصرة والثيب ومنذلي وبنجوين مرارة الهزائم التي جعلت بعضهم يقول لبعض : اتج بهرام فقد قتل بهيرام .. بل ادخلت في روعهم أن الذباب وحده هو الذي سيفتني فوق جثثهم في الأرض الحرام قبل أن تكون هدفاً شهياً للضباع وجوارح الطير .

إنّ الخسنيين عندما تخوّضوا في أحكام الله تبريراً لعدوانهم على وطننا لم يكن عندهم من بذل الجهود سوى دخول جثثهم بمفاتيح حسني ، ولذلك توارعوا غيب المارك بين منهزم كغلب مطور ، وأسير خاسر ، وجريح يعوي ويكن ، وقتيل غادر بيته وأهله ظالماً .



تلك هي إرادة خسيني • ويحول الله سينتصر العراق مسترشداً بمقرية رائد  
السلام والذائد عن الحق : رئيسنا الفد صدام حسين • وسيعلم الذين ظلموا أي  
مُنقلب ينقلبون •

والعزة والمجد لقائدنا المنتصر ولجيشنا المقدام •





# نظم التعبئة عند العرب

الرائد

عبد الجبار محمد السامرائي

دائرة التوجيه السياسي - وزارة الدفاع  
بغداد

## المقدمة

كانت كلمة ( التعبئة ) هي التي تعبر عن كل ما يقوم به الجيش من تحركات استراتيجية وتكتيكية لوضعه في وضع القتال<sup>(١)</sup> وقد اطلق قدامسى المؤرخين من العرب على هذه المعاني ( التعبئة ) ويقصدون بها تنظيم الجيوش ، وصف الكتاب في المعركة أو قبلها ، فتعبر « عبا » عندهم مساو لتعبير ( نظم ) ، لانهم ما كانوا يعرفون هذا التقسيم الحديث ، وان عملوا بمقتضاه في حروبهم<sup>(٢)</sup> .

ان نظام التعبئة ، يختلف باختلاف العقيدة القتالية للجيش ، وبحسب عدده وتسلحه ، والظروف التي يعمل فيها ، وغير ذلك من العوامل . وقد تطورت أنظمة التعبئة عند العرب ، متأثرة بجميع هذه العوامل ، حيث نرى الجيش العربي ، يأخذ بآدي ذي بدء ، بنظام « الكر والفر » ثم تركة الى نظام « الصف » فنظام « الكراديس » ونظام « الانفتاحات »<sup>(٣)</sup> ونظام الخميس .

## نظام الكر والفر

الكر والفر : يعني ( الاغارة ) والافارة : هي عمل قوة خاصة يتم تسليحها وتدريبها بشكل

نص ، لتنفيذ واجب محدد . وتعتمد الاغارة على « المباغتة » لتوجيه ضربة قوية ، لتنفيذ المهمة بسرعة ، قبل ان يتمكن الخصم من القيام بردود لي منظمة<sup>(٤)</sup> .

ولقد كان العرب قبل الاسلام يتقنون عمل غارة ( الكر والفر ) ويمارسون جميع أعمالهم القتالية ضمن مفهومها . وان معارك العرب وابامهم برى ، قد نفذت ضمن اطار تجمع للقبائل ولكن مفهوم الاغارة .

وعندما تطور الامر بعد الاسلام ، بدأت عمليات الهجومية تكتب طابع « الصدمة » ، لمخل العرب عن اسلوبهم التقليدي ، وبذلك تميزت مالمهم القتالية بالمرونة ، وتابعوا استخدام الاغارة كل موقف ملائم ، وكانت ضرباتهم المباغتة ، عاملا سببا في تحطيم ارادة القتال عند خصومهم .

وقد وضع العرب المسلمون من خلال صراعاتهم اويل وتجاربهم القتالية الثرية ، الاسس والقواعد اجب تطبيقها لنجاح الاغارة ، واخذها عنهم الروم لبيزنطيون ) والعربيون والتزموا بتطبيقها<sup>(٥)</sup> .

اذن ، فنظام « الكر والفر » معناه : ان يحمل المثلون على العدو بكل قوتهم ، فاذا انهزم العدو مهم طاردوه ، وانتهت المعركة . اما اذا صمد جههم ، واحسوا هم بالضعف ، فانهم كانوا سحبون الى الخلف لاعادة التنظيم ، ثم يعاودون

الموسوعة العسكرية ج ١ ص ٢٧ مادة ( افارة ) .  
نفس المصدر ص ٩٩ .

(١) المقدم ياسين سويد : معارك خالد بن الوليد ص ٩٢-٩٣  
(٢) عبد الرؤوف عون : الفن الحربي في صدر الاسلام ص ٢٠٦ .  
(٣) أحسان هندي : الحياة العسكرية عند العرب ص ٢٤٦ .

الهجوم على العدو كرة أخرى . وهكذا يعيدون الكرة بعد الكرة ، حتى يكون النصر حليفهم (١) .

وكان هذا النظام يسمى عند العرب أيضا بـ ( الرجعة بعد الجولة ) أو ( الكرة بعد الفرز ) . والفرز من الجولة ، أن تعرف القبيلة المشيئة في الفرار ، لأنهم كانوا يصفون جندهم على أساس قبلي ، فيعين القائد لكل قبيلة مركزها ، ويجهزها ويجهزها فائدها . لتتبارى القبائل في الغلبة .

وكان هذا النظام يسوجب لديهم في كثير من الأحيان ، اللجوء الى طريقة معينة ، تجبرهم على عدم الهرب نهائيا من ساحة المعركة ، وتسمى هذه الطريقة « اتخاذ المجبوضة » (٢) ومعناها : وهو ان يترك العرب ابلهم وطلعائهم خلفهم . ليعودوا اليها عند كل كرة ، ويرجع اليهم وسبياتهم وانوفهم . ولأنهم حمائمهم من جديد . ويعيدون الحملة على العدو .

و قد عرف بعض المؤرخين القدماء هذا النظام تحت اسم : « ضرب المصاف » حيث نجد ( ابن خلدون ) يقول في مقدمته : ( ومن مذاهب اهل الكر والفر في الحروب - ضرب المصاف - وراء عسكرهم من الجمادات والحيوانات العجم : فيتخذونها ملجأ الخيالة في كرههم وفرهم . يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون ادوم للحرب واقر للقلب ) (٣) .

وقد اتخذ العرب « المجبوضة » في اغلب حروبهم قبل الاسلام وعهد الرسول ( ص ) فتراهم قد استخدموها مثلا في معركة ( ذي قار ) سنة ٦٥ م ، حيث يادر قائدهم الاعلى ( حنظلة بن ثعلبة المجلي ) ، وقطع احزمة الهودج ، فسقطت على الارض ، وقال : « ليقاتل كل رجل منكم عن حليته » ثم ضرب قبة على نفسه واقسم ان لا يفر حتى تفر القبة . وحذا بقية رفاقه حذود ، فتشكل شبه معسكر نسخم خلف جيش انقبائل العربية . والتجأت الى هذا المعسكر النساء العربيات اللواتي كن يرددن مع امرأة من بني عجل الازوجة التالية ، كلما شاهدن رجالهن قد تراجعوا :

- (٦) الحياة العسكرية عند العرب ص ٢١٦ .
- (٧) الطبري : تاريخ الامم والملوك ٢/٢١٩ ، ابن الاثير : الكامل في التاريخ ٢/١١٩ ، الفن العربي ص ٢٢٩ .
- (٨) الجندية في الدولة العباسية ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ، الحياة العسكرية ص ٢١٦ - ٢١٧ .
- (٩) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٢ و ما بعدها ، الحياه العسكرية ص ٢٢٧ .

ان تهزموا نفاق  
ونفرش النفاق  
او تهزموا نفاق  
فراق غير وامق

وكان من القبيح ان يكر فرسان العرب بانجاء العدو لما كانوا يصلون الى مكان ظعنهم ، ويسمعون اصوات نساءهم وهن يهزجن لهم .

وهكذا نرى ان « المجبوضة » كانت ذات اهمية كبرى في حروب العرب الاولى التي كانت تعتمد على نظام الكر والفر بشكل خاص (١) .

### نظام الصفوف

لم يخرج العرب المسلمون ، في اول امرهم ، عن ميادى القتال التي عرفوها قبل الاسلام . الا ان طموح قادتهم . والنبي ( ص ) على رأس هؤلاء القادة جعلهم يفتنون . وهم قلعة عن الوسائل التي تقودهم الى النصر على الكثرة المشتركة . ويعتبر ترتيب المقاتلين صفوفا اول تجديد اوجده الاسلام في التكتيك العسكري عند عرب الجزيرة ، اذ اخذت الآية الكريمة « ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كالبنين المروضين » والحديث الشريف : « المؤمن للمؤن كالبنين المروضين بشد بعضه بعضا » بمعناها المادي البحت ، فرست صفوف القتال رصاً (١) واقترن نظام الصف بتعديل آخر هام في نظام الكر والفر ، اذ اتخذ نظام الصف بتعديل آخر هام في نظام الكر والفر اذ اتخذ نظام ( الكر دون الفر ) بديلا . وكان ذلك من اهم اسباب انتصار الاقلية المسلمة على اهل الكر والفر من خصومهم اكثر في الجزيرة العربية . اولئك الذين فوجئوا بالتكتيك الجديد في القتال ، تكتيك لا عهد لهم به ، ولا دراية . فقد تعود اصحاب الكر والفر ان يؤمنوا الفر قبل المبادرة بالكر . اما المسلمون ، فقد الفوا بالفر الغاء تاما ، فكان ذلك مفاجأة صاعقة لخصومهم . وكانت « بدر » سنة ٢ هـ اول معركة طبق المسلمون فيها هذا النظام الجديد في القتال ، فكان المقاتلون في عهد النبي ( ص ) يرتبون صفوفهم كما تسوى صفوف الصلاة ويرحفون نحو العدو دون فكرة تراجع ، جاعلين خلفهم ابلهم ونساءهم واولادهم واحمالهم كحاجز معنوي يمنهم من الفرار او انتقهم .

(١) الحياة العسكرية ص ٢٢٧ و ٢٢٨ .  
(٢) مبارك خالد بن الوليد ص ٩٩ .



ويروى ان النبي (ص) كان يستعرض الصفوف قبل القتال ، فيسويها ، وقد استعرضهم (ص) يوم بدر الكبرى ، فاشار الى ( سواد بن غزية ) ، وقد ظهر نائبا امام صفه ، فقال له : (استوي يا بن غزية) (١٢) وكان النظام المتبع عند العرب المسلمين ان يصفوا كل جزء من اجزاء الجيش صفوا منتظمة ، كانها صف الصلاة ، بحيث لا يتقدم احد من مركزه او يتاخر الا بامر القائد ، فان فعل ، عرض نفسه للعقاب البدني وغيره ، وكان النبي (ص) يمسك بيده عصا قصيرة ، يسوي بها صفوف اصحابه ، وكان ( علي بن ابي طالب ) ( رض ) يرتبهم في الصفوف كأنما يفرسهم في الارض غرسا فيثبتون كأنهم بنيان مرصوص (١٣) .

وينبغي هنا أن يتدبر المرء التشابه التام بين نظام المقاتلين في الميدان ، ونظام صلاة الجماعة بالمسجد ، ففي كلتا الحالتين - تسوى الصفوف بدقة ويسود الصمت ، ولا يرفع الصوت الا بالتكبير وتسل ثغرات الصف الاول من الصف الذي يليه ، ويخضع المصلون لاشارة الامام خضوع الجند لامر القائد ، الى غير ذلك من غرض النظر ، وذكر الله واستشعار خشيته (١٤) .

ولتطبيق هذا النظام ، اي نظام الصفوف ، كان الرسول محمد (ص) يأمر جنده ان يجتمعوا في صف او ثلاثة كصفوف الصلاة ، حيث كان يجعل في الصف الاول حاملي الرماح لصد هجمات الفرسان ، ثم يليهم حاملو السهام والسيوف في الصفين الثاني والثالث ، ويقف الفرسان على ميمنة الجيش وميسرته (١٥) فاذا التقى الجمعان ، بعد عدد من المبارزات الفردية ، زحفت صفوف المسلمين قدما واحدة واصطدمت بالعدو بدون كره ولا فر ، ولذا دعى هذا النظام باسم اخر هو (نظام الصف) (١٦)

ولما تكاثر المسلمون وتنوعت اسلحتهم وازدهر فنهم الحربي ، صاروا يجعلون الجند على صفوف يختلف عددها باختلاف تسليحها ، مع مراعاة ابقاء الدارعين امام الحاسرين ، مع التمسك بعادة « ضرب المصاف او اتخاذ المجدوة »


لتكون بمثابة دافع يدعهم للاستماتة في القتال والثبات بوجه العدو (١٧) .

اما عن ترتيب الصفوف ، فقد ذكره الطبري في تاريخه ، ان كل قسم من اقسام جيش سعد بن ابي وقاص يوم القادسية ، ضم ثلاثة صفوف :

- أ - الصف الاول : وقف فيه الفرسان .
- ب - الصف الثاني : وقف فيه الرجال ( اي المشاة ) اصحاب الرماح والسيوف .
- ج - الصف الثالث : وقف فيه الرماة حملة الاقواس (١٨) .

اما ( ابو عبيدة ) فقد نظم جنده يوم اليرموك ثلاثة صفوف ايضا ، ولكنه لم يجعل الفرسان في صف واحد ، كما صنع ( سعد بن ابي وقاص ) يوم القادسية ، وانما فرقهم على الصفوف الثلاثة بحيث يقفون على الاجناب ، لمنع اي حركة التغاف سريعة عليه ، عند سروح الفرصة (١٩) .

وكذلك امثال القائد الاموي ( عتاب ابن رزاة ) عندما كان يحارب ( شيبيا ) الخارجي ، ان يصف جيشه ثلاثة صفوف ، فيجعل اصحاب السيوف في صف ، واصحاب الرماح في صف ، والرماة في صف . ولكن ( ابن الاثير ) الذي روى هذا الخبر في حوادث سنة ٧٧ هـ لم يوضح لنا من كان من القوات في الصف الاول ، ومن كان في الصفوف التالية ، كما وضع الطبري في روايته السابقة (٢٠) .

وكانت للصفوف اشكال وانواع ، حيث تعرف مهارة القائد التعبوية (التكتيكية) بحسن توزيعه لقواته في الميدان واختيار نوع الصف المناسب لطبيعة ارض المعركة . وفي الحروب الحديثة : يصف بعض القادة جيشه على شكل حرف T وبعضهم على شكل هلال B وبعضهم على شكل رأس السهم  وهي تشكيلات لا تعتبر في الواقع حديثة ، فان العرب المسلمين استخدموها منذ القرن الثاني للهجرة ، بدليل ان ( الهرمسي ) - وهو من قواد ذلك القرن - شرحها في كتابه المخطوط ( مختصر في سياسة الحروب : الورقات ٢٠ - ٢٥ )

فقسمها الى ثلاثة انواع ، وسماها صفوفا :

- (١٨) الحياة العسكرية ص ٢٤٩
- (١٩) الفن الحربي ص ٢٤٠ .
- (٢٠) نفس المصدر ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

(١٢) معارك خالد بن الوليد ص ٩٩ - ١٠٠ .

(١٣) الفن الحربي ص ٢٢٨ .

(١٤) الفن الحربي ص ٢٢٨ .

(١٥) الحياة العسكرية ص ٢٤٨ .

(١٦) مقدمة ابن خلدون ص ٢٢٢ ، الحياة ، العسكرية ص ٢٤٩ .

## ١ - الصف المستوي :

وهو الذي يكون فيه الجناحان والقلب على خط مستقيم ، وتبقى ( الساقة ) و ( المصاف ) في الخلف ، وهذا ما يجعله يشبه التشكيلة الحديثة التي تشبه شكل حرف T وهو اوفق الصفوف وانسبها للعرب . ولم يذكر الهرثمي فيه قوات احتياطية خلفية كالتشكيل الحديث (٢١) .

## ب - الصف الهلالي :

يشبه الهلال او حرف (ب) ويندون القلب فيه متاخرا عن الميمنة والميسرة (٢٢) وهو الخارج الجناحين الداخل الصدر ، وهو اوثق للقلب واضعف للجناحين ، ولذا كانوا يصيرون مع كل طرف من الجناحين الخارجيين كردوسا من الخيل لتساعده وتحميه (٢٣) .

## ج - الصف المعطوف :

وهو الداخل الجناحين الخارج القلب ، وهو اضعف للقلب واغوى للجناحين ( وهو رأس السهم الحديث ) (٢٤) او ما يمكن تسميته بـ ( تشكيلة المروحة ) التي تستخدم في قتال الجماعة (٢٥) .

وفي هذا النظام يجمعون اهل الباس والنجدة في الميمنة والميسرة . ليكون ذلك تقوية للقلب . فان لم يمكن ذلك ، عمدوا الى تقوية القلب بكردوسين من الخيل ، بحيث يكونا امامه قليلا ، يردان عنه اي هجوم . وكان الصف المعطوف ، يختص في كل مؤخرة كل تشكيل من هذه التشكيلات ، مكانا للامتعة ، ومكانا للصلاة ، عليها حراس اشداء في العدة والسلاح ، وجماعة من الفرسان لاغراض غرة العدو ، او سد الخل ، ان كان عند الجولية (٢٦) .

وكان لاخذ الجيش العربي الاسلامي بنظام الصف فوائده شتى ، حتى ان بعض المؤرخين اعتبره من جملة اسباب انتصارهم في معارك العهد النبوي والراشدي (٢٧) وقد حدد ( ابن خلدون ) فوائده هذا النظام بثلاث :

(٢١) الفن العربي ص ٢٤٢ ، الحياة العسكرية ص ٢٤٩ .

(٢٢) الحياة العسكرية . ص ٢٤٩ .

(٢٣) الفن العربي ص ٢٤٢ .

(٢٤) نفس المصدر .

(٢٥) الحياة العسكرية . ص ٢٥٠ .

(٢٦) الفن العربي ص ٢٤٢ .

(٢٧) الحياة العسكرية ص ٢٥٠ .

## ١ - تكون الصفوف اثبت عند المصارع واصدق في القتال :

اي ان هذا النظام يتلاءم مع متطلبات الترتيب العمقي ، مما لا يدع مجالا لقيام العدو بعملية خرق في الجبهة .

## ٢ - ارهب للعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد الذي لا يطعم في ازالته :

اي ان هذا النظام يجعل بوسع القائد الاحتفاظ بالصف الاخير كاحتياط يوجه في المكان المناسب عند الحاجة ، او بتكليفه بمهمة الهجمات المعاكسة .

## ٣ - وان المقصود منه حفظ النظام :

اي ان هذا النظام يؤمن تحقيق مبدأ السيطرة اكثر من نظام الكر والفر (٢٨) .

هذا والذي اتفق عليه المؤرخون ، قدامى ومحدثين ، ان العرب لم يبطلوا نظام الصف الا في عام ١٢٨ هـ / ٧٤٦ م ، حيث امر ( مروان بن محمد ) بابطاله واتباع نظام الكراديس (٢٩) .

## نظام الكراديس

الكردوس : كلمة ذات اصل يوناني Koortis وأغلب الظن ان الروم اخذوها ، كما اخذوا سواها من التنظيمات العسكرية ، عن اليونانيين ، وهي تعني : فرقة من الجيش او كتيبة يراوح عددها بين ستمائة رجل ( عند الروم ) (٣٠) ، واللف رجل عند ( المسلمين ) (٣١) .

(٢٨) ابن خلدون : المقدمة ص ٢١٩ ، الحياة العسكرية ص ٢٥٠ .

(٢٩) الفن العربي ص ٢٤١ .

(٣٠) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ج ١ ص ١٤٢ -

١٤٣ ( قسم الرومان الفرق كراديس ، وجعلوا الكردوس ثلاثة اقسام وكل قسم فصيلتين عدد رجال كل منهما مائة رجل ) معارك خالد بن الوليد ص ١٠٤ .

(٣١) الفن العربي ص ١١٥ ( وقد ورد في كتاب « مختصر

سياسة الحروب » للهرثمي الشعرائي - تحقيق

عبد الرؤوف عون - ذكر « الكردوس » ص ٢٤ - ٢٥ دون

تحديد جنده ، الا ان المحقق اوضح في الحاشية رقم ٥

من الصفحة ٣٤ ان الكردوس هو الجماعة من الخيل فوق

المائة ولا نعلم - والكلام للمقدم ياسين سويد - ان

اذا كانت هذه الحاشية من صلب كتاب الهرثمي او

توضيحا من المحقق . فان كانت توضيحا منه فربما

تناقضت مع ما ورد عن عدد الكردوس في كتابه « الفن

العربي » ص ١١٥ . راجع ( معارك خالد بن الوليد )

ص ١٠٤ الهامش الثاني .



وتنقسم هذه الفرقة الى اجزاء عشوية،  
فالمرئف يامر عشرة رجال ، وامر الاعشار يامر  
عشرة عرفاء ، ( اي مائة رجل ) ، وقائد الكردوس  
يامر عشرة من امراء الاعشار ، اي ألف رجل (٢٢) .

وقد اجمع المؤرخون على ان خالد بن الوليد  
هو أول من استعمل التعبئة بالكراديس واعتبر  
صنيعه هذا فتحا جديدا في الفن العسكري العربي  
وسميت التعبئة التي عبا جيشه على اساسها  
باسمه : « التعبئة الخالدية » . وقد فعل ذلك لأول  
مرة في معركته الشهيرة ضد الروم ( اليرموك )  
في ( ١١ ايلول سنة ٦٣٤ ) اذ قسم جيشه ثمانية  
وثلاثين كردوسا ، وقيل ستة وثلاثين ، مع المحافظة  
على ( نظام الخميس ) في ترتيب الجيش . ولم  
يتخل العرب بعد اليرموك ، وبعد خالد ، عن نظام  
الكراديس ونظام الخميس مجتمعين ، فيما خاضوه  
بعدها من حروب (٢٣) .

والجدير بالذكر ، ان خالد بن الوليد ، لجأ  
الى تعبئة الكراديس ، بعد ان لاحظ اثناء حروبه  
في العراق ضد المحتلين الفرس ، صعوبة السيطرة  
على المقاتلين في جيشه حسب نظام الصفوف الانفة  
الذكر (٢٤) .

وتد نفذ خالد هذه الفكرة في مرحلة  
الاستباكات الاولى مع الروم ،  
وذلك بان قسم جيشه الذي كان تعداده اربعون ألف  
مقاتل ، الى اربعين كتلة ، تعداد كل منها حوالي ألف  
رجل ، واطلق على الواحدة من هذه الكتل اسم  
( كردوس ) .

اما لماذا جعل خالد بن الوليد عدد الكردوس  
حوالي ألف رجل ، فليتمكن من ان يقاتل منفردا اذا  
لزم الامر ، وقد اختار رجال الكردوس الواحد من  
المتعارفين بعضهم الى بعض ، ومن يعودون باصلهم  
الى قبيلة واحدة او اكثر ، وانقضى ( أمير الكردوس )  
من رؤساء القبائل المشتركة فيه .

وقد استتبع هذا النظام تقسيم الكردوس الى  
عدة وحدات اصغر منه ، وتسليم قيادتها الى رجال  
معروفين بالشجاعة في الحرب ، والكلمة النافذة في  
القبيلة .

ولم يكتف خالد بن الوليد بذلك ، بل قام برغبة  
منه في تحقيق قدر أكبر من السيطرة على قواته ،

(٢٢) معارك خالد بن الوليد ص ١٠٤ .

(٢٣) الحياة العسكرية ص ٢٥٠ ( بتصرف ) .

بجمع الكراديس الى بعضها حسب نظام الخميس ،  
بحيث جعل كل عشرة منها في تعبئة واحدة وذلك  
على النحو التالي :

أ - أمير التعبئة الاولى : ابو عبيدة بن الجراح على  
كردوس القلب .

ب - أمير التعبئة الثانية : عمر بن العاص ،  
وبساعده شرحبيل بن حسنة ، على كراديس  
اليمين .

ج - أمير التعبئة الثالثة : يزيد بن ابي سفيان ،  
على كردوس الميرة (٢٥) .

ووزع الكراديس العشرة الباقية على ( الطلائع )  
( والساقة ) (٢٥) .

وقد حقق نظام الكراديس نفرا كبيرا على  
الاعداء ، تجلت فيه عبقرية خالد العسكرية ، وخاصة  
فيما يتعلق بالتنظيم والسيطرة اثناء القتال (٢٦) .

وقد عمل بهذا النظام ايضا ( خالد بن سعيد )  
في تحرير الشام ، كما عمل به ( سعد بن ابي وقاص )  
يوم القادسية (٢٧) .

وعلى الرغم من نجاح نظام الكراديس ، الا ان  
العرب لم تتخذ قاعدة في حروبها الا في سنة ١٢٨ هـ  
( ٧١٥ م ) وذلك في عهد ( مروان بن محمد ) وحارب  
جميع خصومه ، ومنهم ( الضحاك بن قيس الخارجي  
الجبيري ) ، بنظام الكراديس المنعقد (٢٨) .

على ان بعض المتزمتين ، اعتبروا العدول عن  
نظام الصف الى نظام الكراديس بدعة في الاسلام ،  
فظلوا يرتبون جندهم في الحرب حسب نظام الصف  
ومنهم ( ابراهيم الامام ) و ( الامين ) وكانت النتائج  
طبعاً هي الهزائم امام نظام الكراديس (٢٩) .

### نظام الخميس

عرف العرب المسلمون نظام ( الخميس ) ، اذ  
اخذوا يعبثون جيوشهم في خمسة اجزاء . هي :

أ - الطليعة : وتكون في مقدمة القلب من الجيش (٣٠)  
وتكلف بصد هجمات العدو الجبهة من جهة ،

(٢٤) الحياة العسكرية ص ٢٥٢ .

(٢٥) نفس المصدر السابق ص ٢٥٢ .

(٢٦) نفس المصدر ص ٢٥٢ .

(٢٧) الفن الحربي ص ٢٤١ .

(٢٨) الحياة العسكرية ص ٢٥٢ .

(٢٩) نفس المصدر ص ٢٥٢ ، الفن الحربي ص ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٣٠) الجندية في الدولة العباسية ص ٢٢٠ .

وباستطلاع الارض ومكانن القوات المعادية من جهة ثانية ، وذلك بواسطة مفرزة ( الطلائع ) .  
( انطلائع ) في وحدات صغيرة تضم اصحاب الخيول السبق الماهرين في الرمي والطراد ، وعليها ان تتقدم الجيش وتعرف على الطريق وترتاد المواضع وتحدد اماكن القوات المعادية في حال وجودها (٤١) .

**ب - الميمنة :** وتكون على يمين ( القلب ) ، وتكلف بحماية الجناح الايمن لمجموع التشكيل (٤٢) .

**ج - الميسرة :** وتكون على يسار القلب ، وتكلف بحماية الجناح الايسر لمجموع التشكيل (٤٣) .

**د - القلب :** وهو ( القسم الاكبر ) للقوات ، لانه مقر القائد العام ، وراية الاسلام ، ومكانه في الوسط (٤٤) وكان القائد العام ، ينتقل من موضع الى اخر ، ويرتب اصحابه ، والاخبار والرسائل تأتي الى نائبه تحت المصائب ، وهو - اي النائب - بمنزلة (ضابط الركن) باصطلاح المسكر المعاصر وعسو يسردف كسل مكان - كثر العدو فيه - بطائفة من عساكره كما يقول صاحب آثار الاول في ترتيب الدول فهو بهذه الحالة متصل باجزاء الجيش كلها ، ومحافظ على الارتباط بامراء التبعينة وخلفائهم ومتصرف على سير المعركة ومقدر المواقف التعبوية حق قدرها ، ولذلك فانه يستخدم احتياطة في الاماكن الضرورية ، ويكشف قواته لمقاومة صدمة العدو (٤٥) .

**هـ - الساقة :** تسير خلف الجيش ، وتنضم عناصر الشؤون الادارية ، ومفرزة للحماية ، وبطلق عليها ايضا اسم ( الروعة ) (٤٦) ويعطى اليوم على تسمية ( الساقة ) او ( المؤخرة ) ( المقدمة . ب ) في الجيوش الحديثة .

وقد ظل العرب على هذه التعبئة طيلة حروبهم مع الكثير من الابداع والتجديد . . ومع الكثير من البراعة في فن المناورة (٤٧) .

وقد حدد ( الهرثمي ) في كتابه ( مختصر

في سياسة الحروب ) ص ٤١ - ٤٢ عمل الجيش (الخميس) عند التقاء الزحفين فقال :

١ - عمل الميمنة : ان يبدأوا بالحيلة على ميسرة عدوهم ، ليغلبوهم على المسكر او يزيلوهم عن مراكزهم .

٢ - عمل القلب : ان يمد مجنبيه ولا يتحرك الا في اتباع عدوه اذا ولى او لدفعه اذا اقبل

٣ - عمل الميسرة : ان يقفوا بمكانهم ، ويمنعوا من الدخول عليهم ، ولا يدفعوا ارضهم ، وليس عليهم ان يحملوا ما وجدوا من ذلك بدا .

٤ - المبارزة على اصحاب الميمنة والقلب ، ولا يبارز من الميسرة ، ان بارز ، الامن كان ايسر (٤٨) .

وقد امتدى قادة العرب المسلمين الى نظام الخميس منذ عام ١٤هـ ( ٦٣٤م ) ، اي منذ انطلاقه جيوشهم الاولى خارج الجزيرة العربية ، حيث وجدوا انهم اذا رتبوا جيوشهم اثناء المسير بالارتال المتعاقبة او المتجانبة ، اصبح من المتعذر السيطرة عليها وتبليغها مختلف التعليمات والوامر ، وانهم اذا تركوها على شكل كتلة فانهم لا يأمنون مباغتة العدو او كمانه ودورياته ، ولهذا عملوا على تقسيمها الى اقسام خمسة (٤٩) .

وقد استخدم ( نظام الخميس ) في حالات المسير طوال المهود الاسلامية ، وذلك لانه يقلل الى ادنى حد ممكن من الخسائر في حالة مباغتة العدو للجيش العربي في مسيرة . كما استخدم نظام الخميس ايضا في حالة الدفاع الدائري عند تطويق قوات العدو للقوات العربية من جميع الجهات ، وذلك بمركزة القلب في الوسط ، ونشر بقية القوات كل على حدة لتشكيل نقطة استناد مغلقة ، مركزها القلب ، ثم يث مغارز الرصد والحماية والدوريات لتشكيل نطاق امن يحيط بنقطة الاستناد بكاملها . وقد اتصف هذا النظام الدفاعي بدرجة كبيرة من المرونة ، اذ انه يترك للقائد الفرصة الكاملة للقيام بالهجوم المعاكس ، بواسطة القوات المتمركزة في الجوانب غير المهددة (٥٠)

وتتميز تشكيلة الخميس عن غيرها من تشكيلات القتال القديمة بخصائص كثيرة ، أبرزها :

- (٢٨) ملخصه في كتاب معارك خالد بن الوليد ص ١٠٠ .
- (٢٩) الموسوعة العسكرية ج ٢ ص ١٦٩
- (٥٠) الحياة العسكرية ص ١٢٠ - ٢٢٢ ، الموسوعة العسكرية ص ١٦٩ .

- (٤١) الحياة العسكرية ص ٢٣٠
- (٤٢) الحياة العسكرية ص ٢٣٠ .
- (٤٣) الحياة العسكرية ص ٢٣٠ .
- (٤٤) الحياة العسكرية ص ٢٣٠ .
- (٤٥) الجندية في الدولة العباسية ص ٢٢٠ - ٢٢١ .
- (٤٦) الحياة العسكرية ص ٢٣٠ .
- (٤٧) معارك خالد بن الوليد ص ١٠٠ .



في هذه الترتيب فكرة الحركة والفاعلية التي تكمن في معظم اشكالها(٥٢).

وقد تأثرت اوروبا الغربية بفن الحرب العربي، وخاصة بالنسبة الى ترتيبات ( الخميس ) ، والطرائق العملية لخوض المعركة ، واسلوب عمل الخيالة فيه ، نظرا لما تميزت به هذه الخيالة من انضباط وسرعة عالية ، وقدرة على المناورة ، بينما كانت الخيالة الغربية آنذاك ثقيلة ، بطيئة الحركة .

وبذلك كان ابتداء تشكيلات الخميس ، البرهان على ان قادة العرب المسلمين الاوائل ، وعوا بوضوح ضرورة التوافق بين الفكر الاستراتيجي والفكر العملي ، وطريقة استخدام خصائص القوى والوسائل بأكثر فاعلية ممكنة(٥٣) .

### نظام الانفتاحات

ولما اتقن العرب اساليب الحرب ، وتمرسوا في فنونها ، أخذ قادتهم يدخلون التعديلات التي تقتضيها الضرورة على النظم السابقة ، وذلك بالاستناد الى تجاربهم الشخصية في الحروب التي خاضوها ، او اقتباسا عن المؤلفات العسكرية التي كتبها علماء العرب او ترجموها عن اللغات الاجنبية . وقد خرجوا من كل ذلك بنظام يقتضي انفتاح الوحدات عن بعضها بالجبهة والعمق ، حسب التشكيلات الهندسية المعروفة . ولذا أطلق عليه نظام الانفتاحات(٥٤) وقد طبق العرب هذا النظام بعدة تشكيلات هي :

١ - الهلال المركب : وهو ان يكون الى جانبي الهلال هلالين كأنهما جناحان(٥٥) وتشبيهه تشكيلات ( الصف الهلالي ) التي المعنا اليها آنفا ، مع اضافة هلالين صغيرين الى جانب الهلال الاصلي ، ليكونا بمثابة جناحين له(٥٦) .

٢ - الهلال المرسل اولخاد : وهو بسيط مثل هلال السماء ، وهي التعبئة التي اعتمدها خالد ، والتي اشرنا اليها آنفا(٥٧) .

(٥٢) الموسوعة العسكرية - ج٢ ص ١٦٩ .

(٥٣) الموسوعة العسكرية ج٢ ص ١٦٩ - ١٧٠ .

(٥٤) تاريخ التمدن الاسلامي ج١ ص ١٨٧ - ١٨٨ ، الجندي في النبوة السياسية ص ٢٤٧ ، الحياة العسكرية ص ٢٥٢ .

(٥٥) الجندي ص ٢٤٨ معارك خالد ص ١٠٢ .

(٥٦) الحياة العسكرية ص ٢٥٤ .

(٥٧) معارك خالد بن الوليد ص ١٠٢ .

١ - توفير عامل السيطرة على القوات .

٢ - تأمين عامل المباغتة بترج قوات من العمق .

٣ - توفير عامل الحماية وامن القوات .

٤ - الانتقال من تشكيلة التقدم او المير الى تشكيلة القتال ضمن افضل الشروط بسبب توزيع عناصر الحيلة والاستطلاع والعناصر الوقائية .

ولقد كانت تشكيلات الخميس بمثابة تطور تكتيكي (نعبوي) متقدم لازال محافظا على أهميته في ظروف المعركة الحديثة للأسلحة المشتركة ، مع الاختلاف في توزيع القوى والوسائل ، ويعود السبب في ذلك الى معارك العرب والمسلمين التي كانت معارك تصادية تدور في اطار حرب الحركة ، وان هذه المعركة قد عادت للظهور بكل ابعادها في اطار الحرب بالوسائل الالية ( الميكانيكية ) في عصرنا الراهن .

لقد كانت اعداد قوة الفرسان ( الخيالة ) كبيرة في جيوش العرب المسلمين ، واكثر في كثير من الاحيان من قوة المشاة . وكان يقع على عاتقها حماية الجناحين الايمن واليسر للخميس . وكان توزيع الخميس على الجبهة وفي العمق يضمن لقوات العرب المسلمين تلك المرونة الحركية العالمية التي ساعدتها على تحقيق انتصاراتها الساحقة .

واذا كان العرب المسلمون قد ابتكروا اشكالا مختلفة لترتيبات الخميس في القتال ، الا ان هناك صفة مميزة لهذه الترتيب القتالية ، وهي : وجود الرغبة بتطويق العدو ، والتصميم على القتال حتى في ظروف التطويق(٥٨) كما يظهر بوضوح الميل الى الاخذ بالاشكال الهندسية المختلفة . كما يلاحظ

(٥٨) التطويق : هو الوصول الى مجنبة ومؤخرات العدو ، واحاطة قواته بسلسلة متماسكة من القوات قادرة على قطع خطوط مواصلاته ، وضربه من جميع الجهات ، واجباره على تشتيت جهوده بالقتال جبهيا وعلى جبهة مكوسة بان واحد .

ويتم التطويق بعد نجاح عملية الالتفاف او الاحاطة سواء كان الالتفاف او الاحاطة من جانب واحد او من جانبيين ( كماشة ) .

ويستهدف التطويق عزل جزء من قوات العدو ، واعداد الظروف المادية والعنوية لتدميرها . وهو لا يتحقق الا اذا تمت حركة الالتفاف او الاحاطة بسرعة ، وبشكل خفي ، وقبل ان تتمكن القوات المعرصة للتطويق من الانسحاب خارج حافة التطويق .

- الموسوعة العسكرية - ج١ ص ٢٨٠ .

٣ - الهلال المقلوب : وهو عكس الهلال المرسل او الحاد (٥٨) .

٤ - المعين Losange او المربع المنحرف (٥٩) .  
٥ - المثلث .

٦ - الدائرة المزدوجة : وهي دائرتان ، احدهما داخل الاخرى ، وكانوا يعمدون الى هذا الضرب من التعبئة ، اذا كان جندهم قليلا وجند عدوهم كثيرا (٦٠) .

وكانت تتخذ هذه الدائرة في حالات الدفاع الدوائري (٦١) .

٧ - المربع : كان يؤخذ هذا الشكل في حال نقص عنصر الخيالة في الوسط ليدعموا الجناح المهدد (٦٢) .

وفي كل من هذه الاشكال السبعة كان الجيش يترتب حسب نظام الخميس (٦٣) .

وقد حددت الكتب التي ألفها العرب في «الفنون الحربية» بمرض بحثها في ( اشكال التعبئة ) ، الاحوال التي يجب اتخاذ كل واحدة من هذه الانفتاحات فيها ، وذلك حسب عدد العدو ووسليحه وحسب طبيعة الارض (٦٤) وقد ذكرت هذه الكتب ذاتها ، بعض « الايعازات » التي كان القادة العسكريون يتلفون بها لينفذ الجند احدي هذه « الانفتاحات » ، او لينتقلوا من احداها الى اخرى وهما بعضها :

١ - الميل

٢ - الانقلاب

٣ - الانتقال

٤ - تسوية الانتقال

٥ - استدارة صفى

٦ - استدارة كبرى

٧ - تقاطر

٨ - اقتران

٩ - رجوع الى الاستقبال

١٠ - استدارة مطلقة

(٥٨) نفس المصدر .

(٥٩) نفس المصدر .

(٦٠) الجندية ص ٢٤٨ .

(٦١) الحياة العسكرية ص ٢٥١ .

(٦٢) نفس المصدر السابق .

(٦٣) معارك خالد بن الوليد ص ١٠٢ .

(٦٤) الحياة العسكرية ص ٢٥٤ .

١١ - اضعاف

١٢ - اتباع الميمنة

١٣ - اتباع الميسرة

١٤ - جيش منحرف

١٥ - جيش مستقيم

١٦ - جيش مودب .

١٧ - رض

١٨ - تقدم

١٩ - حشو

٢٠ - رادفة

٢١ - ترتيب بعد ترتيب (٦٥)

وكان اتخاذ احدي هذه التشكيلات يتم عند سماع الايعاز من فم القائد المباشر ، او بقرع الطبول وتنفخ الأبواق ، او بهز الراية هذا خاصا ، او باعطاء اشارات معينة بواسطة الايدي (٦٦) يمكن ان نسميها بـ ( اشارات الميدان ) في المصطلح العسكري المعاصر .

وبذكر ان العرب عرفوا ، منذ السنوات الاولى في صدر الاسلام ، نداءات خاصة كانوا يحركون بها جندهم مثل :

١ - السلاح السلاح : ويطلب فيها ان يتهيأ الجيش للقتال .

٢ - النفير النفير : ويقصد بها القيام بالهجوم .

٣ - الرجعة الرجعة : ويقصد بها الانسحاب او التراجع .

٤ - الخيل الخيل : ويقصد بها امتطاء الخيول لاجراء الهجوم الراكب .

٥ - الارض الارض : ويقصد بها الترحل والانتشار على الارض .

وقد بقيت هذه النداءات مرعية لمدة طويلة ، واضيفت اليها نداءات اخرى حسبما دعت الحاجة الى مر العصور (٦٧) .

### الخاتمة

ان انظمة التعبئة التي عرفها العرب ، لم تكن منفصلة زمنيا عن بعضها ، انفصالا تاما ، فقد كانت

(٦٥) الجندية ص ٢٤٩ ، الحياة العسكرية ص ٢٥٥ .

(٦٦) الجندية ص ٢٥٥ .

(٦٧) الجندية ص ٢٤٩ - ٢٥٠ ، الحياة العسكرية ص ٢٥٥ نقلا عن تاريخ التمدن الاسلامي ج ١ ص ١٩٠ .

## المراجع المعتمدة

- ١ - نعمان ثابت :  
الجندية في الدولة المباسية . الطبعة الثانية مطبعة  
اسعد - بغداد / ١٩٥٦ .
- ٢ - جرجي زيدان .  
تاريخ التمدن الاسلامي .  
طبعة الهلال / القاهرة .
- ٣ - الدكتور احسان هندي :  
الحياة العسكرية عند العرب أو الجيش العربي في الف  
عام . مطبعة الجمهورية بدمشق .
- ٤ - عبد الرؤوف عون :  
الفن العربي في صدر الاسلام  
دار المعارف بمصر / القاهرة ١٩٦١
- ٥ - المقدم ياسين سويد :  
مبارك خالد بن الوليد .  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٧٢ .
- ٦ - المؤسسة العربية للدراسات والنشر :  
أ - الموسوعة العسكرية - الجزء الاول بيروت / ١٩٧٧  
ب - الموسوعة العسكرية - الجزء الثاني - بيروت / ١٩٧٩

## المصادر

- ١ - الطبري :  
تاريخ الامم والملوك ج ٢ .
- ٢ - ابن خلدون :  
المقدمة .
- ٣ - ابن الاثير :  
الكامل في التاريخ ج ١٠ .

(التعبئة) هي الاسم الشامل لكل هذه الانظمة :  
وكانت تعنى : وضع الجيش في وضع القتال (٦٨)  
او ما يمكن ان نسميه اليوم بالتكتيك .

والتكتيك : يرتبط بالاستراتيجية : ارتباط  
الخاص بالعام ، ذلك لان التكتيك ليس الا تطبيق  
الخطة الاستراتيجية العامة على جزئيات الاشتباك  
أو القتال ، والخطة الاستراتيجية لا تتحقق الا من  
خلال النجاحات التعبوية ( التكتيكية ) ، ولذلك فإن  
التكتيك ينبع الاستراتيجية لا العكس ، بحكم ان  
الخاص يتبع العام .

والتكتيك هو علم اكتشاف حركة القوانين  
الموضوعية التي تتحكم في اعداد وادارة اعمال القتال  
الجزئي خلال مرحلة تاريخية معينة من مراحل تطور  
نوى الانتاج وتقنية التسليح والحماية والحركة  
( والفكر العسكري ) المرتبط بها جميعا ، وهو في  
الوقت نفسه : فن تطبيق هذه القوانين الموضوعية  
على الحالات الخاصة والمتنوعة والمتغيرة للاشتباكات  
والمعارك المختلفة ، أي انه علم وفن في تطبيقه العلمي  
المتغير ، وهو يشكل مع الاستراتيجية والعمليات ،  
وحدة عضوية متكاملة ، ولا يختلف عنهما الا في  
جزئية او خصوصية حقل النشاط الذي يعمل فيه ،  
وحدوده الزمانية والمكانية (٦٩) .

ويقينا ان العرب لم يفلحوا في فهم العسكري ،  
لولا براعتهم ودقتهم في وضع النظم التعبوية التي  
مكنتهم من قهر اعدائهم الامبراطوريات في العالم  
انقديم .

(٦٨) مبارك خالد بن الوليد ص ١٠٧ .  
(٦٩) الموسوعة العسكرية ج ١ ص ٢٩٥ .



# السفن الحربية العربية ونشاطاتها في البحر الأحمر والمحيط الهندي في مطلع القرن السادس عشر

الدكتور

طارق نافع الحمداني

جامعة بغداد - كلية التربية  
قسم التاريخ

ويأتي الى جانب ذلك عدد آخر من الكتب اليمنية مثل كتاب « قرّة العيون باخبار اليمن الميمون » لعبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الديبع ( ت ١٥٣٧/٩٤٤ ) وكتاب « قلادة البحر في وفيات اعيان الدهر » لابي الطيب عبد الله بن أحمد بن علي بن ابي مخرمة ( ت ١٥٤٠/٩٤٧ ) ، اللذان يعتبران من افضل المصادر المعاصرة عن قطع الاسطول العربي في البحر الاحمر والمحيط الهندي. وما تجدر ملاحظته ان الكتاب الثاني كان لا يزال مخطوطاً الى ان تمت ترجمته من قبل شومان L.O. Shuman باسم Political History of the Yemen at the beginning of the 16th Century.

المجموعة الاخرى المهمة هي كتاب « البرق اليمني في الفتح العثماني » وكتاب « الاعلام باعلام بيت الله الحرام » لقطب الدين محمد بن احمد انهر والي ( ت ١٥٨٢/٩٩٠ ) . ويمتاز هذان الكتابان ، بخاصة الاول منهما ، باحتوائه على كثير من المعلومات المتعلقة بالنشاط البحري العربي والعثماني في البحر الاحمر والمحيط الهندي في النصف الاول من القرن السادس عشر .

والى جانب ذلك كله هناك مجموعات اخرى من المصادر العربية والاجنبية التي عنت بالسفن والبحرية العربية في البحر الاحمر والمحيط الهندي يجدها القارئ في ثنايا هذا البحث .

تناول الباحثون القدامى والمحدثون دراسة الفن والمراكب العربية (١) والبحرية العربية الاسلامية (٢) في العصور المختلفة ، في حين ان مثيلاتها في الفترات الحديثة لازالت تفتقر الى مثل هذه الدراسة . ارجو ان يكون بحثنا هذا مساهمة بسيطة في هذا الميدان .

وقد اطلعت في هذا البحث على عدد كبير من المصادر العربية الرئيسية وكان من اهمها « بدائع الزهور في وقائع الدهور » لابن اياس ( ت ١٥٣٠/٩٢٣ ) ، الذي ترد فيه اشارات كثيرة عن انواع السفن العربية المستخدمة في البحر المتوسط والبحر الاحمر في العقود الاولى من القرن السادس عشر ، وعن طبيعة الاسطول المصري آنذاك .

(١) انظر على سبيل المثال محمد ياسين الحموي ، تاريخ الاسطول العربي - حبيبت زيات ، معجم المراكب والسفن في الاسلام - دويش النخيلي ، السفن الاسلامية على حروف المعجم الخ . .

(٢) انظر اسماعيل سرهنگ ، حقائق الاخبار عن دول البحار - هونيياخ ، البحرية العربية وتطورها في البحر المتوسط في عهد معاوية - ابراهيم احمد العدوي ، الاساطيل العربية في البحر المتوسط - سعاد ماسر ، البحرية في مصر الاسلامية - احمد مختار العبادي ، تاريخ البحرية الاسلامية في مصر والشام - العبادي وهبد العزيز سالم ، البحرية الاسلامية في الغرب والاندرلس الخ . .

وتجدر الإشارة الى ان اهم القوى البحرية المسيطرة على البحر الاحمر والمحيط الهندي في مطلع القرن السادس عشر هي مصر في سواحل البحر الاحمر الشمالية ، واليمن في سواحله الجنوبية . اما الحجاز فلم يكن له اي دور بحري بارز في الفترة المذكورة ، ولكنه كان محط صراع بين القوتين السالفتين الى ان خضع تماماً لنفوذ مصر منذ القرن الرابع عشر وما بعده (٢) .

لقد تزامن وجود القوتين المذكورتين : مصر واليمن ، مع وصول البرتغاليين الى مياه البحر الاحمر والمحيط الهندي ، الذين حاولوا منذ الوهلة الاولى لوصولهم الى هذه البحار فرض سيطرتهم على التجارة المارة عبرها والحيولة دون مساهمة العرب فيها . وازاء هذه الاخطار الاقتصادية والعسكرية والسياسية فقد وجدت القوتين المذكورتين نفسيهما مضطرتين لتعزيز قواتهما البحرية سواء بانشاء اساطيل جديدة وتعزيز اساطيلهما القديمة ، او باعداد الحملات البحرية لمواجهة البرتغاليين في المياه العربية وخارجها ، او باقامة التحصينات العسكرية لكثير من الثغور العربية الواقعة على سواحل البحر الاحمر والمحيط الهندي دفعا لخطرهم . وهذه الامور التي اشرنا اليها هي التي ستكون موضوع دراستنا في هذا البحث .

## ١ - الاساطيل العربية ونشاطاتها البحرية .

على الرغم من ضعف الامكانات الاقتصادية في كل من اليمن ومصر بسبب تحول التجارة العالمية عن طريق البحر الاحمر والخليج العربي الى طريق راس الرجاء الصالح وحرمان العرب من مصدر هام من مصادر ثروتهم ، فقد عمدت هاتان القوتان الى اعداد الاساطيل البحرية الجديدة والقيام بحملات حربية متعددة لمواجهة البرتغاليين الذين كانوا وراء هذه التحولات . ففي اواخر عام ١٥٠٥/١١ بدا السلطان قانصود الغوري ( ١٥٠١-١٥١٧ ) باعداد اسطول مصري كبير لارساله ضد البرتغاليين الذين اشتدت وطأتهم في المحيط الهندي واوشكوا على الانتقال بخطرهم الى البحر الاحمر وتهديد مصر

(٢) R.B. Serjeant, The Portuguese off the South Arabian Coast (Oxford, 1963), pp. 5-7.

تهديداً مباشراً (٣) وقد شملت هذه الاستعدادات تجهيز مجموعة كبيرة من السفن الحربية (٤) وهي تضم اعداداً كبيرة من المقاتلين والبحارة ، ومزودة بما تحتاج اليه من السلاح والعتاد والمؤونة ، وبصحبها مجموعة كبيرة من البنائين والنجارين وغيرهم من الفنيين (٥) .

وعهدت قيادة هذا الاسطول الى حسين الكردي (٦) ( احد الامراء المماليك ) ، الذي خرج من السويس متوجهاً الى جدة حيث شرع ببناء سور واقامة عدة أبراج حول المدينة ، بهدف حمايتها وتحصينها من الهجمات البرتغالية المتوقعة عليها (٧) . وقد مر حسين الكردي بسواكن فاستولى عليها دون حرب واقام بها بعض الاستحكامات ، ثم توجه نحو الموانئ اليمنية مثل جيزان وجزيرة كمران ومخا ثم وصل الى عدن حيث مكث هناك للتزود بالمؤونة اللازمة لمواصلة الاسطول المصري سيره نحو الهند ، وقد سمح له حاكم عدن من قبل الطاهريين بان يأخذ من عدن ما يحتاج اليه ، نظراً لوعود سابقة قطعها الطاهريون على انفسهم بمساعدة الاسطول المصري في حربه ضد البرتغاليين (٨) .

ولم يقف الطاهريون مكتوفي الايدي تجاه الغزو البرتغالي ، فقد جهزوا بدورهم ، رغم ضعف امكانياتهم الحربية والمالية ، اسطولاً بحرياً في عام ( ١٥٠٧-٦/١١٢ ) لمحاربة البرتغاليين في الهند ايضاً . ويذكر لنا بومخرمة ، ان هذا الاسطول كان مؤلفاً من اربع عشرة سفينة فيها اكثر من ستمائة

(٤) قطب الدين محمد بن احمد النهروالي ، الاعلام باعلام بيت الله الحرام ( بيروت ، ١٩٦٤ ) ، ص ٢٤٦ ، انظر ايضاً : احمد دراج ، الممالك والفرنج في القرن التاسع الهجري - الخامس عشر الميلادي ( القاهرة ، ١٩٦١ ) ص ١٢٦ .

(٥) ابو البركات محمد بن احمد الحنفي ( ابن اياس ) بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق محمد مصطفى ( القاهرة ، ٢٥ ، ١٩٦٠ ) ج ٤ ص ٨٥ . اما النهروالي ، المصدر السابق ، ص ٢٤٥ ، فقد قدر عدد سفن الاسطول المصري بعشرين سفينة ، وهو امر قد يكون غير صحيح .

(٦) ابن اياس ، المصدر السابق ، ج ٤ ص ٨٤-٥ ، النهروالي ، البرق اليمني في الفتح العثماني ( الرياض ، ١٩٦٧ ) ص ١٩ .

(٧) انظر ترجمة حياته في ابن اياس المصدر السابق ، ج ٤ ص ٢٨٦ .

(٨) للتفاصيل عن التحصينات العسكرية الثغور العربية انظر ادناه .

يمنى (١٠) غير اننا لا نسمع شيئاً عن هذا الاسطول بعد ذلك ، ويبدو بأنه قد وقع فريسة سهلة البرتغاليين نظراً لان المصادر اليمنية صممت حينذاك عن ذكر انباء هذا الاسطول ، ولان معظم سفنه كانت سفن نقل عادية وليست من النوع الحربي الذي يمكنه من الصمود امام الاسطول البرتغالي . فضلاً عن ذلك فقد عجز السلطان عامر بن عبد الوهاب الطاهري عن ارسال اساطيل اخرى الى الهند ، او عن حفظ السواحل اليمنية امام هجمات البرتغاليين المتكررة عليها (١١) .

اما الاسطول المصري بقيادة حسين الكردي فقد تقدم الى شواطئ الهند ، وهناك استطاع احراز انتصار جزئي امام الاسطول البرتغالي في مياه ديو عام ١٥٠٨/١١٤ في موقعة شول Chaul . الا ان البرتغاليين سرعان ما استجمعوا قواتهم البحرية فاحرزوا نصراً حاسماً في ٣ شباط ١٥٠٩ امام الاسطول المصري - الهندي فنهبوا سفنه واحرقوا جميع وحداته (١٢) ، وهي المعركة المعروفة في التاريخ بمعركة « ديو البحرية » .

وبعد تحطيم الاسطول المصري في عام ١٥٠٩ وعودة حسين الكردي الى السويس ، تحتم على السلطان الغوري اعداد اسطول ثانٍ في السويس لمجابهة الاسطول البرتغالي ، فاتصل باطراف مختلفة لاعادة بنائه . ففي ايلول عام ١٥١٠ اتصل السلطان الغوري بالبنادقة لمباحثتهم في موضوع امداده بالآخشاب والاسلحة والمعدات اللازمة لبناء سفن الاسطول المصري ، الا ان فرسان القديس يوحنا هاجموا السفن المصرية البالغ عددها ثمانى

(٩) عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الديبع ، كتاب قرة العيون باخبار اليمن اليمون ، حققه وعلق عليه محمد بن علي الاكوع الخوالي ( القاهرة ١٩٧٢ ) ج ٢ ص ٢١١ ، انظر ايضاً

E.D. Ross, "The Portuguese in India and Arabia, 1517-38", Journal of the Royal Asiatic Society, pt. I (Jan. 1922), p. 2.

(١٠) ابو الغيب عبد الله بن احمد بن علي بن ابي مخرمة ، خلاصة النهرى وفيات ايمان الدهر ( الترجمة الانكليزية ) : L.O. Shuman, Political history of the Yemen at the beginning of the 16th Century (Amsterdam, 1960), p. 60.

(١١) د . مصطفى سالم ، الفتح العثماني الاول لليمن ١٥٢٨ - ١٦٢٥ ( القاهرة ٢٥ ، ١٩٧٤ ) ص ٥٩ .

(١٢) ابن اياس ، المصدر السابق ، ج ٤ ص ١٥٦ ، بو مخرمة ، المصدر السابق ، ( الترجمة الانكليزية ) ، ص ١٠ .

عشرة سفينة في خليج اياس ، وهي على وشك الابحار الى مصر محملة بالآخشاب والمعدات المطلوبة لبناء الاسطول الثاني ، وقد احرق الفرسان بعض هذه السفن واغرقوا البعض الآخر ، كما استولوا على ما تبقى منها وعادوا بها الى جزيرة رودس ، بحيث لم تنج من هذه السفن سفينة واحدة . وقد قضت هذه الكارثة على المجهود الحربي الذي تقوم به مصر وقتذاك (١٣) .

كما اتصل السلطان الغوري بالعثمانيين من اجل ان يشتري منهم ما يحتاجه من آخشاب وادوات لبناء الاسطول المصري . ولما كانت العلاقات بين الدولتين المملوكية والعثمانية حسنة في هذه الفترة ، فقد وافق السلطان العثماني بايزيد الثاني على ارسال جميع المواد الضرورية التي طلبها السلطان الغوري دون مقابل (١٤) . وقد ذكر ابن اياس ما وصل الى مصر من هذه الامدادات وهي تحتوي على ثلاثمائة مدفع وثلاثين الف سهم واربعين قنطار من البارود ، وغير ذلك من عتاد الحرب . كما ارسل نحو الفين من البحارة العثمانيين للمساعدة في اعداد الاسطول في ميناء السويس والمشاركة في الحملة البحرية المنتظرة على الهند برئاسة سلمان الرئيس ، الذي اطلق عليه ابن اياس « سلمان العثماني » (١٥) .

وقد استغرق اعداد الاسطول المصري في السويس بضع سنوات امتدت الى النصف الاول من عام ١٥١٥ ، وكان حصيلة ذلك العمل بناء عشرين سفينة حربية (١٦) . وفي هذه الاثناء وصلت الاخبار الى السلطان الغوري بتقدم البرتغاليين بقيادة البوكيرك في عام ١٥١٣ الى البحر الاحمر ، فما كان من السلطان الغوري الذي انتهى لتوه من بناء قطع الاسطول المصري الا ان انزل بعضها في ميناء السويس فابحرت في العام التالي بقيادة الامير حسين الكردي ( الذي كان يشرف على اعداد الاسطول المصري ) لمطاردة الاسطول البرتغالي (١٧) . ولم تتوقف جهود السلطان الغوري عند هذا الحد فقد توجه بنفسه الى ميناء السويس في اذار ١٥١٤ للاشراف على انزال السفن الجديدة الى البحر الاحمر ، وتتابعت امدادات السلطان الغوري فارسل له قوة عسكرية اخرى في تموز ١٥١٤ كما

(١٣) ابن اياس ، المصدر السابق ، ج ٤ ص ١٩١ - ١٩٢ ، دراج ، الماليك والغرنج ، ص ١٤٢ .

(١٤) ابن اياس ، المصدر السابق ، ج ٤ ص ١٩٦ .

(١٥) المصدر نفسه ، ج ٤ ص ٢٠١ ، ٢٦٥ .

(١٦) المصدر نفسه ، ج ٤ ص ٢٦٥ .

(١٧) ابن اياس ، المصدر السابق ، ج ٤ ص ٢٠٧ - ٨ .



ارسل اسطولا آخر في حزيران ١٥١٥ بقيادة سلمان الرئيس (١٨) ، واشترك معه في قيادة الاسطول المصري ضد البرتغاليين . وكان عدد سفن الاسطول المصري حوالي عشرين سفينة ، اما عدد افرادها فكان حوالي ستة الاف مقاتل ، واغلب هؤلاء من البحارة العثمانيين والمغاربة والتركمان ، اما الباقي فكانوا من الفرق المملوكية المختلفة (١٩) .

ان وحدات الاسطول المصري التي اعدت في السويس لمحاربة البرتغاليين في الهند ، وكانت محط انظار الممالك في استعادة سيادتهم الاقتصادية والسياسية في البحر الاحمر والمحيط الهندي ، لم يقدر لها النجاح في تحقيق هدفها المرسوم . فقد دخلت في نزاع مع الامراء الطاهريين في اليمن ، وانشغلت في تحصين القواعد البحرية في البحر الاحمر ، فظل الامر كذلك حتى سقطت الدولة المملوكية ، وبذلك فشل الاسطول المصري في التوجه الى الهند (٢٠) .

## ٢ - التحصينات العسكرية للثغور العربية على سواحل البحر الاحمر والمحيط الهندي .

لم يكن اعداد الاساطيل العربية وحملاتها البحرية الوسيلة الوحيدة لمجابهة البرتغاليين وتهديداتهم في البحر الاحمر والمحيط الهندي . فقد بنيت هناك عدد من التحصينات والاستحكامات الحربية اللازمة لحماية الثغور الواقعة على طول سواحل البحر الاحمر والمحيط الهندي (٢١) . وقد كان السور والابراج التي بناها الامير حسين الكردي في اثناء حملته الاولى الى الهند حول ميناء جدة ، احد الوسائل التي اتبعها الصربون لمجابهة البرتغاليين الذين هددوا سواحل البحر الاحمر وجعلوها هدفا لهجماتهم (٢٢) . ومن الجدير بالذكر ان الامير حسين الكردي كان قد اصطحب معه عددا

من البنائين والنجارين الذين شرعوا في بناء سور جدة وابراجها ، وهذا ما جعل من جدة صخرة تحطمت عليها آمال البرتغاليين في مطلع القرن السادس عشر (٢٣) وفي غضون ذلك اعمد المماليك ايضا الى بناء التحصينات العسكرية للموانئ المصرية مثل ينبع ورشيد والسويس (٢٤) ، وامتد الامر كذلك الى تقوية ثغور اليمن لاجل تأمين خط الرجعة للحملات البحرية المتوجهة الى الهند .

وكانت عدن من اهم القواعد الاستراتيجية البحرية على المحيط الهندي . وكانت تحيط بها اسوار لحمايتها من الهجمات المفاجئة . وقد وضعت هذه الاسوار موضوع الاختبار امام الهجوم البرتغالي على عدن في عام ١٥١٣ ، فالتبت قابليتها على حماية المدينة ، اذ اشار البرتغاليون انفسهم الى وجود العديد من تلك الابراج والقلاع الصالحة لحماية عدن (٢٥) . وعندما عاود البرتغاليون هجومهم على عدن في فترة تالية وجدوا اميرها مرجان الظافري وقد بنى أبراجا اخرى حول جزيرة سيرا Sira Island تحسبا من البرتغاليين (٢٦) وهكذا نرى ان السياسة المصرية (وكذلك الطاهريين) كانت تقوم على اقامة التحصينات القوية على طول سواحل البحر الاحمر والمحيط الهندي ، سواء في جدة او في الثغور اليمنية ، وذلك لغلاق البحر الاحمر امام البرتغاليين من جهة ولتأمين خطوط عودتهم من جهة اخرى (٢٧) .

## ٣ - انواع السفن الحربية العربية في البحر الاحمر والمحيط الهندي .

قبل التحدث عن انواع السفن الحربية العربية لابد من الإشارة الى مراكز بناء تلك السفن وطريقة

(٢٣) ابن اياس ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٨٤ ، انظر ايضا د . فائق بكر الصواف ود . مصطفى محمد محمد رمضان ، أهمية نقر جدة في النصف الاول من القرن العاشر الهجري ( ١١٦٠ ) الدارة ، العدد الثاني ، السنة السادسة ( ١٩٨١ ) ص ٢٠٢ - ٤ .

(٢٤) ابن اياس ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٤٧٤ ، Ayalon, op. cit., p. 113

(٢٥) H.T. Norris and F.W. Penhey, "The Historical development of Aden's defences", Geographical Journal, Vol. cxxi, pt. I (March, 1955), pp. 14-5.

(٢٦) Ibid.

(٢٧) د . الصواف ود . محمد رمضان ، أهمية نقر جدة ، ص ٢٠٥ - ٦ .

(١٨) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ٤٦٦ ، انظر ايضا الدكتور سعد زقلول عبد ربه ، « البرتغاليون والبحر الاحمر » ، الدارة ، العدد الثاني ، السنة السادسة ( ١٩٨١ ) ص ١١٤ .

(١٩) ابن اياس ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٦٧٧ .  
(٢٠) للتفاصيل انظر ابن الديبع ، قرة العيون ، ج ٥٢ ص ٢٢٤ - ٦ ، النهر والى ، البرق اليمني ، ص ٢٠ - ٢٤ .

(٢١) David Ayalon, Gunpowder and fire-arms in the Mamluk kingdom (London, 1956), p. 50.

(٢٢) النهر والى ، الاطلام باعلام بيت الله الحرام ، ص ٢٥٥ - ٦ .

بناءها ومن ثم التعرض لأنواعها . فمن الواضح ، كما سبق أن اشرنا اعلاه ، الى أن السويس (٢٨) والطور (٢٩) والنجون (٣٠) كانت من أهم مراكز بناء السفن الحربية المصرية على سواحل البحر الاحمر . ففيها تم بناء معظم السفن الحربية التي خرجت في الحملات الداهية الى الهند عام ١٥٠٥ وعام ١٥١٤ - ١٥١٥ . وقد استخدم المصريون في بناء وتسليح سفنهم بعض الاخشاب والاسلحة المحلية (٢١) بالإضافة الى ماتم الحصول عليه من البنادقة والعثمانيين (٢٢) مهياين بذلك القوة البحرية العربية لمواجهة البرتغاليين .

وفي الطرف الجنوبي من البحر الاحمر ، وعلى ساحل المحيط الهندي كانت مدينة عدن مركزا من مراكز بناء السفن الحربية العربية ، وان لم تكن بنفس المستوى الذي كانت عليه المراكز المصرية المذكورة . فمنها انطلقت عام ١٥٠٧ اربعة عشر مركبا لمحاربة البرتغاليين في الهند (٢٣) ، وفيها احرق البرتغاليون ما يقرب من اربعين سفينة هند مهاجمتهم المدينة عام ١٥١٣ - ١٥١٤ (٢٤) وكذلك تم الامر نفسه عند وصول الامير حسين الكردي وسلمان الرئيس للذان دمرا بعض المراكب الراسية فيها عام ١٥١٦/١٢٢ (٢٥) .

وقد امتازت السفن العربية في البحر الاحمر وغربي المحيط الهندي بانها كانت مخاطة وليست مسمرة كما هو الحال في سفن البحر المتوسط (٢٦) . ويبدو بان شيوع هذا النوع من السفن يرجع الى خبرات العرب الملاحية الطويلة ، وملاحظتهم ان البحر الاحمر وغربي المحيط الهندي كثير الحجارة ، ولذلك فان السفن المسمرة غالبا ماتت كسر اذا ما اصطدمت بالحجارة ، في حين ان مثيلاتها من

- (٢٨) ابن اياس ، المصدر السابق ، ج ٤ ص ١٦٧ ، ٢٢١ .  
 (٢٩) المصدر نفسه ، ج ١ ص ١٥١ .  
 (٣٠) المصدر نفسه ، ج ١ ص ١٨٥ .  
 (٣١) المصدر نفسه .  
 (٣٢) انظر اعلاه .  
 (٣٣) بو مغرمة ، المصدر السابق ( الترجمة الانكليزية ) ، ص ٦٠ .  
 (٣٤) Serjeant, op. cit., p. 47.  
 (٣٥) ابن الدبيع ، كتاب فرة العيون ، ج ٢ ص ٢٢٩ .  
 (٣٦) حسن صالح شهاب ، الصواء على تاريخ اليمن البحري ( بيروت ، ١٩٧٧ ) ص ٢٦٠ .

السفن المخططة تغطي الليونة فلا تنكسر (٢٧) . ولهذا السبب بالذات استمر العرب في بناء السفن المخططة حتى يومنا هذا ، وربما بنفس الطريقة التي كانت تبني بها منذ الاف السنين (٢٨) . ولكن يجيبان لا ننسى ان توفر المواد الخام اللازمة للخياطة ، وعدم توفر الحديد بسهولة في الفترة موضوعة البحث ، وتمسك العرب بتقاليدهم وعاداتهم التي ورثوها عن اجدادهم ، تمثل اسبابا اخرى في استمرار بناء السفن المخططة (٢٩) . ولكن السؤال الذي يفرض نفسه هنا هل مارس العرب بناء السفن المسمارية ، الجواب على ذلك بالاجاب ولكن متى ولماذا ؟ في الواقع ان طريقة بناء السفن المسمارية في البحر الاحمر وغربي المحيط الهندي قد جاء في مستهل القرن السادس عشر الميلادي كتقليد للبرتغاليين ، ذلك لان فقدان العرب كثير من سفنهم امام سفن الاسطول البرتغالي جعلهم يحاكون البرتغاليين في بناء السفن المثبة بالحديد ، ولكن لا تزال السفن المخططة قائمة في تلك الانحاء (٤٠) .

واشهر انواع السفن الحربية المستخدمة في البحر الاحمر والمحيط الهندي في مطلع القرن السادس عشر هي الغراب والبرشة والطليعة .

١ - الغراب : جمعه اغربة وغربان وكانت معروفة من اقدم العصور ، وظلت مستخدمة حتى القرن السادس عشر . وقد سميت بهذا الاسم لان مقدمتها تشبه راس الغراب (٤١) . ويبدو ان هناك نوعان من الاغربة منها الكبير ذات الشراع الواحد

(٢٧) C.R. Tibbetts, 'Arab navigation in the Red Sea' Geographical Journal, Vol.

127 (1961), p. 333; انظر ايضا

جورج فاضلو حوراني ، العرب والملاح في المحيط الهندي في العصور القديمة واول العصور الوسطى ، ترجمة الدكتور السيد يعقوب بكر ( القاهرة ، ١٩٥٨ ) ص ٢٥٨ .

(٢٨) شهاب ، المصدر السابق ، ص ٢٥٩ .

(٢٩) حوراني . المصدر السابق ، ص ٢٥٨ .

(٤٠) انظر

W.H. Moreland, 'The Ships of the Arabian Sea about A. D. 1500, Journal of the Royal Asiatic Society, Part II. (April, 1939), pp. 181-2;

انظر ايضا ، حوراني . المصدر السابق ،

ص ٢٥١ - ٢٠٠ .

(٤١) محمد ياسين الجوهري ، تاريخ الاسطول العربي ( دمشق ، ١٩٤٥ ) ص ٢٩ ، د . سعاد ماهر ، البحرية في مصر الإسلامية وانوارها الباقية ( القاهرة ، ١٩٦٧ ) ص ٢٥٩ .

ثلاثة برشات (٥٠) ويبدو بأنها كانت من بين سفن الحملات المصرية الأخرى التي وجهت ضد البرتغاليين في السنوات التالية .

٣ - الطليعة : كانت الطليعة على ما يظهر من السفن السريعة كالطراد ، وقد أشارت الصنعاني إليها في حوادث سنة ١٥٠٩/١١ حيث قال « وفيها فقدت مراكب السلطان عامر ( بن عبد الوهاب ) في البحر ، ولم يبق منها إلا مركب واحد وطليعتان (٥١) . ومما تجدر الإشارة إليه أن السفن الحربية كثيراً ما كانت تخرج وهي مصحوبة بسفن أخرى لنقل المؤونة والسلاح ، كما حدث في حملة ١٥٠٥ حيث جهزت « بعدة مراكب مشحونة بالزاد والسلاح وغير ذلك » (٥٢) .

وهناك أنواع أخرى من السفن العربية التي كانت تستعمل في البحر الأحمر والمحيط الهندي مثل الجلبة (٥٣) والسنبوق (٥٤) ولكننا لم نذكر على ذكر لها في الفترة موضوعة البحث . وهي لذلك إما أن تكون قد اختفت في مطلع القرن السادس عشر ، أو أن تكون قد قلت أهميتها تجاه السفن الأخرى التي سبق أن أشرنا إليها أعلاه ، أو استبدلت أسماءها بأسماء أخرى .

وهكذا يتراءى لنا أهمية الدور الذي لعبته السفن الحربية العربية والتحصينات العسكرية التي أقامها المصريون واليمنيون للثغور العربية المطلة على سواحل البحر الأحمر والمحيط الهندي ، وهي وإن لم تفلح في طرد البرتغاليين من مياه المحيط الهندي ، إلا أنها أفلحت في استبعادهم من مياه البحر الأحمر التي ظلت تحت السيادة المصرية .

(٥٠) المصدر نفسه ، ص ٩ ، في حين يذكر الصنعاني بوصول برشتان في مقدمة الحملة المصرية ثم تبعها ثلاثة أخرى بصحبة حسين الكردي ، غاية الأمان ، ق ٢ ص ٦٢٥-٦٢٦ .

(٥١) الصنعاني ، المصدر السابق ق ٢ ص ٦٢٧ .

(٥٢) ابن أبياس ، المصدر السابق ج ٤ ص ٨٥ .

(٥٣) الجلبة : هي نوع من السفن الصغيرة المخيطة التي ظلت تجوب مياه البحر الأحمر والمحيط الهندي . شهاب ، المصدر السابق ، ص ٢٦٩ ، ماهر ، المصدر السابق ، ص ٢٢٨ .

(٥٤) السنبوق : هو نوع من السفن الصغيرة التي كانت تبنى على سواحل المحيط الهندي . شهاب ، المصدر السابق ، ص ٢٦٩ .

والصغير الذي تسيره المجاذيف (٤٢) . وقد اشتهر هذا النوع من السفن بكونه من أهم السفن الحربية التي استعملها المصريون في محاربة البرتغاليين . فقد خرج منها ثلاثة أغربة في حملة الأمير حسين الكردي الأولى عام ١٥٠٥ (٤٣) ، وثلاثة أخرى في حملة عام ١٥١٠ (٤٤) ، وكان أكبر مجموعة منها قد خرجت من مصر في الحملة التي ترأسها سلمان الرئيس عام ١٥١٥ ، وكان عددها نحو عشرين غراباً (٤٥) . وقد استمر وجود الأغربة واستخدامها من قبل العثمانيين في البحر الأحمر والمحيط الهندي في حملاتهم ضد البرتغاليين في البحار المذكورة (٤٦) .

٢ - البروشة : جمعها برشات وهي نوع من السفن الحربية الكبيرة (٤٧) . ولا يستبعد أن تكون البرشة نفس نوع البارجة Barça العثمانية التي تم بناء عدد منها في السويس في منتصف القرن السادس عشر (٤٨) . أو تلك التي استخدمها البرتغاليون في البحار الشرقية في مطلع القرن السادس عشر والمسماة بـ (Barge) (٤٩) .

وقد ذكر هذا النوع من السفن الحربية في الحملة البحرية الأولى التي قادها حسين الكردي ضد البرتغال في عام ١٥٠٥ ، حيث اشتركت فيها

(٤٢) Serjeant, op. cit., p. 134;

وبشير ابن أبياس إلى أن السلطان المصري « بعث على بعض الأمراء فانزلهم في الغراب الكبير » وهذا ما يشير إلى وجود هذا النوع من الأغربة . ابن أبياس ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٦٦ .

(٤٣) بو مخرمة ، المصدر السابق ( الترجمة الإنكليزية ) ص ٩ ، انظر أيضاً يحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد بن علي الصنعاني ، غاية الأمان في أخبار القلندر اليماني ، تحقيق د . سعيد عبد الفتاح عاشور ( القاهرة ١٩٦٨ ) ق ٢ ص ٦٢٦ .

(٤٤) ابن أبياس ، المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢١١ .

(٤٥) ابن أبياس ، المصدر السابق ، ج ٤ ص ٢٦٥ .

(٤٦) انظر على سبيل المثال النهروالي ، البرق اليماني ، ص ٢٤ ، ٤٩ ، ٧١ ، ٨٠ ، الصنعاني ، المصدر السابق ، ق ٢ ص ٦٨١ ، Serjeant, op. cit., p. 96

(٤٧) الصنعاني ، المصدر السابق ، ق ٢ ص ٦٢٦ .

(٤٨) انظر

S. Soucek, 'Certain types of ships in Ottoman - Turkish terminology Turcica: Revue D'Études Turques, VII (Paris, 1975), pp. 242-3.

(٤٩) بو مخرمة ، المصدر السابق ( الترجمة الإنكليزية ) ، حاشية الحقق ، pp. 62-3 .

## مصادر البحث

### ١ - المصادر العربية :

ابن اياس ، ابو البركات محمد بن احمد الحنفي ، بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق محمد مصطفى ( القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٦٠ ) .

ابن الديبع ، عبد الرحمن بن علي بن محمد ، كتاب قرة العيون باخبار اليمن اليمون ، حققه وعلق عليه محمد بن علي الاكوع الخوالي ( القاهرة : ١٩٧٧ ) ٢ جزء .

بومخرمة ، قلادة النحر في وفيات اعيان الدهر ( مخطوط )  
انظر الترجمة الانكليزية  
باسم : L.O. Shuman

حوراني ، جورج فاضل ، العرب والملاح في المحيط الهندي في العصور القديمة واول العصور الوسطى ، ترجمة الدكتور السيد يعقوب بكر ( القاهرة ، ١٩٥٨ ) .

الحموي ، محمد ياسين ، تاريخ الاسطول العربي ( دمشق : ١٩٤٥ ) .

دراج ، احمد ، الممالك والفرنج في القرن التاسع الهجري - الخامس عشر الميلادي ( القاهرة ، ١٩٦١ ) .

سالم ، د . مصطفى ، الفتح العثماني الاول لليمن ١٥٢٨ - ١٦٢٥ ( القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٧٤ ) .

شهاب ، حسن صالح ، اخوان على تاريخ اليمن البحري ( بيروت ، ١٩٧٧ ) .

الصنعاني ، يحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد بن علي ، غاية الاماني في اخبار القطر اليمني ، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور القاهرة ، ١٩٦٨ ( ٢ جزء ) .

الصواف ، د . نائق فكر ومحمد رمضان ، د . مصطفى محمد ، اهمية لقر جدة في النصف الاول من القرن العاشر الهجري ( ١٦م ) ، الدارة ، العدد الثاني ، السنة السادسة ( ١٩٨١ ) من ١٩٩ - ٢٢١ .

عبد ربه ، الدكتور سعد زهلول ، البرغفاليون والبحر الاحمر الدارة ، العدد الثاني ، السنة السادسة ( ١٩٨١ ) من ١٠٨ - ١٢٤ .

صاهر ، سعد ، البحرية في مصر الاسلامية وانوارها المتبقية ( القاهرة ، ١٩٦٧ ) .

النهر والسي ، قطب الدين محمد بن احمد ، الاعلام باعلام بيت الله الحرام ( بيروت ، ١٩٦٤ ) .

النهر والسي ، قطب الدين محمد بن احمد ، البرق اليمني في الفتح العثماني ( الرياض ، ١٩٦٧ ) .

### ٢ - المصادر الاجنبية :

Ayalon, David, Gunpowder and firearms in the Mamluk kinkdom (London, 1956).

Moreland, W.H., "The Ships of the Arabian Sea about A.D. 1500", Journal of the Royal Asiatic Society, Part II (April, 1939), pp. 173-192.

Norris, H.T. and Penhey, F.W., "The Historical development of Aden's defences", Geographical Journal, Vol. cxxi, Part I (March, 1955), pp. 11-20.

Ross, E. Denison, "The Portuguese in India and Arabia, 1517-38, Journal of the Royal Asiatic Society, Part I (January, 1922), pp. 1-19.

Serjeant, R.B., The Portuguesc off the South Arabian Coast (Oxford, 1963).

Shuman, Lein oebele, Political History of the Yemen at the beginning of the 16th Century (Amsterdam, 1960.)

Soucek, S., 'Certain types of ships in Ottoman - Turkish terminology', Turcica : Revue D'Études Turques, VII (Paris, 1975), pp. 233-248.

Tibbetts, G.R. 'Arab navigation in the Red Sea' Geographical Journal, Vol. 127 (1961), pp. 322-334.



# الفتوة والفروسية

العربية والاسلامية

بقلم

محمد مصطفى الهاللي

محافظة نينوى - الموصل

— في فن الخيل ومن صياغة الاسلحة واستعمالها  
شأرا من الاتقان وحد الكمال « (١) .

وكان اول ما يتعلم الصبيان العرب ويتناولونه  
من ضروب الثقافة المراتنة على ركوب الخيل واللعب  
بالسيف والرمح وكل ادوات القتال والنضال :  
ثم رواية الشعر وبخاصة شعر الحماسة والمروءة  
والادب ومكارم الاخلاق .

وكان لصبيان كل قبيلة او حي ملاعب يجرون  
فيها شوطهم وقد ورد في ذلك قولهم المانور :  
« علموا ابنائكم الفروسية ورووهم الشعر » .  
وكانوا يستجرون الفروسية في ركوب الخيل والقتال  
على ظهورها والحدق في استعمال السلاح والمقاتلة  
به والشجاعة وتدبير اللقاء والتقدم والتأخر والثبات  
واصناف ذلك .

قال ابن القيم : « الفروسية اربعة انواع  
احدها : ركوب الخيل والكر والفر بها ، الثاني :  
الرمي بالقوس ، الثالث : المطاعنة بالرماح ، الرابع :  
المداورة بالسيف فمن استكملها استكمل  
الفروسية » (٢) .

هذا في الجاهلية ، اما في الاسلام فانه قد  
حث على انجهد واعتبر الشجاعة من الصفات

توجد علافة وثيقة وتأثير واضح بين الفتوة  
العربية الاسلامية والفروسية الاسلامية من جهة  
وبين الفروسية الغربية من جهة اخرى بل ان  
نظام الفروسية الذي انتشر بعد الحروب الصليبية  
هو نظام الفتوة الاسلامية الذي اقتبسه الغربيون  
من المسلمين ! كما سنوضحه فيما بعد .

وقبل ان نتكلم عن العلاقة بينهما نحب ان  
نبدا كلامنا بذكر نبذة عن نظام الفتوة والفروسية  
الاسلامية وعن مكانة الخيل والتدريب على السلاح  
عند العرب قبل الاسلام وعند المسلمين بعده  
فقد كانت الفروسية فيهم طبيعة اصيلة وغريزة  
متمكنة ، بل لقد كانت قوام حياتهم واداة معاشهم  
لانهم في الاصل بدو يعتمدون الى حد كبير في تحصيل  
قوتهم على الصيد والمطاردة ومقاومة العدو فيما  
يجري من حوادث الفزو من سلب ونهب !! ولهذا  
كانت الفروسية مناط الرياسة ومرقى الاكبار  
والاجلال بينهم وموضع الاحترام والتعظيم والتقدير  
والتبجيل !

ولهذا وجد العرب الخيل واكرموها واعتنوا  
بتربيتها والى الان تنسب الخيول الاصيلة اليهم :  
فيقال الخيول العربية .

يقول واصف بطرس غالي : « ان العرب  
في كل العصور قد عظموا الاسلحة وبلغوا — بالتربية  
الصارمة والتدريب اليومي والاعتناء الذكي المخلص

(١) تقاليد الفروسية عند العرب ص ٢٠٩

(٢) الفروسية ص ١٠٧

الحميدة والخلال الحنة التي يجب ان يتصف  
ويتحلى بها المسلمون « المؤمن القوي خير واحب  
الى الله من المؤمن الضعيف ... » .

وقد وردت آيات واحاديث واقوال كثيرة  
ومتنوعة في تحبذ تربية الخيل والرماية والتدريب  
على الاسلحة المختلفة .

قال تعالى : « واعدوا لهم ما استطعتم من  
قوة ومن رباط الخيل ... » واقسم رب العزة  
بالخيل فقال جل اسمه : « والعاديات ضبحا  
فالموريات قدحا ، فالمفيرات صبحا ... » وقال  
تعالى : « الخيل والبغال ... » و « ... الصافنات  
الجياد ... » .

وقال الرسول « ص » : « اكرموا الخيل  
وجللوها » .

وفي صحيح مسلم عن جرير بن عبد الله قال :  
رايت رسول الله « ص » يلوي ناصية فرسه باصبعه  
وهو يقول : « الخيل معقود في نواصيها الخير الى  
يوم القيامة ، الاجر والفضيلة » .

وقوله « ص » : « من ارتبط فرسا في سبيل  
الله ، كان له مثل اجر الصائم والقائم والباسط  
يده بالصدقة ، مادام يتفق على فرسه » .

وقوله « ص » : « من هم ان يرتبط فرسا في  
سبيل الله بنية صادقة اعطي اجر شهيد » وسأل  
رجل النبي « ص » : اي المال خير ؟ قال سكة مأبورة  
ومهرة مأمورة يعني كثيرة النسل والانتاج .

وقال « ص » : اركبوا وارموا وان ترموا  
احب الي من ان تركبوا .

وقال « ص » : كل لهو المؤمن باطل الا في ثلاث  
تأديبه فرسه ، ورميه عن كبد قوسه ، وملاعبته  
امراته ، فانه حق .

وقوله « ص » : ان الله ليدخل الجنة بالسهم  
الواحد عامله المحتسب والقوي به في سبيل الله ،  
اي والرامي به في سبيل الله .

وقوله « ص » : الجنة تحت ظلال السيوف .

وقد نهى « ص » عن ابداء الخيل وعن  
خصائها وجز اذنانها .

وقال « ص » : عليكم باناث الخيل فان  
ظهورها حرز وبطونها كنز »

وجاء رجل الى النبي « ص » فقال : اريد  
ان اعد فرسا ، قال رسول الله « ص » فاسترد  
اذن ادهم او كميثا افرح ارثم محجلا مطلق اليمين .

وفي حديث اخر : « فانها ميامين الخيل ثم  
اغز تسلم وتغنم ان شاء الله .

وقال عليه الصلاة والسلام : « عليكم بالرمي  
فانه ليس من اللهو » .

وقال « ص » : « كل شيء ليس من ذكر الله  
فهو لهو الا اربع خصال : مشي الرجل بين الغرضين  
« للرمي » وتأديبه فرسه ، وملاعبته اهله وتعليمه  
الاسباح » .

وما ابلغ قوله « ص » : يا خيل الله  
اركبي !!

وكان النبي « ص » يقول وهو يدخل مكة  
حاجا في العام السابع للهجرة رحم الله امرا اراهم  
ايوم من نفسه .

ويقول ابن القيم عن الخيل : انها كانت  
احب الاشياء الى رسول الله « ص » بعد النساء .  
فروى النسائي في سننه عن انس قال : « لم  
يكن شيء احب الى رسول الله « ص » بعد النساء  
من الخيل » . وروى رسول الله « ص » يمسح  
وجه فرسه بردائه فقليل له في ذلك ، فقال : « اني  
عوتبت في الخيل » لكرامتها عليه وعلى من عابته  
عليها (٢) .

ويتفق المؤرخون على خمسة من اسماء الجياد  
انتي حظيت برعاية الرسول الكريم « ص » وهي :  
ازار - لحاف - المرتجز - السكب - اليمسوب \*

وكان النبي « ص » يظهر حبه لهذه الجياد  
جميعا بلا تمييز ويفدق عليها عطفه ، فكان يقدم  
لها الشعير بيده ، وقد ثبت ان رسول الله « ص »  
مسح بكمه وجه فرسه وعينيه ومنخريه وقد افادت  
تلك الدروس كما يتجلى ذلك في القصة التالية :

روى « صاحب رشحات المداد » ان روح بن  
زنباع الجذامي راى تميما الداري فوجده ينقي  
لفرسه شعيرا ، ثم يعلقه عليه وحوله اهله .

#### (٢) المصدر السابق ص ١٢

\* جاء في السيرة النبوية تحت عنوان « اسماء الفراسي  
المسلمين : قال ابن اسحاق كان اسم فرس محمود : ذا  
اللمة . قال ابن هشام : وكان اسم فرس سعد بن زيد :  
لاحق واسم فرس المقداد بعزجة ويقال سبعة ، واسم  
فرس مكاشه بن معصن : ذو اللمة واسم فرس ابي قتادة  
حزوة ، وفرس عباد بن بشر لماع ، وفرس اسيد بن ظهير  
مسنون ، وفرس ابي عيشة جولة . قال ابن اسحاق :  
وحدثني بعض من لا اثم عن عبد الله بن كعب بن مالك ان  
مجززا انما كان على فرس لمكاشه بن معصن يقال له  
الجناح فقتل مجززا واستلبت الجناح .

فقال روح : ما كان لك من هؤلاء ما يكفيك ؟ قال تميم : بلى ولكني سمعت رسول الله «ص» يقول : « ما من امرئ مسلم ينقي لفرسه شعره شعيرا ثم يعلقه عليه ، الا كتب الله له بكل حبة حسنة » (٤) .

وكان عمر بن الخطاب « رض » من اشهر فرسان الصحابة ، ويقال انه كان يملك اذني فرسه ثم يقفز عليه وهو يمدو فيحكم قياده فكانما ولد على ظهر فرس .

قال العمري : وكان عمر بن الخطاب يأخذ بيده اليمنى اذنه اليمنى ويبيده اليسرى اذن فرسه اليسرى ثم يجمع جوافيزه ويثبت فكانما خلق على ظهر فرس » (٥) .

قال المتنبي :

فكانما خلقت قياما تحتهم

وكانهم ولدوا على صهواتها

ومن اقوال عمر بن الخطاب « رض » المأثورة : « علموا اولادكم السباحة والرمية ومروهم فليشربوا على ظهور الخيل وثبا » .

وقوله : « لن تغور قوى ما دام صاحبها ينزح وينزو » اي يثبت على الخيل عند الركوب من غير استعانة بالركاب .

وقال عمرو بن العاص : « لا تزالون اصحاء مانزعتهم وندوتهم » (النزع : رمي النبال عن الاقواس ، اما الندو : فالفروسية ) .

وقد قرن المتنبي عزة الفارس بفضل الكتاب فقال :

اعز مكان في الدنيا مرج سابح

وخير جليس في الانام كتاب

وقال ابو فراس الحمداني :

وجددنا الموالي في مقام

تحدث عنه ربات الحجال

كان الخيل تعلم من عليها

ففي بعض على بعض تعالي

يقول « ابو فراس » اضفنا في معركتنا الظافرة هذه على العدو امجادا بعد انتصاراتنا الغابرة : اصبحت حديث النساء المحصنات هذا وان خيلنا لغارط ابائها وبالع ذكائها يعلم كل فرس فيهن

(٤) تقاليد الفروسية عند العرب ص ١٦٩ .

(٥) ابن قتيبة « عيون الاخبار » ج ١ ص ١٢٢ .

نصيب ما قام به فارسه ، فالفرس الذي ابلى فارسه بلاء حسنا في المعركة يتعالى ترفعا وشموخا وعزة عن ان يتواضع للفرس الذي لم يبلى فارسه البلاء البطولي ، متعاليا عن ان يلتفت اليه !!

وعن اهتمام العرب والمسلمين التدبّر بالخيل ولعلمهم في سباقاتها وجميع انواع الرياضة والفروسية قال فوستاف لوبون : « والمصارعة والرمية ولعبة الكرة والمسايفة ولعبة الصولجان ، مما هو شائع بين العرب ولعبة الرمح وسباق الخيل من اكثر ما يولع به الاعراب » .

وعن تقدم الامم وسيرها في طريق الرقي لانها عرفت الخيل واستخدمتها وتأخر ام اخرى غيرها لانها لم تعرف كيف تستخدم الخيل وتستفيد منها ، قال المؤرخ البريطاني « جون تروتوود JOHN TROTWOOD » : « ان الامم التي عرفت الخيل واستخدمتها هي الامم التي تقدمت وسارت في معارج الرقي ، والامم التي لم تعرف كيف تستفيد من الخيل لم تصل الى مراتب الامم القائدة ، صانعة التاريخ » .

ولشدة اهتمام العرب والمسلمين بالخيل والعناية بها حفظوا عتيقها واصيلها من هجينها واشتهرت منهم جماعة عرفت بـ « نعات الخيل » ومن اشتهرهم سلمان بن ربيعة الباهلي ، فقد كان اختصاصيا بامور الخيل يعرف الهجين من العتيق فعينه عمر بن الخطاب « رض » للتفتيش على خيول الجيش بالكوفة وتمرينها وبيطرتها !

يقول الاستاذ « عبدالرؤوف عون » : « ولما عرف المسلمون فضل الفرسان على المشاة اكثروا من العناية بالخيل وحفظوا منيات العتيق والهجين منها حتى شهر جماعة منهم باسم « نعات الخيل » وكان « عمر بن الخطاب » يعني بخيل المسلمين ويذهب الى الحمى القريب من المدينة اشرف على تمرينها ، وكان يصحب معه « سلمان بن ربيعة الباهلي » الذي سمي « سلمان الخيل » لخبرته بها ، فكان يشرف على بيطرتها ويفرق بعلاماته بين العتيق والهجين منها ، وقد عينه الفاروق للتفتيش على خيول الجيش بالكوفة ولما ولي امر الاقباس يوم « جلولاء » لم يضرب بسهم الا للعناق منها ، ليبعد الناس عن اقتناء الفرس المهجن الذي اختلط بدم غير اصيل . وكان قواد المسلمين يعرضون كاعتراض الرجال ، فمن وجدوا في فرسه هؤلاء ار في عدته نقصا انقصوا من مرتبه عقابا له ، ومن عني بها زادوا في فريضته ، ولذا كان بعض الفرسان

الاشداء يعاقب بين فرسين يحارب عليهما وياخذ اسميهما ، كما فعل « الزبير بن العوام » في حنين ، وفي حروب الشام المختلفة ، وكثيرا ما رأينا الفرسان يطلقون على خيلهم أسماء معينة تعرف بها ، وذلك اهتماما بشأنها لأنها عماد الطلائع والسرايا ومنها يتألف جناح الجيش لحمايته « (٦) » .

وقال المرحوم نعمان ثابت : « وكان سلمان ابن ربيعة الباهلي اختصاصيا بأمور الخيل ، فعينه انفاروق للتفتيش على خيول الجيش التي في الكوفة وكان سلمان هذا يسمى « سلمان الخيل » لشهرته وعنايته بتربيتها وتدريبها . كان القواد يوصون رجالهم ان يعتنوا بافراسهم مثل عنايتهم بنسائهم ، وقد اعترض عمرو بن الليث - على عهد الخليفة المعتمد « سنة ٢٧١ » - فارسا كانت له دابة في غاية الهزال فقال عمرو : يا هذا تأخذ مالنا تنفقه على امراتك فتسمنها وتهزل دابتك التي عليها تحارب وبها تجد الارزاق ، امض فليس لك عندي شيء . فقال له الجندي : « جعلت لك الفداء لو اعترضت امراتي لاستسمنت دابتي » فضحك عمرو ، وامر باعطائه ، وقال : « استبدل بدابتك » . وخطب عمرو بن العاص بجنده فقال : « ... ولا اعلم ما انى رجل قد اسمن نفسه واعزل فرسه واعلموا اني معترض بالخييل كاعتراض

\* لقد حفظ لنا الشعر العربي كذلك اسماء تلك الجياد التي رافقت الابطال الصناديد ، فجواد جدامه « عسا » وجواد عنترة « ابجر » وجواد حاتم « جلاب » واما زيد الخيل فكان يقتني « لاحق » و « ذبول » و « كامل » و « ورد » و « كهيت » و « هلال » .. ونستطيع ان نعرف هذه الاسماء الى :

ا - اسماء الوان : كالابلق والادهم والمسجدي ومرجان وباقوت وورد وليل ومر .  
ب - خصائص مميزة : مثل اعوج ، العطاس ، ذو العتال ذو اللمة .

ج - صفات الضلوان والسرعة : مثل صابر ، ناج ، سابق ولم يطلق العرب على جيادهم اسماء الناس - ففقد كانوا يحفظون لكل ذي قدر قدره - وانما كانوا يطلقون عليها احيانا اسماء الحيوان مثل : الفزالة ، النعام ، قراب ، حمامة ، او صفات انسانية مما يشير الى النسب او الذكاء او الصداقة مثل : عتيق ، منصور ، مسعود ، كامل ، منزه ، ناصح ، الصاحب .

(٦) الفن العربي في صدر الاسلام ص ١٢٤ - ١٢٥ .

الرجال ، فمن اهزل فرسه من غير علة حطمت من فريضته قدر ذلك » \* .

وكان للعباسيين ميادين كبيرة في ارقية والشماسية يدربون فيها خيولهم ويرسلونها فيها الى الحلبة ، فكان لهذه المباريات التي تقام في السباق اكبر الانثر في تحسين جنس الخيل « (٧) » .

وبنى احمد بن طولون « المنظر » لعرض الخيل ، وكان عرض الخيل هذا اذ ذاك من عجائب الاسلام الاربعة في ذلك العصر ، وهي : هذا العرض ، ورمضان بمكة ، والجمعة ببغداد ، والعيد بطرسوس . وكانت حلبة السباق في ايامهم تقوم مقام الاعياد ، لكثرة الزينة وركوب سائر الفلمان وانكار على كثرتهم بالسلاح التام والعدد الكاملة فيجلس الناس لمشاهدة ذلك كما يجلسون في الاعياد ، وتطلق الخيل من غايتها فنمر متفاوتة يقدم بعضها بعضا حتى يتم السبق كما يقول المغربي في خطته .

ولشدة ولع واهتمام احمد بن طولون - وغيره من الخلفاء والامراء - كان يجد المتعة والسرور في الاكثار منها فقد خلف بعد موته من الخيل سبعة الاف فرس ومن البغال والحمير ستة الاف رأس ، وخلف من الجمال عشرة الاف جمل كما اشتد غرام ابنه « خمارويه » فاستكثر منها حتى ضاقت بها الاصطبلات وما اكثر اصطبلات خمارويه ! فقد جعل لكل صنف من الدواب اصطبلا مفردا ، فكان لخيول الخماسي اصطبل مفرد ، ولدواب الفلمان اصطبلات عدة ، ولبغال القباب اصطبلات وللبغال النقل غير بغال القباب اصطبلات وللنجايب والبختي اصطبلات (٨) .

وقبل ان نستطرد في ذكر الفروسية العربية والاسلامية نحب ان نتكلم عن الفتوة العربية والاسلامية فنقول :

الفتوة : في اللغة : السخاء والكرم ، وفي اصطلاح اهل الحقيقة هي ان تؤثر الخلق على نفسك بالدنيا والاخرة « (٩) » .

\* ذكر المغربي في خطته : ان الخلفاء كانوا يشترطون على عمال مصر في تليدهم الخيل العربية واجلال الخيل والبغال والحمير ! ومن لطيف ما ذكره ايضا ان العرب كانت لهم بانساب الخيل هناية واحتفاظ حتى كان لانسابها جرائد متينة لي الديوان كانساب الناس .

(٧) الجندية في الدولة العباسية ص ١٤١ .

(٨) امين الخولي « الجندية والسلم واقع ومثال » ص ٧ .

(٩) الجرجاني « التعريفات » ص ١٤٤ .



وعرفها ابن المعمار بقوله :

« اعلم ان الفتوة اسم موضوع ، يقال على انحاء :

احدها : انه في اصطلاح العرف عبارة عن صفات محمودة اتسم بها الشخص على وجه مخصوص وامتناز بها عن ابناء جنسه ، فاجبت له اسم فتى ويشهد لذلك قوله تعالى : « انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى » وربطنا على قلوبهم » وايضا قوله تعالى : « اذ اوى الفتية الى الكهف ... » .

ويطلق اسم الفتوة على الصبي والحديث السن ، قال تعالى : « قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم » .

ويطلق على الصاحب والخادم ، قال تعالى : « وقال لفتيانہ اجعلوا بضاعتهم في رحالهم » وقوله تعالى : « تراود فتاها عن نفسه » وقال تعالى : « واذا قال موسى لفتاه آتنا غذاءنا » .

ويطلق ايضا اسم الفتوة على الذكر والانثى يقال للرجل فتى وللمرأة فتاة ، وللطلا من الدواب فتى . وتطلق الفتوة في العرف ايضا على الرجل الجواد والشجاع » (١٠) .

اما في السنة النبوية فقد ورد انه «ص» قال بعد غزوة احد « لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي » .

وعن جعفر الصادق عن ابيه عن جده قال : قال رسول الله «ص» : « لفتيان امتي عشر علامات ، قال : يارسول الله : وهل لامتك فتيان ؟ قال عليه السلام : نعم ، واين الفتوة الاولى من فتوة امتي ؟ قال : وما تلك العلامات يارسول الله ؟ قال عليه السلام : صدق الحديث والوفاء بالمهد واداء الامانة وترك الكذب والرحمة لليتيم واعطاء السائل وبذل النائل واكثار الصنائع وقري الضيف ورأسهن الحياء » .

وبمرور الوقت والزمن اتسع معنى الفتوة وخاصة بعد الصدر الاول للاسلام فاصبحت تعني الايثار والمحبة والمطف على الكبار والفقراء ومساعدة المحتاجين . وقد حدد هذا المعنى الشاعر العربي حيث قال :

فان فتى الفتيان من راح واغتدى

لضر عدو او لنفع صديق

(١٠) الشيخ ابن المعمار « الفتوة » تحقيق مصطفى جواد واخرين ص ١٢٠-١٢٢ باختصار .

قال الحسن في الفتوة : كان الفتى اذا نسك لم نعرفه بمنطقه وانما نعرفه بممله . وقال معاوية : « الفتوة ان توسع على اخيك من مال نفسك ولا تطمع في ماله وتنصفه ولا تطالبه بالانصاف ، وتكون تبعا له ولا تطلب ان يكون تبعا لك ، وتحمل منه الجفوة وتستكثر قليل بره وتستقل ما يصل منك اليه » .

والفتى : الشاب ، فالفتوة هي القوة لان الشباب مصدرها عادة قال ابن قتيبة : « ليس الفتى بمعنى الشاب والحدث وانما بمعنى الكامل الجزل من الرجال ، يدل على ذلك قول الشاعر : ان الفتى حمال كل ملمة  
ليس الفتى بمنعم الشبان (١١)

ولما مات مخلد بن المهلب وهو ابن سبع وعشرين وكان شهيدا نبلا صلى عليه عمر بن عبدالعزيز ثم قال : « اليوم مات فتى العرب » وقال البيروني : الفتوة بشر مقبول ونائل مبدول وعفاف معروف واذى مكفوف .

وسئل احدهم عن الفتوة فقال : فضيلة تأتيها ولا ترى انك فيها ومن القصص الطريفة التي تروى من هؤلاء الفتيان والتي فيها من نبل الاخلاق وكرائم السجاي ما يعجز عن وصفها القلم ! واليك اخي القارئ قسما منها :

روى ان صوفيا تزوج امرأة ثم ظهر عليها الجدري قبل الدخول بها فتعاضى الصوفي حتى لا بجرح شعورها !! فلما مات فتح عينيه ، فقيل له في ذلك ، فقال : لم اعم ولكن تعامت حذرا ان تحزن فقيل له سبقت الفتيان !

وحكوا ان جماعة من الفتيان زاروا فتى فدعا غلامه ليقدم الاكل لهم ، فابطأ الغلام فسأله الرجل : لم ابطأت ؟ فقال الغلام : « كان عليها نمل ، فلم يكن من الادب تقديم السفرة الى الفتيان مع النمل ، ولم يكن من الفتوة طرد النمل عن السفرة ، فلبثت حتى دب النمل فقال له صاحب البيت قد دققت يا غلام في الفتوة .

ومما يحكى عن الفتيان وشهامتهم واشارهم الحكاية التالية : بلغ فتى ان رجلا وقع اسيرا في حرب ، وان آسره يطلب لاطلاق سراحه مبلغا كبيرا من المال ، وان امه قد حزنت عليه حتى ذهب بصرها . فارسل الى آسره من يدفع الفداء ، فلما علم آسره ان الفتى هو الذي ارسل المبلغ ولا صلة

(١١) احمد امين « الصلابة والفتوة في الاسلام » ص ٥ .

له بالأسير من قرابة أو صداقة ، وإنما هي الشهامة ونبل الاخلاق ، ابي الا ان يكون في مستواد في كرم النفس ، فاطلق سراح الاسير ولما علم الفتى بذلك اعطى المال لام الاسير تتصرف فيه كما تشاء تعويضاً لها عن حزنها الذي ذهب ببصرها .

وان بعض الاجواد جاءه فاصد يلتمس منه شيئاً فلم يجد ما يعطيه ، فقال له : يا هذا احضرنى عند العاصي وادع علي بعشرة آلاف درهم ، فاني اعترف لك بها فاحبسني عليها فان اهلي لا يخلوني بيت في الحبس . ففعل الرجل ذلك فسمع اهله فحضروا وادوا عنه الى الرجل عشرة آلاف درهم واخرجوا صاحبهم فقال :

يعاتبني في الدين قومي وانما

ديوني في اشيء تكسبهم حمداً

ويحكى ان بعض الفتيان كان له غلام فطلبه السلطان منه وكان قد استجار الغلام بالفتى ، فلم يسلّمه ، فضرب الف سوط على ان يسلّم الغلام فلم يفعل ، فانفق ان الرجل في تلك الليلة ، احلم في الحبس وكانت ليلة كاد ان يبيع فيها من البرد واوشك ان يجمد فيها الخمر ويخمد الجمر ، فاستيقظ الرجل وطلب الماء ليفتسل فوجده قد جمد فكرر الجليد واغسل به ، فقبل له : لقد خاطرت بنفسك ! فقال : اني استحييت من الله تعالى ، اصبر على الف سوط لاجل مخلوق ولا اصبر على برد الماء لاجل الخالق (١٢) . واخيراً وليس اخراً هل ننسى حكاية حذيفة العدوي بعد انتهاء معركة اليرموك ! ولتسمع الى حذيفة نفسه يحدثنا بها قال : « انطلقت يوم اليرموك اطلب ابن عم لي ومعني شن فيه ماء فقلت ان وجدت به رمقا سقيته ، وكان في ذلك العام قد عدم الحاج الماء وهلك اكثر الناس من شدة العطش ، فوجد ابن عمه قد اشرف على التلف ، فهم ان يسقيه ، فتأود شاب في جنبه من شدة العطش فقال الرجل لابن عمه : اسق هذا الشاب ، فاذا هو هشام بن العاص . قال : فتقدمت الى الشاب وقلت له اشرب فاشار الى ان اسق هذا الشيخ فتقدمت الى الشيخ ، فقال ارجع الى ابيك فانه والله اشد حاجة منا . قال : فرجع الى ابن عمه فوجده قد مات ، قال : فجلست الى الشاب فوجدته قد قضى نحبه ، قال فتقدمت الى الشيخ فوجدته قد احتضر فآثر كل واحد منهم صاحبه ومات الكل ولم يشربوا » .

وذكر ابن قدامة المقدسي في كتابه « مختصر منهاج القاصرين ص ٢٢٤ : فقال « اجتمع جماعة من القراء في موضع لهم وبين ايديهم ارفعة معدودة لانكفيهم فكسروا الرغمان واطعوا السراج وجلسوا للاكل فلما رجع الطعام ادا هو بحاله لم يال احد منهم شيئاً اثاراً لاصحابه !!

ونحن سقنا تلك التعريفات والحكايات عن الفتوة والفتيان وهدفنا هو كشف النعاب عن الفتوة الحقيقية واهدافها النبيلة التي وجدت منذ انتشار الاسلام وزادت وقويت بكثره المسلمين وازدياد عددهم ، كما اننا قصدنا تلك الفتوة التي اعاد سيرتها الاولى بصورة منتظمة الخليفة الناصر لدين الله بعد ان شاهد ان الفتوة التي افها قبل سنة ٦٠٤ هـ لا يمكنها ان تستمر ، لانها خرجت على التعاليم المقررة لها ، فامر بحلها ويتكويّن الفتوة من جديد سنة ٦٠٤ هـ .

قال تاج الدين علي بن انجب المعروف بابن الساعي البغدادي المؤرخ الخازن في حوادث سنة ٦٠٤ هـ : « في هذه السنة اهدرت الفتوة القديمة وجعل امر المؤمنين الناصر لدين الله عرض القبلة في ذلك والرجوع اليه فيه وكان هو قد شرف عبدانجبار بالفتوة اليه ، وكان شيخاً متزهداً فدخل في ذلك الناس كافة من الخاص والعام وسأل ملوك الاطراف الفتوة ، فنفذ اليهم الرسل ومن البسهم سراويلات الفتوة بطريق الوكالة الشريفه وانتشر ذلك ببغداد وتفتى الاصاغر الى الاكابر . واتفق ان الفاخر العلوي كان رفيقاً للوزير ناصر بن مهدي ، وكان له رفقاء فاختصم احد رفقاءه مع رفيق لعز الدين نجاح الشرايبي ، وصار بذلك فتنة عظيمة بمحلته حتى تجالدا بالسيوف . فانتهى ذلك الى الامام الناصر لدين الله فانكره وتقدم الى الوزير يجمع رؤوس الاحزاب وان يكتب في ذلك منشور يؤمرون فيه بالمعروف والالفة وينهون عن التضامن ويقرا بمحضر منهم ويشهد عليهم بما يتضمنه ، فمن خالفه ، اخذ سراويله وابطلت فتوته وعوقب بما يرى من العقوبة واحضر الفاخر العلوي ، وقال الوزير للحاضرين اشهدوا علي اني قد نزلت عنه وقرا المنشور عليهم المكين ابو الحسن محمد بن محمد كاتب ديوان الانتشاء المعمور . هذا من جهة ومن جهة اخرى اننا لم نقصد من ذلك الشطار والدعار والعياريين ومن اليهم من الفتيان الذين انغمسوا في الرذائل والفساد الى اذقانهم فلم يحجموا عن رذيلة (١٣) .

(١٣) المصدر السابق ص ٢٢ .

(١٢) ابن العمار « الفتوة » ص ٢٨٠ .

واتخذ اللصوص وقطاع الطرق « الفتوة » سبيلا الى تلصصهم وسلبهم ونهبهم ، وقد ذكر بعض المؤرخين ان ابا نصر الفارابي الفيلسوف الشهير من اهل القرن الرابع للهجرة كان يرتحل من دمشق الى عسقلان فاستغفله والاصح استقفاه جماعة من اللصوص الذين يقال لهم الغتيان فقال لهم ابو نصر : خذوا ما معي من الدواب والاسلحة والثياب وخلوا سبيلي ، فابوا ذلك وعموا بقتله فاضطر ابو نصر الى محاربتهم ، فقتل هو ومن كان معه . فوقمت هذه الحادثة افجع وقع في قلوب امراء الشام ، فتعقبوا اللصوص الغتيان او الغتيان اللصوص وصلبوه على جلدوع عند قبر الفارابي !

ومن افعالهم بعد مقتل الامين وانتشار الفوضى ببغداد قامت من العامة جماعات سنة ٢٠١ بحفظ النظام والسيطرة على الوضع . وفي سنة ٢٣٤ استعان ابن شيرزاد بالعيارين والعامة لمحاربة معز الدولة البويهى .

وفي سنة ٣٦١ هـ اثر فضائح البيزنطيين على الحدود ، استنفر سبكتكين العامة والعيارين بامر من الامير البويهى لمحاربة البيزنطيين « فشار من العامة عدد كبير باجناس السلاح والرمح والقسي حتى استعظم ماشدوه منهم » وبذل ان يذهبوا للغزو ، وجدوها فرصة للخروج على السلطة « وعجز السلطان من اصلاحهم واطفاء ثورتهم » .

وفي عام ٢٨١ هـ اشتد نشاط العيارين وكثرت الفتن بين العامة ببغداد وزالت هيبة السلطان وتكرر الحريق في المحال وتمكن الفتى العيار « البرجمي » وهو ابرز متقدمي العيارين ان يكسف السلطان البويهى وان يسيطر على بغداد مدة خمس سنوات - من ٤٢١-٤٢٥ هـ (١٤) .

وظلت فتنة العيارين والشطار ومشاغباتهم تتكرر كلما ضعف الحكام والمسيطرون على زمام الامور وقد هدأت فتنهم مؤقتا بعد مجيء السلاجقة ثم استأنفوا حركاتهم بعد ذلك !

هذا ولا يمكننا ان نذكر جميع الفتن والاضطرابات التي كان سببها المباشر العيارون ولكننا سنقتصر على بعض تلك السنين ذاكرين زمنها .

ففي رجب (٤١٥) تجددت فتنهم واخذوا يكبسون دور الناس ليلا ونهارا ويقتلون من يريدون ظاهرا وعلنا وكانوا يدخلون على الرجل فيطالبونه

بذخائره ويستخرجونها منه بالضرب كما يفعل المصادرون ولا يجد المستفيث مغيثا ، واحرقوا دار الشريف المرتضى على نهر الصرافة فانتقل الى درب جميل واحرق الاتراك طاق الحرائي من نواحي مدينة المنصور لفتنة جرت بينهم وبين العيارين والعامة ، وغلت الاسعار بذلك غلاء فاحشا .

واستأنفوا حركاتهم في الاعوام « ٤٩٠ و ٤٩٣ و ٤٩٧ و ٥١٢ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥٢٠ و ٥٢٨ - ٥٥٢ و ٥٦٣ و ٥٦٥ » واستمروا في مشاغباتهم الى مجيء الناصر لدين الله .

ففي سنة ٥٦٣ مثلا استفحل شر الغتيان العيارين واجتمعت كل جماعة منهم بامير من امراء الدولة السلجوقية او ابن وزير او كبير فاخذوا اموال الناس ظاهرا ، وكانوا يكبسون الدور بالليل وبأيديهم الشموع ويدخلون الحمامات وقت السحر فيأخذون ثياب المستحمين ويدخلون الخزائن ويتهددون اصحابها بالحرق وقتلوا جماعة من رجال الشرطة حتى صار الناس لا يخرجون من دورهم بعد المغرب ، ورتب العيارون لانفسهم جواسيس على الناس يدلونهم على اصحاب الاموال ، واغلق الناس دكاكينهم وخاناتهم وكسروا منابر الجوامع احتجاجا على اختلال الامن واطلقوا ابواب الجوامع (١٥) .

وقد تنوعت احزاب الفتوة وتعددت اسمائها : فكان منها الخيلة ولعلها منسوبة الى ابراهيم الخليل عليه السلام ، والرهاصية وهي منسوبة الى عمر الرهاص والشجينية والنبوية، ولكل من هؤلاء مذهب ذهبوا اليه . وظهرت في اوائل القرن الخامس للهجرة في البلاد الشاميه فتوة عرف اصحابها « بالاحداث » واشهرهم احداث حلب ، وقد تدخل هؤلاء في السياسة طلبا للرئاسة وزاولوا الحروب والفتن فكانوا بنصرون اميرا ويخذلون اخر وكانوا يتوزعون السلطة فيما بينهم عندما يسيطرون في المدينة ويفرضون الضرائب ويحفظون الامن يقول الدكتور عبدالعزيز الدوري : « نشطت حركة الاحداث في دمشق وحلب بصورة خاصة وان عمت المدن الاخرى ، وكون الاحداث شبه ميليشيا شعبية واتخذوا موقفا عدائيا او سلبيا من السلطة الخارجية ونجحوا احيانا في فرض سيطرتهم وتولية رئيس منهم على مدينة كما حصل في دمشق حين تولوها « ال الصوفي » بين « ٤٨٨ - ٥٤٨ هـ » وفي

(١٥) عمر دها كحالة « دراسات اجتماعية في العصور الاسلامية » ص ٢٧ .

(١٤) د . عبدالعزيز الدوري « مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي » ص ٧٦ باختصار .

حلب « آل بديع » وفي أمد « الاسرة النيسابورية » في مطلع القرن السادس وكانوا أحيانا يسندون أميرا ثائرا « كما في صور سنة ٢٨١-٢٨٨ هـ » أو يسندون الأمير المحلي كما فعلوا مع المرداسيين في حلب ضد الفاطميين . وكان للأحداث تنظيمهم ولهم رؤساء يدعى أحدهم رئيس وتقيب ومقدم ، كما لاحظنا للعبارين ، وحين يسيطرون في مدينة يتوزعون السلطة في المحلات كما يفعل العيارون وكانوا يفرضون ضريبة على الاسواق ويتولون حفظ الأمن وكانوا على العموم يعبرون عن نظرة أهل المدينة تجاه السلطة الخارجية « (١٦) » .

وقد تضررت الاسواق بحركات العيارين والشطار وان كانوا في الغالب لا يتعرضون لصغار التجار او الصناع وانما تعرضوا لكبار التجار والاعنياء ويرون أنهم اناس جشعون طماعون سيطروا على الاموال دون ان يؤدوا حقها زكاة مصدقة وغيرها وانهم استغلوا مناصبهم ومراكزهم في جميع الاموال والانراء وان السلطة كانت معهم تسندهم وتحميهم بالحق وبالباطل ، بل ان السلطة بالاضافة الى مساندتها لهم كانت في اغلب الاحيان ظالمة !!

ان حركتهم ترجع الى التباين الاقتصادي الطبقي ولسوء الوضع المعاشي للجماهير والعوام وان حركتهم كانت ضد الاسياد السياسيين وضد التجار واصحاب الاموال وانهم وجهوا هجومهم الى الشرطة الشخصيات الكبيرة والبارزة والى الاعنياء بالاضافة لانهم من اعوان السلطة وعليهم تركيز وكذلك الى الاسواق والمحلات والدرر وغير ذلك ا

يقول الدكتور الدوري : « اما اثر العيارين فكان افظع من غيره ومع اننا نشعر بان بعض من اشترك في حركاتهم كانوا مدفوعين بحب الغنيمة الا انهم كجماعة يمثلون تكتل طائفة من الطبقة العامة نتيجة التباين الاقتصادي الطبقي وسوء الوضع المعاشي للعوام والفوضى السياسية . وما حركتهم الا ثورة ضد الاسياد السياسيين وضد اسياد المال . وكانت هجماتهم موجهة بالدرجة الاولى الى بيوت الثرين والاسواق واصحاب الشرطة والشخصيات الكبيرة . وكانت للعبارين مبادئ اخلاقية وطريقة يسرون عليها وما حركتهم الفتوة فيما بعد الا سلبية حركتهم .

يقول ابن الجوزي : انهم « يسمون طريقتهم الفتوة وربما حلف أحدهم بحق الفتوة فلم يأكل ولم

يشرب » ومن مبادئهم الاخلاقية ان « الفتى لا يزني ولا يكذب ويحفظ الحرام ولا يهتك ستر امرأة » \* فالعفة وعدم المجون من الصفات الاساسية عندهم وهم يؤكدون على الامانة ومن عناصر فتوتهم الرفق بالفقراء والضعفاء فالبرجمي العيار كان « ... فيه فتوة وله مروءة ولم يعرض لامرأة ولا الى من يستسلم اليه » وكان يحمي النساء ولا يسمع بالتعرض لهن ويذكر ابن حمدون انه « فيه فتوة وظرف ... لا يفش امرأة ولا يسلبها » .

والصبر الشديد على احتمال الاذى ويظهر ان المؤرخين لم يفهموا روح حركتهم فسموهم لصوصا منحطين . واساس الحركة كما بينا اقتصادي ناتج من التباين في الثروة .

يروى عن ابن حمدون الذي كان يقطع الطرق « انه اذا قطع لم يعرض لاصحاب البضائع القليلة التي تكون دون الالف . واذا اخذ ممن حاله ضيقة قاسمه عليه فترك شطر ماله في يديه » اليس في هذا ما يدل على ان هجومهم كان ضد الاعنياء ؟ ولم يقدموا حجة فقهية لنهب اموال الاعنياء !! فهذا احد قطاع الطرق يبرر عمله قائلا : « ان هؤلاء التجار لم تسقط عنهم زكاة الناس لانهم منعوها وتجردوا فتركت عليهم فصارت اموالهم بذلك مستهلكة واللصوص فقراء اليها . فان اخذوا اموالهم - وان كرهه التجار ذلك - كان ذلك لهم مباحا لان عين المال مستهلكة بالزكاة وهم مستحقون للزكاة شاء ارباب الاموال ام كرهوا (١٧) .

وممن اشتهر بالفتوة اسحاق بن خلف المعروف بابن الطبيب البهراني فكان شأنه شأن الفتوة ومعاشره الشطار والتصيد بالكلاب ومحبة اصحاب الطرب والفناء .

قال فيه بعض المؤرخين : « كان رجلا شأنه الفتوة ومعاشره الشطار والتصيد بالكلاب واشار اصحاب الطنابير وكان من احسن الناس انشادا ، كانه يتغنى بشعره وكان اذا راجعك الكلام لم تكذب تسام من مراجعته من حسن الفاظه . حبس مرة في جناية جناها ، فقال الشعر في السجن ثم ترقى في في ذلك حتى مدح الملوك ودون شعره ولم يزل على

\* هذه الصفات وغيرها كان يتحلى بها اللتيان الحقيقيون واصحاب الفتوة كما ساهم ابن الجوزي وربما الصف بها عند قليل من العيارين والشطار ( ١١ ) فالبعض فان هذه الصفات تتناقض مع سلوكهم والعمالهم وامالهم ؟

(١٧) د . عبد العزيز الدوري « دراسات في المصور السياسية المتأخرة » ص ٢٨٢-٢٨٤ .

(١٦) مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ص ٧٩ - ٨٠ .



رسم الفتوة وضرب الطنبور الى ان توفي في حدود الثلاثين ومائتين .

واشتهر ابو الفاتك بن عبدالله الديلمي الملقب بقاضي الفتيان : وكان يسكن بباب محطة الكرخ بالجانب الغربي من بغداد ويجمع عنده الفتيان وهو يطلى عليهم اداب الفتوة لذلك الزمان ، ومن ذلك قوله : « الساقى لا ينبغي ان يكون محدثا ولا مغالطا ولا محابيا ولا حريصا ولا مفكرا ولا متكثرا ولا محتبيا ولا مشتغلا بامر غيره » وله فصول في اداب الفتوة والفتي البرجمي - كان من العيارين - هو من ابرز متقدميهم وقد تمكن ان يكسف السلطان البويهى وان يسيطر على بغداد مدة خمس سنوات « ٤٢١ - ٤٢٥ هـ » وبلغ من عجز الحكومة ان العوام ناروا بجامع الرصافة ورجعوا الخطيب وقالوا : ان خطبت للبرجمي والا فلن تخطب لخليفة ولا ملك . وتمهد سنة ٤٢٥ بحفظ الامن فكان يجبي الضرائب من الاسواق والقيان لنفسه ! وكان فيه فتوة وله مروءة ولم يعرض لامراة ولا الى من يتسلم اليه وكان يحمي النساء ولا يسمع بالتعرض لهن !!

### تطور نظام الفتوة :

هذا وقد تطور نظام الفتوة فاصبح لها قوانين وشروط ، فلا تصبح فتوة الفتى الا بتلك الشروط ، ويمكن اجمالها فيمايلي :

١ - البلوغ : فطنة وكمال البنية واستنارة العقل وكمال تصرفه ، وهنا ترد احكام بالمميز والمراهق والطفل الصغير ، وهل تصنع فتوتهما ام لا ؟

٢ - الذكورة : فطنة الشرف والكمال .

٣ - العقل : طريق ادراك المعلومات والاهتداء الى الخير وتمييزه عن الشر والكف عنه .

٤ - الدين : هو الاسلام وهو شرط في صحة الفتوة .

٥ - استقامة الحال : تعنى كمال ذكورة المرء فلا يكون مخنثا او خنثى .

٦ - المروءة : والقصد منها اجتناب الفتى للمحارم والحياء من فعل القبائح والاتصاف بما يحل على الاعمال الكريمة .

وبعد التأكد من حصول الشروط المقررة في طالب الدخول الى الفتوة يجري ضمه الى الجماعة باحتفال عام يحضره الفتيان وفي بداية الاحتفال

يتناول الفتى كأسا من الماء المملوح ويشربه ثم ينهض ويلقى خطبه ...

والسبب في شرب الماء المملوح ، ان الملح في نظرهم من المواد المقدسة فهو يصلح كل ما فسد ويستعمل في اكثر الاغذية والاطعمة ، وله فوائد اخرى . والحكمة عندهم في شربه ممزوجا بالماء ، لان الماء عذب والملوحة ضد العذوبة ، فكان فيه اشارة الى ان الفتى ينبغي ان يصبر على البأساء والضراء وان يتحمل البلاء ويشكر على النعماء وان يحصل الرفيق كل رجب ومضيق .

اما قوانينهم فكانوا يطبقونها على المخالف مهما كانت منزلته فاذا نظر الفتى الى غلام حسن الصورة تقطع اذنه !!

فقد ذكر الشافعي ان المتوكل العباسي نفى ابا عبدالله بن حمدون الى تكريت لامر تقمه عليه في شأن غلامه « شاهك » ثم بعث اليه رجلا على البريد فلما دخل عليه ، قال له : جئت في شيء ما كنت احب ان اجيء في مثله ، فقال ابن حمدون : ماهو ؟ قال امر امير المؤمنين بقطع اذنك ، وقال لي : قل له : لست اعاملك الا كما يعامل الفتيان فقطع غضروف اذنه من خارج ولم يستقصه .

وفي وجه اخر للخبر ، انه دخل عليه غلام فائق الحسن فآثراه ابو عبدالله ابن حمدون ونظره . فقال له المتوكل : ما حكم الفتيان في الفتى اذا تعرض الغلام الفتى ؟ قال : قطع اذنه . قال المتوكل : فبهذا الحكم نحكم عليك ! وقطع اذنه (١٨) .

عود على بدء : بعد ان اخذنا فكرة عامة عن العيارين والشطار وغيرهم من الذين سموا انفسهم بالفتيان ! نعود الى الفتوة العربية الاسلامية لنذكر مرة اخرى ونؤكد على انها وجدت منذ ظهور الاسلام واستمرت حتى اواسط القرن الثالث للهجرة - التاسع الميلادي - وذلك لوجود الخلفاء الاقوياء في هذه الفترة ! وكانت المثل الاعلى للعربي والمسلم في حياته . الا ان مفهومها تغير بعد ذلك التاريخ ، فقد شوه سمعتها ومعناها الاصيل العيارون والشطار والشقاة ومن اليهم من اللصوص وقطاع الطرق فدخل في نضمامها المنكر والقبح مثل هتك اعراض الناس واغتصاب اموالهم والاعتداء على حقوقهم وغيرها من الافعال والاعمال الرديئة والسيئة وذلك بعد ان ضعفت الدولة العباسية - بضعف خلفائها - وتنازعتها الاهواء والنحل واستبد بشؤونها المتنفذون

(١٨) د . مصطفى جواد « الفتوة واطوارها » مجلة العلم الجديد الجزء الرابع نيسان ١٩٥٩ .

وصار الخليفة المعوية بيد الامراء والقادة الاعاجم من فرس وترك وديلم وغيرهم ...

وفي ذلك يقول الاستاذ عمر الدسوقي : «واذا صادف أن انحرفت بعض فرق الفتيان أو بالاحرى العيارون والشطار وما اليهم ، فهذا لايعنى ان هؤلاء الشطار والميارين هم الذين مثلوا أو يمثلون الفتيان أو الفتوة الاسلامية . فالفتوة الاسلامية كانت موجودة من ايام الخلفاء الراشدين وبنى امية وردحا طويلا من الزمن ايام بني العباس وكانت الفتوة حتى ذلك الوقت صفة فردية يتحلى بها الافراد وتظهر في اعمالهم وان كانوا من الكثرة بحيث يخل لتصفح التاريخ الاسلامي ان المسلمين جميعا من الفتيان الامجاد في شجاعتهم وسخائهم وضبط نفوسهم عند الغضب وسماحة عقولهم وجهرهم بالحق وحمائنتهم للضعفاء ووفائهم بعهودهم ولكن الفتوة حتى ذلك الوقت لم تكن نظاما ذا تعاليم خاصة وفلسفة يدمى اليها وينتظم الناس تحت لواها وذلك لان الاعراب لم يكونوا في حاجة لمن يلقتهم معانيها ، اذ وجدت بالفطرة والوارثة ، وجاء الدين والجهاد في سبيل الله فمكنها من قلوبهم وثبتها في طباعهم ، ولكن الامة العربية حين صرفت عن الجندية وحابى خلفاء بني العباس الاعاجم من فرس وترك وديلم ومن على شاكلتهم بالجندية تجلت فتوة العرب في صورة اخرى فيها الكرم والسماحة والشجاعة الادبية بيد ان هناك نوعا اخر من الفتوة صبح بصيغة صوفية الصفات العربية الكريمة التي ذكرناها انفا بتعاليم الصوفية ، وكان اول ظهور هذا النظام من الفتوة في دائرة الحسن البصري الذي اطلق «ايوب بن ابي تميمة» «سيد الفتيان» وكان الحسن من اوائل الذين مهدوا للتصوف الاسلامي (١٩) .

ونختم كلامنا عن الفتوة الاسلامية فنقول بانها كانت من اسبق الجماعات الاخرى في اغراض الانسانية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية وغيرها ، ويمكن اجمال تلك الاغراض بالنقاط التالية :

١ - اتخاذ اللباس الخاص وهو ماكان معروفا بسرابلات الفتوة فكل ما عرف فيما بعد من اتخاذ الجماعات والجمعيات للثياب المميزة كالقمصان الزرقاء والسوداء والخضراء انما هو تقليد لتلك الجماعة .

٢ - المراتبة على الالعاب الرياضية والفروسية

(١٩) عمر الدسوقي « الفتوة عند العرب او احاديث الفروسية والمثل العليا » ص ٢٢٠ .

كما نرى في جماعات الكشافة والجماعات التي تقصد الى اغراض قومية او سياسية .

٣ - اتخاذ الشارة الخاصة المميزة وقد كانت عند اهل الفتوة محصورة في نبس السراويل وشرب كاس الفتوة .

٤ - الاتجاه الانساني في عمل الخير وايشار الضعفاء والمحتاجين والاخذ في ذلك بالنظام التعاوني بين افراد الجماعة في اكرام الفريب واقراء الضيف وقضاء حوائج الناس .

٥ - العمل على مقاومة الشر وانعدوان مهاكمان مصدرهما والاستعداد لذلك بالسلاح والتدريب على استعماله والمهارة في ذلك (٢٠) .

**الفروسية :** من اظهر مميزات الدول الاسلامية ، وهي ان دلت على القوة والرجولة والشجاعة فهي ضرب من ضروب الرياضة التي زاولها المسلمون بصورة عامة والفرسان ومن اليهم بصورة خاصة ، واقدام العاب الفروسية التي زاولها العرب والمسلمون هي لعبة الصولجان ، وقد ذكر المؤرخ الكبير السعودي ان هارون الرشيد اول خليفة لعبها ، وقد اهتمت الدول الاسلامية بهذه اللعبة وشجعته فقد بنى احمد بن طولون ميدانها خاصا للعب الصولجان كما كان الخليفة الفاطمي العزيز بالله مولعا بها كما عني باللعب بها ملوك الدولة الايوبية .

واهتمت الدولة الفاطمية بالالعاب الفروسية واعدوا لها اياما عرفت بعيد الحلقة . وقد نبغ في العاب الفروسية صبيح بن الافضل شاهنشاه ، والعاقل ابو شجاع بن زريك بن الصالح طلائع . وكانت لهما جولات موفقة في ميادين الفروسية .

كما اهتمت الدول الاسلامية والامراء والخلفاء والسلاطين بتربية الخيل واجروا السباقات لها باعتبارها ضربا من ضروب الفروسية فقد سبق الرسول «ص» بخيله وحاز قصب السبق فرس له اسمه «الطراب» فاجاز راكبه ببرد يماني ، وقد تناولت الشريعة الاسلامية احكام السباق والمراهنه عليه وعقدت فصولا في اضرار الخيل وشروط المراهنة . واشترطت اتحاد الجنس وتعين الغاية والتساوي في الموقف . كما عقد علماء اللغة فصولا في اسماء سوابق الخيل تذكروها مع مايراد منها في العصر الحديث ، فقالوا للسباق اربع احوال

(٢٠) محمد فهمي عبداللطيف « الفتوة الاسلامية فرسان العرب ورجال الإنسانية » ص ٥٨ - ٥٩ .

لكل منها اسم ؛ فإذا سبق بعلاده فيسمى معلدا « راس قصيرة » وإن سبق بصدوره فهو مصدر « راس » وإن سبق بجعبته فهو مجحب « رقبة » وإن سبق وبأين ما خلفه فهو المبرز ، ويقال جواد مقصب أي محرز قصب السبق . ووضعا للخيل المتسابقة أسماء حسب دخولها ، فموا السباق والمصلى والمقفى والثالي والمأطف والمزمر والبارع واللطيم . كما وضعت شروط للمتسابقين من حيث خفة الملابس ، وإن لا تكون فضفاضة . وكانت حلبات السباق تجذب الشعب لمشاهدتها . وعنى الملوك باقتناء أصائل الخيل وتغالوا في انمائها ودلوها ، فقد كان الوليد بن عبد الملك حصان اسمه « الذائد » لا يدخل سائسه عليه بدون أذنه ، فكان يحرك له مخللة فيها شعر ، فإن سهل دخل عليه (٢١) !!

ووجد بمصر في الدولة الفاطمية طائفة من أهل برقه كانوا يجبدون ركوب الخيل . فيركضون بها وهم يتقلبون عليها ويخرج الواحد منهم من تحت بطن الحصان وهو يركض ويعود فيركب من الجانب الآخر ، ومنهم من يقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف !

ولم تقتصر عناية العرب والمسلمين بالخيل وتربيتها وتحسين نسلها بل وضعوا لها المصنفات والفوا فيها الكثير من الكتب الباقية في أمورها ومن تلك الكتب كتاب الخيل للخليل بن أحمد الفراهيدي ولابن الأعرابي وابن السكيت وابن دريد وكتاب نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لابن الكلبي ، وكتاب الخيل للأصمعي وكتاب الخيل لأبي عبيدة ، وقطر السيل في أمر الخيل للبلقيني . السؤال والأمنية في أعمال الفروسية خيل السباق . رسالة الفت برسم المقر العالي جوهر الخازنداري الملكي الأشرفي وكتاب حيلة الفرسان وشمار الشجمان لعلي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي ، الحيلة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام تأليف الفاضل محمد بن علي بن كامل وكتاب ارتباط الخيل وكتاب ابن أخي حزام في البيطرة الفه للمتوكل وكتاب البيطرة للحمصي وكتاب الخيل للقاضي أبي القاسم علي بن محمد الشجفي وهو كتاب لطيف . وكتاب الخيل لابن قتيبة ... الخ

فلو أخذنا كتاب حيلة الفرسان وشمار الشجمان لابن هذيل مثلا لرأينا أن المؤلف استطاع

(٢١) حسن عبدالوهاب « الفروسية في العصر الإسلامي بمصر » مجلة لواء الإسلام العدد ٤ ذو الحجة ١٣٦٦

أن يتحدث عن الخيل وعدة الحرب كلها في كتاب واحد ، فلم يجعل كتابه في الخيل وحدها كما فعل أبو عبيدة والدمياطي قبله ، ولم يجعله في أنساب الخيل العربية وحدها كما فعل ابن الكلبي ، ولم يجعله في السلاح وحده وإنما جعل كتابه مزيجا من ذلك كله ولم يتعرض للناحية الفقهية في سقوط الزكاة في الخيل وأحكام السباق عليها لأن فكرة الجهاد والفروسية كانت الغالبة عليه أثناء التأليف وأطال المؤلف في مادة الكتاب اللغوية لأعضاء الخيل وشياتها وصفات المتق فيها ، وأسماء أجزاء السيف والرمح والدرع والتروس حتى كاد كتابه يكون معجما لغويا في هذه الناحية . وللكتاب ميزة أخرى ، أنه لم يكتف بوصف أدوات القتال بل كثيرا ما نراه يصف طريقة العمل بها وإدارتها والتعلم بها كما فعل في تعليم الضرب بالسيف والطعن بالرمح والرمي بالقوس الأفرنجية التي كانت مستعملة في بلاد الأندلس بدلا من القوس العربية .

ويستشهد المؤلف بالشعر ، ولا يكتفى بالشهور المتداول من شعر المشرق بل يروي لشعراء من الأندلس ليست أسماءهم متداولة لدينا (٢٢) .

أما أنواع الفروسية الأخرى من رمي السهام ولعب بالرمح والمصارعة والتدريب على استعمال السيف وغيره فقد كان لفرسان المسلمين القدر المثل في ذلك فنبغ منهم في كل نوع من أنواع الفروسية وكان يسمى بها فالذي يجيد اللعب بالرمح عرف بالرماح والذي يجيد المصارعة سمي بالمصارع .... الخ .

وبلغ الاهتمام بالفروسية وتعليمها وتدوين قواعدها في مؤلفات قيمة بعضها مصور به صور الفرسان بملابسهم وأسلحتهم بالالوان ومن تلك المؤلفات :

- ١ - كتاب الحيل للهرثمي الشعراني الذي ألفه للخليفة المأمون في الحرب .
- ٢ - كتاب الأشمطي في الفروسية .
- ٣ - كتاب أداب الحروب وصورة العسكر الفه عبد الجبار بن عدي للخليفة المنصور .
- ٤ - كتاب أداب الحروب وفتح الحصون والمدائن وتربص الكمين وتوجيه الجواسيس والطلائع والسرايا ووضع المسالحي عمل الأزدشير بن بابك وترجم إلى العربية .
- ٥ - كتاب في دراسات السيوف ونعتها وصفاتها ورسومها وعلاماتها لباجهار الهندي .

(٢٢) دراسات اجتماعية في العصور الإسلامية ص ٢٥ .

- ٦ - كتاب امر تدبير الحروب وما ينبغي للملك ان يتخذ من الرجال الشاناق الهندي .
- ٧ - كتاب السيوف التي كانت عند العرب ويقلب على الظن ان هذا الكتاب للفيلسوف الكندي .
- ٨ - تحفة المجاهدين في العمل بالميادين للامير لاجين بن عبدالله الذهبي الحسامي الطرابلسي « ٧٢٨ هـ - ١٣٣٧ م » .
- ٩ - كشف الكروب في معرفة الحروب لعماد الدين موسى بن محمد اليوسفي المصري .
- ١٠ - الاحكام الملوكية والضوابط الناموسية لمحمد ابن منكلي تقيب الجيش في ايام الاشرف شعبان سلطان مصر عام ٧٦٤-٧٧٨ .
- ولاين منكلي كتاب اخر اسمه « التدابير السلطانية في سياسة الصناعة الحربية » موجود في مكتبة المتحف البريطاني .
- ١١ - الجهاد والفروسية وفنون الاداب الحربية لطيبوغا الاشرفي البكلميشي الرومي « ٧٧٠ - ١٣٦٨ » .
- ١٢ - الروض المسلوف .
- ١٣ - الانبؤ في المجانيق لارنبغا الزردكاش « صانع الزرد » الفه الملاء منكلي بغا حوالي عام ( ٨٦٧ هـ - ١٤٦٣ ) .
- ١٤ - نهاية السؤل والامنية في تعلم اعمال الفروسية لايعرف اسم مؤلفه لكنه يعرف انه من تصنيف بكتوت الرماح خازندار الملك الظاهر ، ويذكر بروكلمان ان مؤلفه هو محمد بن عيسى ابن اسماعيل الحنفي وانه كتب حوائج السؤل ٨٠٨/٨٠٩ هـ ( ١٤٠٥ م ) للملك المنصور عز الدين بن برقوق .
- ١٥ - كتاب تعبئة الحروب وآداب الاساورة وكيف كانت ملوك الفرس تولي الاربعة الثغور من الشرق والغرب والجنوب والشمال .
- ١٦ - كتاب العمل بالنار والثفط والزراقات في الحروب .
- ١٧ - كتاب الدبابات والمنجنقات والحيل والمكائد، قال ابن النديم رايته بخط ابن خفيف .
- ١٨ - بغية القاصدين في العمل بالميادين الفه محمد بن الامير لاجين للامير سيف الدين المارديني صاحب حلب .
- ١٩ - كتاب الفروسية الفه بدر الدين بكتوت الرماح الخازنداري نائب الاسكندرية .
- ٢٠ - كتاب « انس الملا يوحش انقلا » لمحمد بن منكلي .
- ٢١ - الحيل في الحروب ونسخ المدائن وحفظ الدروب .
- ٢٢ - تعبئة الجيوش : وقف المستشرق « وستنفيلد » على مجموعة خطية في مكتبة شيوتا فيها قطعة عربية كبيرة تبحث في تعبئة الجيوش والحركات العسكرية في الحروب .
- ٢٣ - كتاب « بغية المرام وغاية الغرام » وهي قصيدة في رمي السهام قدمها مؤلفها طيبوغا الاشرفي سنة ٧٧٠ هـ للسلطان الملك الاشرف منه نسخة في ليدن .
- ٢٤ - الفروسية لابن القيم الجوزية .
- ٢٥ - كتاب « غنية الطلاب في معرفة الرمح والنشاب » الفه طيبوغا الاشرفي .
- ٢٦ - الاقوال الكانية في الفصول الشافية الفه الملك المجاهد علي بن داود الرسولي في اواسط القرن الثامن .
- ٢٧ - « رمي القوس » في تعليم رمي القوس والنشاب وسبب رميه وتعليمه بشواهد من الكتاب والسنة . لم يذكر اسم المؤلف .
- ٢٨ - خزانة السلاح كتاب في وصف السلاح لم يذكر عليه اسم مؤلفه ولكنه الفه باشاره من السلطان محمد شاه بن السلطان مظفر شاد سنة ٨٤٠ هـ .
- ٢٩ - السؤل والمنية في تعليم الفروسية .
- ٣٠ - الارجوزة الحلبيه الفها ابو بكر الحلبي المنقار ٩٢٠ هـ وتقع في ٤٠٠ بيت .
- ٣١ - القسي العربية ولا يعرف اسم مؤلفه .
- ٣٢ - القول التام في فضل الرمي بالسهم للسخاوي .
- ٣٣ - المسارعة الى المصارعة .
- ٣٤ - الاس في العمل بالسيف والترس .
- ٣٥ - السؤل والامنية في تعلم الفروسية .
- ٣٦ - اثار الاول في ترتيب الدول للحسن بن عبدالله بدا بتأليفه سنة ٨٠٨ هـ .
- ٣٧ - النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنابير المحتاج اليها في علم الميقات (٢٢) .

(٢٢) الجندية في الدولة العباسية ص ٢٨٥ وما بعدها . وكتاب السيف في العالم الاسلامي ص ١٩ وما بعدها وكتاب الفهرست لابن النديم وكتاب تاريخ اداب اللغة العربية لجرجي زيدان ج ٢ ص ٢٥٤ وما بعدها . ومجلة لواء الاسلام العدد الرابع ذو الحجة ١٣٦٦ .



وهناك عشرات المؤلفات في هذا الموضوع لا نرى حاجة الى تعدادها وذكرها ناهيك عن كتب الادب والرحلات وتقويم البلدان وغيرها والتي لا يخلو كتاب منها من ذكر السلاح وانواعه والفروسية وقوانينها .

بعد الذي ذكرناه عن الفروسية ، نعود مرة أخرى على اننا عندما نذكر الفروسية نقصد بها على أنها نظام عسكري ، فان هذا النظام موجود في كل دول العالم وتتطلب وجوده ظروف كثيرة من الامم والشعوب التي تحارب غيرها وتلتحم معها في كثير من ميادين القتال والحرب ، اما مضرة تتطلب الغزو والسيطرة واما مدافعة من نفسها تتطلب الحرية والمعيشة الكريمة !

وانما نقصد بالفروسية ذات النظام الانساني والمبادئ الكريمة التي يجب ان يتحلى بها الانسان الفارس او الفارس الانسان وقد اقتضى العرف على عشرة شروط للفروسية وهي : التقوى والشجاعة ورقة الخلال وهبة الشعر والفصاحة والمهارة في ركوب الخيل والسيف والرمح والقوس . وبلغت الفروسية الاسلامية ذروة قوتها وازدهارها في مملكة غرناطة .

هذا عن الفروسية الاسلامية ، اما الفروسية الغربية فيمكننا ان نجمل تاريخها فيما يلي :

- ١ - لم تظهر الفروسية الغربية متحلية بالشرف والمثل الخلقية الا في القرون الوسطى وهي قديمة لدى العرب قدم تاريخهم .
- ٢ - كانت في طبقة خاصة من الناس هم النبلاء وامراء الاقطاع وفرسانهم وكانت صفة عامة للعرب جميعا الذين لا يعرفون نظام الطبقات ولا بقرونه .
- ٣ - ابتدأت اول الامر للحماية من وحشية محترفي الحرب ثم تدخلت فيها الكنيسة ثم انقلبت على الكنيسة .
- ٤ - اخذ فرسان الغرب عن العرب كل تقاليد الفروسية الخلقية من شجاعة وكرم وسماحة وعفو عند المقدرة واحترام المرأة ووفاء بالعهود وحماية الضعفاء . وان لم يصلوا الى ما وصل اليه العرب والمسلمون .
- ٥ - ظهر نظام الفروسية في اوربا اولا مصبوغا بصبغة عسكرية بحتة من غير ان يتسم بصفات خلقية شريفة لم تحلى بالاخلاق

الشريفة بعد ذلك . ولدى المسلمين ظهرت الفتوة الخلقية اولا ولم يظهر نظام الفتوة الا متأخرا على عهد الناصر لدين الله حين رادوا انفسهم في حاجة الى قوة ونظام يحفظان عليهم اخلاقهم (٢٤) .

يقول ايتين دينيه : « ان الفروسية ونبالة قصدها لم يكن يعرفها الاقدمون من اليونان والرومان ولكنها كانت معروفة عند العرب في جاهليتهم ثم هذبها الاسلام وطهرها تطهيرا . وعلى اثره دخلت اوربا ووصلت اليها نحن الغربيين ، ولم يبق احد اليوم ينكر نسبتها اليها . وقد ذكر العالم المسيحي «بارتلمي سان هيلار» في سياق حديثه عن القرآن ان العرب هم الذين يرجع اليهم الفضل على سادات اوربا وفرسانها في القرون الوسطى في تعديل عاداتهم الخسنة وتلطيفها ثم تعليمهم رقة العاطفة وتهذيب نفوسهم والرفقة بها الى حيث الانسانية والنبالة . وكل ذلك دون ان يصيغهم ضعف يفقد من فروسياتهم وشجاعتهم شيئا (٢٥) .

وقال غوستاف لوبون : « وكان عرب اسبانيا يتصفون بالفروسية المثالية خلا تسامحهم العظيم وكانوا يرحمون الضعفاء ويرفقون بالمغلوبين ويقفون عند شروطهم وما الى هذا من الخلال التي اقتبستها الامم النصرانية باوربا منهم مؤخرا فتؤثر في نفوس الناس تأثيرا لا تؤثره الديانة . وللفروسية العربية شروطها كما للفروسية الاوربية التي ظهرت بعدها فلم يكن المرء ليصير فارسا الا اذا تحلى بهذه الخصال العشر « الصلاح والكرامة ورقة الشمايل والقريظة الشعرية والفصاحة والقوة والمهارة في ركوب الخيل والقدرة على استعمال السيف والرمح والشباب » (٢٦) .

وقال رينو : « وازدهرت الفروسية النسي تعد من خصائص الخلق العربي .

غير انها لم تحدد قواعدها وتعين انظمتها وللمع مبادئها الا في عهد الناصر وابنه ، ففي ذلك العهد اخذت تتطور مبادئ الفروسية من تلقاء نفسها مقترنة بالنخوة واحترام الجنس اللطيف . ويقول كاتب مبدع آخر : ان الفروسية باصولها التي انتشرت في الامم المسيحية في الغرب كانت قد زهت بين المسلمين في عهد الناصر والحكم والمنصور فكان

(٢٥) د . عبدالحليم محمود « اوربا والاسلام » ص ٥٤ .  
(٢٦) حاضرة العرب ص ٢٧٨ .

(٢٤) الاستاذ عمر نسوفي « الفتوة عند العرب » ص ٢٨٢ - ٢٨٤ بتصرف بسيط .

الفرسان الاجانب يغدون مطمئنين الى بلاد الاندلس لمبارزة الفرسان المسلمين» (٢٧) .

وقال دربيان : « ان تنعمت العرب وذوقهم المسلمين وشبهاتهم وحميتهم وآدابهم الاجتماعية ولطفهم سارت من غرناطة وقرطبة الى بروفانس ولانجودوك . واخذ امراء فرنسا والمانيا وانجلترا يقلدون العرب في حب الفروسية وركوب الخيل واصبحوا يفتخرون بذلك كافتخار العرب به وباتقائه وكذلك نقلوا عنهم الصيد بالنبال وبالحراب وبالطيور الجارحة مشاة وركوبا حتى ان ذلك اضحى من الملامي الاعتيادية عندهم وافرغ امراء الافرنج جهدهم في ان يتمكنوا من ادراك ما ادركه العرب من ذلك ومن تربية الخيول الكريمة الاصل التي اصبحت في الاندلس من احسن الانواع» (٢٨)

وذكر رفول في كتاب « تاريخ الجيش الفرنسي » : ان الاوربيين اخذوا عن العرب فكرة الفرسان اللثمين كما اخذوا عنهم فكرة الفرسان المجردين من الدروع والاسلحة الثقيلة» (٢٩) .

وقال الكاتب الاسباني الكبير « بلاسكو ايبانيز » في قصته « في ظل الكنيسة » لقد نشأت روح الفروسية بين عرب اسبانيا واخذها عنهم فيما بعد اهل الشمال زاعمين انها طبيعة من طبائع الامم المسيحية» (٣٠)

وجاء في كتاب الشعراء التروبادور ص ٧٥ : « كم من دروس في تقاليد الشرف والتسامي والنبل تلقنها الصليبيون الهمج عن فرسان الاسلام» (٣١)

ويقول الاستاذ محمد عبدالله عنان : « ان الفروسية الاسلامية اقدم واعرق - من الفروسية الفربية - فهي ترجع الى عصر الاسلام الاول في القرن الاول للهجرة « القرن السابع الميلادي » ولكنها لم تكن نظاما دينيا او سياسيا بل كانت خلة وموهبة وكفاية وكان لها ايضا نوع من الرسوم والتقاليد . ويفرد ابن قتيبة في كتابه « هيون الاخبار » ( ج ١ ص ١٢٢ وما بعدها ) بابا للحدث

(٢٧) سيد امير علي « مختصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامي » ص ٤٤١ .

(٢٨) عبد المنعم الغلامي « مآثر العرب والاسلام في القرون الوسطى » ص ٢٦٩ .

(٢٩) مجلة العربي العدد ٥٣ .

(٣٠) ايتين دينيه « محمد رسول الله » ص ٢٢٤ .

(٣١) محمد عقيد الشوباشي « العرب والحضارة الاوربية » ص ٧٩ .

عن الفروسية وآدابها ويورد عن اصولها ورسومها بعض الاقوال الماثورة اما الفروسية النصرانية فلم تزدهر وتستكمل عناصر الاستقرار وتغدو فوق صفتها الحربية ، نظاما سياسيا واجتماعيا يرجع الى اصول ورسوم مقررة ادمجت فيها الحقوق والواجبات معا قبل القرن الحادي عشر» (٣٢)

وقال الاستاذ عمر الدسوقي : « ويجنح كثير من الباحثين الى ان الفروسية الفربية قد اكتسبت ثروة نفسية وخلقية من الفتوة العربية حتى ظهرت في ثوبها القشيب الذي تغر به ، بل ان منهم من غالى فقال ان كلمة Chevalerie التي نعربها بكلمة فروسية مأخوذة من كلمة Cherval او Chelval وهي السروال العربي الذي كان يميز الفتيان عن سسواهم وان اوربا لم تعرف الفروسية الا عن العرب ويؤيد هذا الراي فريق كبير من الباحثين» (٣٣) .

هذا وقد مرت الفروسية الفربية باطوار وادوار متعددة فمن فروسية عسكرية تعتمد على القوة او الشجاعة وحدها وليس فيها من سمو الروح ودماثة الخلق شيء ثم فروسية خاضعة لتعاليم الكنيسة مملوءة بالتعصب الديني ، ليس فيها شيء من سماحة العقل واتساع افقه الى فروسية حديثة فيها كثير من الصفات الانسانية ومثلها العليا .

#### موازنة بين الفتوة العربية والفروسية الفربية :

يرى جوتييه ان قانون الفروسية يتكون من ثمانية اصول منها اربعة دنيوية واربعة دينية . اما الوصايا « الاصول » الاربعة الدنيوية من قانون الفروسية فتشمل فضائل الفروسية الاربعة ، الا وهي :

- ١ - الشجاعة « لا تتقهقر امام العدو »
- ٢ - الوفاء بالعهد « لا تكذب وف بعهديك »
- ٣ - الكرم « كن جوادا واغدق على الجميع »
- ٤ - حماية الضعيف « احترم جميع الضعيفات وكن المحامي عنهن » (٣٤)

وقد تفوق المسلمون على الفريبيين في هذه الصفات ! فلو اخذنا الكرم - على سبيل المثال -

(٣٢) مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٣٣) الفتوة عند العرب ص ٢٦٧ .

(٣٤) واصف بطرس عالي « تقاليد الفروسية عند العرب » ص ٢٢٠ .

لراينا ان العربي والمسلم لم يكن يصدر في كرمه عن قانون او يفعله رياء وانما كان طبعاً مجبولا عليه ! فقد وردت آيات كثيرة وعديدة تحث عليه منها : « ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين واتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب ... » وقال تعالى : « مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أنفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » .

وقال تعالى : « فلا اقتحم العقبة وما ادراك ما العقبة فك رقبة او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة او مسكينا ذا متربة ثم كان من الذين امنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة اولئك اصحاب الميمنة »

ولقد نفر من البخل واعد للبخلاء عذابا عظيما « ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ولله ميراث السموات والارض والله بما تعملون خبير » .

وقال تعالى : « يا ايها الذين امنوا ان كثيرا من الاحبار والرهبان لياكلون اموال الناس بالباطل ويصدون عن سبيل الله والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم ... »

وقال تعالى : « واما من بخل واستغنى وكذب بالحنى فنيره للعسرى وما يغنى عنه ماله اذا تردى »

وقال تعالى : « ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون »

ووردت احاديث كثيرة ايضا في الحث على الكرم وفي النهي عن الشر والبخل منها :

قوله ص « اتقوا النار ولو بشق تمرة » .

وعن جابر « رض » قال ماسئل رسول الله « ص » شيئا قط فقال لا . وقوله « ص » : « ما من يوم يصبح العباد فيه الا ملكان ينزلان فيقول احدهما اللهم اعط منفقا خلفا ، ويقول الاخر : اللهم اعط ممسكا تلفا » وان رسول الله « ص » قال : قال الله تعالى : انفق يا ابن آدم ينفق عليك وعن عبدالله بن عمرو بن العاص « رض » ان رجلا سأل رسول الله « ص » اي الاسلام خير ؟ قال : « تطعم الطعام »

وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف » وقوله « ص » : ما نقصت صدقة من مال ، وما زاد الله عبدا بعفو الا عزا وما تواضع احد لله الا رفعه الله عز وجل » .

وقوله « ص » : اتقوا الظلم فان الظلم ظلمات يوم القيامة واتقوا الشح فان الشح اهلك من كان قبلكم حملهم على ان سفكوا دماءهم واستحلوا محارمهم (٢٥) .

ووردت اقوال لاتحصى في الكرم ، اليك عزيزي القاريء بعضها :

قال ابن عباس : لا يزهديك في المعروف كفر من كفره فانه يشكرك عليه من لم تصطنعه اليه .

وقال سلم بن قتيبة : احدهم يحقر الشيء فياتي ما هو شر منه يعني المنع .

وقال سليمان الداراني : لو ان الدنيا كلها لي فجعلتها في قم اخ من اخواني لاستقلتها له » .

وقال ايضا : « اني لالقم اخي اللقمة فاجد طعمها في حلقي !! » وكان بعض السلف « رض » يقول : مؤكلة الاسخياء دواء ومؤكلة البخلاء داء .

وقال سلمان الفارسي « رض » : اذامات السخي قالت الارض والحفظة رب تجاوز عن عبدك في الدنيا بسخائه واذا مات البخل قال اللهم احجب هذا هذا العبد عن الجنة كما حجب عبادك عما جعلت في يديه من الدنيا . وكانت ام البنين اخت عمر عبد العزيز تقول : اف للبخل ، والله لو كان طريقا ما سلكته ، ولو كان ثوبا ما لبسته » .

واما الافعال فلا يمكننا الان نستشهد ببعضها والتي تعتبر قطرة من قاموس محيط !

فهذا عبد الله بن العباس ابن عم الرسول « ص » الذي لالحص مكرماته جاءه رجل من الانصار فشكا اليه امره ، وانه ولد له ولد وان امه قد ماتت وهي تلده ، فامر وكيله بان يشتري له جارية تحتفتمه وان يدفع له مائتي دينار للنفقة على تربية الطفل . وقال للانصاري :

عد الينا بعد ايام فانك جئتنا وفي الميش يمس وفي المال قلة .

قال الانصاري : لو سبقت حاتما بيوم واحد ماذكرته العرب ابدا ولكنه سبقك فصرت له ناليا ،

(٢٥) يعنى بن شرف النووي « دياى الصالحين » ص ٢٥٤ وما بعدها .

وانا اشهد ان عفوك اكثر من مجهودك وظل كرمك اكثر من وابله .

وهذا عبد الله بن جعفر وقد لامه قومه لانه اعطى امرأة مالا كثيرا وقالوا له : انها لاتعرفك ، وكان يرضها اليسير ، فقال : ان كان يرضيها اليسير ، فانا لا ارضى الا بالكثير . وان كانت لاتعرفني فانا اعرف نفسي .

وما فعله عبد الله بن العباس ايضا حيث شاطر الحسين بن علي ماله حين حبس معاوية عنه مايستحقه وقد اعطى سائلا الف درهم واعتذر له . وهو اول من نظر جيرانه ووضع الموائد على الطريق في الاسلام (٣٦)

وهذا سعيد بن العاص وقد وهب معاوية مرة خمسين الف درهم ليصلح بها حاله وبشترى ضيعة تعبته على مكرماته : فقال له : بل اشترى بها حمدا وذكرى باقيا ، اطعم بها الجائع وازوج بها اليم وافك بها العاني واواسي بها الصديق واصلح بها حال الجار فلم يات عليه ثلاثة اشهر وعنده منها درهم !! .

وهذا عبد الله بن عامر فاتح خراسان واطراف فارس والافغان وقد كان صبيا صغيرا حين فتح النبي «ص» مكة وعندما رآه النبي «ص» قال لاهله : « هذا ابننا وهو اشبهكم بنا » ولما تم لابن عامر مثل هذا الفتح العظيم ، قيل له : « لاجرم لاجعلن شكري لله على ذلك ان اخرج محرما معتمرا من موقفي هذا . فاحرم بعمره من نيسابور وخرج ماشيا الى بيت الله يشكر الله على النصر وقدم على عثمان واستخلف قيم بن الهيثم على خراسان .

وكان جوادا يضرب المثل بكرمه ، قيل : انه اشترى من خالد بن عقبة بن ابي معيط داره التي في السوق بالاف الدراهم ولكنه سمع في الليل بكاء اهل خالد فسأل ، فقيل له : ان هؤلاء يكون دارهم : فالتفت الى خادمه ، وقال : يا غلام فاتهم واعلمهم ان الدار والمال لهم جميعا (٣٧)

وجاءت جارية للحسن تحييه بشيء من الریحان فقال لها : انت حرة لوجه الله ، فقيل له : « جاءتك جارية بريحان فاعتقتها » فقال قال الله تعالى : « واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها او ردوها . » وباع اعرابي ناقة له من مالك بن اسماء ، فلما صار الثمن في يده نظر اليها فدرفت عيناه ثم قال :

(٣٦) العقد الفريد ج ١ ص ٨٢ .

(٣٧) اكرم زهير وديوش المقدادي « تاريخنا بأسلوب قصصي » ص ٢٠٢ - ٢٠٣ .

وقد تنزع الحاجات يام معمر كرائم من رب بهن سنين

فقال له مالك : خذ ناقتك فقد سوغتك الثمن اي اعطيتك اياه وتركته خالسا .

وكان عبد الله بن جدمان التيمي حين كبر اخذ بنو تيم عليه ومنعوه ان يعطي شيئا من ماله ، فكان الرجل اذا اتاه يطلب منه قال : اذن مني ، فاذا دنا منه لطمه ، ثم قال اذهب فاطلب بلطمتك او ترضى ، فترضيه بنو تيم من ماله (٣٨)

وقال رجل لابن شبرمه : فعلت بفلان كذا ، فقال : لا خير في المعروف اذا احصى .

وكان الاشعث بن قيس لا يقدم من سفر فيصلي الفجر الا كسا اهل المسجد ووصلهم .

وعن عكرمة بن الاغر عن ابيه قال : كانت لي على رجل من كندة الف وخمس مائة درهم ، فاتينته اتقاضاه ، فقال : ما عندي شيء ، ولكن الاشعث قد قدم اليوم ، وما قدم من سفر قط فسلني انفجر في المسجد الاكسا ووصل . فاحضرنا بالغداة فصل منا فاني لارجو ان تاخذ مالك قال : فطليت معهم الفجر فلما سلم الامام ، قام رجل فقال :

ايها القوم اقيموا صفوفكم ، ثم اعطى كل رجل حله وخمس مائة درهم . فقال : جاءني الرجل فاعطاني الخمس مائة درهم التي دفعت اليه ، واعطيت انا خمس مائة اخرى لنفسي فانصرفت بالسف درهم (٣٩)

وقام رجل الى اسد بن عبد الله فآله ، فاعرض عنه ، فقال : اما والله اني لاسالك من غير حاجة . قال : فما يدعوك الى مسالتي اذن لا قال : رايتك تحب من اعطيتك فاحببت ان تحبني ، فاعطاه عشرة الاف درهم .

ومرض قيس بن سعد بن عبادة رحمه الله فاستبطأ اخوانه عن عيادته ، فقيل انهم يستحبون ممالك عليهم من الدين . فقال : اخزي الله مالا يمنع الاخوان من الزيارة ، ثم امر مناديا ، فنادى : من كان لقبس عليه دين فهو في حل منه . فكسرت درجته بالمشي لكثرة من عاده .

وحكى الهيثم بن عدي قال : تمارى ثلاثة في اجواد الاسلام ، فقال رجل : اسخى الناس في عصرنا هذا عبد الله بن جعفر بن ابي

(٣٨) حمدي جيد « من عيون الاخبار » ص ٨٥ وما بعدها .

(٣٩) اسامة بن منقذ « لياق الادب » ص ١٠٤ .

طالب وقال آخر اسخى الناس عرابية الاوسي . وقال آخر : بل قيس بن سعد بن عبادة ، واكثروا الجدل في ذلك وكثر ضجيجهم وهو بفناء النكبة . فقال لهم رجل : قد اكثرتم الجسدال في ذلك فما عليكم ان يمضى كل واحد منكم الى صاحبه يسأله حتى ننظر ما يعطيه ونحكم على العيان فقام صاحب عبد الله اليه . فصادفه قد وضع رجله في غرز ناقته يريد ضيعة له ، فقال يا بن عم رسول الله . قال : قل ماتشاء قال : ابن سبيل ومنقطع به . فاخرج رجله من غرز الناقة وقال له ضع رجلك واستو على الراحلة وخذ ما في الحقبة واحتفظ بسيفك فانه من سيوف علي بن ابي طالب . قال : فجاء بالناقة والحقبة فيها مطارف خز واربعة الاف دينار واعظمها واجلها السيف !

ومضى صاحب قيس بن عبادة ، فصادفه نائما ، فقالت الجارية هو نائم ، فما حاجتك اليه ؟ قال : ابن سبيل ومنقطع به قالت : حاجتك اهون من ابقاظه ، هذا كيس به سبعمائة دينار والله يعلم ان ما في دار قيس غيره ، خذه وامض الى معاطن الابل ، الى اموال لنا بعلامتنا فخذ راحلة من راحله وعيدا وامض لشأنك فليل ان قيسا لما استيقظ من نومه اخبرته الجارية بما صنعت فاعتقها !

ومضى صاحب عرابية الاوسي اليه ، فالفاه قد خرج من منزله يريد الصلاة وهو يمشي على عبيدين وقد كف بصره ، فقال : يا عرابية ، ابن سبيل ومنقطع به فخلى العبيدين وصفق بيماه على يسراه وقال : اواد اواد !! ما تركت الحقوق لعرابية مالا !! ولكن خذهما ، يعني العبيدين قال : ما كنت بالذي اقص جناحك ، قال : ان لم تأخذهما فهما حران فان شئت تأخذ وان شئت تعتق . واقبل يلتمس الحائط بيده راجعا الى منزله . فاخذهما وجاء بهما فثبت ان الثلاثة هم اجواد عصرهم الا انهم حكموا لعرابية لانه اعطى غاية جهده (٤٠) .

ومن ام ذرقو كانت تخدم عائشة رضوان الله عليها . قالت : بعث ابن الزبير رحمه الله الى خالته ام المؤمنين عائشة «رض» في غرارين ثمانين ومائة الف درهم . فدعت بطبق فجعلت تقمه بسين الناس حتى فرغ فلما احست ، قالت : يا جارية ، هاتني فطوري فجاءت بخبز وزيت . فقالت لها ام ذرة : ما استنطعت - فيما قسمت اليوم - ان

(٤٠) يعقوب عبد النبي « المختار من كتاب ثمرات الاوراق لابن حجة العموي » ص ٥٥ - ٥٦ .

تشتري لنا بدرهم لحما نفطر عليه ؟ فقالت : لو كنت ذكرتيني لفعلت !!

ويروى انه كان لعثمان بن عفان على طلحة بن عبد الله - رض - خمسون الف درهم فخرج عثمان يوما الى المسجد ، فقال له طلحة : قد تهبأ مالك فاقبضه . فقال له عثمان «رض» : هو لك يا ابا محمد معونه على مروءتك .

وخرج عبد الله بن عامر بن كريز رحمه الله من المسجد يريد منزله ، وهو وحده فقام اليه غلام من ثقيف فمشى الى جانبه ، فقال له عبد الله : الك حاجة يا غلام ؟ قال : سلامتك وفلاحك ، رايتك تبشي وحدك فقلت اتيك بنفسي واعوذ بالله ان طار بجناحك مكروه « فاخذ عبد الله بيده ومشى معه الى منزله ، ثم دعا بالف دينار فدفعها الى الغلام ، وقال : استنفق هذه ، فتمم ما ادبك اهلك .

قال الشافعي رحمه الله : لا ازال احب حماد ابن ابي سليمان لشيء بلغني عنه ، انه كان يوما راكبا حمارا له ، فحركه فائقطع زرله فمر على خياط فاراد ان ينزل ، فسوى زره ، فاخرج له صرة فيها عشرة دنائير فسلمها الى الخياط واعتذر اليه من قلتها .

قال الحميدي : قدم الشافعي رحمه الله من صنعاء الى مكة بعشرة الاف دينار ف ضرب خباءه في موضع خارج عن مكة ونثر الدنانير على ثوب ثم اقبل على كل من دخل عليه ، يقبض قبضة ويعطيه ، حتى صلى الظهر ونفض الثوب وليس عليه شيء (٤١) .

ولنكتف بهذا القدر « البير » من الايات والاحاديث والاقوال والافعال التي تدل على الكرم والسخاء .

اما الاصول الدينية الاربع فنحاول ان نقارن بينها وبين التعاليم الاسلامية لنرى وجه الشبه بينهما وكيف ان هذه الاصول او التعاليم مستقاة من الاصول والتعاليم الاسلامية !!

وهذه التعاليم هي :

١ - ان تصدق كل تعاليم الكنيسة وتتمثل لاوامرها فان فعلت ذلك ولو ادى هذا الى استشهادك في سبيل عقيدتك دخلت الجنة وهذا المبدأ مقرر في الاسلام في آيات عديدة في عدة سور منها : « ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله اموات بل احياء ولكن لا تشعرون » وكذلك « ومن بطع الله

(٤١) لباب الاداب ص ١٤٥ .



والرسول فاولئك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا .

٢ - ان تحمي الكنيسة وتبذل كل ما تستطيع من مال ونفس ونفيس في سبيل نصرتها وتقويتها وقد امر الله سبحانه وتعالى في اكثر من آية كريمة بالدفاع عن الدين وحمائته والبذل في سبيل نصرته قال تعالى : « الذين امنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله باموالهم وانفسهم اعظم درجة عند الله واولئك هم الفائزون » وقال تعالى : « انفروا خفا واثقالا وجاهدوا باموالكم وانفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » .

٣ - ان تشن على الكافرين حربا لا هوادة فيها ولا رحمة لكي تخضع الكافرين لاوامر الكنيسة وقد نفذ الصليبيون هذا الامر بدقة ولم يتهاونوا فيه يوما واحدا وهم القائلون : « اذا كنا راقدين في جنات النعيم فاننا سننزل منها لمحاربة المسلمين!! » .

وقد عقدت الكنيسة مجمعا سنة ١٠٩٥ بمدينة « كليرمونت » بجنوبي فرنسا وهو المجمع الذي خطب فيه البابا اربانيوس الثاني ، خاطب فرسان الاقطاع الاوربي بقوله : « . . . انتم فرسان اقوياء ولكنكم تتناطحون وتتبادلون فيما بينكم . . . ولكن تعالوا وحاربوا الكفار « المسلمين » . . . يامن تنابذتم اتحادوا . . . يامن كنتم لصوصا كونوا الان جنودا تقدموا الى بيت المقدس . . . انتزعوا تلك الارض الطاهرة واحفظوها لانفسكم فهي تدر سمنا وصلا . . . انكم اذا انتصرتكم عنى عدوكم ورثتم ممالك الشرق ! . . » (٤٢) .

بينما كان المسلمون على العكس من ذلك تماما فقد قال تعالى : « لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » . وفي كتاب فتوح الشام لمحمد بن عبدالله الازدي البصري : لما بلغ الجيش الاسلامي وادي الاردن وعكر ابو عبيدة في « فحل » كتب الاهالي المسيحيون في هذه البلاد الى العرب يقولون : يامعشر المسلمين انتم احب البنا من الروم ، وان كانوا على ديننا ، ولكنهم غلبونا على امرنا وعلى منازلنا » .

وهذا ابو بكر الصديق «رضي» يخاطب اول بعث وجهه للفرز بعد وفاة رسول الله «ص» : « يا ايها الناس قفوا اوصيكم بعشر فاحفظوها عني لا تخونوا ولا تغلوا ولا تفدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا طفلا صغيرا ولا شيخا كبيرا ولا امرأة ولا تعقروا نخلا

ولا تحرفوه ولا تقطعوا شجرة مثمرة ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيرا الا لما كلة وسوف تمر من باقوام قد فرغوا انفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا انفسهم له وسوف تقدمون على قوم ياتونكم بانية فيها الوان الطعام فاذا اكلتم منها شيئا فاذكروا اسم الله عليها » .

ومن امثال معاملة الاعداء المحاربين ، ذلك العدل الدقيق الذي هو ارفع لرؤوس المسلمين من الاف معارك النصر ، منه انه لما استخلف عمر بن عبدالعزيز وقدم عليه من اهل سمرقند ، فرفعوا اليه ان قتيبة دخل مدينتهم واسكنها المسلمين على غدر !! فكتب عمر الى عامله يامره ان ينصب لهم قاضيا ينظر فيما ذكروا ، فان قضى باخراج المسلمين اخرجوا . فنصب لهم قاضيا فحكم باخراج المسلمين على ان ينابذوهم على سواء ! فكره اهل سمرقند الحرب واقرروا المسلمين ، فاقاموا بين اظهريهم . وفي رواية ، فقال اهل سمرقند : بل نرضى بما كان ولا نجد حربا . لان اهل الراي فيهم قالوا : خالطنا هؤلاء القوم واقمنا معهم وامنونا وامناهم ، فان عدنا الى الحرب لاندري لمن يكون الظفر وان لم يكن لنا كنا قد اجتلبنا عداوة في المنازعة !

ولما علم ابو عبيدة ان هرقل حشد جيشا عظيما ضخما كتب الى عمال المدن المفتوحة يامرهم بان يردوا عليهم ما جبي من الجزية منها وكتب الى الناس يقول : « انما رددنا عليكم اموالكم لانه بلفنا ما جمع لنا من الجموع وانكم قد اشترطتم علينا ان نمنعكم وانا لا تقدر على ذلك . وقد رددنا عليكم ما اخذنا منكم ونحن لكم على الشروط وما كتبنا بيننا وبينكم ان نصرنا الله عليهم » وبذلك ردت مبالغ طائلة من مال الدولة فدعا المسيحيون بالبركة لرؤساء المسلمين وقالوا : ردكم الله علينا ونصركم عليهم ، فلو كانوا هم لم يردوا علينا شيئا واخذوا كل شيء بقي لنا « (٤٣) » .

وهذا ابو عزيز بن عمير حامل لواء المشركين يوم بدر يقول : كنت في رهط من الانصار حين اقبلوا بي من بدر فكانوا اذا قدم غداؤهم او عشاؤهم خصوني بالخبز عملا بوصية رسول الله «ص» اياهم بنا ، ماتقع في يد احد منهم كسرة خبز الا نفحني بها ، فاستحي فاردها على احدهم فردها علي ، ما بعسها .

اما قيس بن عاصم فانه يبكي ويتندم اشد

(٤٢) القاضي ابو يوسف « الخراج » ص ١٢٨ بتصرف بسيط .

(٤٣) مجلة العربي العدد ٢١٧ ديسمبر « ١٤ » ١٩٧٦ .

الندم لانه قتل الحطم في حروب الردة ورجله مقطوعة وهو لا يعلم ان برجله شيئا .

وفتح المأمون يوما حصنا من حصون الروم وجمع المسلمون الفنائم والاسلاب والسبي من النساء والاولاد وانتظروا ان توزع عليهم هذه الفنائم ومن بينها السبي من النساء ، وفكر المأمون في مصير النساء والاولاد وما ينتظرهم من ذل وعبودية ، فتراه يطلب من جنده ان يبيعون السبي ويظهر من الرواية انه كان كبير العدد وان المأمون دفع من جيبه الخاص ستة وخمسين الف دينار راضيا ثم اطلق سراح السبي ورد عليهم حريتهم وكرامتهم (٤٤) .

ومن امثال حسن المعاملة مع الاعداء وعند المقدرة ، ان صلاح الدين الايوبي رأى عددا كبيرا من الافرنج بعد معارك ظفر باسم في فلسطين يحملون على ظهورهم والديهم الضعفاء او اقاربهم ، فرق قلبه لهم فمنحهم المال والدواب . ولما استأذنته الملكة « سبيل » في الرحيل هي واتباعها اظهر لها الاحترام والاسف على حالها ، فشكرت له واثنت عليه ، وسيرها الى زوجها السجين بقلعة نابلس وسمح لها بالكوث فيها عنده وقد تبعها في خروجها كثير من النساء الباقيات الحاملات اطفالهن ولما اقتربن من السلطان استرحمنه ، فرحمنه وذويهن وامر باعطاء الامهات ابناءهن والزوجات بعولتهن ، والابناء آباءهم وحلف ليعاملن من بقي من الاسرى بكل رحمة واحسان !

وقيل للسلطان - والبطرك خارج بامواله وذخائره وكانت كثيرة جدا - لم لا تصادر هذا فيما يحمل وتستعمله فيما تقوي به امر المسلمين ؟ فقال لهم السلطان : « لا آخذ منه غير العشرة دنانير ولا اغدر به » .

وعندما مرض ريتشارد قلب الاسد ! في خلال الحروب الصليبية حزن عليه صلاح الدين ، وعندما انهكته الحمى طلب ريتشارد باكة فارسل اليه صلاح الدين التفاح والكمثرى والثلج الذي كان يأتي به من الجبال كل يوم لاجله !

وعندما يرى صلاح الدين في معركة يافا غريمه ريتشارد المار الذكر قد فقد حصانه ، يبعث اليه جوادين كريمين اذ رأى انه لا يليق بالمحارب المفوار ان يقاتل راجلا !!

وان نور الدين امتنع عن انتهاز فرصة موت

« بودوان » لاستعادة غسقلان قائلا : « اني لو فعلت ذلك لاهدرت الانسانية واستهنت بالآم شعب يبكي مولاه ولا خللت بشرفي الشخصي اذ اهاجم منكوبين لم يتأهبوا للدفاع عن انفسهم » (٤٥) .

وعندما وقع « جان دي برين » اسيرا في يد الملك الكامل بدمياط واحضر امامه ، اخذ يبكي وينتحب ، فقام له الملك الكامل : مم تبكي ايها الملك ؟ فقال لاني تركت القوم الذين اتولى امرهم يموتون جوعا ويموتون غرقا . فرق الملك الكامل له ويكي مثله ثم ارسل ثلاثين الف رغيف للفقراء والاغنياء من جيش عدوه على السواء اربعة ايام متوالية !!

وما فعله يعقوب ملك مراکش عندما استغاث به الملك « الفونس الحكيم » فيعبر اليه يعقوب البحر ويلتقي به في « زارا » وفي ذلك اللقاء المشهور يريد الامير القشتيلي التمس !! ان ينزل من منزلة الصدارة والشرف للملك الذي اقبل لنجده فيقول له يعقوب ان لك مجلس الشرف مادمت مغلوبا على امرك ... ولقد اثبتك لاهينك على تاديب ماق !! فمتى ادبت هذا الواجب واصبحت انت سعيدا قويا نازعتك كل شيء وناصبتك العدا من جديد .

ابن هذا مما فعله السيد « الكنييطور رودريك الفيجاري » بنكته العهد ، ولم يبال بعهد الامان الذي قطعه لمدينة ساغوننة ومدينة بنسبه فاطم الكلاب بعض الاسرى وتكل بسطهم وحرق بعضا اخر منهم اكرهاها لهم على كشف كنوزهم !!

ومن الطاغية بطره او « بطرس القاسي » الذي دعا ملك غرناطة ابا سعيد الى قصره فاعجبه ماكان يتحلى به الملك ابو سعيد من الجواهر فلم ير غير سلبه اياها بقتله قدرا (٤٦)

وما اقترفه ريتشارد قلب الاسد عندما دفعه جبهه الى اسدار اوامره ببيع اسرى عكا سنة ١١٩١ رغم مانصت عليه المعاهدة من تأمين حياتهم وحریتهم ؟ (٤٧)

وروى التاريخ الاوربي ان شارلمان اسر احد امراء العرب وادخل عليه وهو بين فرسانه وحاشيته والموائد موضوعة والكل يأكلون فصاح فيه امان ترتد عن دينك واما ان تقتل ؟ فقال الامير العربي : بل ارثر القتل ! فقال شارلمان : ولماذا ؟ قال :

(٤٥) تقاليد الفروسية عند العرب ص ٢٤ .

(٤٦) فوستاف لويون « حصار العرب » ص ٢٨٠ .

(٤٧) تقاليد الفروسية عند العرب ص ٢٤ .

(٤٤) علي محمد راضي « عصر الاسلام الذهبي المأمون العباسي » ص ٤٩ .

ستعرف بعد برهة من هؤلاء الأشخاص الضخام الذين يلبسون الفراء ويجلسون على مائدتك ! فقال شارلمان : انهم مطارنة وقساوسة . فسأله الامير العربي : ومن هؤلاء النحاف الذين يلبسون السمود فاجاب : انهم رهبان يصلون من اجلنا . فسأله مرة ثالثة : ومن هؤلاء الذين يجلسون على الفرائس ويلقي لهم فتات المائدة ؟ فاجاب شارلمان : انهم الفقراء فصاح الامير العربي : اهكذا تعامل الفقراء ؟ ان هذا مخالف للشرف والمروءة ولا يرضى ربك الذي تعبده . والان لالن انتصر ابداً وهذه سمة دينك واني افضل الموت !

وتذكرنا هذه الحادثة باخرى يظهر منها الفرق الشاسع بين كرم العرب وكرم سواهم . وذلك انه لما استولى ابو عبيد بن مسعود الثقفي ايام عمر بن الخطاب «رضي» على كسكس وسرح المشي وغيره من القواد يسيرون على النواحي ، صالحه من خاف ممن بقي وجاء الدهاقون بانية فيها اطعمة فارسية وقالوا هذه كرامة اكرمناك بها فري لك قال : اكرمتم انجند وقريتموهم مثله ؟ قالوا لم يتيسر ، ونحن فاعلون ، قال : لا حاجة لنا فيه بنس المرء ابو عبيد ان صحب قوما من بلادهم اهرقوا دماءهم دونه او لم يهريقوا فاستأثر عليهم بشيء يصيبهم ، لا والله لا ناكل مما افاء الله عليهم الا مثل ما ياكل اوساطهم ، ولم ياكل من طعام اتى به الدهاقون غداة ذلك اليوم حتى علم انهم قربوا مثله لجنده جميعا .

يقول ستانلي لين بول : وحينما رأى القائد العربي المقوار - ابن ابي عبيدة - طلائع الهزيمة قد دف بنفسه بين الاعداء ومات وسيفه في يده ، وكان من جبن ملك ليون ووخشيته ان امر بحجز راس هذا الجندي الشجاع وتسميره بباب القلعة الى جانب راس خنزير ! (٤٨) .

ابن هذا ايضا بما فعله المنصور بن ابي عامر حين اسر ذات يوم عددا من الجنود الاسبانيين وطلب منهم ان يلقوا سلاحهم ففضلوا الموت على ابقاء السلاح ، فما كان منه الا ان افصح لهم الطريق ليلحقوا بجيش اعدائه ، اكسارا منسه اشجاعته ، وكان في استطامته قتلهم جميعا !!

ولذلك قال عنه فرايراس : « انه لعلى خلق عظيم ويقول عنه موسدن ان المنصور قد هدم

بالحديد والنار المدن التي قاومتها ولكنه ابى ان يصاب اي شخص اقل اصابة اذا اسلم طواعية كما روى مؤرخو الفرنجة انفسهم عن المنصور بن ابي عامر اطلاقه سراح الفوثنمانمائة اسير مسيحي من ذكور واناث حين جاءه الدبر بانتصار جنده في احدى المواجه الحربية الكبيرة سنة ٩٩٧ شكرا لله (٤٩) ونختم النقطه الثالثة او بالاحرى الاصل الثالث بشهادة المؤرخ الانكليزي ستانلي لين بول حيث قال : « وكانت حروب المسيحيين ثقمة وسوط عذاب على اعدائهم فقد كانوا جفاة اميين وكانت اخلاقهم على انساق مع اميتهم . وما كان يتوقع من هؤلاء الجفاة المتوحشين الا التعصب والقسوة : فانهم لم يؤمنوا مستجيرا ولم يتركوا قاراً ولم يبنوا على جريح . وهذا يذكرنا : واعتزن ملء صدورنا بما كان للعرب من بطولة ورفق وسماحة خلق فكثيرا ما عفوا عن اعدائهم نبلاء متكرمين على حين نرى اليوم رجال ليون وقشتالة القناة يذبحون جميع رجال الحاميات ويستأصلون مدنا مليئة بالقطان ، حتى اذا نجا احد من سيفهم لم ينسج من استعبادهم » (٥٠) وصدق الله العظيم : « قل كل يعمل على شاكلته » والله در الشاعر العربي اذ قال :

ملكنا فكان العدل مناسجية

فلما ملكتم سال بالدم ابطح

وحللتم قتل الاسارى وطالما

غدونا على الاسرى نمن ونصنح

فحببكم هذا التفاوت بيننا

فكل انا بالذي فيه ينضج

٤ - المحافظة على امراء الاقطاع مهما كانت

هذه الاوامر ولو خالفت العقل لان نظرية التغويض

كانت سائدة في ذلك الوقت وكان الحاكم يتمتع

انه خليفة الله في الارض يفعل ما يشاء دون مراجعة

او نقص . اما الاسلام فقد امرنا حقا بطاعة ارلى

الامر حيث يقول الله تعالى : « ولكن هذه الطاعة

ليست عمياء ، فقد حدد الاسلام هذه الطاعة فسي

قوله « من » : « لاطاعة لمخلوق في معصية الخالق » .

وجاء في الاحكام السلطانية : من الواجب ان تنصت

(٤٩) الفتوة عند العرب ص ٣٠٧ - ٢٠٨

(٥٠) قصة العرب في اسبانيا ص ١٠٤ .

(٤٨) قصة العرب في اسبانيا ترجمة علي الجارم ص ١١٥ .

الى اولي الامر وان تطيعهم طالما ان اوامرهم ليس فيها ما يفضب الله فاذا امروك بما يفضب الله فلا تنصت اليهم ولا تطعمهم . وهل تنسى حادثة عمر بن الخطاب مع عمرو بن العاص حين جاء المصري يشكو ابنه واستدعاه من مصر ، وقال له : يا عمرو بن العاص متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا ، وحادثة الاعرابي مع عمر

بن الخطاب ايضا حين خطب الناس وقال لهمم : لو رايتم في اعوجاجا فقوموني فقال له الاعرابي : لو راينا فيك اعوجاجا لقومناه بسبوفنا وفول الخليفة ابي بكر الصديق «رض» عندما ولي الخلافة : « ايها الناس اني قد وليت عليكم ولست بخيركم فان احسنتم فاعينوني وان اسات فقوموني ... »

## المصادر

- ٢١- الفتوة الإسلامية لمرسان العرب ورسالة الإنسانية ، محمد قهسي عبداللطيف .
- ٢٢- الفتوة عند العرب او احاديث الفروسية والمثل العليا عمر الدسوقي .
- ٢٣- الفن العربي في صدر الاسلام ، عبدالرؤوف عون
- ٢٤- الفهرست ، لابن النديم
- ٢٥- الفروسية ، لابن القيم الجوزية
- ٢٦- قصة العرب في اسبانيا ستانلي لين بول ترجمة علي الجارم
- ٢٧- لباب الاداب ، اسامة بن منقذ
- ٢٨- آثار العرب والاسلام في القرون الوسطى ، عبدالمتمم التلاوي
- ٢٩- محمد رسول الله ، ايمن دينيه ، ترجمه عبداللطيف محمود
- ٣٠- المختار من كتاب لترات الادواق ، يعقوب عبدالنبي
- ٣١- مختصر تاريخ العرب والتحدث الاسلامي ، سيد امير علي
- ٣٢- مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ، د. عبدالعزيز الدودي .
- ٣٣- من هيون الاخبار ، حمدي حيد
- ٣٤- مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام ، محمد عبدالله منان

## المجلات

- ١ - مجلة الرسالة الإسلامية :
- ٢ - العربي
- ٣ - لبواء الاسلام
- ٤ - العلم الجديد

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - مجموعة من كتبه الاحاديث الشريفة .
- ٣ - ادوية والاسلام ، د. عبداللطيف محمود
- ٤ - تاريخنا بآسلوب قصصي ، اكرم زعير ودرويش انقداوي
- ٥ - التعريفات ، الجرجاني
- ٦ - نقاليد الفروسية عند العرب ، واصف بطرس غالي
- ٧ - الجندية والسلام واقع ومثال ، امين الخولي
- ٨ - الجندية في الدولة العباسية ، نعمان لابت
- ٩ - حضارة العرب ، لوستاف لوپون
- ١٠- الخراج ، القاضي ابو يوسف .
- ١١- دراسات في المصور العباسية المتأخرة ، د. عبدالعزيز الدودي .
- ١٢- دراسات اجتماعية في المصور الاسلامية : عمر رضا كحالة .
- ١٣- السيرة النبوية ، ابن هشام
- ١٤- السيف في العالم الاسلامي ، د. عبدالرحمن زكي .
- ١٥- المملكة والفتوة في الاسلام ، احمد امين
- ١٦- مصر الاسلام الذهبي المأمون العباسي على محمد راضي
- ١٧- المتد الفريد ، لابن مديريه
- ١٨- هيون الاخبار ، لابن فتيبة
- ١٩- العرب والحضارة الاوربية ، محمد مفيد التوباني
- ٢٠- الفتوة ، لابن الممار ، تحقيق مصطفى جواد وآخرين

# المِفْضَلُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ الْأَزْدِيِّ

فاتح شطر خراسان<sup>(١)</sup> وما وراء النهر<sup>(٢)</sup>

اللواء الركن

مُحَمَّدُ شَيْخُ خَطَّابٍ

الجمهورية العراقية - بغداد

بن عامر بن ماء السماء<sup>(٩)</sup> بن حارثة بن امرئ القيس  
ابن ثعلبة بن مازن بن الأزد الأزدي العتيكي<sup>(١٠)</sup> .

وامه : بهلة الهندية أم ولد ، ولدت المفضل  
واخاه عبد الملك<sup>(١١)</sup> .

ولم اجد نصا يذكر سنة ولادة المفضل ، وقد  
كان اصغر من اخيه يزيد بن المهلب الذي ولد سنة  
ثلاث وخمسين الهجرية<sup>(١٢)</sup> ( ٦٧٢ م ) ، واول ما  
ورد ذكره في حرب الخوارج بكرمان<sup>(١٣)</sup> سنة سبع  
وسبعين الهجرية<sup>(١٤)</sup> ( ٦٩٦ م ) بطلا يشار اليه  
بالبنان ، فقال بصفه للحجاج الرجل الذي سيره  
المهلب الى الحجاج مبشرا بالنصر : « ... وكفاك  
بالمفضل نجدة ... »<sup>(١٥)</sup> .

(٩) في وفيات الاميان ( ٤٣٩/٤ ) : عامر ماء السماء : لا عامر  
ابن ماء السماء ، كما ورد في اعسلاه ، وقد لقب بعامر  
السماء لجوده وكثرة نفعه ، فشيبه بالغيث .

(١٠) اسد الغابة ( ٢٣١/٥ ) ، وانظر الاصابة ( ٢٠٢/٣ ) و  
( ١٠٥/٧ ) والاستيعاب ( ١٦٩٢/٤ ) وطبقات ابن سعد  
( ١٠١/٧ ) و ( ١٢٩/٧ ) ، ووفيات الاميان ( ٤٣٢/٤ )  
والعارف ( ٢٩٩ ) والبلادي ( ٢٠٧ ) وشرح العيون ( ١٠٢ )  
والتنبيه والاشراف ( ٢٢٠ ) ، واسم ابي صفرة : ظالم ،  
انظر جمهرة انساب العرب ( ٣٦٧ ) .

(١١) الطبري ( ٢٩٥/٦ ) .  
(١٢) تاريخ خليفة بن خياط ( ٢٠٦/١ ) ووفيات الاعيان  
( ٢٤٩/٥ ) .

(١٣) كرمان : ولاية مشهورة ذات بلاد وفري واسعة ، انظر  
معجم البلدان ( ٢٣١/٧ ) ، وانظر حدودها في المسالك  
والممالك للأصطخري ( ٩٧ - ١٠٠ ) .

(١٤) ابن الاثير ( ١٤٠/٤ ) .

(١٥) ابن الاثير ( ٤١/٤ ) .

## نسبه وایامه الاولى

هو ابو عثمان<sup>(٢)</sup> المفضل بن المهلب بن ابي  
صفرة الأزدي ، وهو من ازد العتيك . ازد (دبا)<sup>(١)</sup> .

ابوه : المهلب بن ابي صفرة بن سراق<sup>(٥)</sup> بن  
صبيح<sup>(٦)</sup> بن كندی بن عمرو بن وائل بن الحارث بن  
العتيك بن الاسد<sup>(٧)</sup> بن عمران بن عمرو مزريقاء<sup>(٨)</sup>

(١) خراسان : بلاد واسعة تتاخم العراق من الغرب  
والفانستان والهند من الشرق ، وتقع كرمان وسجستان  
الى جنوبها ، وتمتد من الشمال الى اقصى تخوم ايران ،  
انظر التفاصيل في المسالك والممالك للأصطخري ( ١٤٥ -  
١٦٠ ) ومعجم البلدان ( ٤٠٧/٣ ) .

(٢) ما وراء النهر : ما وراء نهر جيحون ، فما كان في شرقية  
يقال له : ما وراء النهر ، وما كان في غربية يقال له :  
خراسان ، انظر التفاصيل في معجم البلدان ( ٢٧٠/٧ )  
والمسالك والممالك للأصطخري ( ١٦١ ) واثار البلاد  
( ٥٥٧ ) وتقويم البلدان ( ٤٨٣ - ٥١٥ ) .

(٣) المقد الفريد ( ١٢٩/٤ ) .  
(٤) دبا : اسم موضع بين عمان والبحرين ، انظر التفاصيل  
في وفيات الاميان ( ٢٩٩/٤ ) والعارف ( ٢٩٩ ) ، وهي  
مدينة بصرى قديمة مشهورة لها ذكر في ايام العرب  
واخبارها ، انظر التفاصيل في معجم البلدان ( ٢٠/٤ ) .

(٥) ويقال : ابن سارق ، انظر الاستيعاب ( ١٦٩٢/٤ )  
والاصابة ( ١٠٥/٧ ) .

(٦) في وفيات الاميان ( ٤٢٢/٤ ) : ابن صبيح ، وكذلك في  
جمهرة انساب العرب ( ٣٦٧ ) .

(٧) في الاصابة ( ١٠٥/٧ ) ووفيات الاميان ( ٢٢٢/٤ ) : ابن  
الأزد .

(٨) مزريقاء : لقب عمرو المذكور ، وكان من ملوك اليمن ،  
انظر وفيات الاميان ( ٤٣٥/٤ ) .



ولا يمكن ان يشهد المفضل مثل تلك الحرب الضروس قبل ان يبلغ العشرين من عمره ، قبل ذلك بقليل ، او بعد ذلك بقليل ، اي ان سنة ولادته هي حوالي سنة سبع وخمسين الهجرية ( ٦٧٦ م ) .

وشب المفضل وترعرع في كنف ابيه المهلب الذي تولى القيادة في وقت مبكر من حياته على عهد عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة احدى وثلاثين الهجرية ( ٦٥١ م ) ، واستمر قائدا وواليا حتى توفاه الله سنة اثنتين وثمانين الهجرية ( ٧٠١ م ) وعو على خراسان عائدا من غزو بلاد ماوراء النهر (١٦) . وقد كان المهلب من ابرز قادة الفتح برز في الفتوح ، وبرز في اخماد الفتن الداخلية ، فكان المفضل مع ابيه منذ سنة سبع وسبعين الهجرية تقريبا في معارك الفتح ومعارك اخماد الفتن الداخلية منذ اسبغ قادرا على حمل السلاح واستعماله ، فاكسب خبرة عملية في القيادة والادارة في محيط ابيه المهلب المتميز بالكفاية العالية والشجاعة والحنكة ، مما كان له اثر كبير في حياته قائدا واداريا .

ويبدو ان المفضل كان من ابرز اعوان ابيه المهلب في حروبه بخاصة ، اذ لم يرد ذكر لتوليته المناسب الادارية في حياة المهلب ، ولعل صغر سنه حجبته عن تولي تلك المناسب ، لان المهلب ولي المغيرة ابنه الاكبر أولا ، فلما توفى المغيرة ولي يزيد ابنه على خراسان خلفا للمغيرة بن المهلب ونائبا عن المهلب ، لانه اصبح بعد وفياة المغيرة اكبر ابناء المهلب .

ومن الواضح ان اعباء المهلب القتالية ، وانغماس ولده المفضل في معاونة ابيه ، حرمت المفضل من التفرغ لاستيعاب العلوم النظرية السائدة في ايامه : علوم القرآن والحديث واللفظة والادب والتاريخ ، فلم نجد له ذكرا في مجال تلك العلوم ، ولكنه لم يحرم نهائيا من تعلم تلك العلوم ، ولعل مجالس والده الزاخرة بالعلماء كانت خير معلم له ، وهي مدرسة عملية لا تقل اهمية عن المدارس النظرية ، بل قد تكون اجدى منها واكثر نفعا .

ولما حضرت الوفاة المهلب ، دعا المهلب من حضره من ولده ومنهم المفضل ، ودعا بسهام فحزمت وقال : « اترونكم كاسريها مجتمعة ؟ » قالوا : لا قال : « اترونكم كاسريها متفرقة ؟ » قالوا : « نعم » ، قال : « فكلها الجماعة ، فاوصيكم بتقوى

(١٦) الطبري ( ٢٥٠/٦ ) .

الله وصلة الرحم ، فان صلة الرحم تنسئ في الاجل وتثري المال ، وتكثر العدد ، وانهاكم عن القطيعة ، فان القطيعة تعقب النار وتورث الذلة والقلّة ، فتحابوا وتواصلوا واجمعوا امركم ولا تختلفوا ، وتباروا تجتمع امورك . ان بنى الام يختلفون ، فكيف بنى السلات (١٧) ! وعليكم بالطاعة والجماعة ، وليكن فعالكم افضل من قولكم ، فاني احب للرجل ان يكون لعمله فضل على لسانه ، واتقوا الجواب وزلة اللسان ، فان الرجل نزل قدمه فينتعش من زلته ، وينزل لسانه فيهلك ، اعرفوا لمن يغشاكم حقه ، فكفى بغدو الرجل ورواحه اليكم تذكرة له ، واثروا الجود على البخل ، واحبوا المهرب ، واصطنعوا العرف ، فاة الرجل من العرب تصده العدة فيموت دونك ، فكيف الصنيعة عنده ! عليكم في الحرب بالاناة والمكيدة ، فانها انفع في الحرب من الشجاعة ، واذا كان اللقاء نزل القضاء ، فان اخذ رجل بالحزم فظهر على عدوه قيل : اتى الامر من وجهه ، ثم ظفر فحمد ، وان لم يظفر بعد الاناة قيل : ما فرط ولا ضيع ، ولكن القضاء غالب . وعليكم بقراءة القرآن ، وتعليم السنن ، وادب الصالحين ، واياكم والخفة وكثرة الكلام في مجالسكم . وقد استخلفت عليكم يزيد ، وجعلت حبيبا على الجند حتى يقدم بهم على يزيد ، فلا تخالفوا يزيد » ، فقال المفضل : « لو لم تقدمه لقدمناه » (١٨) .

والحق ان المهلب وحده ، كان مدرسة كاملة ، ليس بالنسبة لبنيه وآل بيته حسب ، بل بالنسبة للذين يتصلون به ويشهدون مجالسه ومعاركه وتصريفه للامور في حياته ، ولا تزال سيرته واقواله اسوة حسنة للذين يستمعون القول فيتبعون احسنه ، فهو يعلم العقل ويلقن العلم ويأمر بالحكمة ويوصي بالدهاء ويدرب على فنون القتال واساليب الادارة ، وحسب المفضل ان يكون ابن ابيه وتلميذه النجيب ، ليكون على قدر واف من العلم والعقل والدهاء ، ومعالجة القضايا الادارية والمضلات العسكرية .

## الفاتح

في سنة خمس وثمانين الهجرية ( ٧٠٤ م ) ،

(١٧) السلات : جمع السلة ، وهي الفرة . وبنو السلات : بنو رجل واحد من امهات قتي .

(١٨) الطبري ( ٢٥٤/٦ - ٢٥٥ ) وابن الاثير ( ٤٧٥/٤ - ٤٧٦ ) ، وانظر وفيات الاعيان ( ٣٢٠/٥ - ٣٢١ ) .

عزل الحجاج عن خراسان يزيد بن المهلب وولى مكانه اخاه المفضل (١٩) .

وغزا المفضل في هذه السنة ( باذغيس ) (٢٠) فاستعاد فتحها ، وكانت قد انتقضت ، واصاب مغلما ، قسمة بين الناس ، واصاب كل رجل منهم ثمانمائة درهم .

ثم غزا ( اخرون ) و ( شومان ) (٢١) ، فظفر وغنم ، وقسم ما اصاب بين الناس .

ولم يكن للمفضل بيت مال ، فكان يعطى الناس كلما جاءه شيء ، وان غنم شيئا قسمه بينهم .

وهكذا استعاد المفضل فتح منطقتين واسعتين من خراسان وبلاد ما وراء النهر ، في مدة زمنية قصيرة جدا ، اذ لم يبق على خراسان غير تسعة اشهر فقط (٢٢) ، ثم عزل بقتيبة بن مسلم الباهلي (٢٣) .

ولعل استطاعة المفضل استعادة هاتين المنطقتين الواسعتين في خراسان وبلاد ما وراء النهر بسرعة خير دليل على قابليته القيادية الفذة .

## في الاقتتال الداخلي

### ١ - في حرب الخوارج

كان المهلب بن ابي صفرة الازدي ، من ابرز قادة الدولة الذين حاربوا الخوارج وانتصروا عليهم ، ان لم يكن ابرز القادة على الاطلاق ، وكان المفضل وسائر ابناء المهلب من المع المقاتلين الذين امانوا اباهم المهلب على تحمل اعبائه القتالية والقيادية جنودا وقادة مرءوسين لابيهم على التشكيلات التعبوية ، فعاونوه بصدق وحماسة في مختلف ميادين القتال .

واول ما ورد ذكر المفضل في حرب الخوارج ، كان في حوادث سبع وسبعين الهجرية ( ٦٩٦ م ) ، فقد كانت هناك حرب بين المهلب والخوارج في

(١٩) الطبري ( ٢٩٢/٦ ) وابن الاثير ( ٥٠٢/٤ ) .

(٢٠) بالقيس : القليم يشمل على قرى من اعمال هراة و مرو الرود ، قصتها بون وباميين بلدان متقاربتان ، وهي ذات غير ورخص ، انظر التماميل في معجم البلدان ( ٢١/٤ ) .

(٢١) اخرون : لا ذكر لها في كتب البلدان المتيسرة لقي ، وشومان : بلد الصفانيان ، بما وراء النهر ، انظر معجم البلدان ( ٢١٠/٥ ) .

(٢٢) الطبري ( ٢٩٧/٦ )

(٢٣) الطبري ( ٤٢٤/٦ ) .

( كرمان ) ، انتصر فيها المهلب على الخوارج انتصارا مؤزرا .

وبعث المهلب الى الحجاج بن يوسف الثقفي احد رجاله مبشرا بالنصر ، فلما دخل على الحجاج اخبره عن جيش المهلب وعن الخوارج وذكر حروبهم واخبره عن ابناء المهلب فقال : « المفيرة فارسهم وسيدهم ، وكفى بيزيد فارسا شجاعا ، وجوادهم وسخيتهم قبيصة ، ولا يستحي الشجاع ان يفر من مدركة ، وعبد الملك سم نافع ، وحبيب موت ذعاف ، ومحمد ليث غاب ، وكفالك بالمفضل نجدة » ، فقال الحجاج : « فايهم كان انجد ؟ » فقال « كانوا كالحلقة المفرغة ، لا يعرف طرفها » ، فاستحسن الحجاج قوله ، وكتب الى المهلب يشكره ، ويأمره ان يولى كرمان من يثق به ، ويجعل فيها من يخشيها ويقدم اليه (٢٤) .

وفي معارك كرمان ، اخرج المهلب بنيه ، كل ابن له على كتية من الكتائب ، واخرج الناس على راياتهم .

وجاء موفد الحجاج البراء بن قبيصة الذي بعثه الى المهلب ليراقب بلاءه وبلاء بنيه عن كتب في حرب الخوارج ، فوقف على تل قريب من ساحة المعركة حيث يشاهد الاقتتال لا تخفى عليه منه خافية . واخذت الكتائب تحمل على الكتائب والرجال على الرجال ، فيقتلون اشد اقتتال رآه الناس من صلاة القداة الى انتصاف النهار ، ثم انصرفوا .

وجاء البراء : قبيصة الى المهلب ، فقال له : « لا والله ، ما ريت كنيك فرسانا قط ، ولا كفرسك من العرب فرسانا قط . ولا ريت مثل قوم يقاتلونك ذك ، اسير ولا اباس ، انت والله المعزور » .

حتى اذا كان عند العصر ، خرج المهلب الى الخوارج بالناس وبنيه في كتائبهم ، فقاتلوا كقتالهم اول مرة (٢٥) .

وقدم عبدالرحمن بن سليم الكلبي على المهلب ، فرأى بنيه قد وكبوا عن آخرهم ، فقال : « آتس الله الاسلام بتلاحقكم (٢٦) ! اما والله ، لن لم تكونوا اسباط ذرية ، انكم لاسباط ملحمة » (٢٧) .

(٢٤) ابن الاثير ( ٤٤٠/٤ - ٤٤١ ) .

(٢٥) الطبري ( ٢٠٢/٦ ) وابن الاثير ( ٢٢٧/٤ - ٢٢٨ ) .

(٢٦) تلاحقت الخطايا ونحوها : اندك بعضها بعضا ، والتصق به وانضم اليه .

(٢٧) وفيات الاميان ( ٢٢٦/٥ ) ، واللحمة : الحرب الشديدة .

وسأل المهلب البراء بن قبيصة : « كيف رأيت ؟ » قال : « رأيت قوما والله ما يعينك عليهم إلا الله » ثم انصرف إلى الحجاج فاتاه بعدد المهلب ، واخبره بما رأى .

وكتب المهلب إلى الحجاج : « اتاني كتاب الأمير أصلحه الله ، واتهامه أباي في هذه الخارجة المارقة ، وأمرني الأمير بالتهوض اليهم ، وأشهد رسوله ذلك . وقد فطت ، فليساله عما رأى ! وأما أنا فوالله لو أقدر على استئصالهم وإزالتهم عن مكانهم ثم أمسكت عن ذلك لقد غشيت المسلمين ، وما وفيت لأمر المؤمنين ، ولا نصحت للأمير - أصلحه الله - فمعاذ الله أن يكون هذا من رأيي ، ولا مما أدين الله به ، والسلام » .

ثم إن المهلب قاتلهم بها ثمانية عشر شهرا ، فكبدهم خسائر فادحة ، وكبدوه خسائر فادحة أيضا ، حتى نسب الخلاف فيما بينهم ، فتركهم المهلب يقتلون شهرا لا يحركهم .

وأخيرا استطاع المهلب أن ينصرف عليهم بعد عناء شديد وصبر جميل وصراع مرير (٢٨) .

لقد خاض المهلب غمار الاقتتال في حرب الخوارج ، وقاتل المفضل بأمره أبيه في هذه الحرب الشريرة . وكان له في نتائج ذلك الاقتتال أثر حميد .

## ٢ - في قتال الهاشمي

أعلن عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث الثورة على الحجاج والدولة في العراق سنة إحدى وثمانين الهجرية (٢٩) (٧٠١ م) .

واقبلت سنة اثنتين وثمانين الهجرية (٧٠٢ م) فاشتد الاقتتال بين الحجاج وابن الأشعث ، وتخلّى ابن الأشعث عن البصرة منسجبا إلى الكوفة ، فاجتمع من بقى في البصرة مع عبدالرحمن بن عباس ابن ربيعة بن الحارث بن عبدالمطلب الهاشمي ، فقاتل بهم الحجاج خمس ليال أشد قتال رآه الناس ثم انصرف فلحق بابن الأشعث ، وتبعه طائفة من أهل البصرة (٣٠) .

واستمرت الحرب بين الحجاج وابن الأشعث سنة ثلاث وثمانين الهجرية (٧٠٣ م) سجالا ،

(٢٨) الطبري (٢٠٢/٦ - ٢٠٨) .

(٢٩) الطبري (٢٣٦/٦) وابن الأثير (١٦٣/٤) .

(٣٠) الطبري (٢٤٣/٦) وابن الأثير (١٦٧/٤) ، وانظر تفاصيل هذه المعارك في الطبري (٢٤٢/٦ - ٢٥٠) وابن الأثير (١٦٧/٤ - ١٧٢) .

وأخيرا انتصر الحجاج على ابن الأشعث (٣١) ، فغادر العراق إلى سجستان أولا وإلى كرمان منسجبا من سجستان ، وأخيرا سار ابن الأشعث مع (رتبيل) إلى بلاده ، فانزله وأكرمه وعظمه (٣٢) .

وكان كثير من أصحاب ابن الأشعث من الرؤوس والقادة الذين لم يقبلوا أمان الحجاج ونصبوا له العداوة في كل موطن قد تبعوا ابن الأشعث ، فبلغوا سجستان في نحو ستين ألفا ونزلوا على (زرنج) (٣٣) يحاصرون من بها ، وكتبوا إلى ابن الأشعث يستدعونه ، فأنابهم ... وكان يصلي بأصحاب ابن الأشعث قبل قدومه عبدالرحمن ابن عباس الهاشمي ، واستولوا على (زرنج) .

وسار ابن الأشعث إلى (هراة) (٣٤) ، فهرب من أصحابه عبيدالله بن عبدالرحمن بن سكرة القرشي في الفين ، فقال لهم ابن الأشعث : « اني كنت في مامن وملجأ ، فجاءتني كتبكم : ان أقدم ! فان أمرنا واحد ، فلملنا نقاتل عدونا ، فأتيتمكم فرائتم ان أمضى إلى خراسان ، وزعمتم انكم تجتمعون الي ، وانكم لا تتفرقون ، وهذا عبيدالله قد صنع ما رأيتم ، فاصنعوا ما بدا لكم ، أما أنا فمناصرف إلى صاحبي الذي آتيت من عنده » .

وسار عبدالرحمن الهاشمي إلى (هراة) ، فلقوا فيها الرقاد الأزدي ، فقتلوه .

وارسل يزيد بن المهلب إلى الهاشمي : « قد كان لك في البلاد متسع ومن هو أهون مني شوكة ، فارتحل إلى بلد ليس فيه سلطان ، فاني أكره قتالك ، وان أردت مالا أرسلت إليك » .

ولكن الهاشمي أعاد الجواب : « إنا ما نزلنا لمحاربة ولا لمقام ، ولكننا أردنا ان نريح ثم نرحل عنك ، وليس بنا إلى المال حاجة » .

واقبل الهاشمي على الجباية ، وبلغ ذلك يزيد ، فقال : « من أراد أن يريح ثم يرحل ، لم يجيب الخراج ، فلك ما جيت وزيادة ، لما خرج عنى فاني أكره قتالك » .

(٣١) انظر التفاصيل في الطبري (٢٥٧/٦ - ٢٦٨) وابن الأثير (١٧٨/٤ - ١٨٢) .

(٣٢) الطبري (٢٦٨/٦ - ٢٦٩) وابن الأثير (١٨٤/٤ - ١٨٥) .

(٣٣) زرنج : مدينة هي قبة سجستان ، وسجستان اسم الكورة كلها ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٢٨٥/٤ - ٢٨٦) .

(٣٤) هراة : مدينة عظيمة مشهورة من أمهات مدن خراسان ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (١٥١/٨ - ١٥٢) ، وهي من أكبر مدن أفغانستان في الوقت الحاضر .

وأبى الهاشمي إلا القتال ، وكاتب جند يزيد يستميلهم ويدعوهم إلى نفسه ، فعلم يزيد بذلك فقال : « جل الأمر عن العتاب » .

وقدم يزيد بن المهلب أخاه المفضل في أربعة آلاف ، ويقال : في ستة آلاف ، ثم اتبعه في أربعة آلاف ، ثم قدم يزيد على رأس جيشه إلى منطقة ( هراة ) .

وقال يزيد للمفضل : « قدم خيلك » ، فتقدم بها المفضل ، فلم يكن بينهم كثير قتال حتى تفرق أصحاب الهاشمي عنه ، فصبر وصبرت طائفة معه ، ثم انهزموا .

وأمر يزيد أصحابه بالكف عن مطاردة المنهزمين واخذوا ما كان في معسكرهم وأسروا منهم أسرى .

ولحق الهاشمي بالسند ، فانصرف يزيد بن المهلب ومعه أخوه إلى ( مرو ) مقره في خراسان وبعث بالأسرى إلى الحجاج عدا من كان منهم من الأزدي أو من كان له عليه أو على آل المهلب فضل ومعروف .

ولما وصل الأسرى إلى الحجاج ، قتلهم بلسانه ثانياً وتقريباً ، قبل أن يقتلهم بسيفه ، فكان لسانه أشد وقعاً عليهم من سيفه وأشد تأثيراً فيهم قبل أن يفارقوا الحياة (٢٥) .

وقد كان للمفضل في هذا الاقتتال أثر كبير ، فقد سارع بقواته ولحقوا الهاشمي ورجاله ، وأخذ عليهم المداخل والمخارج ، وبذلك سهل مهمة يزيد ابن المهلب في القضاء عليهم بسهولة ويسر .

كما أنه كان قائد الخيل في أثناء الاقتتال ، فكانت سرعته الخاطفة في الهجوم على الهاشمي وأصحابه ، سبباً في هزيمة أكثر رجال الهاشمي بدون مقاومة تذكر ، ومن ثم هزيمة الهاشمي ومن ثبت معه في الاقتتال بعد وقت قصير من نشوب الاقتتال .

وقد كانت سرعة تقدم خيل المفضل بشكل خاطف ، عاملاً من أهم عوامل انهيار معنويات الهاشمي ورجاله ، فهرب رجاله من جراء انهيار معنوياتهم ، وثبت قسم قليل منهم خوفاً من عار الهزيمة ، ولكن ثباتهم لم يدم طويلاً ، فهربوا كما هرب أصحابهم من قبل ، ووقع بعضهم في الأسر ،

(٢٥) انظر التفاصيل في الطبري ( ٢٦٩/٦ - ٢٨٠ ) وابن الأثير ( ٤٨٢/٤ - ٤٨٧ ) وابن خلدون ( ١١٢/٢ - ١١٤ ) ، وانظر تاريخ خليفة بن خياط ( ٢٨٢/١ ) و ( ٢٨٤/١ ) .

لأنهم عجزوا عن الهرب لتطويقهم أو لجرح قسم منهم .

ولعل المفضل الأكبر في انتصار يزيد بن المهلب على الهاشمي ورجاله في معركة ( هراة ) يعود إلى أخيه المفضل قائداً .

### ٢ - في حرب ابن خازم

١ . غادر سلم بن زياد (٢٦) خراسان بعد موت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان سنة أربع وستين الهجرية (٢٧) ( ٦٨٢ م ) ، فلما وصل إلى نيسابور لقيه عبدالله بن خازم (٢٨) ، فقال : « من وليت خراسان ؟ » ، فلما علم أنه ولي المهلب بن أبي صفرة الأزدي وهو من اليمن ، وسليمان بن مرثد أحد بني قيس بن ثعلبة بن ربيعة وأوس بن ثعلبة بن زفر ، قال له : « أما وجدت في المصريين من تستعمله حتى فرقت خراسان بين بكر بن وائل واليمن ! اكتب لي عهداً على خراسان » ، فكتب له عهداً ، وأعطاه سلم مئة ألف درهم (٢٩) .

وعبدالله بن خازم من سليم ، وهي من منفر . واشتبك عبدالله بن خازم في صراع مرير بينه وبين ربيعة (٣٠) وبني تميم (٣١) ، وكان على خراسان لعبدالله بن الزبير .

وبعد مقتل مصعب بن الزبير في العراق سنة إحدى وسبعين الهجرية (٣٢) ( ٦٩٠ م ) ، كتب عبدالمك بن مروان إلى عبدالله بن خازم ، يدعوهم إلى البيعة له ويضعه خراسان سبع سنين ، فرفض عبدالله بن خازم عرض عبدالمك ، وتمسك بولائه لعبدالله بن الزبير (٣٣) .

وكتب عبدالمك إلى قسم من الطامعين بولاية خراسان ممن كانوا فيها ، فتكالبوا على ابن خازم وقتلوه (٣٤) ، وكان ذلك سنة اثنين وسبعين الهجرية ( ٦٩١ م ) .

(٣٦) انظر سيره المفصلة في كتابنا : قادة فتح بلاد ما وراء النهر .

(٣٧) ابن الأثير ( ١٢٥/٤ ) .

(٣٨) هو عبدالله بن خازم بن أسعاء بن الصلت بن حبيب بن حارثة بن هلال بن سعاد بن عوف بن أمية القيس من سليم .

(٣٩) ابن الأثير ( ١٥٥/٤ ) .

(٤٠) انظر التفاصيل في ابن الأثير ( ١٥٧/٤ ) .

(٤١) انظر التفاصيل في ابن الأثير ( ٢٠٧/٤ - ٢١٠ ) .

(٤٢) ابن الأثير ( ٢٢٢/٤ ) .

(٤٣) ابن الأثير ( ٢٤٥/٤ ) .

(٤٤) ابن الأثير ( ٢٤٥/٤ - ٢٤٦ ) .

ولا قتل ابن خازم من قتل من بنى تميم ،  
نفرق أنثر من كانوا معه منهم ، فخرج إلى  
نيسابور ، وخاف بنى تميم على أهله وذوي قرياه  
وأمواله ، فقال لابنه موسى : « خذ ثقلی ، واقطع  
نهر بلخ ، حتى تشجي » إلى بعض الملوك وإلى حصن  
تميم فيه ، فرحل موسى عن ( مرو ) في عشرين  
ومائتي فارس ، ثم اجتمع إليه تامة أربعمائة ،  
وانضم إليه قوم من بنى سليم .

وأتى موسى ( زم ) ( ٤٥ ) ، فقاتله أهلها ، فظفر  
بهم وأصاب مالا .

وفطع النهر ، وأتى ( بخارى ) ، فآله  
صاحبها أن يلجأ إليه ، فأبى . وخافه صاحب  
بخارى وقال : « رجل فأنك وأصحابه مثله ، فلا  
أمنه » . ولكنه وصل موسى بمال ، فرحل عنه .

وأتى موسى سمرقند ، فأقام بها ، وأكرمه  
ملكها طرخون ، وأذن له بالمقام ، فأقام مدة من  
الزمن ، ولكن بعض أصحابه تصرفوا تصرفا أغضب  
عليهم طرخون ، فأمر موسى أن يخرج من سمرقند .

وأتى ( ركش ) ( ٤٦ ) ، فسيف صاحبها عنه ،  
فاستنصر دارخون ، فأتاه . وخرج موسى إليه وقد  
اجتمع معه سبعمائة فارس ، فقاتلهم حتى أسسوا  
فتحاجزوا . ورحل موسى عن ( ركش ) بعد أن  
جرح كثير من رجاله .

وسار موسى حتى أتى ( ترمذ ) ( ٤٧ ) وبها  
حصن يشرف على جانب النهر ، فنزل موسى  
خارج الحصن . وسأل ملك ترمذ ( ترمذ شاه ) أن  
يدخله حصنه ، فأبى . وأبى موسى ملك ترمذ  
ولا دخله حتى حصل بينهما مودة ، فخرج راجعا  
معه .

وسمى صاحب ترمذ طعانا ، واحضر موسى  
ومعه من أصحابه لياكرا معه ، فدخلوا الحصن  
وأنشوا ، فلما فرغوا من أعمالهم قال صاحب ترمذ  
لموسى : « اخرج » ، فقال : « لا أخرج حتى يكون  
الحصن بيتى أو قبري » .

ونشب القتال بين الجانبين ، فقتل موسى

( ٤٥ ) زم : بليدة على طريق جيحون من ترمذ وأمل ، انظر  
التفاصيل في معجم البلدان ( ٤٥/٤ ) .

( ٤٦ ) كش : مدينة فيما وراء النهر ، انظر التفاصيل في تقويم  
البلدان ( ٤٩ ) ، وهي قرب سمرقند ، انظر معجم  
البلدان ( ٢٥/٧ ) .

( ٤٧ ) ترمذ : مدينة مشهورة من أمهات المدن على جيحون ،  
انظر التفاصيل في معجم البلدان ( ٢٨٢/٢ ) وتقويم  
البلدان .

البلدان ( ٥٠ ) وأحسن التقاسيم ( ٢٩١ ) .

منهم عدة رجال ، وانهزم الباقون ، واستولى على  
الحصن ومدينة ترمذ وأخرج مذكيا منها ، ونسب  
يعرض له ولا لأصحابه بسوء .

وأتى موسى بترمه جمع من أصحاب أبيه ،  
فقوى بهم ، فكان يخرج بين النجيين والآخر ، ويغير  
على ما حوله .

ب - وولى بكير بن وساج خراسان ، فلم  
يعرض له ، ثم قدم أمية بن عبدالله بن خالد بن  
أسيد الأدي ( ٤٨ ) خراسان ، فوجه إلى موسى رجلا  
من خزاعة في جمع كثير ، فقتل الخزاعي ونفد  
جيشه ، وأتى بعضهم موسى مستامنا ، فأمته ،  
ولم يوجه أمية أحدًا بعد ذلك ( ٤٩ ) .

وعزل أمية ، وقدم المهلب بن أبي صفرة  
أميرا على خراسان ، فلم يتعرض لموسى ، وقال  
لبنيه : « أياكم وموسى . فأنكسهم لا تزالون ولاد  
خراسان ، ما دام هذا الشيط ( ٥٠ ) بمكانه ، فإن قتل  
قاول خالغ عليكم أمير على خراسان من قيس » .  
ولا مات المهلب ، وولى يزيد بن المهلب ( ٥١ ) ،  
لم يتعرض لموسى أيضا .

واشتبك موسى مع العرب والمجم في قتال  
مرير ، في أيام يزيد بن المهلب ، فانتصر عليهم  
انتصارات باهرة ، فكان أهل خراسان يقولون : ما  
رأينا مثل موسى ولا سمعنا به ، قاتل مع أبيه  
سنتين ، ثم خرج يسير في بلاد خراسان ، فأتى  
ملكا فذهب على مدينته وأخرجه منها ، وسار  
الجنود من العرب والترك إليه ، وكان يقاتل العرب  
أول النهار والترك آخر النهار !

وأقام موسى بالحصن خمس عشرة سنة ،  
وصار ما وراء النهر لموسى لا ينازعه فيه أحد .

فلما عزل يزيد بن المهلب وولى الفضل  
أراد أن يحظى عند الحجاج بقتال موسى بن عبدالله  
ابن خازم ، فسار عثمان بن مسعود إليه في جيش .  
وكتب إلى يزيد بن المهلب وهو ب ( بلخ ) يأمره  
بالسير معه ، فعبر نهر جيحون بخمسة عشر ألفا ،  
وكتب إلى ( السبل ) ملك الختل وطرخون ملك  
الصفد ، فقدموا عليه ، وانصرفوا موسى وضيقوا  
عليه وعلى أصحابه .

( ٤٨ ) انظر سيرته المفصلة في كتابنا : قادة فتح ما وراء النهر .  
( ٤٩ ) انظر التفاصيل في ابن الأثير ( ٥٠/٤ - ٥٠/٨ ) .

( ٥٠ ) انظر سيرته المفصلة في كتابنا : قادة فتح ما وراء النهر .  
( ٥١ ) الشيط : شيط : ضعف ونقل ، وحقق في عمله ، فهو  
شيط .

( ٥٢ ) انظر سيرته المفصلة في كتابنا : قادة فتح ما وراء النهر .



#### ٤ - في ثورة المهالبة

أ - حبس عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه سنة مئة الهجرية ( ٧١٧ م ) يزيد بن المهلب في حصن ( حلب ) ( ٥٥ ) .

وفي سنة احدى ومئة الهجرية ( ٧١٩ م ) هرب يزيد من سجن ( حلب ) ، وانطلق الى العراق ( ٥٦ ) .

وكان عمر بن عبدالعزيز يحتضر حين هرب يزيد من سجنه ، فلما مات بويح يزيد بن عبد الملك في اليوم الذي مات فيه عمر ، فكتب يزيد الى عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب عامله على الكوفة ، والى عدي بن أرطاة عامله على البصرة ، يأمرهما بالتحرز من يزيد بن المهلب ويعرفهما هربه ، وأمر عديا أن يأخذ من بالبصرة من آل المهلب ، فأخذهم وحبسهم ، وفيهم : المفضل ، وحبيب ، ومروان أبناء المهلب .

واستلأع يزيد بن المهلب بعد مقاومة طفيفة السيطرة على البصرة ، واطلاق سراح اخوته السجونيين في سجنها ومنهم المفضل ، وسجن أمير البصرة الذي سجن اخوته وهو عدي بن أرطاة .

وجوز يزيد بن عبد الملك اخاه مسلمة بن عبد الملك وابن أخيه العباس بن الوليد بن عبد الملك في سبعين ألف مقاتل من أهل الشام وجزيرة ابن عمر ، وقيل : كانوا ثمانين ألفا ، فأروا الى العراق .

ثم ان يزيد بن المهلب غادر البصرة ، ونزل مدينة ( واسط ) وأقام بها أياما يسيرة وخرجت سنة احدى ومئة الهجرية ( ٥٧ ) ( ١٧٩ م ) .

وجاءت سنة اثنتين ومئة الهجرية ( ٧١٩ م ) ، فسار يزيد بن المهلب عن واسط حتى نزل ( العقرة ) ( ٥٨ ) .

واقبل مسلمة بن عبد الملك يسير على شاطئ

( ٥٥ ) انظر التفاصيل في الطبري ( ٥٥٦/٦ - ٥٥٧ ) وابن الأثير ( ٨/٥ - ٢٩ ) ، وانظر البدء والتاريخ ( ٤٦/٦ - ٤٧ ) وتاريخ خليفة بن خياط ( ٢٢٥/١ ) و ( ٢٢٨/١ ) وابن خلدون ( ١٦٢/٢ - ١٦٦ ) ووفيات الاميان ( ٢٢٢/٥ - ٢٢٢ ) و ( ٢٤٢/٥ - ٢٤٤ ) .

( ٥٦ ) انظر التفاصيل في الطبري ( ٥٦٢/٦ - ٥٦٥ ) وابن الأثير ( ٥٧/٥ - ٥٨ ) وابن خلدون ( ١٦٦/٢ ) .

( ٥٧ ) انظر التفاصيل في الطبري ( ٥٧٨/٦ - ٥٨٩ ) وابن الأثير ( ٧١/٥ - ٧٧ ) وابن خلدون ( ١٦٦/٢ - ١٦٩ ) وخلاصة الذهب المسبوك ( ٢٦ ) .

( ٥٨ ) العقرة : عقر بابل ، قرب كربلاء من الكوفة ، انظر التفاصيل في معجم البلدان ( ١٦٦/٦ - ١٦٥ ) .

ومكث موسى شهرين في ضيق ، وقد خندق عثمان عليه وحذر البيات ، فقال موسى لاصحابه : « اخرجوا بنا ، حتى متى نصبر ! فأجعلوا يومكم معهم اما ظفرتهم واما قتلهم ، واقصدوا الترك » .

وخرج موسى بعد ان خلف النضر بن سليمان ابن عبدالله بن خازم في المدينة ، وقال له : « ان قتلت فلا تدفن المدينة الى عثمان وادقمها الى مدرك بن المهلب » .

ولما خرج جعل ثلث اصحابه بأزاء عثمان ، وقال : « لا تقاقلوا الا ان يقاتلكم » . وقصد طرخون واصحابه ، فصدقوهم القتال ، فانهزم طرخون واخذوا عسكرهم .

وزحف الترك والصفد ، فحالوا بين موسى والحصن ، فقاتلهم ، فمقروا فرسه ، فسقط ارضا .

ونفض من سقطته ، وحمله احد مواليه على فرسه ، وقد وثب ليمتطي فرس مولاه رديفا ، فلمحه عثمان حين وثب ، فقال : « وثبة موسى ورب الكعبة ! » ، ثم قصد الى موسى ، فمقرت دابته فسقط هو ومولاه ، فقتلوه .

ونادى منادى عثمان : « من لقيتموه فخذوه أسيرا ، ولا تقتلوا احدا » ، فقتل ذلك اليوم من الاسرى خلقا كثيرا من العرب خاصة ، فكان يقتل العربي وينزب المولى ويطلقه ، وكان فظا غليظا .

وبقيت مدينة ( ترمذ ) بيد النضر بن سليمان ابن عبدالله بن خازم ، فلم يدفعها الى عثمان وسلمها الى مدرك بن المهلب وآمنه ، فسلمها مدرك الى عثمان .

وكتب المفضل الى الحجاج بقتل موسى ، فقال : « المعجب منه ! اكتب اليه بقتل ابن سمرة » ( ٥٣ ) فيكتب الى أنه لآبه ، ويكتب الى أنه قد قتل موسى ابن عبدالله خازم !! ، ولم يسره قتل موسى ، لانه من نيس !

وكان قتل موسى سنة خمس وثمانين الهجرية ( ٥٤ ) ( ٧٠٤ م ) بعد أن سيطر على بلاد ما وراء النهر خمس عشرة سنة سيطرة كاملة لا ينازعه فيها منازع خطير ، وبذلك مهد المفضل لقتيبة بن مسلم أن يفتح ما شاء في بلاد ما وراء النهر ، فكان قتيبة بحق حسنة من حسنات المفضل بلا مرأ .

( ٥٣ ) ابن سمرة : هو عبيد الله بن عبد الرحمن بن سمرة القرشي انظر الطبري ( ٢٧٠/٦ ) .

( ٥٤ ) انظر التفاصيل في الطبري ( ٢٩٨/٦ - ٣١٢ ) وابن الأثير ( ٥٠٥/٤ - ٥١٢ ) .

الفرات الى ( الانبار ) ( ٥٩ ) وعقد عليها الجسر ،  
فعبور وسار حتى نزل على ابن المهلب .

واتى الى يزيد بن المهلب ناس من اهل الكوفة  
كثير ومن الشمر ، فبعث على من خرج اليه من  
اهل الكوفة وربع اهل المدينة عبدالله بن سفيان بن  
يزيد بن المغفل الازدي ، وعلى ربع مذحج واسد  
النعمان بن ابراهيم بن الاشتر ، وعلى كندة وربيعة  
محمد بن اسحق بن الاشعث ، وعلى تميم وهمدان  
حنظلة بن عتاب بن ورقاء التميمي ، وجميعهم جميعا  
مع الفضل .

وخرج مسلمة بن عبد الملك ، فعبأ جنود  
الشام ، ثم قرب من يزيد بن المهلب ، وجعل على  
ميمته جبلة بن مخرامة الكندي ، وعلى ميسرته  
الهذيل بن زفر بن الحارث الكلابي .

وجعل العباس بن الوليد على ميمته سيف  
ابن هانيء التميمي ، وعلى ميسرته سويد بن  
القعقاع التميمي .

وكان مسلمة بن عبد الملك على قوات الدولة .  
وخرج يزيد بن المهلب ، وعلى ميمته حبيب  
ابن المهلب ، وعلى ميسرته الفضل .

وانهزم معظم اصحاب يزيد بن المهلب ، فقاتل  
يزيد قتالا بطوليا حتى قتل .

ولما قتل يزيد ، كان المغفل يقاتل اهل الشام  
وما يدري بقتل يزيد ، وكان كلما حمل على الناس  
انكشفوا ، ثم يحمل حتى يخالطهم .

واقتلوا ساعة ، فانهزمت ربيعة ، فاستقبلهم  
الفضل يناديه : « يا معشر ربيعة ! الكرة ...  
الكرة ... ! والله ما كنتم يكتف ولا لئام ولا لكم  
هذه بعادة ، فلا يؤمن اهل العراق من قبلكم ،  
فدكنكم نفسي ! » ، فرجموا اليه يريدون الحملة ،  
فقبل له : ما نصنع ههنا ! فقد قتل يزيد وحبيب  
ومحمد ، وانهزم الناس منذ طويل ! فتفرق الناس  
عنه ، ومضى الفضل الى ( واسط ) ، فما كان  
من العرب انرب بسيفه ولا احسن تعبئة للحرب ،  
ولا اغشى للناس منه ( ٩٠ ) .

وقيل : بل اتاه اخوه عبد الملك ، وكسره ان

( ٥٩ ) الانبار : مدينة على الفرات غرب بغداد ، انظر التفاصيل  
في معجم البلدان ( ٢٤٠/١ - ٢٤٢ ) ، وهي مدينة  
الفلوجة كما تسمى اليوم ، وقد اطلق اسم الانبار على  
محافظة الرمادي احدى محافظات العراق التي تتماخ  
سورية شمالا والاردن غربا .

( ٩٠ ) انظر التفاصيل في الطبري ( ٥٩٠/٦ - ٥٩٨ ) وابن الاثير  
( ٧٩/٥ - ٨٤ ) .

بخبره بقتل يزيد فيستقل ، فقال له : « ان الامر  
قد انحدر الى واسط » ، فانحدر الفضل بمن بقي  
معه من ولد المهلب الى واسط ، فلما علم بقتل يزيد  
حلف انه لا يكلم عبد الملك ابدا ، فما كلمه حتى قتل .  
وكانت عينه اصببت بالحرب ، فقال : « فضحني  
عبد الملك ، ما عذري اذا رآني الناس فقالوا : شبح  
اعور مهزوم ! الا صدقني فقتلت ؟ » ، ثم قال :

ولا خير في طعن الصناديد بالقنا

ولا في لقاء الحرب بعد يزيد

ب - واجتمع آل المهلب بالبصرة ، فاعدوا  
السفن وتجهزوا للركوب في البحر ، وكان يزيد بن  
المهلب بعث وداع بن حميد الازدي على ( قنديل ) ( ٦١ )  
اميرا وقال له : « اني سائر الى هذا العدو ، ولو  
لقيتهم لم ابرح العرصة حتى يكون لي او لهم ، فان  
ظفرت اكرمك ، وان كانت الاخرى كنت بقنديل  
حتى يقدم عليك اهل بيتي فيتحسنوا بنا حتى  
ياخذوا لانفسهم امانا ، وقد اخترتك لهم من بين  
قومي ، فكن عند احسن ظني » ، واخذ عليه  
العهود ليناصحن اهل بيته ان هم لجأوا اليه .

فلما اجتمع آل المهلب بالبصرة ، حملوا  
عيلاتهم واموالهم في السفن البحرية ، ثم لججوا في  
البحر ، حتى اذا كانوا بجبال ( كرمان ) ( ٦٢ ) خرجوا  
من سفنهم ، وحملوا عيلاتهم واموالهم على المداوب ،  
وكان المقدم عليهم الفضل .

وبعث مسلمة بن عبد الملك مدرك بن ضب  
الكلبي في طلب آل المهلب ، وكان بكرمان فلول كثيرة  
فاجتمعوا الى الفضل .

وادرك مدرك الفضل في عقبة على احد الطرق ،  
فمطفوا عليه وقاتلوه . واشتد قتالهم اياه ، فقتل  
من اصحاب الفضل النعمان بن ابراهيم بن الاشتر  
النخعي ، ومحمد بن اسحق بن محمد بن الاشعث  
الكندي .

ورجع ناس من اصحاب الفضل ، فطلبوا  
الامان ، فأومنوا .

ومضى آل المهلب ومن معهم الى قنديل ،  
فأراد اهل المهلب دخولها ، فمنعهم وداع بن  
حميد !!

وكان مسلمة بن عبد الملك قد بعث الى مدرك

( ٦١ ) قنديل : مدينة بالسند ، انظر التفاصيل في معجم  
البلدان ( ١٦٧/٧ ) .

( ٦٢ ) كرمان : ولاية مشهورة في ايران ، انظر التفاصيل في  
معجم البلدان ( ٢٤١/٧ ) .

ابن ضب ، فردء وسير في اثر آل المهلب هلال بن  
احوز التميمي ، فلحقهم بقنديل .

واحيط بال المهلب ، فلما رأى ذلك مردان  
ابن المهلب ، اراد ان ينصرف الى النساء فيقتلن  
لئلا يؤسرن ، فقال له الفضل : « اين تريد ؟ »  
قال : « ادخل الى نسائنا فاقتلن لئلا يصل اليهن  
هؤلاء الفساق » فقال : « ويحك ! أتقتل اخواتك  
ونساء اهل بيتك ! إنا والله ما نخاف عليهن منهم »  
فرده عن ذلك .

ومشوا بأسيا بهم ، فقاتلوا حتى قتلوا عدداً  
آخريهم الا أبا عبيدة بن المهلب وعثمان بن الفضل  
فأنهما نجوا ، فلحقا بخاقان ورتيل .

وكان من الذين قتلوا من المهالبة : الفضل ،  
وعبد الملك ، وزيد بن المهلب ، ومعاوية بن يزيد بن  
المهلب والمنهال بن عبيدة بن المهلب ، وعمرو والمغيرة  
ابنا قبيصة بن المهلب .

وبعث هلال بن احواز بنسائهم ورددوهم  
والاسرى الى مسلمة بن عبد الملك بالسراق ، فبعثهم  
مسلمة الى يزيد بن عبد الملك .

واراد مسلمة ان يبيع الذرية ، لانه اقسم  
ان يبيعهم ، فاستراهم منه الجراح بن عبدالله  
الحكمي بمئة ألف ، وخلق سيبلهم ، ولم يأخذ  
مسلمة من الجراح شيئاً (١٢) .

## الانسان

تولى الفضل خراسان سنة خمس وثمانين  
الهجرية (١٤) ( ٧٠٤ م ) للحجاج بن يوسف الثقفي  
خلفاً لآخيه يزيد بن المهلب ، فأقره الحجاج تسعة  
اشهر ثم عزله (١٥) .

وما ولاد الحجاج الا ليستخرج يزيد بن المهلب  
من خراسان خوفاً من ان يستع عليه (١٦) ، لانه كان  
يخافه اشد الخوف ويخشاه اشد الخشية ، وقد  
اذل اهل العراق قاطبة لآل المهلب ومن معهم في  
خراسان ، لانهم كانوا رجالاً ، والحجاج لا يحاو له  
ان يعمل بامرته الا اشباه الرجال من الاممات  
والمرتزة والمتبعين لا من المستعنين (١٧) .

(١٢) انظر التفاصيل في الطبري ( ٥٩٨/٦ - ٦٠٤ ) وابن الاثير  
( ٨٤/٥ - ٨٩ ) وانظر تاريخ خليفة بن خياط ( ٢٢٤/١ )  
وبلاذري ( ١٢٠ ) .

(١٤) الطبري ( ٢٩٢/٦ ) وابن الاثير ( ٥٠٢/٤ ) .

(١٥) ابن الاثير ( ٥٠٤/٤ ) .

(١٦) الطبري ( ٢٩٥/٦ ) .

(١٧) الطبري ( ٢٩٧/٦ ) وابن الاثير ( ٥٠٤/٤ ) .

وما كان الفضل امعة ولا مرتزقا ولا متبعاً ولا  
من اشباه الرجال ، بن كان ذا شخصية ذات وزن  
واتزان ، وليس امعة بل له رايه يقول للحجاج  
ولغير الحجاج ، ولا مرتزقا فمائه ليس ماله بسل  
للآخرين ، وهو قبل ذلك وبعد ذلك رجل وكفى .

وقد كان حرباً بشل الفضل الذي كان يستع  
بكفايات ادارية وقيادية عالية ، ان يستعهم  
المناصب الادارية واعلى المناصب القيادية ، ولكن  
الظروف التي مرت به وعاشها حرمته من تلك  
المناصب ، وربما كان حرمانه شخصياً اقل أهمية  
بكثير من حرمان الدولة امعة وحكومة وبلاذا من  
استغلال كفاياته المتميزة لمصلحة الامة والدولمة  
والبلاد .

وقد عزله الحجاج عن خراسان دون ان يخبره  
بعزله او بالامر الذي خلفه ، فكان الفضل يعرض  
الجناء ، وهو يريد ان يغزو اخرون وشومان ،  
وفجاء ظهير خلفه فتبينة بن مسلم (١٨) دون سابق  
اشعار وانذار ، فتدخل الفضل عن منسبه لخلفه  
فوراً ، وعند ادراجه الى السراق .

وعزل الفضل بهذا الاسلوب ان دل على شيء ،  
فانما يدل على حقد الحجاج على آل المهلب وحذره  
الشديد من انتقامهم عليه .

ولا يستطيع احد ان يدعي ان الحجاج عزل  
الفضل عن خراسان لضعف في كفاياته الادارية  
والقيادية ، فقد ثبت الفضل انه في غاية الانشطة ،  
لانه انجز خلال المدة القصيرة التي أمضاها واليا  
على خراسان وهي اشهر مملوكة ، من لم يستطع  
غيره انجزه خلال المدة الطويلة التي قضاهما واليا  
على خراسان ، وهي سنوات ، فقد قضى على  
فتنة ابن الحارث الداخلية التي استمرت خمس عشرة  
سنة ، واستعاد فتح مناطق شاسعة من خراسان  
ومن بلاد ما وراء النهر ، وانجز كل ذلك في تسعة  
اشهر فقط ، ولا يمكن ان ينجز مثل هذا الانجاز  
في وقت قصير جداً فضعف الكفاية !

ولم يكن الفضل يستقر في السراق الا وجهاً  
الحجاج مع يزيد بن المهلب وعبد الملك بن المهلب ،  
وذلك سنة ست وثمانين الهجرية ( ٧٠٥ م ) ، وبقي  
في السجن مع اخويه حتى سنة تسعين الهجرية  
( ٧٠٨ م ) .

وكان حبس الحجاج لبني المهلب في الواقع ،  
لان الناس قد فتنوا بهم ، واصبحت لهم شعبية  
كبيرة ومكانة عظيمة عند الناس ، فخاف الحجاج

(١٨) الطبري ( ٢٢٤/٦ ) وابن الاثير ( ٥٢٢/٤ ) .

ان يتردوا الناس الى الخنقة ، فيزعزعوها مكانة  
الحجاج وامن الدولة .

لما عذر الحجاج امام الناس رجعت التي  
يسرع بها حبس ابناء المهلب ، انهم تصرفوا باموال  
المسلمين لمصلحتهم الشخصية لا لمصلحة المسلمين  
السامة وبشكل لا يتفق ما امر الله به في اموال  
المسلمين .

ولكن هل آل المهلب وحدهم تصرفوا مثل  
هذا التصرف المنحرف ، وهل الحجاج تصرف  
باموال المسلمين كما كان يتصرف بها أبو بكر الصديق  
وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما ؟!

وبدون شك ، فقد اخطأ المفضل واخوته في  
تصرفهم المنحرف باموال المسلمين ، ولكن معظم  
ولاة الامصار في ايامهم كانوا ينصرفون تصرفهم ،  
والحجاج ايضا كان غير مستقيم في تصرفه بالاموال .

واذا كان يزيد بن المهلب والمفضل قد توليا  
خراسان فانحرفوا بتصرفهم الماني ، فما بال الحجاج  
يسجن عبد الملك ايضا ، وليس له في التولية على  
الامصار نصيب !

ان الحجاج حبس الذين يخافهم من ابناء  
المهلب ، وترك الذين لا يخافهم احرارا .

وخرج الحجاج الى ( رستاقباد ) في حملة  
تأديبية للأفراد الذين طلبوا على اقليم ( فارس ) ،  
وخرج معه يزيد واخوته عبد الملك والمفضل في  
معسكره يرسفون بأسفادهم ، ومن الواضح ان  
اخراج ابناء المهلب المسجونين مع الحجاج ، هو  
لخوف الحجاج فرارهم من السجن ، فأراد ان  
يكونا معه في تلك الحملة التأديبية ، ليصرف بنفسه  
على حراستهم ويحول دون فرارهم من سجنه ما  
استطاع الى ذلك سبيلا .

وجعل الحجاج على المفضل واخوته كهيئة  
الخنوق ، وجلسهم في فسحات قريب منه ، ليشدد  
عليهم رقابته الصارمة ، وأخذ يعذبهم عذابا اليما  
وهم صابرون .

ثم ان الحجاج كف عن تعذيب المفضل واخوته  
وأغلق يستأديهم المال الذي بدمتهم ، وهم يعملون  
للفرار من سجنهم ، فبعثوا الى مروان بن المهلب  
وهو بالبصرة ، بأمره ان يضم لهم الخيل ،  
ويؤري الناس انه انما يريد بيعها ، ويعرضها على  
البيع ، ويقبل بها لئلا تشتري ، لتكون لهم عدة ان

( ٦٩ ) رستاقباد : موقع من ارض ( دستوا ) ، وجاءت في معجم  
البلدان ( ٢٤٩/٤ ) : رستاقباد ، ودستوا : بلدة بفارس ،  
انظر معجم البلدان ( ٥٩/٤ ) .

هم قدروا على النجاة بأنفسهم من السجن ، ففعل  
ذلك مروان ، وكان حبيب بن المهلب يعذب بالبصرة  
ايضا .

وأمر يزيد بن المهلب ان يصنع للحرس طعام  
كثير وأمر لهم بشراب ، فاكلوا وسقوا ، فكانوا  
متشاكسين به .

وخرج يزيد بن المهلب من السجن متنكرا ،  
وخرج المفضل في أثره ، فلم يفتن له .

وجاءوا الى سفنهم وقد هيئوها في ( البطائح ) ( ٧٠ )  
وبينهم وبين البصرة ثمانية عشر فرسخا ، فلما  
انتهوا الى السفن أبعث عليهم عبد الملك بن المهلب  
وشغل عنهم ، فقال يزيد للمفضل : « اركب بنا  
فانه لاحق » ، فقال المفضل - وعبد الملك اخوه لأمه -  
« لا والله ، لا أبرح حتى  
يجيء » ، ولو رجعت الى السجن .

واقاما حتى جاءهم عبد الملك ، فركبوا عند  
ذلك السفن : فساروا ليلتهم حتى أصبحوا .  
ولما أصبح الصباح ، اكتشف الحرس ان  
المفضل واخوته قد هربوا من السجن ، فرفع ذلك  
الى الحجاج .

وفزع الحجاج فرعا شديدا يرب ابناء  
المهلب من السجن ، وهو الذي بالغ كثيرا في تشديد  
الحراسة عليهم ، وذهب وهمه انهم ذهبوا قبل  
خراسان ، فبعث البريد الى قتيبة بن مسلم يحضره  
قدومهم ، ويأمره ان يستعد لهم ، وبعث الى الوليد  
ابن عبد الملك كتابا يخبره فيه بهربهم ، وبعث الى  
امراء الثغور والكوثر أن يرصدوهم ويستعدوا لهم .

ولما دنا ابناء المهلب من ( موفسوع ) ( ٧١ ) ،  
استقبلته الخيل قد هيئت لهم ، فخرجوا عليها  
وسمهم دليل من بني كلب : فأخذ بهم على  
( السماوة ) ( ٧٢ ) .

وجاء من يخبر الحجاج بعد يومين من هرب  
ابناء المهلب من السجن ، بانهم اخذو طريق الشام  
على طريق السماوة ، فبعث الى الوليد بن عبد الملك  
يعلمه .

ومضى ابناء المهلب ، حتى قدموا فلسطين ،

( ٧٠ ) البطائح : ارض واسعة بين واسط والبصرة ، وكانت  
قديما قرى متصلة وادها عمرة ، انظر التفاصيل في  
معجم البلدان ( ٢١٥/٢ ) و ( ٢٢٢/٢ ) .

( ٧١ ) موفسوع : ماء بناية البصرة ، انظر التفاصيل في معجم  
البلدان ( ٢٠٠/٨ ) .

( ٧٢ ) السماوة : ماء بالبادية ، وبادية السماوة : هي البادية  
التي بين الكوفة والشام ، انظر التفاصيل في معجم  
البلدان ( ١٢٠/٥ ) .

فنزّلوا على وهيب بن عبدالرحمن الأزدي - وكان كريما على سليمان بن عبدالملك الذي كان يومذاك وليا للعهد - وأنزلوا بعض ثقلهم وأهلهم على سفيان ابن سليمان الأزدي .

وجاء وهيب بن عبدالرحمن الأزدي حتى دخل على سليمان بن عبدالملك ، فقال : « هذا يزيد بن المهلب وأخوته في منزلي ، وقد أتوك هرابا من الحجاج متعوذين بك » ، فقال : « فأتني بهم ، فهم آمنون لا يوصل إليهم أبدا وأنا حي » ، فجاء بهم حتى أدخلهم عليه ، فكانوا في مكان آمن .

وكان الوليد قد حذرهم وظن أنهم يأتون خراسان للفتنة بها ، فلما علم أنهم عند أخيه سليمان سكن بعض ما به .

وبذل سليمان بن عبدالملك قصارى جهده من أجل إصدار الوليد بن عبدالملك المغفور عن أبناء المهلب فتكلل جهده المخلص المتواصل بعد مشقة بالغة بالنجاح (٧٢) .

ان قصة هرب أبناء المهلب من سجن الحجاج ، ملحمة من الملاحم البطولية التي ان دلت على شيء ، فانما تدل على شجاعتهم الفائقة وتغلغل روح الاقدام فيهم .

وهذه الملحمة قصة واقعية تمثل كثيرا من الزايا العربية العريقة : الافساد ، والجرأة ، والمغامرة ، واقتحام الصحراء ، والوفاء ، والدفاع عن المسجير ، وتقاليد الجار ، والكرم ، والجود ، والمروءة .

ج - ومات الوليد بن عبدالملك وتولى الخلافة من بعده سليمان بن عبدالملك ، فقرب آل المهلب واعتبرهم من أنصاره المقربين ، واغدق عليهم المال بغير حدود .

والذي يبدو ان سليمان استأثر بالفضل فجعله مستشاره الخاص ، فبقى معه حتى أواخر أيامه ، وروى للتاريخ خلجات نفسه في أيامه الأخيرة فقال : « دخلت على سليمان ب ( دابق ) (٧٤) يوم الجمعة ، فدعا بثياب فلبسها ، فلم تعجبه ، فدعا بغيرها بثياب خضر سوسية ، بعث بها يزيد بن المهلب ، فلبسها واعتم وقال : « يا ابن المهلب !

اعجبتك ؟ قلت : نعم ، فحمر عن ذراعيه ثم قال : انا الملك الفتى ! ثم صلى الجمعة ، ثم لم يجمع بعدها ، وكتب وصيته ، ودعا ابن أبي نعيم صاحب الخاتم ، فختمه (٧٥) .

ولا نعرف بالضبط العمل الذي كان المفضل يشغله بجوار سليمان بن عبدالملك ، ولكن يظهر انه كان مقربا اليه كثيرا ، يدخل عليه بالساعة التي يريد في المكان الذي يريد ، ويشهد تفاصيل حياته الخاصة بما فيها ارتداء ملابسه وتغييرها .

ومما يدل على صلته الوثيقة بالخليفة سليمان ابن عبدالملك أن سليمان حبس خالد بن عبدالله القسري بمكة المكرمة ، فلم يزل خالد محبوسا حتى حج سليمان ، فكلّمه فيه المفضل ، فقال سليمان : « لا ط لك بالرحم أبا عثمان ، ان خالدًا جرعني غيظا » ، قال : « يا أمير المؤمنين ! هبني ما كان من ذنبه » ، قال : « قد فعلت ، ولا بد ان يمشي الى الشام راجلا » ، فمشى خالد الى الشام راجلا (٧٧) .

ولم يكن المفضل ليقدّم على التشفع لخالد الذي أغاظ الخليفة ، لو لم يكن وثيق الصلة بأمير المؤمنين ، ولم يكن أمير المؤمنين ليشفعه لو لم يكن في قلبه مكان كبير .

لقد كان المفضل جوادا كريما مضيافا ، شهما غيورا ذا مروءة ونخوة ، ولم يكن له بيت مال ، لانه كان يعطي الناس كلما جاءه شيء ، وان غنم شيئا قسمه بينهم ، فقال كعب الأشقر يمدحه :

نرى ذا الفنى والفقر من كل معشر  
عصائب شتى ينتوون المفضلا  
فمن زائر يرجو قواضل سيبه  
وأخر يقضى حاجة قد ترحلا  
اذا ما انتوينا غير ارضك لم نجد  
بها منتوى خيرا ولا متعللا

اذا ما عددنا الاكرمين ذوي النهى  
وقد قدموا من صالح كنت اولا  
لعمري لقد سأل المفضل سولة  
اباحت بشومان (٧٨) المناهل والكللا  
ويوم ابن عباس (٧٩) تناولت مثليا  
فكانت لنا بين الفريقين فيصلا

(٧٥) انظر الطبري ( ٤٤٦/٦ - ٥٤٧ ) .

(٧٦) لاط الشيء بالشيء : لصق به ، ولاط الشيء بقلبي : لصق به وأحببته .

(٧٧) العقد الفريد ( ٤٢٩/٤ ) .

(٧٨) يريد غزوة استعادة فتح شومان .

(٧٩) يريد عبدالرحمن بن عباس بن ربيعة بن الحارث بن عبدالمطلب الهاشمي .

(٧٢) انظر التفاصيل في الطبري ( ٤٤٨/٦ - ٥٢ ) وابن الأثير ( ٥٤٥/٤ - ٥٤٧ ) ، وانظر وفيات الاميان ( ٢٢١/٥ - ٢٢٦ ) .

(٧٤) دابق : قرية قرب حلب من اعمال هراز ، بينها وبين حلب اربعة فراسخ ، انظر التفاصيل في معجم البلدان ( ٢/٤ - ٤ ) .



صفت لك اخلاق المهلب كلها  
وسربلت من مسعاته ما تسربلا  
أبوك الذي لم يسع ساع كسعيه  
فأورث مجدا لم يكن متفحلا (٨٠)

ومات سليمان بن عبد الملك سنة تسع وتسعين  
الهجرية (٨١) (٧١٧ م) ، فخلفه عمر بن عبدالعزيز  
الذي حبس يزيد بن المهلب (٨٢) ، فلم تقم قائمة  
لابناء المهلب بعد سليمان .

وتوفى عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه سنة  
احدى ومئة الهجرية (٨٢) (٧١٩ م) ، وتولى بعده  
يزيد بن عبد الملك ، فثار يزيد بن المهلب على الدولة  
وخلع يزيد ، فأخفقت ثورة المهالبة ، وقتل المفضل  
بمدينة قنديل سنة اثنتين ومئة الهجرية (٧٢٠ م)  
كما ذكرنا سابقا .

فإذا كان المفضل ولد سنة سبع وخمسين  
الهجرية ( ٦٩٦ م ) ، وقتل سنة اثنتين ومئة  
الهجرية ( ٧٢٠ م ) ، فقد عاش خمسا وأربعين سنة  
قمرية وأربعا وأربعين سنة شمسية .

ولما قتل المفضل ، دخل ثابت قطنة على هند  
بنت المهلب ، والناس حولها جلوس يمزونها ،  
فأنشدها :

يا هند كيف بنصب بات يبيكني  
وعائر في سواد الليل بوذيئي (٨٤)  
كان ليلي والاصداء هاجدة  
ليل السليم ، وأعياء من يدوايني (٨٥)  
لاني الدهر من قوسي وعذرتني  
شيبني وقاسيت امر الفلظ واللين (٨٦)  
إذا ذكرت أبا عثمان أرقني  
هم إذا عرس السارون يشجيني (٨٧)

- (٨٠) الطبري ( ٢٩٧/٦ - ٢٩٨ ) ،  
(٨١) الطبري ( ٥٤٦ / ٦ ) .  
(٨٢) الطبري ( ٥٥٦/٦ ) .  
(٨٣) الطبري ( ٥٦٥/٦ ) .

- (٨٤) النصب بالفتح والضم وبضمين : الداء والبلاء .  
والعائر : كل ما أغل العين ، والرمد ، والقذى كالعوام .  
(٨٥) الاصداء : جمع صدى ، وهو الصوت ، والهيجود :  
النوم . والسليم : الملوغ . وأعياء : أعجز .  
(٨٦) عذرتني : من عذر الدار : طمس آثارها ، والمعنى :  
هدنى وهدمتي . والفلظ بفتح اللام ، وخفف هنا بتسكينها  
لضرورة الشعر .  
(٨٧) عرس القوم : نزلوا في آخر الليل للاستراحة . سرى :  
سار ليلا . شجاء واشجاء : أحزنه .

كان المفضل عزا في ذوي يمن  
وعصمة وثمالا للمساكين (٨٨)

ما زلت بمدك في هم تجيش به  
نفسي وفي نصب قد كاد يبليني (٨٩)  
اني تذكرت قتلى لو شهدتهم  
في حومة الموت لم يصلوا بها دوني (٩٠)  
لا خير في العيش ان لم اجن بعدهم  
حربا تبيء بهم قتلى فيشفوني (٩١)

فقلت هند : « إجلس يا ثابت ، فقد قضيت  
الحق ، وما من المروية بد ، وكم من مينة ميت  
أشرف من حياة حي ، وليست المصيبة في قتل من  
استشهد ذابا عن دينه ، مطيعا لربه ، وإنما المصيبة  
فيمن قتل بصيرته ، وخمل ذكره بعد موته ، وأرجو  
الا يكون المفضل عند الله خاملا » ، فيقال : انه ما  
غرى يومئذ بأحسن من كلامها (٩٢) .

وكان له من الاولاد : عثمان ، وحيان ،  
وغسان ، وحاجب ، وغيرهم (٩٣) .

أما اخوته ، فقد ولد المهلب نحو ثلاثمائة  
ولد ، أعقب منهم تسعة عشر ، وأعقابهم بالبصرة  
وبغیرها ، وهم : المفيرة ، ويزيد ، ومروان ،  
ومعاوية ، وزيد ، وعبد الملك ، وحبيب ، ومحمد  
وقبيصة ، والمدرك ، وأبو عيينة ، وعبد العزيز ،  
وعبد الله ، وسعيد ، وشبيب ، وعمرو ، وجعفر ،  
والحجاج (٩٤) .

وهكذا انتهت حياة احد قادة العرب المسلمين ،  
مأسوفا عليه من أبناء عصره كافة ، دون ان تسنح  
له الظروف التي أحاطت به ان يخدم الدولة والامة  
والبلاد خدمة تناسب كفاياته العالية وقابلياته  
الفذة .

## القائد

كان المفضل كما وصفه احدهم : « ... فما  
رايت رجلا من العرب مثل منزلته ، كان أغشى  
للناس بنفسه ، ولا أضرب بسيفه ، ولا أحسن  
تعبئة لأصحابه منه » (٩٥) .

- (٨٨) الثمال : الفيث الذي يقوم بامر قومه .  
(٨٩) جاشت النفس : ارتفعت من حزن أو فزع .  
(٩٠) صلى النار وبها : قاسى حرها .  
(٩١) تبيء : أباء القاتل بالقتيل : قتله .  
(٩٢) الأغاني ( ٢٧٥/١٤ - ٢٧٦ ) .  
(٩٣) جمهرة أنساب العرب ( ٣٦٩ ) .  
(٩٤) جمهرة أنساب العرب ( ٣٦٨ ) .  
(٩٥) الطبري ( ٥٩٨/٦ ) وانظر ابن الأثير ( ٨/٥ ) .

ومن النادر أن نجد في المصادر التاريخية العربية وصفا واضحا دقيقا لقائد عربي مسلم مثل الوصف للمفضل .

فهو ينص على مهارته الفذة في استعمال سلاحه استعمالا ناجحا يؤدي الى انتصاره على خصمه في مجال القتال الفردي كالمبارزة ، وفي مجال القتال انجماعي في الاشتباك .

وهو ينص على أنه لا يكفي بإصدار الأوامر لرجاله ، بل يباشر القتال بنفسه كأي رجل من رجاله الذين يقاتلون في الخطوط الامامية القعسوي ويكون بمثابة شديد بالعدو . وإنه باعتباره القائد ويمارس القتال في الصفوف الامامية ، فإنه يقول لرجاله من الامام : يقول لهم ، « اتبعوني » ، ويرفض أن يبقى في الخلف ، يقول لهم : « تقدموا » ، ثم يفتح في مقره المريح الامين .

والقائد الذي يباشر القتال بنفسه ، ويقود رجاله من الامام ، يصبح مثالا شخصيا لاصحابه وفدوة حسنة لهم ، مما يؤدي الى رفع معنوياتهم ، وقلما يهزم جيش يتحلى بالمعنويات العالية .

وهو ينص على أنه : « لا احسن تعبئة لاصحابه منه » ، في اعداد خطة تبوية متميزة . وتوزيع اصحابه على المرافق من جهة ، وعلى الاهداف المناسبة لهم من جهة اخرى ، واخراج خطته من مجال الامداد الى مجال التنفيذ ، ومن نطاق الفكر النظري الى نطاق التطبيق العملي .

لقد كان المفضل على الميسرة ، وكان حبيب على الميمنة ، وكان يزيد في القلب وفائدا عاما .

وانهارت الميمنة وقتل حبيب ، وانهار القلب بعد ذلك وقتل يزيد ، وظلت الميسرة بقيادة المفضل متماسكة ثابتة تصد جيش الدولة ، وتقوم عليه بالهجوم المقابل ، وتصد هجماته القابلة ، وتكبدته خسائر فادحة بالارواح ، وهذا دليل ناصع على كفايته القيادية ، لأنه يقاتل بنفسه كأي رجل من رجاله ، ويقتل بالتمسك في صفوف عدوه ، ويحسن تعبئة رجاله ، ويقودهم من الامام ، دون ان يفوت بواجباته القيادية .

والقائد الذي يحسن تعبئة رجاله ، لابد ان يتقن معرفة مبادئ الحرب نظريا ، ويتقن تطبيقها عمليا ، فذا كل من يعرف مبادئ الحرب النظرية يتقن وضعها في اطار التطبيق العملي ، وقد بسط ليغ غير العسكري من المذنبين ان يحفظ تلك المبادئ عن ظهر قلب كما هي مسطرة في الكتب العسكرية ، ولكنه يعجز عن تطبيق حرف واحد من حروفها ،

وما اكثر الذين ينقدون اعظم القادة انتقادا نظريا بالكلام أو على الورق ، ولكنهم لا يستطيعون قيادة جندي واحد قيادة عملية على الارض أو في المعركة !

ولعل أهم اعمان المفضل القيادية ، هو القضاء على فتنة موسى بن عبد الله بن سنان في بلاد ما وراء النهر التي استمرت خمس عشرة سنة بدون توقف فلم يقدم على مهمة القضاء على تلك الفتنة من الولاة الذين تولوا خراسان منذ بدأت ، حتى جاء المفضل فبادر الى القضاء عليها وحده دون سواه .

ودنا الانجاز الحيو ، يدل على أنه كان يتقن اختيار المقصد وادامته ، وهو اول مبدأ من مبادئ الحرب العشرة .

وكان يطبق مبدأ : التعرض ، وكانت كل معاركه التي خاضها في الفجاليين الخارجيين والداخليين مباركة تعرفية ، ولم يعرف عنه أنه تغلغل عن هذا المبدأ في حياته القيادية كلها .

وكان يطبق مبدأ : حشد القوة ، فقد كانت القدرات العسكرية التي تولى قيادتها حسنة الحشد كافية للتعرض بواجبها ، فادرك على تحقيق هدفها .

وكان يطبق مبدأ : الاقتصاد في المجهود ، فما عرف بالافراط ولا بالتفريط ، بل كان وسطا غير مسرف ولا مقتر ، يتقن بين ذلك سبيلا .

وكان يطبق مبدأ : الامن ، ان كان المسؤول الاول عن تطبيق هذا المبدأ حين عمل بامرة اخيه يزيد بن المهلب في الاقتتال بينه وبين الهاشمي ، حيث كان على خيل يزيد ، وهي التي تنفذ معظم خطة الامن ، وميث كان على الميسرة ، وهي المسؤولة عن امن الجناح الايسر من جيش يزيد في الاقتتال بينه وبين جيش الدولة بقيادة مسنمة بن عبد الملك .

ولما عمل قائدا عاما في استعادة الفتح فسي خراسان وبلاد ما وراء النهر ، اتخذ التدابير الامنية المحكمة التي حرمت عدوه من مباغتة قواته ، ولم يسجل التاريخ عن المفضل موقفا واحدا تغلغل فيه عن تطبيق مبدأ : الامن ، فهو بالاضافة الى اتخاذ التدابير الامنية المعروفة : المقدمة ، والميمنة والميسرة ، والمؤخرة ، فإنه كان يتحلى بمزية الحذر واليقظة ، لا تغيب عنه حركة من حركات عدوه في حالتي الحرب والسلام .

وكان يطبق مبدأ : المرونة ، بكفاية عالية ، فقد كان يعد الخطة المناسبة ، ولكنه كان لا يصر على تنفيذها اذا تبيحت ظروف تطبيقها ، فكان ان يدخل عليها التعديلات لتلائم الظروف الجديدة .

ونحل وجوده في الصفوف الإمامية في تماس شديد بالعدو ، يمينه على ادخال التعديلات الضرورية على خطته الأصلية في الوقت المناسب والكان المناسب ، دون ان يضيع الوقت الثمين جدا في الهرب انتظارا لوصول الموقف الراغب عن العدو اليه .

واذا كان المفضل مرنا في خطته ، فهو غير مرن في مصيره الشخصي ، فاما ان ينتصر ، واما ان يقتل ، ولا مجال للهرب من المعركة في تصرفه ولا في مفردات معجمه .

نذكر انه شقيقه عبدالمالك بن المهلب بعد مقتل أخيهما يزيد بن المهلب في معركة ( المقر ) ، ولم يكن المفضل يعلم بما حدث ليزيد . لانه كان يصاوي جيش الدولة مصاونة لابن المفضل ، فكره عبدالمالك ان يخبره بمقتل يزيد فيستقفل ، فقال له : « ان الامر انحدر الى ( واسط ) » . فلما علم بمقتل يزيد سأل انه لا يكلم عبدالمالك ابدا ، فما كلمه حتى قتل بفسادبيل ، وكان لا يتفك يردد : « فضحني ببه الملك ما عذري اذا رأي الناس ، فقاتلوا : نبيح امور مبروم ! الا صدفتي فقتلت » ، ثم يشرح مردها :

ولا خير في طعن الصناديد بالقنا

ولا في لقاء الحرب بعد يزيد(١٩)

وقد كانت معركة فسدادبيل يائسة لا أمل فيها ، لان من بقي معه من الرجال كانوا فئة قليلة من آل بيته ومواليه ، وقد خاض اقرب المفرين اليه قانظسوا الى صفوف جيش الدولة طلبا للحياة ، نكبت ثبات الراسيات لا ينزعزع ولا يرضى الا بالموت ، وقاتل قتال الابطال حتى قتل ، وكان بإمكانه الانحياز الى بلد قريب لينجو بمن معه وبمنفسه ، ولكن المروت بالنسبة اليه اخف وطأة من الانحياز ،

وكان يطبق مبدأ : التعاون ، فقد تعاون اخاه يزيد بروحه ، وربط مصيره بمصير برباط حاسم ، كما كان تعاونه وليقا بين قوائمه وأزوات اخوته في الحرب وقبلها وبعدها ، وما تخلف من اخوته ابدا في اللغات ، وختم حياته بالتضحية بروحه دفاعا عن يزيد وآل المهلب ، وهكذا يكون التعاون المسادق المثمن .

وكان يطبق مبدأ : اذاعة المعنويات ، وانواقعه انه كان كلمة حبة من المعنويات العالية ، وما كان في تقدمه انصفوف واستشاره بالاختار دون رجالة

واينارهم بالامن ، الا من الجرعات المعنوية التي ترفع المعنويات وتبدلها من حال الى حال .

وحسب الرجال ان يقاتلوا تحت راية خاند بقل شجاع ، انصبح معنويات في ثنان السماء .

وكان يطبق مبدأ : الامور الادارية ، فما كان للمفضل بيت مال يكس به الاموال ، ولا ثمن من الذين يجمعون المال ، وكل ما يصيبه من الغنائم والاموال يقسمه على اصحابه(٢٠) ، والمال عصب الحرب ، وهو الذي يؤمن القضايا الادارية للرجال .

ولا اشرف قائدا في عصر المفضل بتلذذات ، ليس له بيت مال ، يقسم كل ما يصيبه من الغنائم وغیرها على اصحابه فورا ، ولا يحتفظ بامرهم ولا دينار .

وتقسيم الاموال ، دون ابقاء شيء منوها للمستقبل وادخارها لنواب الدهر ، سلاح ذو حدين ، فان افاد الناس ، فانه يضر بالمصلحة العامة للسلاطين ، فلا بد من الادخار لمواجهة أحداث الزمان

ولكن المفضل لم يطبق مبدأ : المباغتة ، وعلى اهم مبادئ الحرب على الإطلاق ، ولعل الظروف لم تسمح له بفرصة سانحة يستغلها في تطبيق هذا المبدأ الضيق ، فما تولى خراسان غير تسعة اشهر ، وما افسرها من مدة ، وما انظم ما انجزه خلالها من اعمال .

وكان المفضل ذكيا ذكي الذكاء ، وكانت تجربته في القتال طويلة ، لذلك كانت قراراته سليمة صائبة سريعة .

وكانت ارادته قوية ، اذا اقتنع بخطه نقدها ، يتمتع بهزية سبق النظر ، فيتوقع ما يحدث ، وبصدق توقعه .

وكانت له نفسية رصينة لا تبدل في حالتي النصر والهزيمة ، فقد بقي متراضعا حين كان في ارجاء مقربا من سليمان بن عبدالمالك ، وبنى عزيزا حين أمسى في حوزة بشاره يقاتل عن شرفه واصحابه وهو رجل بلا غش .

وكان يثق برجاله ويثقون به ، وحسبه ان يثرون اسمعيتهم واجودهم وانصرهم احسانا ، وكان يحب رجاله ويحبون ، فبقوا يدافع عنهم ريشة ريشة وبراعه ولبلي طلباتهم .

وكان يتمتع بقبولية بدنية قوية ، مارس

(١٩) الثوري ( ٢٩٧/٦ ) .

(٢٠) ابن الاثير ( ٨٤/٥ ) .

الحرب وهو في ريعان الشباب ، ومات وهو في اول كهولته المتكاملة ، وفي اوج قوته البدنية .  
له ماضى ناصع مجيد ، وله حاضر مشرف نظيف .

وقد تيسر له الطبع الموهوب شجاعة واقداما وذكاء وقوة بدنية ، وتيسر له العلم المكتسب ، حتى اصبح اول اقرانه استعمالا لسلحة واحسنهم استخداما لتعبئة رجاله ، وتيسرت له التجربة العملية الطويلة .

وقد كان يؤثر ميدان القتال على القصور ، ويفضل ان يكون غازيا لا جابيا ، وكان لا يكل ولا يمل من العمل الدائب في المجالين الاداري والقيادي .

ويبدو انه لم يسمح لنفسه بالراحة في مدة ولايته على خراسان ، حتى قدم خلفه قتيبة بن مسلم فوجده مشغولا بعرض الجند للفرازة (٩٨) استعدادا لفتح جديد او استعادة فتح قديم .

لقد اتسب المفضل نفسه ، واتب الدارين يعملون بأمرته ، وكان لا ينام ولا ينام ولا يستريح ولا يريح ، كانه منذر جيش ، يقول : صبحكم مساكم ، كل همّة ان يفتح ويستعيد الفتح ، وبقضي على الفتنة وعلى اسبابها ، ويسهر على مصالح المسلمين مقاتلين وقاعدين .

انه كان قائدا متميزا ، يعمل للمصلحة العامة ، وينسى مصالحه الشخصية من اجل المصلحة العامة ، ولم يستطع ان يخدم أمته وعقيدته وبلاده كما يحب ويحب له المقدرين لكفائاته ، للظروف التي احاطت به ، فأبعدته عن السلطة ، وحرمت الدولة من كفائاته المتميزة العالية .

لقد كان المفضل قائدا متميزا .

(٩٨) ابن الاثير ( ٥٢٣/٤ ) .

## المفضل في التاريخ

يذكر المؤرخون للمفضل بانه استعاد فتح منطقة باذغيس من خراسان واخرون وشومان من بلاد ما وراء النهر .

ويذكرون له ، انه كان له أثر بارز في اخمد الفتن الداخلية واعادة الاستقرار الى مناطق الحدود الشرقية للدولة .

ويذكر له التاريخ ، انه مهد الامور لقتيبة بن مسلم الباهلي ، فاستطاع فتح ما فتح من بلاد ما وراء النهر حتى حدود الصين ، فكان قتيبة حسنة من حسنات المفضل .

ويذكر له ، انه لم يكن اضرب بسيفه من العرب ولا احسن تعبئة للحرب ، ولا اغشى للحرب منه .

ويذكر له ، انه كان لا يكل ولا يمل ، ولا ينام ولا ينام ، ولا يريح ولا يستريح ، في خدمته العامة ، فكانت راحته في تعب ، وتعبه في راحته ، وكانت همته منصرفة للمصلحة العامة لا للمصلحة الشخصية .

ويذكر له ، انه انجز في السلم والحرب خلال تسعة اشهر من حكمه القصير ، ما لم ينجزه غيره في الامراء في بضع سنين .

ويذكر له ، ان الظروف القاسية التي احاطت به ، حرمت امته وبلاده من كفائاته العالية وقابلياته الفذة ، فلم تستفد منه كما ينبغي .

ويذكر له ، انه كان قائدا يقود رجاله من الامام دون ان يفرط بواجباته القيادية ، ويمارس القتال في الخطوط الامامية القصوى ، فلا يكون احد من رجاله اقرب الى العدو منه .

ويذكر له ، انه كان قائدا متميزا ، واداريا قديرا .

يرحمه الله جزاء ما قدم لامته وبلاده ، وجعله قدوة للعرب والمسلمين قائدا واداريا ، وانسانا ومسئولا .

# البحر العربي في الأندلس

منذ بداية تأسيسها الى عهد الخليفة عبدالرحمن الناصر

بقلم

محمد عبدالعزيز عثمان

مدرس اعدادية الحكمة  
محافظة نينوى - النصور

## تمهيد

عرف العرب قبل الاسلام البحر وركوبه وبخاصة سكان المناطق الساحلية من الجزيرة العربية من عرب اليمن وحضرموت وعمان والبحرين، فمخروا عباب البحار في الخليج العربي والمحيط الهندي كتجار يجلبون بضاعة الهند وشرق افريقيا الى اليمن، ومن ثم ينقلها تجار مكة بواسطة القوافل البرية الى مكة ومنها الى بلاد الشام. وقد افادت قبيلة قريش ( التي يدل اسمها على الاثر التجاري حسب بعض الروايات ) من هذه التجارة كثيرا، فاصبحت من اغنى القبائل كما واصبحت مكة محط انظار القبائل العربية لما تتمتع به من مكانة دينية وتجارية، فكانت تعقد فيها الاسواق وتقام الندوات وبخاصة في الاشهر الحرم. وهكذا فمن الطبيعي ان يكون اهل الحواضر على علم ومعرفة بالبحر وثقافته ومعرفة بالسفن وانواعها والدليل على ذلك ان الشعر العربي يزخر بالكثير من الشواهد التي تدل على هذه المعرفة نظرفة بن الصبر يشبه الابل التي تحمل هودج حبيبته بالسفن العظام فيقول:

كأن هودج المالكة غدوة

خلايا سفين بالنواصف من ددر

عدواييه او من سفين ابن يامن

يجوز بها الملاح طورا ويهتد

يشق حباب الماء حيزومها بها

كما قسم الترب' المغايل باليد(١)

وعمر بن كلثوم التغلبي يفاخر بقوة قومه  
فيقول:-

ملأنا البر حتى ضاق عنا

وظهر البحر نملوه سفينا

وعلى الرغم مما في هذا البيت من مباهاة ومفاخرة اكثر من كونه حقيقة فانه يدل على معرفة العرب بالبحر وشؤونه بحيث أصبح يرد في أشعارهم وادبهم بكثرة. وتؤكد الحقيقة هذه ان كثير من السور القرآنية زخرت بعدد كبير من مفردات البحر والسفن والفلك، كما وتدعو الى تأمل البحر وما فيه من المعائب والمخلوقات والافادة من منافعه وخيراته. ومع كل هذا فقد بقي العرب من سكان الجزيرة العربية البعيدين عن البحار متخوفين من ركوب البحر وهذا ما دفع ابن خلدون الى القول « ان العرب لبداوتهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه(٢) ان هذا النص ينطبق على البدو وسكان المناطق الصحراوية البعيدة عن البحار، وهذا شيء طبيعي، فنحن لا نريد من اناس لم يروا البحر في حياتهم ان لا يتخوفوا منه ومن امواجه العاتية القاسية.

(١) يحيى بن علي التبريزي - شرح القصائد العشر - تحقيق

محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة - ١٩٦٢ ص ٧٩.

(٢) عبدالرحمن بن خلدون - المقدمة - مطابع الاوسيت - مكتبة الشئى بغداد - ص ٢٥٢.



على ان ظهور الاسلام وانطلاق العرب المسلمين في عملية فتوحات التحرير الاسلامية وامتدادهم الى مناطق بسطة مطلقة على البحار ، أصبحت الحاجة ضرورية لركوب البحر والجهاد عبر البلاد التي وراءه ، فظهرت المحاولات الأولى لإنشاء بحرية عربية اسلامية في عهد عمر بن الخطاب على يد معاوية بن أبي سفيان وعجرفة بن هرثة الاسدي سيد بجيلة والعلاء (١) إلا ان عمر بن الخطاب وقف بوجه هذه المحاولات مانعا إياها بشدة ناقش الكثيرون الأسباب التي كانت وراء منع عمر لقادته من الجهاد عبر البحار معتمدين على رواية ابن خلدون ويوردون وصف البحر من قبل عمرو بن العاص والي مصر في هذه الفترة عندما طلب منه الخليفة ذلك فكتب اليه يقول « يا امير المؤمنين : اني رأيت البحر خلق عظيم يركبه خلق ضئيف ليس الا السماء والماء ، ان ركذ احزن القلوب وان ثار اراغ العقول ، يزداد اليقين فيه قلة والشك كثرة هم فيه كدود على عود ، ان مال فرق وان نجابرق » (٢)

لا ادري ما السبب الذي دفع عمرو بن العاص الى المبالغة بوصف البحر بهذه الصورة المخيفة وهو التاجر والقائد المتمرس ، يقول المؤرخون بانه لا يسمع لمسلم يركوب البحر ابدا . . . كان عمر بن الخطاب بهذا الجهل الكبير بالبحر وطبيعته حتى ترتعد فرائضه من رصف عمرو بن العاص هذا ! ، لا يعتقد ذلك ، ولكن المستقد والمرجح وهو ما معروف من طبع عمر بن الخطاب وسياسته هو الحرص الشديد على ارواح المساهمين ، فكان يخشى من امتدادهم وانتشارهم في بلاد بعيدة عن مركز الخلافة ، فتقطع السبل عنهم في بلاد الاعداء الذين كانوا اكثر دراية وتمرسا في شؤون البحر وثقافته ، ومتدربين على ركوبه وخوض مياهه . على ان الحاجة وواقع الامور تفرض نفسها ، فلم تمش فترة قصيرة حتى أصبح لازما على الدولة العربية الاسلامية بناء قوة بحرية في البحر المتوسط لهذا نهى عهد عثمان بن عفان وضع الحجر الاساس لبناء البحرية العربية الاسلامية التي ما لبثت ان نمت وتوسعت . اعتمد العرب في البداية على ابناء الامم المغنوخة بلادهم ممن كانت لهم الخبرة والمعرفة البحرية وبناء السفن والاساطيل ، حيث كان هؤلاء .

(٢) يقول ابن خلدون عن عجرفة انه غزا عمان وحاول ولوج البحر الا ان عمر انكر عليه ذلك وعنفه . المقدمة ص ٢٥٢ .  
(١) ابن خلدون - المقدمة . ص ٢٥٢ .  
جرجي زيدان - تاريخ التمدن الاسلامي - مصر - ١٩٦٤ -  
الطبعة الثانية - الجزء الاول ص ١٩٤ .

يشكلون طاقم السفن وربانيتها ، ثم ما لبثت ان ظهرت براعة العرب في تعلم اسرار الخبيرة البحرية وخوض غمار المعارك على ظهور السفن ، مما اعلمهم لكي يصبحوا سادة الجزء الكبير من البحر المتوسط ومنافس خطير للامبراطورية البيزنطية فيه ، وبخاصة بعد انتصارهم في معركة ذات الصواري الشهيرة سنة ٦٣٤ هـ والتي غيرت ميزان القوى لصالح العرب المسلمين لفترة طويلة ، يقول ابن خلدون « وكان المسلمون امهد الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر ( المتوسط ) من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسطانتهم فيه ، فلم يكن للامم قبل باساطيلهم بشيء من جوانبه ، وامتطوا ثلثه للفتح سائر ايامهم » (٥) .

وتبعا للحاجة الى السفن والعدد البحرية انشا العرب المسلمون دورا للصناعة انتشرت على طول البلاد الاسلامية ، لتمتد الاساطيل بحاجتها من السفن والمراكب الحربية والتجارية على اختلاف انواعها واحجامها .

### بداية نشوء البحرية العربية في الاندلس

نشأت البحرية العربية في الاندلس بعد ان قطعت البحرية العربية الاسلامية في المشرق شوطا كبيرا من التقدم والتطور ، فقد اقتضت طبيعة الاندلس الجغرافية الاهتمام ببناء اسطول بحري فري يحمي شواطئها المترامية الاطراف . فالاندلس شبه جزيرة بدور بسواحلها البحر المتوسط ( الشامي ) من الجهتين الشرقية والجنوبية ، والمحيط الاطلسي ( البحر المظلم ) ومن الجهات الجنوبية الغربية والغربية والشمالية الغربية خليج بسكاي ، او بحر الانقليش كما يسميه العرب (٦) .

وموقع الاندلس البحري هذا جعلها عرضة للغزوات البحرية منذ انقدم ، فكان انشاء اسطول بحري على درجة عالية من الكفاءة والمنعة امر ضروري ، فانتشرت لذلك دور صناعة السفن على طول السواحل وبخاصة السواحل الشرقية ، منذ ايام القوط حكام شبه الجزيرة اليبيرية قبل الفتح العربي الاسلامي .

(٥) ابن خلدون - المقدمة - ص ٢٥٤ .  
(٦) محمد بن عبدالله الحميري - صفة جزيرة الاندلس ( الرويس المملوك ) تحقيق ليفي بروفنسا - القاهرة ١٩٢٧ ص ٢٠ .

وعندما فكر العرب المسلمون بفتح شبه الجزيرة ، اهتموا ببناء السفن لهذا الغرض ، فهؤلف كتاب اخبار مجموعة يذكر ان الوليد بن عبد الملك امر موسى بن نصير ان يتريث ولايسرع في التقدم نحو الاندلس ، وان يأخذ الامر اهبطه ، وامره كذلك باختبار وضع الاندلس العسكري ، وذلك بارسال السرايا الاستطلاعية ، فبعث موسى بن نصير تنفيذا لهذا الامر رجلا من مواليه يقال له طريف ، ويكنى بابي زرعة في ٤٠٠ راجل ومعهم ١٠٠ فارس ، فساروا في اربعة مراكب حتى نزلوا بجزيرة الاندلس التي هي مركز المراكب ودور الصناعة القوطية ، والتي سميت بعدئذ بجزيرة طريف ، بعد ان نزل طريف فيها (٧) وبعد ان عاد طريف بالاخبار المشجعة عبر طارق بن زياد قائد موسى بن نصير على رأس (٧) الاف من المسلمين بواسطة هذه السفن الاربع في بداية الفتح سنة ٩٢هـ / ٧١١م .

عسكر بهم في جزيرة طريف . تذكر بعض المراجع الحديثة ان هذه المراكب كانت تابعة ليوليان حاكم مدينة سبته ، الذي كان قد نqm على لتريق ملك القوط وعمل على مساعدة العرب المسلمين في الفتح في حين انه لا يرد في كتاب اخبار مجموعه انف الذكر ما يؤكد ان السفن كانت تابعة ليوليان حيث يقول « ان طارق عبر بسبعة الاف من المسلمين جلهم من البربر ليس فيهم عرب الا القليل فدخل في تلك الاربع سفن لا صناعة لهم غيرها (٨) اما المقرئ فقد ذكر نقلا عن ابن حبان بان يوليان كان مع الجيوش التي عبرت لتجدة طارق بعد عبوره الى الاندلس ولم يذكر ان السفن كانت تابعة له (٩) . فقد ارسل طارق بن زياد الى موسى بن نصير يخبره بان قد فتح انه الجزيرة اشريف واستولى عليها وأنه قد زحف اليه ملك الاندلس بما لا طاقة له به ، وكان موسى منذ ان وجه طارقا الى الاندلس ، اخذ في عمل السفن حتى صارت معه سفن كثيرة فعمل اليه خمسة الاف فاصبح عند طارق في الاندلس من الجند ( ١٢ ) الفا . وهذا يعني ان موسى بن نصير ربما قد انشا دار صناعة لبناء السفن واستفاد من دور الصناعة التي كانت قائمة في شمال افريقية

(٧ و ٨) مؤلف مجهول - اخبار مجموعة في فتح الاندلس وذكر امرائها - مدريد ١٨٦٧ ص ٦٠ .

(٩) احمد بن محمد المقرئ - فتح اليب في غصن الاندلس الرطب تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - بيروت ١٩٦٩ ، الجزء الاول - ص ٢١٦ .

ولا سيما في كونس لا يصال الجند المسلمين الى الاندلس دون الاعتماد على سفن الفير (١٠) ، ثم يكن اهتمام الولا الذين حكموا الاندلس بعد موسى بن نصير بانقوة البحرية كسيرا وذلك لانشغالهم بفتح بقية اتحاء شبه الجزيرة برا ، هذا من جهة وكثرة الخلافات والصراعات القائمة على اساس العصبية القبلية من جهة ثانية ، الى ان دخلت الاندلس فترة الحكم الاموي المباشر بعد سقوط الدولة الاموية في المشرق وتأسيسها على يد عبد الرحمن الداخل ( صقر قريش ) الذي فر هاربا من وجه العباسيين ، وتمكن من العبور الى الاندلس والسيطرة على الحكم فيها بمقدارته وشجاعته الفائقة ومساعدة الظروف الداخلية في الاندلس ذاتها عمد عبدالرحمن الداخل بعد استتاب الامر له الى بناء اسطول قوي يكون حائلا دون تفكير العباسيين في محاولة السيطرة على الاندلس بعد فشل محارلتهم الاولى عندما قدموا المساعدة لعلاء بن حضيث وكذلك لمجابهة التحديات الكاروانجية «الرومانية المقدسة» التي تحالفت مع العباسيين من اجل النيل من الدولة الاموية في الاندلس .

اذلك عمد عبدالرحمن الداخل الى اعادة الحياة الى دور صناعة السفن القديمة وامر ببناء سفن حربية في مراسي طركونة وطرطوشة وقرطاجة واسبيلية ومع هذا فقد بقيت البحرية الاندلسية محدودة القوة والاثر حيث لم تكن مشكلة بشكل رسمي الا بعد الغزو النورمندي الاول على الاندلس سنة ٢٢٩هـ في عهد عبد الرحمن الأوسط ( ٢٠٦ - ٢٣٨هـ / ٨٢٢ - ٨٥٢م ) وربما يعود هذا الى انشغال امراء بني امية منذ قيام دولتهم بتثبيت سديادة اسرتهم في الاندلس وتخصيصها من طامع التاممين من النوار والمنافسين المحليين من جهة ومجابهة الممالك الاسبانية الشمالية التي نشأت على اشلاء مملكة القوط القديمة ، والتي بدأت تأخذ باسباب القوة وتعمل على تهديد العرب المسلمين في اسبانيا الجنوبية ، وكانت هذه المجابهة تتم على الاغلب بواسطة القوة البرية ، كما كان المعتاد المشترك للدولة العباسية من قبل كل من الدولة الاموية في الاندلس والدولة البيزنطية في القسطنطينية ، والتي كانت لها السيادة على جزء من البحر المتوسط اثر في عدم الاهتمام الكافي بانقوة البحرية في البداية ، طالما ان خطر اكبر دولة بحرية وهي الدولة البيزنطية

(١٠) د. عبدالمنعم ماجد - العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى - بيروت ١٩٦٦ ص ٢٦٠ .

في حماية سواحل الاندلس يدل على ما لاهل اليمن من خبرة بحرية قديمة اكتسبوها من كون بلادهم ذات موقع بحري مهم منذ القدم .

والى جانب هذه العناصر اليمنية ، اعتمد الامويون كذلك في حماية سواحلهم على جماعات بحرية من اهل اسبانيا ذاتها من المولدين والمستعربين ، الذين كانوا منتشرين على طول السواحل الشرقية وكانت لهم فيها مراسي ورباطات ودور صناعة ، وقد نزل جماعة من هؤلاء في مدينة بجانة بجوار العناصر اليمنية ، ثم تمكنوا من التغلب على شؤون المدينة ، يقول الحميري ان بجانه كانت حارات متفرقة حتى نزلها البحرىون وتقلبوا على ما كان فيها من العرب وصار الامر لهم ، فحاصنها وبنوا سورها وامثلوا في ذلك ببنية قرطبة (١٤) فاصبحت مدينة بجانة منذ سنة ٢٧١هـ / ٨٨٤م مدينة عظيمة امها الناس وسكنوها لاستتاب الامن فيها ، وبخاصة في زمن امير البحرين عبد الرزاق بن يعش الذي طلب من الامير عبدالله ( ٢٧٥ - ٣٠٠هـ / ٨٨٨ - ٩١٢م اقرار البحرين على المناطق المتواجدين فيها واباحتهم البنيان حول قصبتهم بجانة ، والتوسع في اعراضها لتكاثر الناس عندهم مقابل اعترافهم بسيادة الدولة عليهم وحمايتهم لسواحل الاندلس ، فوافق الامير على ماطلبوا ، توسعوا رفعة بلدهم بضم القرى والحصون المجاورة التي بلغ عددها عشرون حصنا مثل حصن الحامه وحصن الخابية وحصن برشانة وبنى طارق وناشر وغيرها (١٥) . وكان هؤلاء البحرىين يترددون بسفنهم في كل عام بين شواطئ المغرب والاندلس فيقضون فصل الشتاء في المغرب وفصل الصيف في الاندلس واسوا لذلك مدن متعددة في المغرب العربي منها مدينة تنس التي بنيت في سنة ٢٦٢ هـ ومدينة وهران سنة ٢٩٠هـ (١٦) . وقد ادى ازدهار قاعدة بجانة البحرية وازدحام السكان فيها الى توجهه الانظار اليها من قبل سكان المناطق المجاورة ، فابن حيان يذكر انه في سنة ٢٧٦هـ غزا سور بن حمدون المحاربى امير العرب بغرناطة من كورة البيرة البحرىين لما بلغه من حسن حالهم في بجانة واجتماع الناس

(١٤) الحميري - المصدر السابق ص ٢٧ .

(١٥) ابو مروان - بن حيان - القتبى في تاريخ رجال الاندلس القسم الثالث - نشرة الاب ملشورم انطونيه - باريس

١٩٢٧ - ص ٥٢ .

(١٦) ابو عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري - المغرب في ذكر بلاد الرقبية والمغرب - مسحوب بالاوفسييت - مكتبة المثني - بغداد - ص ٦١ و ص ٧٠ .

مأمون الجانب . فقد توثقت علاقات الصداقة بين الطرفين وجرى تبادل المراسلات والسفارات الدبلوماسية واستمرت سياسة الصداقة والمودة هذه لفترة طويلة ، وكان يقابل هذه المودة عداا كل من الدولتين البيزنطية والاموية للدولة الرومانية المقدسة ( الكارولنجية ) في فرنسا التي ناصبت الامويون في الاندلس العداا وعمت على مساعدة الممالك الاسبانية الشمالية ، واتفقت مع الدولة العباسية في مدائها لكل من الامويين والبيزنطيين على ان البحرية العربية في الاندلس اتخذت خطا نمو اخر نستطيع ان نعتبره النشوء غير الرسمي للبحرية الاندلسية على يد الجماعات المغامرة المجاهدة التي انشأت لها المراسي والموانئ التي انطلقت منها الغارات البحرية الى جهات البحر المتوسط المختلفة لمهاجمة السواحل الاوربية وبخاصة المناطق التابعة للدولة الافرنجية ، كسواحل فرنسا وايطاليا ، واستمرت هذه الجماعات في غاراتها البحرية المستقلة عن حكام قرطبة حتى بعد تأسيس البحرية الاندلسية بشكل رسمي حيث كانت تلقى هذه الجماعات الدعم من قبل امراء الدولة الاموية الذين استعانوا بخبرة هذه الجماعات عند انشاء الاساطيل الاموية واستخدموهم في قيادة الاساطيل وادارة شؤونها . يقول ابن القوطية « واستعد الامير عبد الرحمن بن الحكم ، فامر باقامة دار صناعة باشبيلية ، وانشأ المراكب ، واستعد برجال البحر من سواحل الاندلس فالحقهم ووسع عليهم فاستعد بالالات والتقط (١١) .

واشهر هذه الجماعات البحرية هم الذين يعرفون في المصادر العربية بالبحريين واصلهم من اليمن الذين اعتمد عليهم بني امية عند قيام دولتهم فانزلوا بعض قبائلهم من بني سراج القضاعيين في المناطق الساحلية الشرقية في منطقة بجانه ، وجعلوا اليهم حراسة السواحل وسمي المكان الذي سكنوه ( ارش اليمن ) (١٢) اي اعطيات اهل اليمن من الارض والاقطاع وتمتعوا بمقابل حمايتهم لسواحلهم من جهة البحر باستغلال المنطقة المحيطة بوادي اندرش او وادي بجانه ، لذلك اقاموا عند مصب وادي بجانه برجاً للحراسة فوق المرتفع الذي تقع عليه قسبة المرية في الوقت الحاضر (١٣) ان مساهمة اهل اليمن

(١١) ابن القوطية القرطبي - تاريخ الفتاح الاندلس - تحقيق عبدالله انيس الطباع - بيروت ١٩٥٧ ص ٥٨ .

(١٢) الحميري - المصدر السابق ص ٢٧ .

(١٣) د . السيد عبد العزيز سالم - تاريخ مدينة الربيع الإسلامية قاعدة اسطول الاندلس - بيروت ١٩٦٠ ص ٢١ .

اليهم واستخفافهم بمن جاورهم من العرب الفسائيين واستطانتهم عليهم ، وكان أمير البحرين في هذه الفترة عبد الرزاق بن عيسى الذي أحسن السيرة ونسبط الأمور في بجانته حتى ان المسافرين عندهم كانوا يضعون أمتعتهم ورحالهم بالأسواق والشوارع مطروحة بلا حارس ، فلما علم عبد الرزاق بعزم سوار على غزو بجانته خشي العاقبة ، فعمل على مداراته ، فأخرج وجوه البحرين أصحابه الى العرب الفسائيين يطلبون السماح والشفاعة لدى سوار فوافق الفسائيون على ذلك وخرجت جماعة من الاثنين الى سوار وكلموه واستعطفوه حتى انصرف عنهم ، الا ان البحرين عادوا بعد مدة الى مضايقة العرب الفسائيين مما دفعهم الى الاستنجاد من جديد بخليفة سوار سعيد بن جودي ( حيث كان سوار قد توفي عقب حصاره لمدينة بجانة مباشرة ) عمد سعيد بن جودي الى محاصرة بجانة من جديد ، الا ان البحرين ثبتوا هذه المرة بوجه سعيد فلم يظفر منهم بطائل . وبينما هم على ذلك اذ جاء الى بجانة خطر جديد متمثلا بمهاجمة شير قومس انبورش من بلد الافرنجة بقطونية في خمسة عشر مركبا ارفأت بساحل المرية فرضة بجاية واحرقت كثيرا من المراكب وانتشر الجند في الميناء يسلبون وينهبون ، خرج البحريون نحو المرية ليلا وهاجموا سفن الافرنجة فكانت عملية مباغتة لقائد الافرنجة الذي طلب الصلح من البحرينيين الذين وافقوا على الصلح على اساس المفاداة والمباينة ، مما يدل على ان البحرين كانوا قد اسروا مجموعة من جنده ، وانصرف قائد الافرنج بعد ذلك ، فتفرغ البحريون بعد ذلك لمجابهة سعيد بن جودي ، الذي ظن بان مددا جديدا قد جاء لمساعدة البحرين ، فرحل عنهم مسرعا . وهكذا كان انصراف قائد الافرنج وابن جودي سببا في ارتفاع شأن اهل بجانة فلم يتعرض لهم احد بعدها ، فعمرت حضارتهم واتسعت وحسنت حال من فيها ، فلحققت بكبار امصار الاندلس (١٧) كانت الغزوات التي يقوم بها البحريون تاخذ طابع الجهاد في سبيل نشر الاسلام وليست مقتصرة على طلب الغنيمة وحب القرصنة كما تصور ذلك المراجع الاوربية لهذا نلاحظ تعاون هؤلاء البحارة الاندلسيين مع الاغالبية في فتح جزيرة صقلية الايطالية سنة ٢١٤ هـ على الرغم من تبعية الاغالبية للدولة العباسية اسميا والتي كانت في حالة عداء مع الدولة الاموية في

الاندلس ، حيث اشترك البحريون بقيادة اصبع بن وكيل انهواري المعروف بفرغلوش باسطول مكون من ٢٠٠ سفينة في الاستيلاء على ميناء بالرمو وميناء مينار ، بعد ان حاصر البيزنطيون الاغالبية في مدينة مينار ، فقدم البحريون نفك الحصار بعد ان انفقوا مع الاغالبية على ان تكون القيادة لفرغلوش (١٨) وفعلا تمكنوا من فك الحصار ودخلوا المدينة سنة ٢١٣ هـ الا ان الخلاف دب بين الطرفين مما دفع قسم كبير من البحرين الى العودة الى الاندلس بعد سنة ٢١٥ هـ (١٩) . كما قام مجموعة من هؤلاء البحارة الاندلسيين برئاسة ابي حفص عمر بن شعيب البلوطي المعروف بابن الفليظ ، من اهل قرية مطروح من عمل فحس البلوط المجاور لقرطبة في الاستيلاء على جزيرة كريت بعد سنة ٢٠٣ هـ (٢٠) واسسوا فيها امارا وابتنوا اهم عاصمة واحاطوها بخندق كبير ، حيث عرف المكان فيما بعد باسم الخندق Candi - كانديه ) وتعرف المدينة حاليا باسم Herak Lion وكان استيلاء هؤلاء البحارة على جزيرة كريت عقب احداث الثورة الشهيرة ضد الحكم بن هشام ( ١٨٠ هـ - ٢٠٦ هـ ) والتي تعرف بثورة الربض نسبة الى الضاحية التي انطلقت منها الثورة وهي الربض الجنوبي في قرطبة ، حيث عمّت الثورة معظم انحاء قرطبة واصبح وضع الحكم بن هشام حرجا الا انه تمكن بشانه وشجاعته القضاء على هذه الثورة الخطيرة وامر بخروج من بقي من اهل الربض الجنوبي باجمعه وذلك خلال ثلاثة ايام وانه لا امان لديه لمن تخلف منهم ، فتفرق قسم منهم في انحاء الاندلس وبخاصة مدينة طليطلة التي كانت خارجة في هذه الفترة عن حكم الحكم . وعبر قسم منهم المضيق الى عدوة المغرب ، واستقروا بين قبائل البربر في جبال الريف شمال المغرب ، حيث اقاموا في مدينة فاس وعمروها ونقلوا معهم مظاهر الحضارة العمرانية الاندلسية ، فاعطوا المدينة طابعا اندلسيا سواء في صناعيتها او في ابنيتها البيضاء ذات الحدائق الداخلية في احواسها بحيث اخذ يطلق على المدينة اسم عدوة الاندلسيين . على

(١٨) ابن عذاري الراكشي - البيان المغرب في اخبار المغرب بيروت ١٩٥٠ . الجزء الاول ص ١٣٥ .

(١٩) د. السيد عبدالعزيز سالم و د. احمد مختار العبادي - تاريخ البحرية الاسلامية في المغرب والاندلس - بيروت ١٩٦٩ - ص ١١٤ .

(٢٠) ابن حزم وابن سعيد والشقندي - فضائل الاندلس واهلها نشرها وقدم لها . د. صلاح الدين المنجد بيروت - ١٩٦٨ - ص ٨٠ .

(١٧) ابن هيان - المصدر السابق . ص ٨٨-٨٩ .

ان القسم الكبير من ثوار الربض وعددهم (١٥) ألفا (٢١) انجهوا بواسطة السفن الى الاسكندرية في مصر واستولوا عليها بمعاونة اعراب البحيرة وكان هذا في فترة الانشطارات التي شملت الدولة العباسية ( النزاع بين الامين والمأمون ) واذموا فيها امارة اندلسية مستقلة دامت ما يقارب (١٠) سنوات الى ان قدم عبد الله بن طاهر قائد المأمون الى مصر اميرا عليها سنة ٢١٢ هـ فانسار الى الاسكندرية وحاصرها واجبر الاندلسيون الى طلب الصلح ومغادرة مصر وعدم النزول في اية ارض تابعة للدولة العباسية ، فانجهوا الى جزيرة قريش ( كريت ) التي كانت تابعة للدولة البيزنطية المعادية للعباسيين ، فاستولوا عليها واذموا فيها امارة استمرت الى سنة ٢٥٠ هـ حيث تمكن البيزنطيون في زمن الامبراطور ارمانوس من الاستيلاء عليها واعادتها لسيطرة الامبراطورية البيزنطية (٢٢) يشير الدكتور السيد عبد العزيز سالم الى ان الذين سيطروا على جزيرة كريت هم البحارة الاندلسيون سكان السواحل الشرقية من اربض الذين كان اغلبهم من الزرايع والصناع حيث كان البحارة الاندلسيون غزاة ينقلون ما بين الاندلس صيفا وسواحل المغرب العربي شتاء وانهم اي « البحريون » استغلوا فترة الفوضى في مصر وسيطروا على الاسكندرية ، ثم اضطروهم عبد الله بن طاهر الى الخروج من الاسكندرية والنوجه الى جزيرة كريت والسيطرة عليها ، وان ثوار الربض قد تفرقوا في المدن الاندلسية وان نفيعهم من قبل الحكم كان من قرطبة فقط (٢٣) على انه مما يؤخذ على رأي الدكتور السيد عبد العزيز سالم هو تراخي الرواية التي تشير ان ثوار الربض هم الذين سيطروا على جزيرة كريت في معظم المصادر العربية المعتمدة ثم ان قسم كبير من ثوار الربض عبروا الى المغرب العربي وسكنوا في مدينة فاس كما اثبتنا ، ونستطيع ان نقول ان البحريين تعاونوا مع ثوار اربض الذين كانوا من المقاتلين المهرة وتذكروا من الاستيلاء على جزيرة كريت .

واستمرت الغزوات البحرية طيلة فترة الدولة الاموية في الاندلس من قبل هذه الجماعات المغامرة سواء ممن كانوا يسكنون بجباله او غيرها من مناطق

(٢١) ابن القوطية - المصدر السابق - ص ٧٢ .

(٢٢) ابن حزم - المصدر السابق ص ٨ .

(٢٣) د . السيد عبدالعزيز سالم - تاريخ البحرية ص ٧٤ لزبد من التفاصيل عن ثورة الربض . راجع . محمد عبدالعزیز عثمان ثورة الربض ثورة شعبية من تاريخ الاندلس . مجلة افاق عربية العدد ٢ - تشرين الثاني - ١٩٧٨ ص ٧٩ وما بعدها .

السواحل الاندلسية ، فمثلا في سنة ٩١ هـ / ٨٠٦ م غزت جماعة بحرية جزيرة كورسيكا ثم بعد عامين تكررت المغارات على جزيرة كورسيكا وجزيرة تكرت المجاورة على جزيرة كورسيكا وجزيرة سردينيا ثم توالى غزواتهم بعد ذلك ، ففي سنة ٢٣٢ هـ / ٨٢٨ م خرج اسطول اسلامي من ثغر طركونه الاندلسي متجها الى ميناء فرنسا الجنوبية وهاجم ثغر مرسيليا ، وفي سنة ٢٣٤ هـ / ٨٤٠ م اضطربت احوال مملكة الفرنج على عهد لويس الثاني بن شارلمان فانتهاز البحارة الاندلسيون هذه الفرصة ونسوا حملاتهم على ولاية البروفانس عند مصب نهر الرون وهاجموا مدينة (أرل) واقتحموها . وقد استندت غزوات العرب المسلمين على الموانئ الفرنسية والاطالية في عهد عبد الرحمن بن الحكم ( الأوسط ) ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ وانما هؤلاء البحارة المجاهدين القلاع والحصون لاتخاذها كقواعد للاشارة على المناطق المجاورة ، حيث كانوا يستخدمون اسلوب الكر والفر في الاشارة على هذه المناطق فينطلقون من قلاعهم ثم يعودون اليها متى تعرضوا للخطر . وتركز حصون العرب وقواعدهم على سواحل فرنسا وخاصة في جزيرة كمرج عند مصب نهر الرون ، على ان اهم قاعدة اسلامية انشأها العرب المسلمون هي حصن ( فراكنيتيم Fraxinetum ) او « جبل القلاق » كما يسميه المسلمون ، ذلك انه في سنة ٨٩٠ م تمكنت مجموعة اندلسية بمغامرة ثم يزد عددها عن العشرين بحارا من تأسيس قاعدة اوحصن على ساحل البروفانس مكان القرية الحاضرة التي يقال لها الان ( غارد - فرنسية ) وتمكن هؤلاء مع من انضم اليهم من الاندلس وشمال افريقيا من شن غارات شملت اقليم البروفانس وحوض الرون الأدنى ، واستمرت هذه الغزوات فترة طويلة تزيد على الثمانين عاما من هذه القاعدة والقواعد الاسلامية الاخرى الى ان اخرجوا من قاعدتهم في فراكنيتيم عام ٩٧٥ م (٢٤) .

## التأسيس الرسمي للبحرية العربية في الاندلس

الغزو النورماندي (الفاننج) وانتهى في تأسيس

وتطور البحرية الحربية في الاندلس

تعتبر الغزوات النورماندية على السواحل

(٢٤) محمد عبد العزيز عثمان - الحملات الاندلسية على فرنسا واطاليا وسويسرة وجزر البحر المتوسط - مجلة افان عربية - العدد التاسع . ايار ١٩٧٩ ص ٧٨ وما بعدها .



الغربية للأندلس والتي ابتدأت في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط المحفز الرئيس للتكوين الرسمي للبحرية الأندلسية ، فقد كانت قبل عام ٢٢٩هـ / ٨٤٤م وهو تاريخ أول غارة نورماندية تمثل جهود جماعات مغامرة تلقى الدعم غير المباشر من الدولة الأموية لحماية سواحل الأندلس ، حيث انصرف الأمويون في البداية إلى تقوية الجيش البري لاستكمال السيطرة على شبه الجزيرة الأيبيرية ومجابهة الممالك الإسبانية الشمالية التي باتت تشكل نواة خطر حقيقي على الدولة العربية الإسلامية في إسبانيا الجنوبية .

والنورمانديون أو الفايكنج «Vikings» هم سكان المناطق الشمالية من أوروبا وموطنهم الأصلي شبه الجزيرة الإسكندنافية وكانوا شعبا شرسا غير متحضر ، وبسبب قسوة المناخ وجذب الأرض في بلادهم وأن الزراعة وتربية الماشية صعبة وعسيرة اتجهوا إلى البحر طلبا للرزق ، لذا أصبحوا ملاحين مهرة ذوي براعة فائقة في جوب البحار على متن ظهور سفنهم الطويلة ذات الأشعة السوداء والمجاذيف الخفيفة . وفي بداية القرن التاسع الميلادي بدأت غزواتهم باتجاه الجنوب نحو السواحل والشواطئ الأوروبية ، فكانوا يهبطون إلى مدن السواحل فيقتلون الناس وينهبون ويسلبون ما تقع عليه أيديهم ثم يعودون إلى سفنهم محملين بالغانم . وقد وصلت غاراتهم إلى روسيا وإلى جزيرة آيسلند ومنها اتجهوا إلى جزيرة جرينلند وأحدثت هجماتهم في كل من انكلترا وفرنسا اضطرا فادحة وقد استقروا في المنطقة الشمالية من فرنسا التي حملت اسمهم « منطقة نورماندي » واتصاوا بالحضارة الفرنسية وتحولوا إلى المسيحية واستبدلوا بلغتهم الإسكندنافية لغة الأقاليم الشمالية من فرنسا . ومن هذه المنطقة اتجهوا إلى بريطانيا بقيادة وليم الفاتح دوق نورمانديا سنة ١٠٦٦م وسيطروا عليها وتوج وليم الفاتح نفسه ملكا على الجزر البريطانية في السنة ذاتها .

والتورمان الدانماركيون هم الذين هاجموا الأندلس لأول مرة سنة ٢٢٩هـ / ٨٤٣م ، ويطلق المؤرخون المسلمون على النورمانديين تسمية المجوس الأردمانيون ، بسبب أن النورمانديين كانوا وثنيين قبل اعتناقهم المسيحية فكانوا يوقدون النار في كل مكان يحلون فيه ، بل أنهم كانوا يحرقون

جثث الموتي من زعمائهم بسفنهم (٢٥) ، فظن العرب بأن هؤلاء من المجوس عبدة النار « الزرادشتيون » ، كانت الغارة الأولى على الأندلس في عهد عبد الرحمن الأوسط كما ذكرنا ، حيث كانوا قد بدأوا هجومهم على سواحل إسبانيا الشمالية على الأقليم الذي يعرف باسم جليقية ولكن الملك رومير الأول ملك مملكة ليون تمكن من ردهم (٢٦) ، فاتجهوا إلى سواحل الأندلس الغربية والجنوبية في أواخر سنة ٢٢٩هـ في أربع وخمسين مركبا ومعها أربع وخمسون قاربا (٢٧) فنزلوا في ثغر أشبونة (لشبونة عاصمة البرتغال الحالية) فكتب عامل المدينة وهب الله بن حزم إلى الأمير عبد الرحمن الأوسط ينبئه بالخطر « أنه قد حل بالساحل قبله أربع وخمسون مركبا للمجوس ومعهم أربع وخمسين قاربا » (٢٨) فكتب إليه الأمير عبد الرحمن أن يأخذ الأمر أهتبه ويحتاط ، وقد تمكن الوالي وهب الله بن حزم من الحد من هجماتهم فعلا (٢٩) مما اضطرهم إلى الاتجاه جنوبا إلى مدينة قادش ثم مدينة شذونة ثم اتجهوا بسفنهم نحو نهر الوادي الكبير إلى مدينة أشبيلية وذلك في ١٢ محرم سنة ٢٣٠هـ / ٨٤٣م وكان عدد مراكبهم نحو من ثمانين مركبا هذه المرة يصفها ابن عذاري بقوله « كانوا ملأت البحر طيرا جونا كما ملأت القلوب شجوا وشجونا » (٣٠) أي أنها تشبه الطيور السوداء في السماء لسواد أشرعتها وعند مدخل الوادي أنكبوا تمكنا من السيطرة على جزيرة صغيرة يقال لها جزيرة (قبطيل) وكانت مليئة بالخيول والماشية ، فقتلوا أهلها واستولوا على كل ما فيها واتخذوها قاعدة لهم لكي تحمي ظهورهم في حالة الانسحاب بعد الهجوم ، ثم تقدموا نحو أشبيلية التي كانت غير مسورة ، فتصدت لهم بعض السفن ، لكن النورمانديين استقباوها بوابل من الأسهم النارية

(٢٥) د. أحمد مختار العبادي - في التاريخ العباسي والأندلسي بيروت ١٩٧١ - ص ٢٤٨ .

(٢٦) محمد عبدالله عثمان - دولة الإسلام في الأندلس - مجلد واحد في جزئين - القاهرة ١٩٦٠ - ص ٢٥٩ .

(٢٧) و(٢٨) ابن عذاري - المصدر السابق - الجزء الثاني ( أخبار الأندلس ) ص ١٢٩ .

(٢٩) ابن خلدون - تاريخ ابن خلدون ( العبر ) المجلد الرابع بيروت ١٩٥٨ - ص ٢٨١ .

(٣٠) ابن عذاري - المصدر السابق - الجزء الثاني - ص ١٢٠ .

فاشتعلت النيران فيها وغرقت (٢١) ثم واصلوا تقدمهم ودخلوا المدينة واعملوا في اهلها القتل مدة سبعة ايام متتالية (٢٢) مما ادى الى فرار من استطاع النجاة بنفسه من اهل اشبيلية الى الجبال المجاورة والى مدينة قرمونة (٢٣) ثم انسحب النورمان بسفنهم بعد ذلك الى جزيرة قبضيل لكي يضعوا فيها ماغنموه، ورجعوا الى المدينة ثانية فوجدوها خالية من الناس ماعدا بعض الشيوخ الذين تجمعوا في احد مساجد المدينة ليحتموا به فقتلوه عن آخرهم ، ولذا سمي هذا المسجد باسم مسجد الشهداء (٢٤) وحاول النورمانديون الاتجاه بعد ذلك شمالا في نهر الوادي الكبير نحو قرطبة العاصمة ، الا انهم لم يتمكنوا من ذلك لصعوبة الملاحة في هذا الجزء من النهر لشدة التيار ، ولهذا استخدموا الخيول التي غنموها في مهاجمة المناطق المجاورة لمدينة اشبيلية.

في هذا الظرف ولمواجهة الخطر المحدق بالاندلس دعا الامير عبد الرحمن الاوسط الى الجهاد ( تحشيد الجيوش فارسل على عجل فرقة من الفرسان يقودها عبدالله بن كليب ومحمد بن رستم، وجعل على قيادة قوات قرطبة عيسى بن شهيد كما استنجد بقوات الثغر الاعلى المتمرس على القتال ضد الممالك المسيحية في الشمال وكانت بقيادة موسى بن موسى بن قسي، فتقدم في جيش كثيف كما يقول ابن قوطيه (٢٥) وقد وضع ابن قسي بالتعاون مع القواد الاخرين خطة لاستدراج النورمانديين ووضعهم في كمين وتطويقهم ، ذلك ان النورمانديين كانوا يخرجون يوميا من اشبيلية على شكل سرايا صغيرة يغفرون على المناطق المجاورة باتجاه مدينة قرطبة ومدينة مورور ، فخرج ابن قسي بجيشه ليلا الى قرية خارج اشبيلية يقال لها ( كنتش - معافر ) وكمن فيها ثم اخفى احد جنوده في اعلى

برج كنيسة القرية ، الذي وضع على راسه حزمة من الحطب حتى لا يكتشف وجوده من قبل السرايا النورماندية ، فلما خرجت السرايا النورماندية في الصباح تريد مدينة مورور ، اشار الحارس للقوات الكامنة بخروج النورمان ، فلما ابتمدوا قليلا خرج اليهم الجيش وقطع بينهم وبين طريق العودة الى مدينة اشبيلية وحمل بالسيف على جميعهم هذا في الوقت الذي سار فيه جيش اخر نحو اشبيلية لانقاذ المدينة وفك اسر عاملها المحتجز فيها (٢٦) وحاول انورمانديون الانسحاب من اشبيلية نحو سفنهم يريدون الخروج بها الى عرض المحيط الاطلسي ، غير ان الجيوش الاندلسية اقتفت اثرهم وبدأت بضرب سفنهم بالمجانيق المنصوبة على ضفتي النهر مما اضطر النورمان الى النزول من سفنهم الى ابر لمجابهة الجيوش الاندلسية ، ودارت المعركة الحاسمة قرب اشبيلية في قرية طلياطة في ٢٥ صفر سنة ٢٢٠ هـ / انتهت بهزيمة النورمانديين ومقتل عدد كبير منهم ، وعلى اثر هذه الهزيمة تراجع من بقي منهم الى الجنوب باتجاه جزيرة قبضيل ، وكانت الجيوش الاسلامية ترميهم اثناء ذلك بوابل من الحجارة والارياك ( مخلفات عظام البعير ) ولما راوا الخطر المحدق بهم طلبوا الصلح واطلقوا الاسرى المسلمين عندهم « ولم ياخذوا فدائهم ذهابا ولا فضة وانما اخذوا الثياب والماكول (٢٧) ووقع عدد كبير منهم ممن لم يستطع اللحاق بالسفن اسرى بايدي المسلمين وقد اقام هؤلاء بصفة دائمة في الاندلس ، واعتنقوا الاسلام واشتغلوا بتربية الماشية وصناعة الالبان ، وكونوا طبقة من المولدين من ذوي الاصل النورماندي . لقد استمر غزو النورمان لبلاد الاندلس منذ دخولهم مدينة اشبيلية وحتى خروجهم منها مدة اثنين واربعين يوما (٢٨) وقد عمد النورمانديون اثناء انسحابهم من ثغور الاندلس الى مهاجمة مدينة لبله

(٢١) د . احمد ابراهيم الشمر اوي - الامويون امراء الاندلس الاول - القاهرة ١٩٦٩ ص ٢٢٠ .

(٢٢) ابن عداري - المصدر السابق - الجزء الثاني - ص ١٢٠ .

(٢٣) ابن القوطية - المصدر السابق - ص ٨٢ .

(٢٤) د . السيد عبدالعزيز سالم - تاريخ المسلمين واثارهم في الاندلس بيروت ١٩٦٢ - ص ٢٢٦ .

(٢٥) ابن القوطية - المصدر السابق ص ٨٥ .

(٢٦) ابن القوطية - المصدر السابق ص ٨٥ - ٨٦ .

د . ابراهيم خليل السامرائي - الثغر الاعلى الاندلسي - بغداد ١٩٧٦ - ص ٢٧٥ .

(٢٧) و (٢٨) ابن عداري - المصدر السابق الجزء الثاني ص ١٢١ .

وباجة ثم ثغر اشبونه ( لشبونة ) ثم غادرو مياه  
الاندلس نهائيا مع باقي سفنهم في غزوتهم الاولى  
هذه (٢٩) .

تركت الغزوة انثى قام بها النورمانديون على  
ثغور ومدن الاندلس الرا كبرا في نفوس اهل  
الاندلس لما بثته من رعب وخوف وقلق مما دفع  
الامير عبد الرحمن الاوسط الى اخذ الالهبة  
والاستعداد لصد اي هجوم مقبل من جهة البحر ،  
فامر ببناء سور اشبيلية لحمايتها ، وعمل على وضع  
نقط الحراسة على طول الساحل الغربي من الاندلس  
عرفت بالربط يقيم فيها المتطوعون للدفاع عن  
الثغور مزودين بوسائل الدفاع العسكري . وتكون  
الحراسة فيها من مناطق عالية اشبه بالفنارات  
تعرف باسم الطلائع او المناور ملحقة بالربط تكشف  
عن سفن العدو من بعيد ويقيم في هذه الفنارات  
الحراس الليليون المعروفون باسم السحّار فان  
شهدوا سفنا قادمة من بعيد اشعلوا النار على قمم  
المناور ليلا او اثاروا منها الدخان ان كان الوقت نهارا  
وكثيرا ما يستعمل الحراس الاشارات النارية او  
الدخانية بطرق او حركات معينة للاخبار عن حالة  
العدو او عدد السفن او جنسية الاعداء او غير  
ذلك (١٠) كما امر الامير عبد الرحمن ببناء دار  
لصناعة السفن في اشبيلية وزودها برجال البحر  
المدرّبين وباللات وقوارير النفط لاستعمالها في  
الدفاع (١١) كما انشأ دارا لصناعة الاسلحة اللازمة  
للسفن في مدينة قرمونه (١٢) وكان من اثر ذلك ان  
اصبح للاندلس اسطول ضخم يضم عددا كبيرا من  
السفن الحربية ( الغزواتيه ) يقدر عددها بما يزيد  
على ٣٠٠ سفينة ، اذا اخذنا برواية ابن حيان وابن  
الخطيب عند ذكرهما غزو الاسطول في زمن  
عبد الرحمن الاوسط لجزيرتي ميورقة ومنورقة  
« وفيها ( اي في سنة ٢٣٤هـ ) اغزا الامير عبد الرحمن  
اسطولا من ٣٠٠ مركب الى اهل جزيرتي ميورقة

ومنورقة لنقضهم العهد واضرارهم بمن يمر اليهم  
من مراكب المسلمين ، ففتح الله للمسلمين عليهم  
واطفر بهم » (١٣) مما دفع سكان هذه الجزر الى  
طلب الصلح والدخول في طاعة الدولة الاموية .

وهذا يؤكد ان النفوذ العربي الاسلامي قد  
وصل الى جزر البليار التي كانت تابعة للدولة  
الكارولنجية ، وان سكان هذه الجزر راوا انه من  
الاسلم لهم مهادنة الدولة القوية والدخول في ظل  
سيادتها .

وهكذا نرى ان انفارات النورماندية كانت  
بداية عهد جديد بالنسبة للبحرية الاندلسية التي  
اصبحت من القوة بحيث استطاعت ولفترة طويلة  
من الهيمنة على حياة غرب المتوسط (١٤) على ان  
النورمانديين قاموا بهجمات اخرى على الاندلس  
بعد عهد الامير عبد الرحمن الاوسط ( على الرغم  
انهم في عهده سعوا الى طلب الصلح وتبادلوا  
السفارات الدبلوماسية مع حكومة قرطبة ) الا ان  
هجماتهم هذه لم تستطيع ان تحقق اهدافها  
بسبب الاستعداد الذي اتخذ من قبل الامير عبد  
الرحمن الاوسط ومن جاء بعده بحيث يصف ابن  
عذارى الاستعدادات البحرية في عهد الامير محمد  
بن عبد الرحمن الاوسط عند حديثه عن غارات  
النورمانديين في سنة ٢٤٥هـ فيقول « وجدوا  
البحر محروسا ومراكب المسلمين معدة تجري من  
حائط الافرنجة الى حائط جليقية في الغرب الاقصى  
( يقصد غرب الاندلس ) (١٥) .

### عصر ازدهار البحرية العربية الاندلسية في عهد ال خليفة الناصر

تولى الامير عبد الرحمن بن محمد الذي  
اصبح الخليفة الناصر لدين الله امارة الاندلس سنة

(٢) ابن حيان - المقتبس من انباء اهل الاندلس - تحقيق  
د . محمود علي مكي - القاهرة - ١٩٧١ ص ١٤٤ .

لسان الدين ابن الخطيب - أعمال الاطلام - تحقيق وتطبيق  
ليفي بروفنسال - الطبعة الثانية - بيروت ١٩٥٦ ص ١٨  
وكذلك ابن عذارى - المصدر السابق ص ١٢٢ .

(٤) د . السيد عبد العزيز سالم . ود . العبادي . - تاريخ  
البحرية - ص ١٦٧ .

(٥) ابن عذارى - المصدر السابق - الجزء الثاني ص ٢٢٧ .

(٢٩) احمد بن عمر بن انس - تحقيق د . عبد العزيز الاهواني  
مترجم ١٩٦٥ - ص ١٠٠ .

(١٠) د . العبادي - في التاريخ العباسي والاندلسي - ص ٢٥١ .

(١١) ابن القوطية - المصدر السابق - ص ٨٨ .

(١٢) الحميري - المصدر السابق - ص ١٥٩ .

٣٠٠ هـ وكانت البلاد قد مزقتها الفتن وعمتها الثورات من الداخل واحاطت بها الاخطار الخارجية من كل جانب يصفها ابن عذاري بقوله « وكان الخلاف قد عم اقطار الاندلس وطبق القاصي والداني منها » واستولى اهل النفاق على كورها ومعاقها « (٤٦) » تكن الامير الشاب تمكن من اثبات كفاءة نادرة المثال وعزم لايلين في التصدي للتحديات التي جابهت الدولة وبخاصة تمكنه من التخلص من اكبر واعقد مشكلة تهدد وحدة الاندلس الا وهي ثورة عمر بن حفصون المتمرّد الذي تمرس على روح العصيان وعدم الخضوع لسيادة قرطبة منذ ايام الامير محمد بن عبدالرحمن الاوسط وتحصن في قلعة بربرش - وسيطر على ما جاورها من المناطق مستمينا بمناعة المناطق التي يتحصن فيها ، ومايقدم له من مساعدات خارجية من قبل اعداء الدولة الممثلين بالدولة الفاطمية في المغرب العربي او دول الشمال الاسباني .

هذه التحديات جعلت الناصر يعكف على اعداد جيش قوي مجهز بالاسلحة والذخائر ومن ثم توجيه عناية خاصة بانشاء اسطول قوي لمجابهة اعداء والاستعداد للمغزبات التي شملت ميزات القوى البحرية في البحر المتوسط . بظهور قوة الفاطميين البحرية ، لذلك نشطت في عهد الناصر صناعة المراكب والسفن على طول المرافيء والشفور الاندلسية مثل طرطوشة والجزيرة الخضراء ، ومالقة ولقنت وشلب ، وقصر ابي دانس ودانيه ، واستخدمت لذلك اخشاب الصنوبر التي تنبت اشجارها في المناطق الشمالية . على ان اهم المرافيء التي انشئت في عهد عبدالرحمن الناصر هي مرفا المرية ( ماخوذ من الرؤية ) التي امر ببنائها سنة ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م فاصبحت قاعدة لاضخم اسطول اندلسي ودارا لصناعة السفن كما ابنت فيها الكثير من المنشآت العمرانية ، فاتخذت في عهده طابع المدن واحتلت بذلك المكانة المهمة التي كانت لمدينة بجاية التي تبعد عنها حوالي (٤) اميال يصف ياقوت الحموي مدينة المرية بقوله انها وبجاية بابي الشرق منها يركب التجار وفيها مرسى للسفن والمراكب وفيها يكون ترتيب الاسطول الذي للمسلمين ومنها يخرج الى

غزو الافرنج (٤٧) . . لقد بلغت عدد مراكب الاسطول الاندلسي في ايام الناصر حسب رواية ابن خلدون ( ٢٠٠ مراكب ) ويقول ابن الخطيب ان عدد المراكب التي كانت في عهد الناصر في مدينة المرية وحدها ٢٠٠ مراكب اشرف على امورها ابنه الحكم في بداية حكمه وجدد اسطولها . وان الاسطول بلغ في عهد الحكم المستنصر ٦٠٠ قطعة بحرية (٤٨) وعلى هذا يكون عدد سفن الاسطول الاندلسي في عهد الناصر اكبر بكثير مما ذكره ابن الخطيب بالنسبة لمدينة المرية . نستنتج هذا من ذكر ابن حيان وابن الخطيب عن ان غزو جزيرتي ميورقة ومنورقة في عهد عبدالرحمن الاوسط قد تم باسطول مكون من ( ٢٠٠ مراكب ) (٤٩) فكيف الحال وقد توسع الاسطول في عهد الخليفة عبدالرحمن الناصر وتعددت المراسي ودور الصناعة بحيث اصبح الاسطول الاندلسي من اقوى الاساطيل البحرية في البحر المتوسط .

## دور البحرية الاندلسية في الصراع الخارجي للدولة الاموية في عهد الناصر مع الدول المجاورة

### ١ - دور البحرية الاندلسية في الصراع مع الفاطميين

كان تنافس الفاطميين مع الامويين تنافساً سياسياً وعقائدياً في نفس الوقت ، فمنذ ان ظهرت الدعوة الفاطمية في تونس وتحولت الى ممارسة سياسية تمثلت بتأسيس الدولة الفاطمية في المغرب العربي ، اتجهت بانظارها الى الجهة المقابلة لمضيق جبل طارق حيث حاول الفاطميون في البداية التغلغل الى الاندلس بواسطة بيت الدعاة على هيئة تجار او علماء او رحالة ، كما هو الحال مع ابن حوفل ومن ثم بدأوا بالتحرش بالاندلس والتدخل في شؤونها عن طريق مساعدة بعض الثائرين ، كما هو الحال

(٤٧) ياقوت الحموي - معجم البلدان - القاهرة ١٩٠٦ - الجزء الثامن ص ٤٢ - ٤٣ .

(٤٨) ابن خلدون - المقدمة ص ٢٥٢ . ابن الخطيب - الاطاحة في اخبار غرناطة - تحقيق ، محمد عبدالله عنان - المجلد الاول - القاهرة .

١٩٥٥ - ص ٢٨٧ . د . السيد عبد العزيز سالم . تاريخ مدينة المرية ص ٤٢ .

(٤٩) ابن الخطيب - اعمال الاعلام - ص ١٨ .

في مساعدتهم للشائر ابن حفصون ففي سنة ٣٠١ هـ عمدوا الى ارسال مجموعة من المراكب البحرية لامداده بالمؤن لكن الاندلسيون تمكنوا من احراقها باجمعها (٥٠) ويعتقد بان الفاطميين عقدوا مع ابن حفصون حلفا في هذه السنة اي سنة ٣٠١ هـ / ٩٠٩ م من اجل مد نفوذهم الى الاندلس يقول ابن خلدون « وبعث ابن حفصون بطاعته للشيعة عندما تغلبوا على القيروان من يد الاغالبية وظهر دعوة عبيد الله (٥١) . لقد نهت هذه المحاولة الامويون في الاندلس الى مجابهة هذا الخطر الجديد القادم من شمال افريقية . فعمل عبد الرحمن الناصر على تحصين الثغور المواجهة لعدوة المغرب وتقوية الاسطول واعداده للدفاع عن المرافئ الجنوبية من الاندلس وذهب بنفسه في سنة ٣٠٢ هـ / ٩١٠ الى جزيرة طريف والجزيرة والخضراء التي ابنتى فيها دارا لصناعة السفن ليشراف بنفسه بشكل مباشر على الاعمال الدفاعية ، لان مرسى الجزيرة الخضراء ايسر المراسي واقربها الى العدو وبهذا منع ابن حفصون من الاتصال بالبحر او ان يكون له منفذ بحريا يستطيع ان يتحرك من خلاله . وبهذا تمكن عبدالرحمن من ان يوجه جهوده لهذا التمرد الذي اقلق راحته وتمكن من القضاء على حركته نهائيا سنة ٣١٥ هـ حيث ان ابن حفصون توفي سنة ٣٠٥ هـ وخلفه ابنه سليمان الذي قتل سنة ٣١٤ هـ قريبا من حصن بربر الذي سيطرت عليه القوات الاندلسية والتي القبض على حفص بن عمر بن حفصون (٥٢) ولكي يفوت الناصر الفرصة على الفاطميين في شؤون الاندلس ويأخذ زمام المبادرة ، ويثبت لهم انه قادر على مجاباتهم ومهاجمتهم في عقر دارهم بدا يعد العدة للسيطرة على بعض المناطق المهمة في الجهة الثانية من المضيق لاجعلها قاعدة امامية في مهاجمة الفاطميين ، ففي سنة ٣١٤ هـ / ٩٢٧ م سيطر على طنجة ومليلة ، ثم سيطر على مدينة سبتة سنة ٣١٧ هـ واتخذها قاعدة رئيسية لجنده في المغرب العربي ، فحصنها وبني سورها ، ووضع

فيها خيرة قواده ، ويشير ابن عذاري الى ان السيطرة على المدينة تمت سنة ٣١٩ هـ / ٩٣١ م وبني سورها وألزم من رضىه من قواده واجناده وحارث مفتاحا للعدوة من الاندلس وبابا اليها كما هي الجزيرة الخضراء وجزيرة طريف مفتاح الاندلس من العدو وقامت الخطبة فيها باسم امير المؤمنين (٥٣) وعمل الناصر على استمالة بعض حكام المناطق التابعة للدولة الفاطمية ، فدخل في طاعة الدولة الاموية بعض حكام الولايات من البربر . وعمد الناصر الى ارسال الاساطيل الحربية لمساعدة هؤلاء الحكام ضد منافسيهم . لقد ادى هذا الصراع والخافسة على فرض السيادة على المغرب العربي بين الامويين والفاطميين الى حدوث اشتباك مسلح مباشر بينهما وذلك في سنة ٣٤٤ هـ ، حيث تعرض مركب يحمل رسولا من الحسين بن علي امير صقلية الى المعز لدين الله الفاطمي الى الهجوم من قبل بحارة مركب تجاري كبير كان الناصر قد امر ببنائه في مدينة المربة لحمل التجارة الاندلسية الى بلاد الشرق ، وقد استولى البحارة الاندلسيون على مافي المركب ، بما فيها الكتب المرسلة من الحسين الى المعز لدين الله الفاطمي ، والتي يعتقد بانها كانت تتعلق بتنسيق الجهود ضد الدولة الاموية ، مما دفع قائد المركب الاندلسي الى مهاجمة المركب الصقلي (٥٤) وكرد فعل انتقامي عمد المعز لدين الله الفاطمي الى توجيه حملة بحرية لمهاجمة مدينة المربة واحرقوا السفن الراسية في الميناء واستولوا على نفس المركب الاندلسي الكبير الذي هاجم المركب الفاطمي ، بما فيه من امتعة بعد ان عاد من الاسكندرية . لقد كانت هذه العملية اشبه بمحاولة دفاع عن النفس اكثر مما هي حالة هجوم ، لشعور الفاطميين بعدم قدرتهم بمجابهة قوة الاملة الاموية . كان رد الناصر على هذا الهجوم عنيفا وشديدا . فقد وجه في السنة التالية ٣٤٥ هـ والسنتين التي تلتها عدة هجمات متتالية على قواعد الفاطميين في المغرب العربي تمكن بواسطتها من السيطرة على الجهة المقابلة للاندلس لفترة طويلة اشهرت الفاطميين ان

(٥٠) ابن عذاري - المصدر السابق - ص ٢١٧ .

(٥١) ابن خلدون - تاريخ ابن خلدون - المجلد الرابع ص ٢٩٢ .

(٥٢) ابن عذاري - المصدر السابق - الجزء الثاني - ص ٢٨٧ .

(٥٣) ابن عذاري - المصدر السابق - الجزء الثاني - ص ٢٠ .

(٥٤) د . العبادي - في التاريخ العباسي والاندلسي - ص ١٠٠ .



لاجدوى من مجابهة الدولة الاموية ، وبذلك حولوا اتجاههم نحو مصر التي تمكنوا من الاستيلاء عليها سنة ٢٥٨هـ/٩٦٩م واتخذوها قاعدة للدولة الفاطمية .

## ٢ - دور البحرية الاندلسية في الصراع مع الدول الاوربية

اتبع الامويون في الاندلس منذ البداية سياسة العداء للدولة الكارولنجية او الفرنجية ( الرومانية المقدسة ) في حين اتبعوا سياسة المهادنة مع الدولة الرومانية البيزنطية في البحر المتوسط وذلك لوجود القاسم المشترك بين الدولة البيزنطية والدولة الاموية في الاندلس وهو عداء الدولتين للدولة العباسية التي حاولت مرات عدة وبخاصة في عهد المنصور استعادة الاندلس وكذلك عداء الدولتين للدولة الافرنجية ، التي حاولت من جانبها التقرب من الدولة العباسية وكانت بين الدولتين مراسلات وسفارات كانت هذه القاعدة ، ولكن المجاهدين المسلمين من البحريين كانوا لا يلتزمون بما يقره الحكام في المعاهدات ، فراينا كيف ساعد البحارة الاندلسيين الاغالبية في فتح صقلية على يد اسد بن الفرات وكذلك الحفاظ على مدن الجزيرة بعد محاولة البيزنطيين استعادة الجزيرة ومحاصرة ميناء ميناو(٥٥) وكذلك سيطرة البحارة الاندلسيين على جزيرة كريت التابعة للدولة البيزنطية ايضا . على ان الطابع العام هو عداء الدولة الاموية في الاندلس للدولة الكارولنجية في فرنسا والدويلات الاوربية الاخرى وبخاصة مدن ايطاليا الواقعة على سواحل البحر المتوسط .

اذ لم ينس العرب المسلمون صراعهم الطويل مع الافرنجة منذ معركة بلاط الشهداء (تور-بواتيه) التي استشهد فيها عبد الرحمن الغافقي سنة ١١٤ هـ، ثم محاولات شارلمان غزو الاندلس في حملته الفاشلة في عهد الامير عبد الرحمن الداخل ثم محاولات لويس الحكيم ابن شارلمان ( ٨١٤م -

(٥٥) د . تقي الدين عارف الدوري - صقلية علاقتها بدول البحر المتوسط الاسلامية - بيروت ١٩٨٠ - ص ٥٨ - ٦٠

٨٤٠م) الذي سار على سياسة اسلافه نحو الاندلس ، فعمل على بسط سيادة الدولة الكارولنجية على الجزر القريبة من الاندلس مثل الجزر الشرقية ( ميورقة ومنورقة ويابسه ) وكردانية وكورسيكا ، لذلك رأى الامير عبد الرحمن الاوسط انه يجابه الدولة الافرنجية بحريا فحشد لذلك الاساطيل على طول الساحل الشرقي من الاندلس وبخاصة في طرطوشه وبلنسية وتوجهت الحملات البحرية الى الشواطئ الاوربية في فرنسا وايطاليا ، ثم توجهت الحملات الى جزر البليار التي كانت خاضعة لحماية الدولة الافرنجية بسبب تحرش اهلها بالراكب الاسلامية المبحرة في المياه القريبة من جزرهم واجبرت اهلها على طلب الصلح وموافقتهم على الخضوع لسيادة الدولة الاموية كما اثرننا من قبل ، حيث سارعوا الى قبول سيادة الامويين وتمهدوا بعدم التعرض لسفن المسلمين مستقبلا . على ان انضمام هذه الجزر لسيادة الدولة الاموية بشكل فعلي ونهائي لم يتم الا في عهد الامير عبد الله بن محمد حين ارسل اليها قائده عصام الخولاني الذي افتتحها واصبح حاكما عليها سنة ٢٩٠هـ/ ٩٠٢م(٥٦) . وتوجهت اساطيل العرب المسلمين في زمن عبد الرحمن الناصر الى ساحل قطلونية في الجهة الشرقية من قاعدة المرية وطرطونة وكررت حملاتها مرات متعددة . وبهذا تكون البحرية العربية الاندلسية في عهد عبد الرحمن الناصر ومن بعده ابنه المستنصر قد بلغت من القوة بحيث تمكنت من السيطرة على سواحل فرنسا الجنوبية (البروفانس) واتخذ العرب لهم فيها قواعد ثابتة ، مما دفع دولة الافرنجة الى الاستنجد بالمدن الايطالية ، لا بل حتى الاستنجد بالدولة الرومانية البيزنطية(٥٧) على الرغم من العداء التقليدي بين الدولتين .

ولقد تمكن المنصور بن ابي عامر الذي سيطر على حكم الاندلس باسم الخليفة الصغير هشام الثاني ( المؤيد ) بمساعدة زوجة الحكم وام الخليفة

(٥٦) ابن خلدون - المعبر - المجلد الرابع - ص ٢٥٢ .  
(٥٧) د . عبد المنعم ماجد - العلاقات بين الشرق والغرب ص ١٠٥ .

هشام الاميرة صبح من الاحتفاظ بقوة الاساطيل البحرية وسيادتها على جزء كبير من البحر المتوسط الا ان البحرية الاندلسية بدأت بعد عصر الدولة العامرية تسير سيرا حثيثا نحو الاضمحلال فقد اعتب سقوط الخلافة الاموية واختلال ميزان الامن والنظام في البلاد وتفتت الوحدة السياسية للاندلس، ان تجزأت البلاد الى دويلات مستقلة حافظت كل منها على استقلالها بامكانياتها المحدودة ، ولم تعد هذه الدويلات تحتفظ باسطيل قوية ، ما عدا حالات نادرة كما هو الحال بالنسبة لدولة مجاهد العامري ومملكته في دانية والجزائر الشرقية، والذي يعتبر من اكثر ملوك الطوائف جميعا اهتماما بالاسطول ، لهذا اصبحت دولته دولة بحرية ولعب اسطوله دورا هاما في الجهاد البحري في البحر المتوسط. الغربي (٥٨) . ثم عادت البحرية الاندلسية مرة ثانية الى النشاط والقيام بدورها وذلك ايام قوة المرابطين وسيطرتهم على الاندلس وكذلك من بعدهم الموحدون حيث اولت كل من دولة المرابطين والموحدين من بعدهم عناية خاصة للاسطيل البحرية فخلقوا منها قوة بحرية منظمة تحت قيادات ماهرة وحكيمة ، مما يذكرونا بقوة الدولة واساطيلها البحرية ايام الناصر وابنه الحكم المستنصر .

### انواع السفن وقيادة الاساطيل في الاندلس

استكمالا لبحثنا هذا نرى لزاما ان نتحدث عن السفن وانواعها وقيادة الاساطيل عند العرب في الاندلس وهي لا تختلف كثيرا عن انواع السفن واشكالها واحجامها عما هو معروف في الشرق العربي حيث اهتم الاندلسيون بالقوة البحرية وما يلزمها من المراكب الحربية وكذلك التجارية لذلك انشأوا دورا لصناعة السفن على طول مدن السواحل المهمة مثل طركونه وطرطوشه وقرطاجنة والجزيرة الخضراء ، واهمها على الاطلاق مدينة المرية التي تعتبر القاعدة الرئيسية للاسطول الحربي الاندلسي والتي كانت بنفس الوقت بوابة الاندلس التجارية مع الشرق العربي ، حيث كانت هي ومدينة مالقة اغنى بلاد الاندلس واخصمها ثروة .

(٥٨) د . عبدالعزيز سالم و د . العبادي - تاريخ البحرية - ص ٢٠١ .

كانت دور الصناعة هذه مهمة بناء سفن عديدة بين كبير وصغير وبين مركب وسفينة حربية او سفينة تجارية . ومن المؤكد ان الاهتمام كان منصبا على بناء القلاع الحربية والتي اتخذت اسما عديدة ، ومن هذه السفن : -

١ - الشواني : - ومفردها شونة او شينية وشيني ضخمة الحجم لها قلاع بيضاء عدد مجاذيفها ١٤٤ لها ابراج عالية وقلاع تستخدم للهجوم والدفاع ويقسم رجالها الى مجموعات ، مجموعة للتجديف ومجموعة للقتال ومجموعة اخرى للشؤون العامة وهكذا . وكانت هذه السفن تطلق بالقار وهي من اجل ذلك عرفت بالاغربة او الغربان كذلك (٥٩) كما كان بعضها يحتوي على اهرأ لخزن القمح وصهاريج لخزن الماء العذب .

٢ - الحريات : - من سفن الاسطول الاندلسي ومفردها حربية وهي نوع من الشواني ولكنها اصغر حجما واخف حركة واسرع لاحقا بالعدو .

٣ - الحرايق : ومفردها : حراقة - مراكب حربية مخصصة لاحراق سفن العدو تقذفها بالنفط والذهب . عدد مجاذيفها ما يقارب المائة مجذاف .

٤ - الطرائد : مفردها طريدة وهي مخصصة لحمل الخيل وتوسع لاربعة فارسا وهي تفتح من الخلف ، كما انها تحمل المقاتلين والدخائر والمؤن وتعمل لخدمة عامة الناس في ايام السوم .

٥ - الشلنديات : - وحدتها شلندي ، وتسمى بالصنادل ايضا كبيرة الحجم شديدة الاتساع مسطحة من اعلاها ، تستعمل في نقل المؤن والدخائر ، كما تستعمل ايضا في حمل المقاتلة والسلاح وتعاذل في اهميتها الشونة والحراقة ، لا ساريتان او ثلاث يبلغ طولها ١٩٥ قدما وعرضها ٣٣ قدم وحمولتها ٦٠ شخص (٦٠) .

٦ - البطس : جمع بطس ، سفينة لحمل المجانيق والمقاتلة والسلاح تتكون من عدة طوابق ولها اربعون قلعا وتتسع لسبعمئة مقاتل (٦١) .

(٥٩) د . مصطفى الشكعة - الادب الاندلسي - بيمرون ١٩٧٤ - ص ٤٨٩ .

(٦٠) احسان هندي - الحياة العسكرية عند العرب - دمشق ١٩٦٤ - ص ١٧٩ .

(٦١) د . عبد المنعم ماجد - تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى القاهرة ١٩٦٣ ص ٧٤ - ٧٥ .

٧ - القرافير : جمع قرقورة ، تستعمل لنقل المون اصل اسمها بالاسبانية ( كاراك ) (٦٢) .

كما هناك انواع من السفن منها البارجة والشباك والجلاسة وغيرها كثير .

اما المعدات والاسلحة التي تستعمل في القتال البحري فهي كثيرة منها الاسلحة الاعتيادية التي تستخدم في القتال البري كالسيوف والنبال والرماح وغيرها ، ومنها ما هو خاص بالمعارك البحرية كالنار اليونانية التي عرف العرب سر تركيبها الذي هو عبارة عن مزيج من المواد الكيماوية مع كبريت على شكل سائل ، يطلقونه من اسطوانة نحاسية يشدونها في مقدمة السفينة فينفذون منها السائل مشتعلا او يطلقونه بشكل كرات مشتعلة في الماء والهواء وهي في الاصل من اختراع السوريين نقله البيزنطيون ثم استخدمه المسلمون في اساطيلهم (٦٣)

واستعمل المسلمون النفط البحري ويجهز من القطران والكبريت ومواد اخرى ملتهبة تزداد اشتعالا عند ملاستها الماء وتنفذ بالة تسمى النفاطة كما كانوا ينفذونها بالسهم والنشاب والمنجنيق . ومن الاسلحة الخاصة بالاسطول ( الباسليقات وهي سلاسل في رؤوسها رمانة من حديد تكسر كل ما تقع عليه لشدة دفعها ، وهناك الكلابيب التي تستخدم لجرح سفن العدو عند الاقتراب منها ثم يرمون الواحاً خشبية فتصبح كالجرثم يعبرون عليها للقتال . ويمكن ابطال فعل الكلابيب بفأس ثقيلة من فولاذ تضرب على الكلاب فتقطعه .

كما استخدموا نوعا من الصناديق يسمونها التوابيت توضع فوق السواري ويصعد اليها الرجال قبل استقبال العدو فيقيمون فيها ومعهم احجار صغيرة موضوعة في مخللة معلقة بجانب الصندوق ، فيرمون العدو بالحجارة وهم مسنورون بالصناديق وقد يستعملون النفط مع الحجارة او بدونها .

كما استخدم العرب بعض وسائل الدفاع والتمويه والتورية فكانوا يطلقون حول المراكب من الخارج الجلود او اللبود المبلولة بالخل او الشب لدفع اذى النفط ، وكانوا لا يشعلون في الليل نارا

(٦٢) انور الرفاعي - قصة الحضارة في الوطن العربي الكبير - بيروت ١٩٧٢ ص ٤١٧ .

(٦٣) جرجي زيدان - المرجع السابق - الجزء الاول ص ١٧٩ - ١٨٠ .

ولا يتركون في المركب ديكاً ، اما في النهار فكانوا يسدلون قلوفاً زرقاء كي لا تظهر عن بعد (٦٤) .

### قيادة الاسطول

كانت قيادة الاسطول من المراكز المهمة لا بل الخطيرة في الاندلس فقد كان الخليفة الناصر يأخذ رأي ثلاث شخصيات في امور الدولة المهمة اولها قائد جيش سرقسطة حاضرة الشمر الاعلى وذلك لاهمية موقعها باعتبارها ثغر الاندلس ومقرها الاعظم وثاني الشخصيات الثلاث قاضي قرطبة لمركزه الديني الكبير ، وثالث الشخصيات قائد الاسطول لمدينة المرية ، لان هذه المدينة كانت تضم دار الصناعة الرئيسية في الاندلس ولانها كانت تقع في وسط الاندلس ، وكان قائد اسطول المرية في العصر الاموي يشارك الخليفة الى حد ما في سلطاته ، فبينما كان الخليفة يحكم في البحر كان قائد الاسطول يحكم في البحر (٦٥) كانت قيادة الاساطيل باجمعها تحت امره امير الماء ، وهذه التسمية اقتبسها الاوربيون وحورت الى اميرال او ادميرال ، وكانت هناك تيارات فرعية للاساطيل في المرافي والمراسي المتعددة ، اما الاسطول الموحد في عرض البحر ، فكانت تقسم قيادته بين القائد العام للاسطول الذي مهمته تدبير الامور العسكرية ، وبين الربان او الاشتيام ( التي تعني رئيس الملاحين او المراكب ) والذي مهمته قيادة الاسطول فنيا ، وكان لكل مركب منفرد قائد يدعى المقدم ، كما كان هناك التوتبة واسحب المجاذيف والنادي والادلاء وغيرهم .

وهكذا نرى ان فن البحرية الاسلامية في الاندلس قد ارتقى بشكل واضح مما جعل الاسطول الاسلامي الاندلسي يسهم اسهاما مباشرا في السيطرة على معظم سواحل البحر المتوسط ويسهم بشكل فاعل في الدفاع عن الاندلس بحربا وليس ادل على رقي فن البحرية الاندلسية من ان معظم المصطلحات العربية انتقلت الى اللغات الاوربية عن طريق الاندلس ، مما يؤكد ملو شأن العرب في هذا المضمار ومن امثلة هذه المصطلحات امير الماء التي انتقلت الى اللغات الاوربية وحورت الى ادميرال Admiral ، ودار صناعة التي حورت الى ارسنال Arsenal وكلمة حبل التي انتقلت الى اللغات الاوربية Cable وغير هذه المصطلحات الكثير .

(٦٤) جرجي زيدان - المرجع السابق - الجزء الاول - ص ٢٠٦ .  
(٦٥) د . السيد عبد العزيز سالم - تاريخ مدينة المرية - ص ٤٠ .

# الاستراتيجية الحربية العربية في بلاد المغرب في القرن الخامس للهجرة (الحادي عشر الميلادي)

الدكتورة

صباح ابراهيم الشيعلي

جامعة بغداد - كلية الآداب  
قسم التاريخ

واصبحت فيما بعد قاعدة عسكرية تنطلق منها الجيوش لتحرير المناطق الجديدة ، ومركزا لنشر العقيدة الاسلامية والثقافية العربية بين قبائل البربر . وقد سهلت هذه المراكز للعرب عملية الاتصال مع سكان هذه البلاد بالإضافة الى كونها مراكز استقرار للعرب ، وكانت بمثابة القواعد العسكرية للانطلاق والتقدم الى عمميات أخرى (١) .

اما الميزة الأخرى المهمة للاستراتيجية العسكرية للعرب في القرون الاسلامية الأولى فهي ادراك العرب منذ زمن مبكر ، ان لاستقرار لهم في هذه البلاد ما لم يتبعوا سياسة تهدف الى كسب السكان المحليين ، لاسيما البربر ، الى جانبهم ، ولقد تمثلت هذه السياسة في تجنيد البربر في الجيوش العربية الاسلامية ، وطبقها كل من غسان بن النعمان وموسى بن نصير . ولقد سهل هذا الامر على العرب انجاز تحرير البلاد كليا أولا ثم مهد للاختلاط والامتزاج باهلها البربر ثانيا . وهكذا استمرت جهود العرب ولمدة تقرب من خمسة قرون في نشر العقيدة الاسلامية والثقافة العربية بين سكان الشمال الافريقي .

اما فيما يخص الاستراتيجية العسكرية للعرب في بلاد المغرب في القرن ٥هـ / ١١م ، فلقد كان لها طبيعتها الخاصة لانها اختلفت عن الانجازات

(١) لم تغل هذه المرحلة من تحرير العرب للمغرب من مقاومة البربر ومحاولات التغلب عليها .

لابد لنا أولا وقبل كل شيء من اعطاء لمحة مختصرة عن الاستراتيجية العسكرية التي تميزت بها جهود العرب الحربية في بلاد المغرب قبل القرن الخامس للهجرة / الحادي عشر للميلاد . فمن الواضح ان توجه العرب الى الشمال الافريقي في المراحل المبكرة كان بدافع نشر عقيدتهم الاسلامية بين تلك المنطقة وتحريرها من السلطة الاجنبية ، وهو العامل نفسه الذي دفع العرب بالتوجه نحو تحرير مناطق المشرق . كما كان اوجود البيزنطيين في بلاد المغرب وتهديدهم لانجازات العرب في المشرق اثر كبير في زيادة النشاط العربي الحربي الى تلك المناطق .

ان اول ما يلفت النظر في الاستراتيجية التي سار عليها العرب في فتوحاتهم بارض افريقية ، هو نظام الحملات الاستطلاعية التي تميزت بها الحملات العسكرية الاولى للعرب ، لذا لم تتضح عند الفاتحين العرب في تلك المرحلة نية الاستيطان والاستقرار في تلك البلاد . وهكذا كان حال الحملات العربية في النصف الاول من القرن الاول للهجرة / ٧م . وما ان حلّ النصف الثاني من القرن ١هـ / ٧م الا وظهرت محاولات العرب الجادة في ارسال الحملات العسكرية الضاربة لنشيت الوجود العربي في بلاد المغرب ، وكان للقائد العربي عقبة بن نافع الدور الرائد في هذه المرحلة . لقد اعتمد العرب في تأمين وجردهم وفتوحاتهم على مجموعة من المسكرات والحصون كانوا يقيمونها في الارض التي تم تحريرها ، والتي كان اولها القبروان التي اسسها عقبة بن نافع ،

العسكرية العربية في القرون التي سبقتها ، كما اختلفت في النتائج التي حققتها في بلاد المغرب .

فبالرغم من توفر روايات متعددة في المصادر العربية الوسيط عن ظروف الحرب والقتال في المغرب في القرن ٥ هـ / ١١ م ، الا انها لا تعطينا صورة واضحة عن الاستراتيجية العسكرية التي اعتمدها العرب الهلالية في حروبهم في المغرب . ولعل السبب يعود الى أن معظم الروايات تحاول التحدث عن أحداث العرب القادمين الى المغرب على أنهم قبائل بدوية هدفها التخريب ولاشيء غير ذلك . ولكننا سوف نحاول جاهدين اعتماد تلك الروايات ، بما فيها المصرية والمغربية والقصص الشعبي الهلالي ، للتوصل الى بعض الحقائق الهامة التي تتعلق بالاستراتيجية الحربية التي سار عليها العرب الهلالية في بلاد المغرب في القرن ٥ هـ / ١١ م .

من دراسة العوامل التي دفعت القبائل العربية الهلالية للتحرك من مواقع استيطانها في الحواف الشرقي في صعيد مصر (٢) ، والتوجه نحو المغرب لاستطيع ان نقر بانهم ساروا كجيش نظامي وفق خطة مرسومة ومحددة . ولكننا نستطيع الافتراض ، لاسيما وان جميع الروايات المتوفرة بين ايدينا (٢) عن حركة الهلاليين الى بلاد المغرب

(٢) القبائل الهلالية هي قبائل عربية عدنانية موطنها في نجد ومع قيام الاسلام بدا بتو هلال التحرك خارج الجزيرة العربية ، مشاركين في الفتوحات الاسلامية ، وقد وصلوا الى العراق والشام واستقر بعضهم في منها ( انظر الطبري ، تاريخ ج ٢ ص ١٦ - ٨٧ ) . وفي خلال النصف الاول من القرن ٢ هـ / ٨ م شجع قسم من بني هلال وبني سليم على الهجرة الى مصر والاستقرار فيها ( الكندي ، الولاة والقصاة ، ص ٧٦ ، المقرئ ، البيان والاعراب ، ص ٨٦ ) وقد استقر هؤلاء في منطقة الحواف الشرقي في مقاطعة بلبيس في شرق مصر ، وازداد عددهم بتقدم الزمن . وفي القرن ٤ هـ / ١٠ م وبسبب انقسامهم الى الحركة الفرمنية في البحرين وبلاد الشام ، فقد عمل اللاطميون بعد القضاء على الحركة المذكورة الى جلب اعداد اخرى من الهلالية الى مصر ( ابن خلدون ، ج ٦ ص ٢٧ ، المقرئ ، انما ، ج ٢ ص ٢١٥ ) . سكن القاطنون الجدد في الحواف الشرقي من مصر مع اقربائهم الهلاليين ومع بقية القبائل العدنانية والقحطانية المستقرة في هذا القسم من مصر الى منتصف القرن ٥ هـ / ١١ م حيث تحركوا باتجاه المغرب انظر القبائل العربية في الحواف الشرقي من مصر ، المقرئ ، البيان والاعراب ، ص ٢٠ وما بعدها .

(٣) انظر السجلات المستنصرية ، ص ٤٣ ، ابن عذارى ، ج ١ ص ٢٦٧ ، ٢٨٨ ، ابن ميسر ، اخبار مصر ، ص ٥ ، التيجاني ، رحلة ، ص ١٦ - ٨ .

تؤكد على ان هذه الحركة كانت بدفع من الفاطميين لاسقاط السلطة الزيرية الحاكمة والخارجة عن طاعتهم (٤) . ان القبائل العربية الهلالية قد استخدمت بدل الجيش النظامي ، لاسيما وان الفاطميين في تلك الفترة من تاريخهم كانوا غير قادرين على تسيير حملة عسكرية الى المغرب لمعاينة الزيريين ، بسبب الازمة الاقتصادية الخائفة التي كانت تمر بهم (٥) .

اما القصص الشعبي الهلالي والذي يعرف « بسيرة بني هلال » فانه يعرض الموضوع بصورة تؤكد على ان مسيرة بني هلال الى المغرب هو لخوض حرب نظامية يشترك فيها جميع افراد القبيلة ، وفق خطة مرسومة وضعتها امراءهم تدفعهم الى هذا كله حالتهم الاقتصادية السيئة . وما حل بديارهم من جوع وعطش ورغبتهم في الاستقرار والتملك في بلاد المغرب الفتيحة (٦) . واذا ما عدنا الى الازمة الاقتصادية في مصر زمن الفاطميين في الفترة التي زامنت تحرك بني هلال نحو بلاد المغرب ، نستطيع ان نتفق مع القصص الشعبي الهلالي بان الدافع الاقتصادي قد يكون سببا في اندفاع بني هلال الى بلاد المغرب ، وبالتالي رغبتهم في الاستقرار والاستقرار فيه . ولعل خير ما يمثل تبرم بني هلال من معيشتهم في مصر ورغبتهم الجامعة للهجرة الى بلاد المغرب ما جاء في معظم الروايات العربية المعاصرة للأحداث من القول بان بطون القبائل العربية المختلفة التي تنزل صعيد مصر كان لا يسمح لها بالرحيل وعبور النيل الى ان اذن لهم الفاطميون بذلك فتحققت ( امنية طالما تخلت انيها اطماعهم ، وعكفت عليها

(٤) الاسرة الزيرية تنحدر من قبائل صنهاجة ( ابن عذارى ) ، ج ١ ص ٢٤٠ ، ابن خلدون ، تاريخ ج ٦ ص ٢٠٦ . وكانت موطنها في المغرب الاوسط ، وعند وصول الفاطميين الى السلطة في المغرب في بداية القرن ٤ هـ / ١٠ م ، فقد قدم هؤلاء الصنهاجيون المساعدة للزيريين ، وكنيجة لولائهم وخدماتهم فقد فوض الفاطميون للزيريين حكم المغرب بالنيابة عنهم عند انتقالهم الى مصر عام ٣٦٢ هـ / ٩٧٢ م ( ابن عذارى ، ج ١ ص ٢٢٨ ، ابن الاثير ، ج ٢ ص ٦٢ ) . وبعض الزمن ، بدأت السلالة الحاكمة الزيرية تعمل على الاستقلال بحكم المغرب ، وكانت الخطوة الحاسمة عام ٤٤٣ / ١٠٥١ م عندما رفض المرز الزيري الاعتراف بالسيادة الفاطمية واعترف بالسلطة العباسية ( ابن عذارى ، ج ١ ص ٢٨٠ ) .

(٥) انظر الازمة الاقتصادية الفاطميين في القرن ٥ هـ / ١١ م ( المقرئ ، امانة الامة ) ص ٢٤٠ .

(٦) سيرة بني هلال ، مخطوطة في مكتبة جون ويلاند في جامعة مانجستر ، رقم ٦٢٧ (١٤٣) ورقه ١٢٩ ب ، ٢٢١ م .

ابصارهم) (٧) . ويبدو ان الحالة الاقتصادية للعرب الهلالية قد استغلت من قبلهم كوسيلة للتعبئة النفسية ، والتي تعتبر مهمة في عصرنا الحديث لكسب الانتصار (٨) .

اما عن طبيعة القتال فاننا نتيين من احداث المارك ، بان القتال الذي دار في تلك الفترة يمثل تحديا ومواجهة كبيرة بين القبائل العربية الهلالية وبين السلطة الحاكمة الزيرية في المغرب (٩) . ومع ذلك فان هناك بعض الروايات التي عدت المارك في تلك الفترة صراعا حاسما بين مجموعتين عنصريتين ، هم القادمون ان عرب ، واهل المغرب لاسيما في البربر (١٠) .

اما سيرة بني هلال فقد ابرزت الصراع بشكل قومي بين مجموعتين عنصريتين هما العرب الهلالية من العدنانيين واهل المغرب من قبائل صنهاجة الحميرية من القحطانيين (١١) .

امام هذه الروايات المتعددة لا بد لنا من رأي حول القضية ، والافتراض الذي نضعه هنا هو ان القتال الذي دار في المغرب في الفترة موضوع البحث ، ربما يمثل على الاكثر صراعا بين المستقرين من اهل المغرب وبين القادمين البدو اليه ، فهو بذلك صراع بين نظامين في الحياة بين الاستقرار والبداءة (١٢) . ولعل مانجده من تحامل في المصادر العربية الوسيطة على العرب الهلاليين طبيعتهم التخريبية للمدن والحصون ليؤكد ما افترضناه .

وهناك ناحية اخرى مهمة في الاستراتيجية الحربية للعرب الهلالية ، وهي اساليب وطرق

(٧) ابن عذاري ، ج ١ ص ٤٩٧ .

(٨) ورد في السيرة الهلالية اشارات الى الجذب والقط الذي عم مواطن استقرار الهلالية وانه الدافع لهجرة الهلاليين لمستوطناتهم والتوجه نحو بلاد الغرب الفنية ( انظر سيرة بني هلال ج ٥ ورقة ٢١٧ - ٢١٥ ) .

(٩) انظر السجلات المستنصرية ، ص ٤٢ ، ابن عذاري ، ج ١ ص ٢٩٧ : Brett.

Fithat al-pyrawan, pp. 271-8.

(١٠) ابن خلدون ، ج ٦ ص ١٠ - ٩

Parry, War, Technology and Society in the Middle East, p. 4.

(١١) سيرة بني هلال ، ج ٥ ورقة ١١٠٨ ، ١٥٥ ، ١٢٢ ، ٦١ ، ١٢٧ ، ٥٦ .

(١٢) ابن عذاري ، ج ١ ص ٢٩٢ ، ابن خلدون ج ٥ ص ٣١ ، ج ٦ ص ٢٤٤ .

القتال والاسلحة التي استخدموها في بلاد المغرب في تلك الفترة ( ٥ هـ / ١١ م ) .

بالرغم من ان ابن خلدون يؤكد لنا بان ذوم العرب الهلالية الى المغرب كان كحشد متراس ، او بالحرف الواحد «كالجراد المنتشر» (١٣) . لكن في الوقت نفسه نجد المصادر المعاصرة للاحداث ومنها رواية ابن شرف (١٤) . والسجلات المستنصرية (١٥) تشير الى ان مجموعة من قبائل الهلالية ، لا سيما رياح وزغبة ، هي التي اختيرت من قبل الفاطميين لتجتاز نهر النيل الى بلاد المغرب للانتقام من السلطة الزيرية ، ولعل هؤلاء يمثلون الوجبة الاولى من القادمين الهلاليين .

كانت طوابع الهلالية قد استقرت في مناطق برقة ودحا من الزمن قبل تقدمها غربا (١٦) ، وربما ساعدها هذا الامر في معرفة قوة وبلاد عدوهم عن كتب . كما يمكن ان نفترض ان وصول رئيس قبيلة رياح مؤنس بن يحيى مع أسرته ، وربما أسر اخرى ، الى القيروان واستخدامه في بلاط الحاكم الزيري المزمز ، كان بمثابة حملة استطلاعية لمعرفة الوضع فيها وفي الدولة الزيرية على حد سواء . فابن شرف يسجل ما نصه «فشغل المزمز بعضهم بخدمته ، وحملهم اعباء نعمته ، وهم في خلال ذلك يتمرسون بجهاته ، ويدبون الى حماته ، ويطلون على عوراته ، حتى بان لهم شأنه وهان عليهم سلطانه ، فجاهرروه بالعداوة» (١٧) .

ومن الجانب الاخر ، تؤكد المصادر العربية الى ان بعض قبائل رياح الهلالية قد اختيرت من قبل المزمز كحلفاء للسلطة الزيرية لاستخدامهم كوحدة عسكرية ، لاسيما وانه رأى ضعفا وتهونا في جنوده الصنهاجين (١٨) .

ولكن المزمز لم يستطع بعمله هذا مهادنة العرب الهلالية ، بل على العكس فقد تقدمت عساكر العرب نحو العاصمة القيروان ، فلم يكن للسلطان الزيري بد الا في اتخاذ اجراءات عسكرية سريعة ضدهم .

(١٣) ابن خلدون ، ج ٦ ص ٢١ .

(١٤) ابن عذاري ، ج ١ ص ٢٩٧ .

(١٥) السجلات المستنصرية ص ٤٢ .

(١٦) ابن عذاري ، ج ١ ص ٢٨٨ ، ابن الاثير ، ج ٩ ص ٥٦٦ .

٧ - : ابن البار ٢ ج ٢ ص ٢١ .

(١٧) ابن عذاري ، ج ١ ص ٢٩٧ .

(١٨) المصدر نفسه ، ج ١ ص ٢٨٨ - ٢٨٩ ، ابن خلدون ، ج ٦ ص ١٢٢ .



من سير المعارك التي جرت بين العرب الهلالية وجيش المعز الزيري نستطيع ان تبين التكتيك الحربي للعرب في تلك الفترة . فبالرغم من سرعة تحرك المعز بجيشه من العاصمة القيروان ليتخذ مواقع قرب المناطق التي تجمع فيها العرب ، الا اننا نجد ان الاستراتيجية العسكرية للعرب قد ورتبت على اساس الهجوم المباغت على الجيش الزيري قبل ان يرتب نفسه ، مما حول المعركة الى حالة غير متوقعة من الارتباك والفوضى .

وفي المعركة الاولى بين الجيش الزيري وعسكر العرب ، والتي جرت قرب جبل حيدران يتوضح لنا بان الاخيرين استخدموا في هجماتهم اسلوب انكر والفرو . فابن شرف يشبه هجوم العرب الاول على انه « حملة رجل واحد » ، وهو ما تسبب في هزيمة جيش المعز امامهم تاركين امومتهم واسلحتهم (١٩) . ثم تتوالى هجمات العرب المتكررة على جيش الزيريين المنحدر ، مما ادى الى ابادته في الطريق بين القيروان والمهدية (٢٠) .

ومع استخدام العرب لاسلوب الحرب الخاطفة فان برت Brett يشير ، معتمدا على رواية ابن خلدون ، الى ان العرب قد اعتمدوا في حماية انفسهم على حاجز من دواب الحمل والخيام وهو نوع من التكتيك يبدو بانه كان ملائما لجحافل الهلالية المتحركة الى المغرب (٢١) . ومما يمكن ان نضيفه الى رأي برت Brett هو ان عوائل الهلاليين ، بما فيهم النساء والشيوخ والاطفال ، والتي كانت تصاحبهم في معاركهم كانت حافزا مهما في القتال لحماية هذه العوائل وممتلكاتها ، وبالتالي على كسب النصر ، كان عسكر الهلاليين الذي يتكون من فرسان ومشاة ( خيالة وراجلة ) (٢٢) ، قد ساعدة صفر حجمه بالنسبة الى عسكر المعز (٢٣) على سرعة الحركة وبالتالي على كسب النصر ، في حين ان حجم (٢٤) حملة المعز الزيري قد ساهمت بالتأكيد في تعطيل فعاليتها وخسرانها (٢٥) .

(١٩) ابن عذارى ، ج ١ ص ٢٩٠ .

(٢٠) المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٩٤ ، التيجاني ، ص ٢٢٩ .

(٢١) Brett, 'The Military interest of Hay-daran, p. 86.

(٢٢) ابن عذارى ، ج ١ ص ٢٩٠ .

(٢٣) المصدر نفسه .

(٢٤) انظر Brett, op. cit., p. 81:

ويشير ابن عذارى الى ان معسكر جيش المعز في اول لقاء

ومن اسباب النصر والهزيمة في المعارك التي جرت بين العرب والسلطة الزيرية هو العناصر التي تألفت منها تلك الجيوش والمساكر . والذي يبدو ان تنوع العناصر التي ضمها جيش الزيريين كانت احد اسباب فشلهم . فجيش المعز تكون من قبائل صنهاجة قومه ، ومن العبيد الذين كانوا اشبه بالمرتزقة في الجيوش ، ومن العرب المستقرين في المغرب منذ العصور الاسلامية الاولى . وكان طليعيا ان ينضم العرب الى اخوانهم العرب الهلاليين عند بدا المعارك وهذا ما تؤكد المصادر العربية (٢٥) . في حين نجد هذه المصادر تؤكد هرب الصنهاجين من ساحة القتال ، ولم يثبت فيها الا العبيد ، ومع ذلك فانهم لم يسمدوا امام العرب (٢٦) . اما عسكر العرب فقد كان يتكون من اقبائل العربية الهلالية لوحدها وبفروعها المختلفة .

ومن الاشارات الطريفة التي نجدها في المعارك الحربية ، هو استخدام الشعر الذي كان يتبادلته العرب واعداءهم الزيريين قبل بدا اي معركة . وهذا ما يورده ابن خلدون وتؤكدته بوضوح « السيرة الهلالية » (٢٧) .

ان هذه الاشعار قد تقودنا الى الافتراض بان ان العرب الهلاليين استخدموا في هجماتهم مع اعدائهم اسلوب « الحرب الباردة » ، حيث كثيرا ما يسبق الوقائع الفعلية في المعارك المبارزات الشعرية ، حيث يمتز كل منهما بقميلته ونسبه وايامه ويهجو عدوه ، الامر الذي كان يؤدي في الغالب الى يوم حاسم وعنيف بين الجمعين (٢٨) . ويظهر اسلوب الحرب

بينه وبين العرب كان ٢٠ الف فارس وما يليق بهم من الرجال ، في حين ان عسكر العرب كان ٢ الف فارس بالإضافة الى ما يليق بهم من الرجال . وبالرغم من المبالغة في هذين الرقمين الا انهما يؤكدان حقيقة كون ان حجم الجيش الزيري كان اكبر بكثير من حجم الجيش العربي . ابن عذارى ، ج ١ ص ٢٩٠ .

(٢٥) ابن خلدون ، ج ٦ ص ٢٢٠ .

(٢٦) ابن عذارى ، ج ١ ص ٢٨٩ - ٩٠ ، برت Brett

حيث يشير الى ان سبب صعود العبيد مع المعز لا يعود اخلاصهم بقدر ما يعود الى كونهم قوة مشاة مسلحة تسليحا ثقيل لا تستطيع الفرار في مثل هذه الظروف ، في حين ان صنهاجة كانوا فرسانا استطاعوا الهرب عندما فوجئوا بهجوم العرب المباغت عليهم .

(٢٧) انظر السيرة الهلالية ، ج ٥ ورقة ٨٧ ب ، ص ٢٢٢ ، ٢٢٤ .

(٢٨) انظر عبد الحميد بونس ، الهلالية ، ص ٩٠ .

بقوله « أمسك العرب جميع من أسروه ، فلم يطلقوا احدا الا بالفداء مثل اسرى الروم ، اما الضعفاء والمساكين فامكوهم لخدمتهم » (٢٦) .

ومن التكتيك الحربي العربي ، الذي وددت لو اشارت اليه المصادر التاريخية العربية الوسيطة ، وبنفس الصورة الذي تعرضت له القصص الشعبي الهلالي ، الا وهو لجوء العرب الى استخدام وسائل التجسس لجس نبض العدو ومعرفة قدرته العسكرية . هذا ما اشارت اليه سيرة بني هلال ، وتأكيدها على ان النساء من بني هلال هن اللواتي قمن بهذا الدور ، فقد تسربت فتيات هلايات الى مدن اعدائهن بحجة كونهن بائعات بضائع ونجحن في هدفهن (٢٧) .

ومن خلال استعراضنا لفعاليات العرب الهلالية الحربية في بلاد المغرب في القرن ٥ هـ / ١١ م يظهر لنا امتلاك هذه القبائل العربية للقدرات والتكتيكات العسكرية . وهذا ما يضعف الزعم القائل بانها كانت مجرد قبائل بدوية - بدائية ، جاءت لاجل التخريب والغزو لا غير . ولعل خير مثال نوره في هذا المجال هو انتصارها على جيش المعز الزيري النظامي من جهة ، واستخدامها كفرق نظامية ضمن عساكر الامارات المتواجدة في المغرب في القرن ٥ هـ / ١١ م والقرون الذي تلت من جهة اخرى . فالحماديون في المغرب الاوسط ، استخدموا القبائل الهلالية في وحداتهم العسكرية في منتصف القرن ٥ هـ / ١١ م . حيث يذكر لنا ابن شرف في حوادث سنة ٤٥ هـ / اشتراك مجموعات من قبائل الابطج وعدي في جيش بلقين الصنهاجي ، لحرب زناته فكسروها (٢٨) . وكذلك حدث الامر بالنسبة للامارات الصغيرة التي قامت في بلاد المغرب بعد انهيار السلطة الزيرية ، حيث استعانت بالعرب الهلالية كقوة عسكرية للدفاع عن نفسها ضد اعدائها (٢٩) .

الباردة التي اشرفنا اليها الى تأكيد الهلاليين على قوتهم وشجاعتهم ، التي لا يصمد امامها عدوهم مهما كانت قوته او شجاعته .

استخدم العرب الهلاليين في معاركهم في بلاد المغرب الاسلحة الخفيفة التقليدية التي اعتادوا على استخدامها والتي تلائم طبيعة حياتهم المتنقلة ، وهم في ذلك قد اعتمدوا على الخيول والجمال (٢٩) وكانت ابرز الاسلحة عندهم هي « الرمح » ، الذي استخدم في الكر والاغارة والرمي (٣٠) ثم السيف في المبارزة (٣١) . ومن المؤكد ان العرب قد استفادوا واستخدموا الاسلحة والامثلة العسكرية التي كان يتركها خلفه جيش المعز الزيري ، والتي تصبح من نصيب العرب (٣٢) ، وقد قوى وجود هذه الاسلحة مع العرب انزعة الحربية عندهم ، بالاضافة الى ما كانوا يمتلكونه من اسلحة .

ومن الوسائل العسكرية التي استخدمها العرب الهلاليون في معاركهم مع اعدائهم في بلاد المغرب والتي تدل على معرفة بالفنون الحربية ، الحصار العسكري والاقتصادي للمدن . ولعل خير نموذج نوره هنا ، والذي سجله لنا البيان عن رواية ابن شرف هو حصارهم لمدينة القيروان وليومين متتاليين بحيث « لا يدخل اليها داخل ولا يخرج منها خارج » (٣٣) . كما انهم منعوا عدوهم الحصول على المواد الغذائية ويؤكد هذا قول ابن شرف « فانقطع المير عن القيروان ، ونمطت الاسواق » (٣٤) . وربما ارادوا بهذا الحصار ايضا منع اي امدادات عسكرية من الوصول الى القيروان من مناطق اخرى فاضعفوا عدوهم بذلك . واخيرا هدفوا من وراء ذلك الى التأثير على عدوهم نفسيا ، وذلك باستخدامهم الاسرى من قوم المعز الزيري في اثاره الرهبة والدمر في نفوس الزيريين . يحدثنا ابن شرف عن ذلك

(٢٩) ابن عذاري ، ج ١ ص ٢٩٠ ، ٢٩٢ .

(٣٠) المصدر نفسه ، ج ١ ص ٢٨٩ .

(٣١) ابن عذاري ، ج ١ ص ٢٨٩ .

(٣٢) المصدر نفسه ، ج ١ ص ٢٩٠ .

(٣٣) المصدر نفسه ، ج ١ ص ٢٩١ .

(٣٤) م . ن .

(٣٥) م . ن .

(٢٦) م . ن .

(٢٧) انظر سيرة بني هلال ج ٥ ورله ٢٢ ب ، ٢٢٢ ا ، ٢٢٢ ب

(٢٨) ابن عذاري ، ج ١ ص ٢٩٢ .

(٢٩) انظر ابن عذاري حيث يورد شواهد على ذلك ، ص ٢٩٩ ،

٢٠٧ - ٢٠٨ .

## مصادر البحث

### ١- المصادر العربية :

- الطبري ، ابو جعفر محمد بن جرير ، تاريخ الرسل والملوك ،  
١٠ جزء ( القاهرة ، ١٩٦٠ - ٦٩ ) .  
الكندي ، محمد بن يوسف كتاب الولاة وكتاب القضاة ، تحقيق  
Rhun von Guest ( بيروت ، ١٩٠٨ ) .  
المقريزي ، تقي الدين احمد بن علي ، البيان والاعراب ،  
تحقيق عبدالمجيد عابدين ( القاهرة ، ١٩٦١ ) .  
المقريزي ، تقي الدين احمد بن علي ، اعيان الحنفا باخبار  
الائمة الفاطمية الخلفاء ، ٣ جزء ( القاهرة ، ١٩٦٧ -  
٦٣ ) .  
يونس ، عبد الحميد ، الهلالية في التاريخ والادب والتسمي  
( القاهرة ، ١٩٥٦ ) .

### ٢- المصادر الاجنبية :

- Brett, M. Finat alQayrawan, unpublishe  
ph. D. thesis (SOAS, London, 1970).  
Idem, 'The military interest of the battle  
of Haydaran', in : War, Technology, and  
Society in the Middle East, (London,  
1975).  
Parry, V.J. and Yapp. M.E. (eds.), war,  
Technology and Society in the Middle  
East (London, 1975).

- ابن الانسر : مر الدين بن محمد ، كتاب الكامل في التاريخ ١٢٤  
جزء ( بيروت ، ١٩٦٩ ) .  
ابن الابار : محمد بن مبدالله بن ابي بكر ، كتاب الحلة  
السراء ، تحقيق حسين مؤنس . ٢ جزء ( القاهرة ،  
١٩٦٣ ) .  
ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد ، كتاب العبر وديوان  
المبتدا والخبر ٧ جزء ( بيروت ، ١٩٦٧ - ٦٨ ) .  
ابن عبادي المراكشي ، البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب  
٢ جزء ( بيروت ، ١٩٦٧ ) .  
ابن ميسر ، محمد بن علي ، اخبار مصر تحقيق هنري ماسبه  
( القاهرة ، ١٩١٩ ) .  
اليتجاني ، مبدالله بن محمد بن احمد ، الرحلة : تونس ،  
١٩٥٨ ) .  
السجلات المستنصرية ، تحقيق عبد المنعم ماجد ( القاهرة ،  
١٩٥٤ ) .  
سيرة بني هلال ، ( مخطوط ) في مكتبة جون ريلاند في مانچستر  
John Rylands University Library of  
Manchester, Nos. 623-627 (139-  
143).

كتاب

# السِّلاحُ في إخبار السِّلاح

للشيخ جلال الدين عبدالرحمن بن كمال الدين السيوطي

تحقيق

دكتور فوزي محمود الفيسي

كلية الآداب - جامعة بغداد  
رئيس معهد البحوث والدراسات العربية

حديث العرب عن السلاح حديث طويل تأخذ اللغة جانبا منه ، وتستائر المكارم بجانب آخر ، ويتفرد التجربة بما يجدد الحديث عنه ، ويذهب به مذاهب تختلف ، ولكنها تتفق من حيث الهدف ، وتنصل من حيث المعالجة لانه شغل مساحة واسعة في كتب اللغة والادب والتاريخ والفقه والشريعة والجهاد والعلوم الاخرى التي نظرت اليه نظرة الصانع والمحلل والفنان والكيميائي التي تتواصل في تهيئته واعداده .

فالسلاح هو اللغة التي عبر من خلالها الانسان عن مطامحه المشروعة وهو الصوت الذي تسمع قدرته وهو يؤدي مهمته ، ويكتب صفحات الوفاء ، ويحقق للامة نواصلها الحضاري والفكري ، وحياتها الانسانية الكريمة ، وقد ظلت احاديثه تتلى وهي تتجاوز العصور ، وتمجد وهي تعبر عن النوازع الكامنة في روح المقاتلين عندما يصبحون وجها واحدا ، ويمتزجون وجودا في ميادين الدفاع ، ويتعاملون معه وهو يقف معهم في المواقف الحاسمة ، ويمبرون عن حياته وهم يشدون اكفهم على مواضع الحركة فيه ، ومقابض الضرب ، ووسائل المناوشة ، وكما وجد فيه الفرسان بضاعتهم التي ترفع فيهم اسباب الانتصار فقد وجد فيه اسحاب اللغة مادتهم المتناثرة في الاستعمال الدقيق وهم يذكرون اقسامه ويفصلون اجزائه ، ويحددون اصنافه ، حتى زخرت كتب اللغة بما يدل على هذا الاهتمام فابن النديم يحصي اعدادا من كتب السلاح (١) فذكر كتاب الهراشي في الحروب الذي ألفه للمامون ويبدو انه من الكتب الكبيرة فقد ذكر ابن النديم ان المؤلف جعله في مقالتين ، المقالة الاولى ثلاثة اجزاء ، الجزء الاول منه عشرون بابا يحتوي على مائتين واربع وستين مسألة ، الجزء الثاني ، سبعة ابواب يحتوي على اثنتين واربعين مسألة ، الجزء الثالث . اربعة وعشرون بابا يحتوي على مائة واربع واربعين مسألة . المقالة الثانية ستة وثلاثون فصلا ، الف وخمسة وعشرون بابا ، ويذكر كتاب عبدالجبار بن

(١) ابن النديم . الفهرست ٢٧٦ - ٢٧٧ .

عدي للمنحور في اداب الحروب وصورة العسكر ، وكتاب الاشميطي في الفروسية ، وكتاب ادب الحروب وفتح الحصون والمدائن . . وكتاب فراسات السيوف ونعتها وصفاتها ورسومها وعلاماتها ، وكتاب السيوف عند العرب واصناف ذلك ، وكتاب العلم بالنار والزراقات في الحروب ، وكتاب الدبابات والمنجنقات والحيل والمكائد ، وقال ابن النديم عن الكتاب الاخير انه راه بخط ابن خفيف .

ويذكر في اخبار ابي حاتم السجستاني (٢) انه ألف كتابا في القسي والنبال والسهام ، وكتابا في السيوف والرماح ( كتاب الدرع الجوشن ) وان الكندي ألف كتابا في السيوف وصفاتها (٣) .

وكتاب السلاح في المخصص من اوسع الكتب اللغوية لان المؤلف عرض فيه لاسماء السيوف ونعوتها من قبل قطعها ومضائها ولعائها ومائها واهتزازها وتعلمها وضيعها وعوجها وصقلها وطبعها ومواضعها وصناعها ، ووقف فيه عند غمده وحمائه ومشاهير السيوف . وعرض لاسماء الرماح وطوائفها ونعوتها من مثل اضطرابها ولدونتها وذبولها ولونها واشتدادها وصلاتها واستوائها وضعفها واعوجاجها وقوامها وطولها وقصرها ونعوتها ومن قبل صناعها ومواضعها ثم ذكر الاسنة من قبل حديثها وتعلمها وعرض للسكين ونعوتها واسماء القسي ونعوتها من قبل عيدائها واقتدارها وصنعتها واسماء ما في القوس من اوتار ونعوتها واصواتها والسهام ونعوتها من قبل بريها وتسويتها وضروبها وصفاتها والنصال والرمي بالسهام وعيوبها والاهداف والكنائن واسماء الدروع والتراس واصوات السلاح وابواب القتال وما يتفرع منها واسماء الحروب والضرب بالسيف والظعن ونعوتها واسماء الدم والضرب بالعصا وبالسوط وباليبدو والرجل والحجارة وقد استغرق كتاب السلاح من كتاب المخصص مساحة واسعة من السفر السادس تقرب من مائة وعشرين صفحة (٤) .

والمعروف ان ابن سيده ينقل عن كبار اللغويين اكثر مادته التي استخدمها فهو ينقل عن الخليل بن احمد والاصمعي وابي عبيد ( القاسم بن سلام ) وابن دريد وابي زيد وابي علي وابن جني وابن السكيت وغيرهم ممن عرض لمفردات السلاح وهو استقصاء يوحى بسعة الماحة التي كان يتحرك عليها هذا اللغوي ويوحد مراميها وينسق معانيها ودلالاتها .

واذا كان اللغويون العرب قد انفردوا بهذا الجانب اللغوي من اسماء السلاح ونعوتها فان كتب الادب قد افاضت في الحديث عن الحرب فقد افرد ابن قتيبة في عيون الاخبار كتابا من الحرب وادابها ومكايدها ، والاوقات التي تختار لها ، والدعاء عند اللقاء والصبر ، وحض الناس يوم اللقاء عليه ، والحيل في الحروب واخبار الجبناء والشجعان والفرسان واشعارهم والمدة والسلاح ، واداب الفروسية ، والمسير في الغزو والسفر (٥) ، وافرد ابن عبد ربه كتابا من العقد للحروب تحدث فيه عن صفة الحروب والسمل فيها والصبر والاقدام وفرسان السرب في الجاهلية والاسلام ومكايد الحرب ووصايا امراء الجيوش وفضائل الخيل وصفاتها وحيادها وسوابقها ووقف عند وصف السلاح والنزع بالقوس (٦) .

وتبقى الكتب الاخرى حافلة بضروب الحديث عن السلاح وهي تذكر فضله وصفته وتجمع

(٢) ابن النديم - الفهرست ، ٦٤ .

(٣) ابن النديم - الفهرست ، ١٩٧ .

(٤) ابن سيده ، المخصص ١٦/٦ - ١٢٤ .

(٥) ابن قتيبة ، عيون الاخبار ١٠٧/٢ - ٢٢٢ .

(٦) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ٩٢/٢ - ٢٢٤ والف محمد الهروي المتوفى سنة ٤٢٣ هـ كتابا في اسماء السيوف والف ابن جملة كتاب اولي الاسباب في الرمي بالنشاب والف ابو زيد سعيد بن اوس الخزرجي كتابا في القوس والترس ووضع الاصمعي كتابا في السلاح ومثله صنع ابو دلف العجلي وصنع ابو عبيدة معمر بن المثنى كتابا في القوس والف ابو حاتم السجستاني كتابا في القسي والسهام والنبال وعشرات الكتب الاخرى .

أخباره وتسنشهد بالاشعار التي قيلت فيه، وتشكل كتب الحماسة موردا ثريا، وينبوعا غزيرا وخزانة فريدة تحفل بالحديث عن ضروب الشجاعة وقدرة المقاتلين، وطبيعة السلاح وهم يذكرون اقتداره، ويقفون على فضائله، وقد استغرقت من اشعار الشعراء اقدارا كبيرة، واتسعت لمناظر غامرة، تعاطفت مع كل نوع منه، وعبرت عن كل مظهر من مظاهره، حاول مختاروها ان يجمعوا في ابوابها ما وقفوا عليه من جيد الشعر، وقد ازدادت عنايتهم بهذا الضرب الشعري وهم يجدون في معانيها وقعا في نفوسهم، وفي استذكارها تجديدا لمظاهر الشجاعة ومقاومة لضروب التحدي.

وكانت حماسة ابي تمام بداية موفقة في هذا الجانب، عبر في اختياراته عن احساسه الاصيل، ورسخ في المعاني التي وقف عليها مجموعة من القيم البطولية الرائدة، ووضع للاجيال العربية صورة في التربية والالتزام بالمكارم الحميدة، والصفات المحمودة. وبقيت الدلائل التي اعتمدها في اختياره وجها يقتدى في التأليف، ومنهج يقتفى في الاختيار ومدرسة يتلقى فيها المؤلفون دروسا في المضامين الشعرية التي يمكن ان تبقى مرصوة في الذاكرة العربية، ومثل ابي تمام.. وان اختلفت عنها في المنهج.. كان البحري في حماسه ثم توالى تأليف الحماسة فكانت لابن فارس حماسة (٧)، وللعسكري حماسة (٨)، وللمبدل لكاني حماسة (٩)، والبياسي حماسة (١٠)، وللبصري حماسة ولابن الشجري (١١)، حماسة (١٢)، ولغيرهم حماسات اخرى، سلكوا فيها مسالك، واتجهوا في تبويبها اتجاهات ولكنهم كانوا ينتهون الى الغاية التي انتهوا اليها ابو تمام من حيث الفكرة والاسباب الموجبة والغاية المرجوة.

ولم يقف نشاط المؤلفين عند هذا الحد في الحديث عن السلاح او البطولة او الحماسة وادما بقيت هذه الابواب تأخذ جانبا من تأليفهم فالشمشاطي في كتاب الانوار ومحاسن الاشعار يفرّد الباب الاول للحديث عن السيوف والرماح والقسي والسهام والدروع وجميع السلاح وقد استشهد بنماذج شعرية.

ويبقى السلاح نشيد الفرسان في كل حديث من قوته يستمدون العزم، ومن فضائله يستلون قدرات القتال، ومن شدته وبأسه ينتزعون النصر والافتحاح، فهو وسيلتهم في المارك، وامنيتهم عند احتدام الصراع.

ورسالة السماح في اخبار الرماح للسيوطي واحدة من مجاميع كثيرة قدمها المؤلفون العرب في هذا الميدان، تحدثوا فيها عن كل نوع من انواع السلاح، وقد نهجوا في التأليف منهج واضح، وسلكوا مسالك معروفة وكثيرا ما كانوا يتدنون بذكر اخباره وفضله ومنمته وبما قيل فيه، وكان الاستشهاد بالقرآن الكريم هو البداية المباركة التي يباركون فيها تلك الكتب ثم يتبعون ذلك بأحاديث الرسول صلوات الله عليه وبالمساثور من الشعر والفوائد اللغوية.

وقد اعتمدت نسخة دار الكتب المصرية وهي نسخة ليست قديمة، ويبدو انها نقلت عن نسخة كتبت بخط المؤلف، فقد وجدت فيها هامشا يذكر عبارة يقول فيها وهو يصحح لفظة « بخط المستنصف

(٧) اشار اليها صاحب الاعلام ١٨٢/١ وذيّل الكشف ٤٢١/١ والذي وصل اليها شرح لحماسة ابي تمام صنعه ابن فارس ويبدو ان كثيرا من الحقن باسمائهم تأليف للحماسة كانوا من شراح حماسة ابي تمام او رواها او اعاد تبويبها كما هو الحال في حماسة ابي تمام للاعلام الشنكري.

(٨) كشف الظنون ٩٦٢/١.

(٩) حماسة الظرفاء حققها السيد محمد جبار العبيد وصدرت عن وزارة الاعلام بعزّين.

(١٠) احتفظ بنسخة منها.

(١١) طبعت اكثر من طبعة.

(١٢) نشرت اكثر من نشرة.



على الهامش ، وانها تمثل النسخة الثالثة من المخطوطة ، والنسختان الاخيرتان تحتفظ بهما مكتبات تركية الاولى في مكتبة اسعد افندي باستانبول ضمن مجموع رقمه ٢٥٥٣ وهو يمثل الرسالة السادسة عشرة ومنه نسخة اخرى في مكتبة لالا اسماعيل مجموع رقم ٦٨١ والرسالة رقم ٢٠ ونسخة اخرى في مكتبة رشيد افندي مجموع رقم ٩٨٨ الورقات ٤٣٥ - ٤٣٧ (١٠) وقد لاثرت الا تحدث عن السيوطي بعد ان كتب عنه ما يغنى كل كتابة وقيل بشأن مصنفاته ما لم اجد فيه زيادة على مزيد ، فهو العالم الذي اغنى المكتبة العربية بما تمجيز عن تقديمه مؤسسات كاملة ، وهو يخوض كل ميدان فيبدع فيه ، ويقدم له الفرائد القاليسية ، والدرر الكامنة وفي كل مؤلف يؤكد غزارة علمه وسعة اطلاعه ، ومطاوله صبره وجلده وقد اقترن كل ذلك بعفة نفسه وعلو قدره وقد جمع زميلنا الدكتور عدنان محمد سلمان فهرسا شاملا لمؤلفات هذا العالم الجليل وهو فهرس شامل تجاوزت فيه التأليف الحدود المعروفة ، بعد ان اصبح من المهتمين به (١٢) .

وقد حاولت ان اقابل بعض النصوص الواردة في الرسالة مع النصوص التي اعتمدها المؤلف ، وقد اشرت الى ذلك في هامش التحقيق ، وقد وجدته حريصا على النقل في كثير من الاحيان ، كما وجدت بعض النصوص التي يشير اليها غير موجودة في مصادرها كما هو الحال في اشارته الى كتاب الاستيعاب وهو يذكر قصة اسيد بن الحضير ، وقد اعترت النسخة مواضع طمس تركت بيضاء . ووقعت اخطاء في النقل بسبب النسخ فاشترت اليها . وكذلك الحال بشأن الاحاديث النبوية وطريقة روايتها وستدرجالها ، وهي اختلافات تدعو الى التأمل وربما كان السيوطي يعتمد الذاكرة في رواية الاحاديث لان الاسانيد تشير الى مثل هذا التوقع .

ان تقديم هذه الرسالة وفي هذه المرحلة تشير في نفوس كل ابناء العروبة العزم على استعادة المجد العربي وهم يجدون السلاح وجها من وجوه المقاومة وقد اعتمد عليه السلف الصالح فحفظوا به حياتهم وصانوا ارضهم ، وحققوا رسالتهم ، وان المفردات الوفيرة التي تزخر بها معاجم اللغة ، وضروب السلاح الذي تحدث عنه الشعراء فامتلات به دواوينهم تدل على مدى الاهتمام الذي شغل الناس بسبب التحديات التي كان المجتمع يتعرض لها ، والمجابهات الحادة التي كانت تحيق بالامة وهي تحمل رسالتها وتكتب تاريخها . . والله نسأل النصر والتوفيق .

(\*) ولا بد لي من الاشارة الى مكرمة اخي الاستاذ المحقق هلال احي الذي اتعفى بشيخة لفر بها في مجموع فيقول عن نسخة بخط تلميذ المؤلف محمد بن علي الداودي وعليها تملك لعثمان العقيلي العمري وهي من نسخة محفوظة بالمكتبة الظاهرية بدعشق برقم ٦٣٧٦ وتشغل الورقات (١٢ - ٢٢) منه ونقع في احدى عشرة ورقة وتعداد سطور الصفحة ثلاثة عشر سطرا وقد وجدت فيها بعض الاختلافات التي اشرت اليها في الهامش وبعزت اليها برمز ( الظاهرية ) ففلاخ هلال الذي عودنا على مكارمه جزيل الشكر وعظيم الثناء لفصائله البجمة .

(١٢) اعد الدكتور عدنان محمد سلمان رسالة الدكتوراه عن السيوطي .

## النص

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... هذا جزء في الرماح فيه فوائد ملاح ، وأخبار  
حسن وصحاح ، سيته بالسماح في أخبار الرماح

ذكر الأحاديث والآثار الواردة في ذلك ..

قال ابن أبي شيبة في المصنف<sup>(١)</sup> ، حدثنا هاشم بن قاسم ، حدثنا عبدالرحمن بن ثابت ،  
حدثنا هشام بن عطية عن أبي منيب الحرشي عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما : قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : ان الله جعل رزقي تحت ظل رمحي ، وجعل الذلة والصغار على من خالف  
أمرى ومن تشبه بقوم فهو منهم ، وقال ابن أبي شيبة<sup>(٢)</sup> : حدثنا عيسى بن يونس عن الاوزاعي  
عن سعيد بن جبلة عن طاوس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان الله بعثني بالسيف  
بين يدي الساعة ، وجعل رزقي تحت ظل رمحي ، وجعل المذلة والصغار على من خالفني ومن تشبه بقوم  
فهو منهم ، وقال ابن أبي شيبة : حدثنا وكيع ، حدثنا سفيان عن أبي اسحاق عن أبي الخليل عن  
علي ( رضي الله عنه ) قال : كان المغيرة بن شعبه اذا غزا مع النبي صلى الله عليه وسلم حمل معه  
رمحا ، وقال ابن أبي شيبة<sup>(٣)</sup> : حدثنا وكيع ، حدثنا مصعب بن سليم سمعت أنس بن مالك يقول :

(١) جاء في نسخة الظاهرية .. الدين اصطفى .. وأخبار حسان وصحاح .. ذكر الأحاديث الواردة  
.. في المصنف ٣١٢/٥ ورد الحديث على الوجه الاتي . حدثنا هاشم بن قاسم عن  
عبدالرحمن ، حدثنا حسان بن عطية عن أبي منيب الحرشي عن ابن عمر قال : قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : بعثت من يدي الساعة بالسيف حتى يعبد الله واحد لا شريك به شيء ،  
وجعل رزقي .. الخ الحديث وهو كما يبدو يختلف عن النص اختلافا واضحا وفي نسخة  
الظاهرية هاشم بن القاسم ... حدثنا حسان بن عطية .

(٢) جاء في المصنف ٣٢٢/٥ . حدثنا عيسى بن يونس عن الاوزاعي عن سعيد عن طاوس أن النبي  
صلى الله عليه وسلم قال : الخ الحديث ، سقط حديث عيسى بن يونس من نسخة الظاهرية .

(٣) جاء في المصنف ٣١٢/٥ .. حدثنا أبو اسامة بن مصعب بن سليم عن الزهري قال : نا أنس بن  
مالك قال : لما بعث أبو موسى على البصرة كان ممن بعث معه البراء ، وكان من ورائه وكان  
يقول له : احرس علي . فقال البراء : وتعطي انت ما سألتك ؟ قال نعم . قال : اما اني سألك  
امارة مصر ولا جبابته ولكن : اعطني قوسي ورمحي وفرسي وسيفي ودرعي والجهاد في سبيل  
الله .. والحديث في هذه الصورة مختلفا اختلافا واضحا عن الصورة المذكور فيها .

ان ابا موسى أراد أن يستعمل البراء بن مالك فأبى فقال له : البراء بن مالك : اعطني سيفي وترسي ورمحي وقوسي وذراعي الى الجهاد في سبيل الله . وقال ابو نعيم<sup>(٤)</sup> حدثنا احمد ، حدثنا عبدالله بن صالح البخاري عن محمد بن ناصح عن بقية عن مسنة بن علي عن عثمان بن عطاء عن ابيه عن ابي هريرة قال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اعتقل رمحا في سبيل الله عقله الله عز وجل من الذنوب يوم القيامة وقال ابن ابي شيبة<sup>(٥)</sup> : حدثنا وكيع : حدثنا الاعمش عن حكيم بن جبير عن مجاهد عن عبيد بن عير قال : يجيء فقراء المهاجرين يوم القيامة تقطر رماحهم وسيوفهم دما فيقال لهم : كم اتمم حتى تحاسبون ، فيقولون : هل أعطيتمونا شيئا تحاسبونا عليه ، فينظر في ذلك فلا يوجد الا اكرارهم التي هاجروا عليها ، فيدخلون الجنة قبل الخلق بخسمائة عام . وقال ابن ابي شيبة حدثنا عفان : حدثنا حماد بن سلمة عن اسحاق بن عبدالله بن ابي طلحة عن انس بن مالك أن هوازن جاءت يوم حنين بالصبيان والنساء والنعم والابل فجعلوها صفوفًا يكثر على رسول الله صلى الله عليه وسلم فلبسوا النقود ولبسوا المسنون كما قال الله ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عباد الله أنا عبد الله ورسوله ثم قال : يا معشر المهاجرين : أنا عبد الله ورسوله قال : فهزم الله المشركين ولم يضرب بسيف ولم تطعن برمح . وقال أبو الربيع السمان<sup>(٦)</sup> حدثنا عبدالله بن بشر عن ابي راشد الجبراني عن علي قال : رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا بيده قوس فقال : عليكم بهذه واشباهها ورماح القنا أنهما يؤيد الله لكم بهما في الارض . وقال ابن ابي شيبة<sup>(٧)</sup> حدثنا زيد بن الحباب ، أنبأنا حماد بن سلمة عن علي بن زيد بن جده عن الحسن قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الدجال يخوض البحار الى ركبتيه ، ويتناول السحاب ، ويسبق الشمس الى مغربها ، في جبهته قرن يخرج منه الحيات وقد صورني جسده السلاح كله حتى ذكر السيف والرمح والدرق وقال أحمد حدثنا<sup>(٨)</sup> . . . . عن عائشة

(٤) لم أجده في حلية الاولياء لابي نعيم في احاديث ابي هريرة . .

(٥) لم أجده في كتاب المصنف ( القسم المطبوع ) في نسخة الظاهرية تقطر رماحهم وسيوفهم .

(٦) لم أجده في كتاب المصنف ( القسم المطبوع ) وفي نسخة الظاهرية . . قال جاءت هوازن صفوفًا يكثر على رسول .

(٧) لم أشر عليه .

(٨) لم أجده في كتاب المصنف .

(٩) في مسند احمد ج ٦ ، ص ٨٣ حديث قريب من هذا الحديث بلفظه .

وفي ج ٦ ، ص ٢١٧ كذلك .

وجاء في المصنف ٤٠٢/٥ حدثنا يونس بن محمد ، نا جرير بن حازم عن نافع عن صاذقة

رضي الله عنها أنه كان في بيتها رمح موضوع ، فقيل لها ما تصنعين بهذا ، فقالت : تقتل به الوزغ .  
فإن النبي صلى الله عليه وسلم أخبرنا أن إبراهيم عليه السلام ، لما ألقى في النار لم يكن في الأرض  
دابة إلا اطفأت عنه النار غير الوزغ فأنها كانت تنفخ عليه ، فأمر صلى الله عليه وسلم بقتلها .  
وقال الخطيب<sup>(١٠)</sup> في رواية مالك أخبرنا الحسن بن أبي بكر ، أنبأنا دعلج بن أحمد ، أنبأنا هرون  
بن يوسف بن زياد ، أنبأنا الزبير بن بكار حدثنا محمد بن الحسن هو المخزومي يعرف بأبن زبالة  
حدثنا مالك بن أنس عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة ، أنها قالت : كل البلاد فتحت بالسيف  
أو الرمح ، وافتتحت المدينة بالقرآن ، وقال : أخبرنا أبو عبدالله أحمد بن عبدالله بن الحسين  
المحاملي قال : وجدت في كتاب جدي القاضي أبي عبدالله الحبر بن<sup>(١١)</sup> اسماعيل المحاملي بخط يده  
حدثنا الزبير بن بكار حدثني محمد بن الحسن المخزومي ومحمد بن يحيى بن عبد الحميد أبو غسان  
عن مالك بن أنس عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت : كل البلاد فتحت بالسيف والرمح ،  
وفتحت المدينة بالقرآن ، وفي الاستيعاب لابن عبد البر في ترجمة أسيد بن الحضير قال : جاء عامر  
بن الطفيل وأربد إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسألانه أن يجعل لهما نصيبا من ثمر المدينة ، فأبى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عامر بن الطفيل : لأملأنها عليك خيلا جردا ، ورجالا مردا .  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم اكفني عامر بن الطفيل ، فأخذ أسيد بن الحضير الرمح  
وجعل يقرع رؤسهم ويقول أخرجوا إهسا [الهجرسان]<sup>(١٢)</sup> : فقال عامر : من أنت ؟ فقال :  
أنا أسيد بن حضير ، قال : حضير الكتاب ؟ قال : نعم . قال : كان أبوك خيرا منك . قال : بل أنا  
خير منك ومن أبي ، مات أبي وهو كافر [ .

( وفي مسند أحمد عن سائبة ) مولاة لفاكة بن المنيرة أنها دخلت على عائشة فرات في بيتها رمحا  
موضوعا فقالت : يا أم المؤمنين ما تصنعين بهذا ؟ قالت : تقتل به هذه الوزاغ . فإن النبي  
صلى الله عليه وسلم أخبرنا أن إبراهيم خليل الله لما ألقى في النار لم تكن دابة في الأرض إلا اطفأت  
النار عنه غير الوزغ فإنه كان ينفخ عليه . فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتله .  
( ١٠ ) لم أجده .

( ١١ ) في نسخة الظاهرية الحسين بن اسماعيل وهذا أصوب .

( ١٢ ) ما بين المعقوفين بياض في الأصل وتكملة النص من كتاب الاستيعاب ٩٤/١ وسقط من  
الاستيعاب جزء من الخبر والهجرس : النسل وسقط من نسخة الظاهرية بقية الخبر إلى آخره .

## فوائد لغوية

في الغريب المصنف لابي عبيد قال الاصمعي : من الرماح : الاظمي وهو الاسمر . والعرات والعراض وهو الشديد الاضطراب ، والخمان : الضعيف ، وكذا الرأش ، والمنجل : الواسع الجرح . ابو عبيدة الرمح العاتر المضطرب ، وكذا العاسل ، ابو عمرو الوشيح : الرماح ، واحدها وشيحه ، الاصمعي : القارية من السنان أعلاه ، والجة - ما دخل فيه الرمح من السنان ، والثلب : ما دخل من الرمح في جبة السنان والعامل اسفل من ذلك<sup>(١)</sup> ، والجلز من السنان القاطع<sup>(٢)</sup> وكذا اللهدم<sup>(٣)</sup> [ والمنجل الواسع الجرح ]<sup>(٤)</sup> ، اليزيدي : أزججت الرمح - جعلت فيه الزج ، وزججت الرجل - طعنته بانزج<sup>(٥)</sup> . وسننت الرمح ركبت فيه السنان ، وسننت السنان حدته ، [ مثله بغير الف غيره ] . الثلب : الرمح المثلم ، والصدق . المستوي<sup>(٦)</sup> .

والوادي : الحديد<sup>(٧)</sup> . والمداعس : الصم من الرماح ، والخرص : السنان<sup>(٨)</sup> والخطي - منسوب الى أرض يقال لها الخط ، والرديني ينسب الى امرأة يقال لها ردينة تباع عندها الرماح ، ابو عمرو : صدق : صلب . والشيح : نبات الرماح ، والمران مثله<sup>(٨)</sup> ، والسهرية منوبة . وفي القاموس السهري : الرمح الصلب والمنسوب الى سهر زوج ردينة . وكانا مثقفين للرماح أو الى قرية بالحشة ، والاسل : الرماح . والقناة : الرمح ، وكذا الخرص مثله والمخرص والعذل

(١) النص من الاصمعي الى عبارة من ذلك في المخصص السفر السادس/٢٩ نقلا عن ابي عبيد .

(٢) في المخصص ٢٠/٦ والجلز مأخوذ من جلز السوط ، وهو معظمه واسل الجلز الطي واللي .

(٣) في الاصل اللهمز والتصحيح من المخصص ٣٤/٦ وهو القاطع .

(٤) اعتقد انها زائدة لتكررها وعلق صاحب المخصص : هو من قولهم نجله بالرمح ينجله نجلا طمعه ولذلك قيل طعنة نجلاء اي واسمة وحقيقة النجل سعة العين .

(٥) النص في المخصص ٢٩/٦ نقلا عن ابي عبيد وفي الاصل وكذا في نسخة الظاهرية بالرمح .

(٦) في الاصل : المستوفى والتصحيح من المخصص ٣٢/٦ .

(٧) قال صاحب اللسان ا ودي [ والوادي : الحديد ] وانشد بيت ابي قيس بن الاسلت :

احفرها عني بذي رونق مهند كالمح قطع  
صدق حسام وادي حده ومجنأ اسمر قراع

وقال : الوادي الماضي الضريبة ، وودي السيف حد وانشد بيت ابي قيس ايضا : وادي حده قال ابن سيده وحكاها ابو عبيد في باب الرماح وقد غلط انما هو سيف وادي . والذي وجدته في المخصص ٣٢/٦ ان الاستشهاد جاء في « الصدق » ويصدر البيت الثاني ولم اجد فيه : الوادي : الحديد .

(٨) في المخصص ٢٩/٦ نقلا عن ابي عبيد .

ككتف الرمح الطويل<sup>(٩)</sup> ، وكذا الغاية والنيزك<sup>(١٠)</sup> الرمح القصير والمثل القوي : المنتصب من الرماح ،  
والمزجل : الرمح الصغير وقيل السن<sup>(١١)</sup> والخرص بالكسر الرمح اللطيف ، ورمح معرن ، مسر  
السن ، والمران<sup>(١٢)</sup> مالا من الرمح .

والعراص : الرمح اللدن ، والنشيص والنشوص : الرمح المنتصب<sup>(١٣)</sup> .

### مفاخرة بين الرمح والسيف

أنشأ الكاتب علاء الدين علي بن القاضي فتح الدين محمد بن القاضي محي الدين عبدالله  
ابن عبدالظاهر قال : بعثت اليك رسالتي وفي ذهني انك الكسي الذي لا يجاريك ند ، والشجاع الذي  
اظهر حسن الائتلام بوشك الضد ، والبطل المنيع الجار ، والاسل<sup>(١٤)</sup> الذي لك الاسل وجار ،  
والباسل الذي كم خسر<sup>(١٥)</sup> العمود بتجريدك عن وجوه البيض انحسار ، ولك معرفة في الحرب ولا ماتها ،  
والشجاعة والآتها ، اليك في أمرها التفضيل ، ولديك علم ما لجعلها من تفصيل ، وما هي احتوت  
على المفاضلة بين الرمح والسيف ، ولم تدر بعد ذلك كيف ، فان السيف قد شرع يتقوى بحده ،  
ولا يقف في معرفة نفسه عند حده ، والرمح يتكرر<sup>(١٦)</sup> بأنايبه ، ويستطيل بلسان سنانه ، ولم  
يشن في وصف نفسه فضل عنانه ، وقد اطرقته احماك ، لتحكم بينها بالحق السوي ، وتنصف بين  
الضعيف والقوي :

( اما السيف ) فانه يقول انا الذي لصفحتي العر ، ولحدي العرار ، وتحت ظلالتي في سبيل  
الله الجنة ، وفي اظلالتي على الاعداء النار ، ولي البروق التي هي للبصائر لا الابصار ، خالصة ،  
وطالما طلعت فسنتح سحب النصر واكفة ، ولي الجفون التي ما لها غير نصر الله من نصر ، وكم  
أنفت فسر بها لطيف من الظفر ، وكم بكث على الاجفان لما تعرضت عنها الاعناق غمودا ، وكم

---

(٩) في المخصص ٢٩/٦ الخرص : السنان وجمعه خرصان وقيل الخرص ما على الجبة من السنان  
وقيل هو الرمح نفسه وقيل : هو رمح قصير يتخذ من خشب منحوت .

(١٠) قال صاحب المخصص ٢٥/٦ : هو اعجمي معرب .

(١١) في المخصص ٢٥/٦ والمزجل : السنان .

(١٢) في المخصص ٢٩/٦ المران والمرانة : اللين سقط من نسخة الظاهرية .

(١٣) لم اجد هذا المعنى في اللسان [ نصح ] .

(١٤) في نسخة الظاهرية والاسد الذي لك .

(١٥) في نسخة الظاهرية .. لم لخمر العمود ..

(١٦) في نسخة الظاهرية والرمح يتكرر .



جلبت الاماني والمنايا سودا ، وكم ألحقت رأسا بقديم ، وكم رعت<sup>(١٧)</sup> في خصيب نبتة اللمم ، وكم جاء النصر الابيض لما أسلت النجيع الاحمر ، وكم اجتنتى شر التأيد من خوف حديدي الاخضر . وكم من آية ظفر تلوها<sup>(١٨)</sup> .

لما صليت ، واتقد طيب فكري فأصليت ، فوصني هو كذاتي<sup>(١٩)</sup> المنشور ، وفضلي هو الماثور ، فهل يتناول الرمح الى مفاخري وانا الجواهر وهو العرض ، وهو الذي يعتاض عنه بالسهام وما عنى عوض ، وان كان ذلك ذا أسنة فأنا اتقلد كائنة ، كم حسنته يد فكانت حمالة الحطب وكم فارس كسبه بحملاته فما أغنى به ما كسب ، حده ليس من جنسه ، وثفعه ليس من شأن نفسه ، وأين سمر الرماح من ييض الصفاح ، وأين ذوالثعالب من الذي يحيي به أسود الضرائب ، وهل أنت الا طويل بلا بركة ، وعامل كم عزلتلك النبال بزائد حركة .

( فنطق الرمح ) بلسان سنانة منتخرا فأقبل في عمله معتجرا ، وقال أنا الذي طلعت حتى أتحدث استنني الشهب ، وعلوت حتى كادت السماء تعقد علي لواء من السحب ، كم ميل نسيم الصبا<sup>(٢٠)</sup> غصني وميد ، وكم وهي بي ركن الملحدين<sup>(٢١)</sup> وللموحددين تشيد ، وكم شمس ظفر طلعت وكانت أستنى شعاعها ، وكم دما أثرت بشعاعها . طامأ أثر غصني الرأس في رياض الجهاد ، وغدت أستني وكأننا صيغت من سرور فما يخطرن الا في فؤاد ، وكم شبهت أعطاف الحسان بسا لي من ميل ، وخرب بطول ظل قناتي المثل ، وزاحمت في المواكب للرياح بالمناكب ، وحسبي الشرف الاسنى أن أعلى الممالك [ ما علي يبنى ]<sup>(٢٢)</sup> ما طلع سناني في الظلماء الا خاله المنارد من رجوم نجوم<sup>(٢٣)</sup> السماء ، فهل للسيف فخر يتناول فخري أو قدر يسامي قدري ، ولو وقف السيف عند حده لعلم أنه القصير وان كان ذا الحلوى ، وانا الطويل ذوالعالي ، وطالما صدع هاما ، فعاد كهاما وقصد عن العدا ، وآلم بصفحته كلف الصدى ، وقل حده ، وأذابه الرعب فلولاً غمده ، فهل يطمئن في بعب ،

(١٧) في الاصل . . رعبت وهو لا يستقيم .

(١٨) في نسخة الظاهرية . . تلوتها .

(١٩) في هامش النسخة تسليق يقول : بخط المصنف علي الزمامي لعله كتابي وكذا في نسخة الظاهرية المشهور . . . فهل يتناول الرمح الى مفاخري .

(٢٠) في الاصل ( الصبر ) .

(٢١) في نسخة الظاهرية للملحدين .

(٢٢) كذا في الاصل ، وفي نسخة الظاهرية ما بلغ سناني .

(٢٣) في نسخة الظاهرية من نجوم رجوم السماء .

وأنا الذي أطمع حقيقة بلا ريب . ومن ها هنا آن أن أمسك عنك لسان سناني ، ونرجع الى من يحكم برفعة شأنك وشأني وتسمى الى بابي ، ونبت محاورتنا برحابه ، وقد أوردتهما المثلوك حباك ، فاحكم بينهما بما بصرك الله وأراك .

ومما قيل في الرمح من الاشعار .

قال ديس المدائني الشاعر :

وفي قدود الرماح السمر منعطف      وفي حدود السريجات توريد  
تغنت البيض فاهتز القنا طربا      مثل اهتزازك ان يدعو بك الجود  
وقال سيف الدين علي بن عسر بن قزل المشد<sup>(٢٤)</sup> الشاعر ملغزا في الرمح :

أي شيء يكون مالا وذخرا      راق حسنا عند اللقاء ومخير  
أسر القد أزرق السن وصفا      انسا قلبه بلا شك أحمر

وقال الامير ابو زكريا يحيى بن عبدالواحد<sup>(٢٥)</sup> يصف الرمح :

واسر غر شيب النقع رأسه      ألا انما بعد القشيب مشيب  
مددت به كفي اليهم كأنه      رشاء ومن قلب الكمي قلب  
وقال فخر القضاة نصرالله بن بصافة الكاتب<sup>(٢٦)</sup> في الرمح :

ولي صاحب قد كمل الله خلقه      وليس به نقص يعاب فيذكر  
عصي ثقيل ان أطيل عنائه      مطيع خفيف الكل حين يقصر  
يسابقي يوم النزال الى العدا      فان لم أخره فما يتأخر  
ويؤمن منه الشر ما دام قائما      ولكن اذا ما نام يخشى ويحذر

(٢٤) هو ابو الحسن الامير ينحدر من اصل تركماني ولد بمصر سنة ٦٠٢ هـ وتوفي بدمشق سنة ٦٥٦ هـ ودفن بسفح جبل قاسيون والبيتان في فوات الوفيات ٥٤/٣ .

(٢٥) هو ابر كزريا يحيى بن عبدالواحد ، كان ابوه نائبا لال عبدالمؤمن فلما توفي والده تغلب على أفريقية وتونس ، فاستقل بهما وطالت أيامه في الحكم ، عرف بالعدل وحب الخير ، كان شاعرا جيد النظم ، وله اهدي كتاب ( الحلة السرا ) توفي سنة ٦٤٧ هـ . والبيان من قصيدة في فوات الوفيات ٢٩٥/٤ كما ذكر المؤلف .  
وفي النسخة الظاهرية . بن عبدالواحد الهفتاني .

(٢٦) شاعر كاتب كان ختصا بالمعظم عيسى ثم بابنه الناصر دأود وتوجه معه الى بغداد ، توفي بدمشق سنة ٦٥٠ هـ . والابيات في فوات الوفيات ١٨٨/٤ .

أزال به في الروح مها اعتقلته مراما اذا أطلقته يتمذّر  
تعدى على أعدائه متنصلا اليهم وما أبدى اعتذار فيمذّر  
ترى منه أميا الى الخط ينتي ومغرى بغزو الروم وهو مزنر  
عجبت له من صامت وهو اجوف ومن مستطيل الشكل وهو مدور  
ومن طاعن في السن ليس بمنحنى ومن أرعن مذ عاش وهو موقر  
فكر اذا ما شئت افشاء سره فها أنا قد أظهرته وهو مضر

وقال مجير الدين بن تميم يصف من يلعب برمح (٢٧) :

لما بدا فوق الجواد وكفه تلهو بأسر يرتني بشهاب  
عانت ليثا يلتوي في كفه ثعبان رمل فوق رمل عقاب (٢٧)

آخره ولله الحمد والمنة

(٢٧) في نسخة الظاهرية .. ثعبان رمل فوق متن عقاب .



### مراجع التحقيق

( رتب حسب ورودها في التحقيق )

- ١ - ابن أبي شيبة : المصنف .
- ٢ - أحمد بن حنبل : المسند .
- ٣ - ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب .
- ٤ - ابن سيده : المعجم .
- ٥ - ابن منظور : لسان العرب ( بولاق ) .
- ٦ - ابن شاعر الكندي : فوات الوفيات .
- ٧ - ابن النديم : الفهرست .
- ٨ - ابن قتيبة : عيون الأخبار .
- ٩ - ابن عبد ربه : العقد الفريد .
- ١٠ - حاجي خليفة : كشف الظنون .
- ١١ - الزركلي : الأعلام .
- ١٢ - اسماعيل البغدادي : إيضاح المكتون في الدبل على كشف الظنون .
- ١٣ - العبدلكاني : حماسة الظرفاء .
- ١٤ - الدكتور عدنان محمد سلمان : السبوطي النعوي .

# نصوص من الموروث العربي

تحقيق

هذه النسخة

بغداد - الأعظمية ص . ب ٤٠٦٨

( ١ )

## الخيول اليمانية في المملكة الرسولية

تصنيف

ملك اليمن المجاهد علي بن داود الرسولي

المتوفى سنة ٧٦٤هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة

أسس الدولة الرسولية في اليمن الملك المنصور عمر بن علي بن رسول الفسائي التركماني . وكان داهية جواداً شجاعاً ، ولد بمصر وكان حسن الصلة ببني أيوب ، فلما دخل الأيوبيون اليمن كان عمر مع الملك المسعود ابن الملك الكامل الأيوبي ، فقلده أعمالاً كثيرة ظهرت فيها كفايته ، وحين توجه إلى مصر جعله نائباً عنه في اليمن ، وحين توفي الملك المسعود في مكة سنة ٦٢٦هـ ، استولى عمر على اليمن وأظهر النيابة عن الأيوبيين ابتداءً إلى أن أعد جيشاً ضخماً حارب به مساكيرهم واستقل بالملك سنة ٦٢٠هـ . وكانت إقامته في « الجند » وجهز حملة إلى الحجاز ، فاستولى على مكة وتوابعها ، وتم له ملك ما بينها وبين حضرموت . وعلى الرغم من أن بعض معاليكه قد

اغتناله سنة ٦٤٧هـ فقد استمرت الدولة الرسولية ٢٣٢ عاماً والملك في أسرته (١) .

ومصنف كتابنا هذا من أحفاده وهو الملك المجاهد علي بن داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول ، ولد في زبيد ، وتولى الملك بعد وفاة أبيه سنة ٧٢١هـ ، وبعد شهور من حكمه تأمر عليه بعض الأمراء والماليك ، فأسروه وقتلوا عدداً من كبار رجال دولته ، ونصبوا الأمير أيوب بن يوسف بن عمر سلطاناً ولقب بالملك المنصور ، وبعد ثلاثة شهور استطاع أنصار الملك المجاهد ، القبض على الملك المنصور وإطلاق سراح الملك المجاهد بعد أن تسلقوا الحصن من قفاه ، وعادت السلطنة إليه ولكن الظاهر بن الملك المنصور امتنع عن تسليم الدملوة فجرد السلطان له حملة عجزت عن تحقيق هدفها ، وانهزمت . واستطاع

(١) الأعلام ٢١٧/٥ والنفوس اللؤلؤة ٤٢/١ - ٨٨ .

انظاهر ان يوسع رقعة سلطانه ناستولى اعوانه على « الجند » وزبيد ، ثم تمرد عمر بن الدويدار في الحج واين وسار الى عدن فحاصرها واستولى عليها وخطب فيها للملك الظاهر ، واستطاع انصار الظاهر فرض الحصار على السلطان في حصن تعز وصاروا يقدفونه بالمنجنيقات وكان ذلك عام ٧٢٤هـ . كانت معركة يوم جاحف والتي اندحر فيها المماليك انصار الظاهر ، وانتصر اشراف المخلاف السليماني انصار السلطان ، فانفك الحصار بعدها عن تعز وفي عام (٧٢٥) استعاد اعوان السلطان السيطرة على زبيد ، وحاول السلطان استعادة عدن . وجرت معارك ضارية جرد لها حملات متتالية فلم تنجح . وفي سنة ٧٢٨ استعاد الدلاوة شراء وعدن فتحا وفي سنة ٧٣٠هـ سيطر على حصن يمين وناحية ذخر وحسن سامع وجبل صبر ، وتسلم حصن التعر سلما وفي سنة ٧٣١ اوقع بالزعيم وهو من كبار رجاله وفي سنة ٧٣٢ سيطر على حصن حب وفي عام ٧٣٣ سيطر السلطان المجاهد على سائر الحصون الحدية واذعنت القبائل طوعا اوكرها ودخل المخالفون في الطاعة وانسقت المملكة واستقر الملك . وهرب اصحاب الملك انتاها لماضاق بهم الامر ولم يجدوا ملاذا يلوذون به . واستسلم الملك الظاهر للمجاهد بعد ان حصل على العفو ونزل من حصن السمدان مع اهله وغلماناه ، فادع في دار الامارة سنة ٧٣٤هـ فمات بعد فترة وجيزة . وفي هذه السنة اكمل المجاهد عمارة سور مدينة لعبات وعمر جامعها ووقف عليه اوقافا جيدة . وفي سنة ٧٣٥ اوقع السلطان بالقاضي جمال الدين محمد بن مؤمن وكان من كبار رجاله وقتله . وفي سنة ٧٣٦ استولى على جميع الحصون السرددية . وفي هذه السنة ظهر الدرهم السلطاني الجديد ، وامر السلطان ان لا يؤخذ من الرعية والتجار في جميع اموال الخراج الا هذا الدرهم الجديد ، فتضررت به الرعية ، وخرب وادي زبيد ، وتفرق سكانه في البلاد ، فتدارك السلطان الامر باجراء التواصف لجميع الرعية بانتهائهم . وفي سنة ٧٣٨ استولى السلطان على حصن ذمار وحصن هران . وفي سنة ٧٤٠ امر السلطان بانشاء المدرسة المجاهدية التي

في مكة واوقف عليها وقفا جيدا من املاكه . وفي سنة ٧٤١ انجز عمارة سور زبيد وفي سنة ٧٤٢ سافر السلطان للحج صحبة جيش عظيم وفي سنة ٧٤٤ شق ( المؤيد ) الطاعة على ابيه السلطان فجرد له حملة ، ، وفي سنة ٧٤٥ رجع الامير الى طاعة ابيه ، وحين وصل مدينة تعز عاتبه وضربه وحبسه فمات بعد ذلك بايام قلائل ، وكان سبب خلافه تقديم ( المظفر ) عليه وهو اصغر منه . وفي سنة ٧٤٦ تسلم السلطان جبل السورق جميعه . وفي سنة ٧٤٧ قضى السلطان على مؤامرة دبرها المماليك الغرباء الاطاحة به وتنصيب الفائز ابو بكر بن حسن بن داود سلطانا ، فقتل المماليك وسجن الفائز فمات في سجنه بعد ايام . وفي سنة ٧٤٨ ثار اهل الشوافي فقضى السلطان على تمردهم بقسوة متناهية . وفي سنة ٧٥١ توجه السلطان للحج ، فلما دخل مكة المشرفة دخل معه الشريف ثقبه بن رميثة ، وكان اخوه الشريف عجلان قد طرده عن مكة فلاذ بالسلطان وسافر معه . فلما وصل السلطان مكة نقل الى الشريف عجلان ان السلطان يريد ان يولي اخاه ( ثقبه ) البلاد ويترك معه عسكريا من اليمن ، وانه سيلزمه بالمسير الى اليمن بصحبته فتوجس خيفة ، ودخل على امير ركب مصر وقال ان ملك اليمن يريد ان يتقف في مكة بعد عودتكم وينزع كسوة البيت ويكسوه بكسوة اخرى ، ويولي في مكة واليا من جهته ويترك معه عسكريا ، ويغير اوضاعكم ولا يترك لكم في مكة امرا فان لم تتداركوا الامر تركت مكة معكم وبرئت من المهددة . فصدقوه فركبوا باجمعهم وانتهبوا مخيم السلطان واسروه على حين غفلة ، واسطحبوه معهم الى الديار المصرية .

واستطاعت والدته السلطان المجاهد ان تستعيد كثيرا من اولاد ولدها من خيل وبغال وجمال والات ، وان تدبر الملكة طيلة المدة التي امضاها المجاهد في الاسر . وفي ذي الحجة من سنة ٧٥٢ عاد السلطان من الاسر وكان اسيرا في انكرك الى ان شفع به الامير بلغا وفي سنة ٧٥٣ جهز حملة عسكرية لاختطاع ( بعدان ) ونفي سنة ٧٥٤ بدا التمرد في منطقة

التهائم . واخطا السلطان خطا كبيرا حين صدق وشاية فاقع باهل الشعر وهم خيرة المقاتلين معه اثناء محاصرته لبعدان فقتل عددا كبيرا من مشائخهم ، فلما اتصل العلم باهل الشعر هاجموا معسكر السلطان وحرقوا المنجنيق وقبضوا على جمال الدين محمد بن حسان والامير البهاء السنبلي وهما من كبار رجال السلطان ، فهرب الاكراد الى دمار ، وغادر السلطان الى ( الجند ) وظهر الفساد في كل ناحية ثم تواتت حملات السلطان على الاشاعر ( اهل الشعر ) فغادروا ديارهم وتفرقوا في وادي زبيد ، فكان ذلك سببا في خراب وادي زبيد ووادي رمع ونشلت حملة للسلطان على قبيلة المازبة وفي سنة ٧٥٧ قويت شوكة المتمردين من عرب التهائم ، فخربت كثير من القرى وانقطعت الطرق وكثرت غارات الاعراب للنهب والحرق . وفيها اقطع السلطان ونده ( الصالح ) القحمة فسار اليها وقد عظمت شوكة المتمردين فلم يصنع شيئا وكان فيها كالحصور . ونشلت حملة اخرى جردها السلطان ضد المازبة . وفي سنة ٧٥٨ احرق المازبة مدينة القحمة وخربوها ونهبوها وبلغ الصراع القبلي اوجه وزالت يد الدولة عن وادي رمع بأسره وفي سنة ٧٦٩ اغار المازبة والقرشيون على الكدراء فاحرقوها وخربوها ، فارتفع الحكم عن وادي سهام ، وانصل الخراب وانقطعت السبل وصار اهل زبيد لا يتصلون باهل المهجم لانقطاع السبل ، ثم سيطر الثائرون على منطقة النخل من وادي زبيد ، ثم احتلوا ( الجشة ) . وفي سنة ٧٦١ حدث بين الشريف الكبير علي بن محمد المعروف بابن الجارية وبمض مشائخ المهجم نزاع وكان المذكور قد استولى على ( المهجم ) وقتل القائد ( وهاس ) ، فاستطاع عرب المنطقة اخراج الشريف منها بعد سلسلة معارك ، فلما دخلوا المدينة نهبوا وحرقوها ، واستولى الخراب بذلك على التهائم كلها ولم يبق الا زبيد وحرش وفي هذه السنة خلع الامير نور الدين محمد بن ميكائيل الطاعة واستخدم القوة واتخذ ( حرش ) قاعدة له واستولى على ( المحالب ) ، وكان مخططة يتلخص بالاستيلاء على الجهات الشامية من اليمن وهي :

سهام وسردد ومور ورحبان ويترك دوال ورمح خرابا ، فاذا استقوى بأموال الجهات المذكورة وغلب عليها قصد بعد ذلك زبيد فاستولى عليها وحينئذ تنسق له التهائم بأسرها وهي امهات الاموال ، فيعجز السلطان وغيره عن مقاومتها . وفي سنة ٧٦٢ هـ استولى الثائرون على « بيت حسين » و « بيت عطا » فدخلت العرب في طاعتهم طوعا او كرها ثم استولوا على « المهجم » .

وفي رمضان من هذه السنة حصل شر كبير بين المازبة والقرشيون ، فدخل القرشيون في ذمة السلطان المجاهد ودخلوا في طاعته وطلبوا النصره منه على المازبة فنصرهم فاقبلوا بالمغازبة وحاول السلطان المجاهد استعادة المهجم فاجتمعت العرب عليهم من كل ناحية واندحر عسكريه وقتل قاداته وعلى رأسهم احمد بن علي بن قبيب وانهمزم الباقون . وفي هذه السنة توفيت والدة الملك المجاهد وكان لها في الخير افعال كثيرة .

وفي سنة ٧٦٢ شق الاميران الصالح والعادن مصا انطاعة على ابيهما الملك المجاهد ، وفيها ادعى محمد بن ميكائيل السلطنة ، فخطب له الخطباء في المهجم والمحالب وخرش ، وضربت السكة على اسمه وكانت مدة سلطنته اربعة وعشرين شهرا اولها صغر من سنة ٧٦٢ ، واغارت عساكر السلطان على المازبة . وفي سنة ٧٦٤ خرج الامير المظفر على ابيه السلطان الملك المجاهد وافسد الممالك القريبة ونهب خيل السلطان وتوجه من تعز الى عدن ولم يستطع دخولها فذهب الى احج وأبين . وجرد السلطان له حملة قادها بهاء الدين السنبلي فاندحرت . وفي هذه السنة دخلت المازبة في طاعة السلطان المجاهد ، ولكن القرشيون وعسكر السلطان دبروا لهم مذبة شنيعة في زبيد فقتل خيارهم .

ونزل السلطان الى عدن وجرد العساكر للقبض على ولده المظفر فلم يظفر به احد . وتوفي الملك المجاهد في عدن اثناء اقامته فيها في الخامس والعشرين من جمادى الاولى من عام ٧٦٤ هـ .

فاتفق الحاضرون من اهل الدولة على قيام ولده الافضل بالملك ، وراوا انه اصلح للسبلاد والعباد ، وكان حاضرا عند موت ابيه .



قال الشيخ علي بن حسن الخزرجي : كان الملك المجاهد ملكا سعيدا عاقلا ورشيدا جوادا لبيبا شجاعا مهيبا عالما ذكيا فطنا لودعيا ، من جوده وسخائه ما اخبرني به الفقيه العلامة جمال الدين محمد بن عبدالله الريمي وكان ممن يختص به السلطان ، قال : اعطاني الملك المجاهد في اول يوم دخلت عليه اربعة شخوص من الذهب وزن كل شخص منها مئتا مثقال مكتوب على وجه كل شخص منها :

إذا جادت اندنيا عليك فجد به

على الناس طرا قبل أن تغفلت

فلا الجود يغنيها إذا هي اقبلت

ولا الشح يبقها إذا هي ولت

وكان مشاركا في عدة فنون ، وكان شاعرا فصيحاً ويقال أنه أعلم بني رسول . واورد له انموذجا من شعره في الفخر .

وقال ما خلاصته : وهو الذي مدن «نعبات» وبني سورها . وله من الآثار الشريفة مدرسة في مكة المشرفة ملاصقة للحرم الشريف . ومدرسة في مدينة تعز بناحية الجبيل وجامعا في نعبات ، وجامعا في النويدرة على باب زبيد . ومسجدا عند بستان الراحة بزبيد . ومدرسة في دار العدل بتعز ، ووقف عني الجميع اوقافا جيدة في واد زبيد وتعز من محاسن املاكه . وقال الخزرجي : وكان محبا للعلماء ، وله في الرفق بالرعية افعال مستحسنة فهو اول من سن النواصف للرعية ، واول من زادهم في القطن معاداً مستمرا في كل قطعة وفي آخر أيامه ازال للرعية الربع من كل ما زدرعوه .

X

نظرة في مصادر ترجمته : ينفرد كتاب «العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية» باخبار مفصلة عن الدولة المجاهدية، ومنها استقيننا هذه الترجمة بتركيز وتلخيص (٢) اما المصادر الاخرى فلا تقدم شيئا ذا بال . الشوكاني في البدر الطالع (٣) يقدم ترجمة منقولة حرفيا عن الدرر الكامنة في اعيان

الملة الثامنة (٤) ولكن هذه الترجمة تضمنت امورا مخالفة لوقائع التاريخ . ففيها :

١ - ان الملك المجاهد كاتب الملك الناصر صاحب مصر فارسل له مسكرا فجرت لهم قصص طويلة الى ان آل الامر الى المجاهد واستولى على البلاد كلها . ومفاد هذا الكلام ان الملك المجاهد استعاد السيطرة على البلاد اليمنية بمعونة الجيش القادم من مصر ، وهو وهم ، فالجيش المذكور وصل زبيد في السابع عشر من رجب سنة ٧٢٥ وكانوا الف فارس والفراس راحلة ، ومعهم اثنان وعشرون الف جمل يحمل عددهم وازوادهم ويقودهم اميران سيف الدين بيبرس وجمال الدين طيلان ، فاستقبلهم السلطان في زبيد ثم طلع الى تعز ومعه عسكره وبعض العسكر المصري . وحين توجه العسكر المصري من زبيد الى تعز عاثوا بالبلاد وابخلوا الاطعمة بابخس الاثمان ونهبوا البيوت وقتلوا كثيرا من الناس تحت الضرب الشديد ونهبوا قرية عقافة وسبوا حريمها وباعوهم ، وقطعوا جميع الزرع في تعز ونواحيها ، ثم احس المجاهد انهم يتآمرون عليه مع ( الظاهر ) فافلت من باب السر وطلع الى الحصن .

وكتب الى امرائهم يشكرهم ويشهد بوصولهم واتقضاء الحاجة بهم . فعادوا الى بلادهم في اول شعبان من السنة ذاتها فقصدوا (صبر) فقاتلهم اهلها ، وقبضوا على (الصقري) و ( الفياث بن نور ) وهما من رجال الدولة الكبار فقتلوهما . ورجعوا في طريقهم التي جاءوا فيها بعد ان نهبوا تهامة نهباً شنيعاً (٥) .

فالملك المجاهد لم يستفد من هذه الحملة التي اقامت نصف شهر شيئا ، بل تضرر وتضررت البلاد كثيرا .

٢ - وجاء في هذه الترجمة ان الملك المجاهد حين حج سنة ٧٤٢ ورجع وجد ولده قد غلب على المملكة وملك ولقب المؤيد فحاربه الى ان قبض عليه فقتله . وهذا الكلام مغاير لوقائع التاريخ

(٢) الدرر الكامنة ١١٨/٢ - ١٢٠ .

(٥) انظر العقود اللؤلؤية ج ٢ / ص ٢٢ - ٢٤ .

(٢) العقود اللؤلؤية ١/٢ - ١٢٦ .

(٣) البدر الطالع ٤٤٤/١ - ٤٤٥ .

ايضا . فالأزيد شق عصا « الطاعة على أبيه بعد عامين من حجه وذلك سنة ٧٤٤ وفي سنة ٧٤٥ رجع الى طاعة أبيه فحبسه فمات في سجنه . وتقدم المراجع المصرية « الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك » و « النجوم الزاهرة » تفصيلات حول قضية أسرته ونقله الى مصر وإقامته هناك (١) .

ورث الملك المجاهد حب الأدب والعلم عن أبيه فأبوه كان متشاركاً في كثير من العلوم ومن تصانيف أبيه مختصر لكتاب الجهرة في البيزرة ، وحماسة جمع فيها بعض اشها الجاهلين والمخضرمين والمولدين ، كما شرح طردية أبي فراس شرحاً شافياً وهي التي أولها :

ما العمر ما طالت به الدهور

العمر ما تم به السرور (٢)

#### مصنفات المجاهد :

أما مصنفات المجاهد فهي (٣) :

- ١ - كتاب في « الخيل وصفاتها وأنواعها وبيطرتها » : وهو مخطوط .
- ٢ - الأقوال الكافية في الفصول الشافية : وهو مخطوط .
- ٣ - ديوان شعر .

X

والكتاب الذي نشر بعض فصوله اليوم لأول مرة ، من نوادر المخطوطات في الخيل ، وهو الكتاب الوحيد في الدنيا صنغه ملك شاعر أحب الخيل حباً ملك عليه عقله ، وقلبه ، فاتقن كل ما يتعلق بالخيل ، اتقان رؤية بالعين ومباشرة بالنفس ، واحاط بصفاتها وأخبارها وبيطرتها إحاطة شاملة ، وأضاف في تصانيفه الى ما ألفه السلف في هذا الباب علماً جديداً وتجربة فذة وأخباراً وأشعاراً لم تحوها كل كتب الخيل المطبوعة المعروفة .

(١) الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك للمقريزي ص ١١٢ - ١١٨ .

النجوم الزاهرة ٢٢٦/١ - ٢٢٠ و ٢٦٤ .

(٢) المقود الأولية ٤٤٢/١ .

(٣) الاطلام ٩٧/٥ ومجمع المؤلفين ٩٠/٧ - ٩١ .

فتجاربه الشخصية كانت رصيذا لا ينضب ، ضمن له التفرد والتميز فيها كتب فهو يقول في مقدمة كتابه : « ثم اني نظرت في كثير من الكتب المصنفة في ذكر الخيل فرايت اكثرهم يحيل على غيره ويقولون سواه ، لاعن حقيقة رؤية بعين ، ولا مباشرة بنفس ، الا قليلا منهم . ولم اقل هذا ازراء بهم ولا تطاولا عليهم ، اذ كانت الخيل مختلفة الاوصاف والاخلاق ، كثيرة المحاسن والمساوي ، لا يلزم احدا ان يحيط معرفة بجميع اوصافها مما شاهد منها وما لم يشاهد ، ولكن يستدل بالمسموع على المشهود كالطبيب الحاذق يعالج ما يراه بما يسمعه من كلام غيره مع لطف نظره وكثرة تجاربه ، لا ان يعول على التقليد ، فان المقلد في كل احواله يفتضح عند الامتحان » .

حتى قال : ورأيت في زماننا من يتعاطى معرفة الخيل ويكثر التفيق والثروة في الكلام عليها ويوهم العامة انه في الغاية القصوى في العلم ، ولو سئل عن دائرة من دوائرها او شيء من احوالها واوصافها لم يعرفه ، او لو اراد منه اصلاح فساد فرس او تعليمه شيئا مما يراد منه ، او رياضة مهر ، او تدليل صعب لم يحسن شيئا من ذلك وربما افسد ما هو صالح .

فاحسبت ان اجمع مختصرا اودعه ما احاط به علمي معرفة ، ومعرفتي عيانا ومباشرة » .

صاحبنا اذن يقرن العلم بالعمل ، والمعرفة بالمباشرة والتجربة الفعلية .

وهذا الذي سماه مختصرا هو اوسع كتاب في الخيل تمرنه المكتبة العربية حتى اليوم ، عدة مخطوطته ٩٨ ورقة ، تضم كل ورقة صحتين ، ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢٥ سطرا كتب بخط دقيق (انظر صورة الورقة الاولى منه ) وقد قسم كتابه الى ستة ابواب .

#### ففي الباب الاول : تحدث عما جاء في فضائل

الخيل في كتاب الله العزيز وحديث النبي ( صلم ) والحث على اكرامها وذكر اوائلها واول من ركبها وما جاء في ذلك من اخبار .

#### الباب الثاني : في ذكر صفاتها وخلقها

والوانها وشياتها ومحمودها ومدمومها ودوائرها وما يستحب منها وما يكره وما يختاره أهل الهند منها وذكر عتاقها وهجانها ومفرقها .

**الباب الثالث :** في ذكر حملها ونتائجها وتربيتها وسياستها واسنانها وركوبها ورياضتها وآلتها وسباقها وأعمارها ومدة الانتفاع بها وما جاء من الاخبار في السباق في الجاهلية والاسلام .

**الباب الرابع :** في ذكر أمراضها وأسبابها ومداواتها وذكر العلة التي حدثت بها في سنة ٧٢٧هـ

**الباب الخامس :** في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والاسلام وذكر سباقها ، وما جاء في ذلك من الاخبار ، وذكر ما اشتهر في المملكة اليمينية الرسولية وخيولي وخيول آبائي - رحمهم الله -

**الباب السادس :** في ذكر البراذين والبغال وخيول العجم والحمير وما يحمد منها وما يذم ، وذكر الجمال .

ثم نكت ووصايا مستحسنة عن الخيل نقلت من خط الملك المجاهد .

وقد عني المصنف بذكر الخيول المشهورة في المملكة اليمينية بعامة وفي الدولة الرسولية بخاصة ، فأضاف أسماء مئات من جياد الخيل وفرسانها لا ذكر لهم في كتب الخيل المعروفة قبله .

فانه من سوء الحظ ان المصنفين العرب في الخيل لم يلحقوا ذكر اواخرها بذكر اوائلها . وهكذا اكتفى الكلبي وابن الاعرابي والفندجاني والصاحب بذكر أسماء الخيل وفرسانها في الجاهلية وصدر الاسلام ، لكن احدا فيما اعلم - لم يتابع هذه السلسلة الذهبية فيضيف لنا حلقة عن

الخيول المشهورة ايام العباسيين مثلاً او ايام الفاطميين او الاندلسيين او سواهم . ومن هذه الزاوية بالذات كان نفرد مصنفنا ، فقد انفرد بتقديم معلومات ضافية لانظير لها اطلاقاً عن الخيول في المملكة الرسولية ، ولان هذا الفصل بالذات بكر في محتواه لم يفتقره احد من قبل ، بادرت بنشره منفرداً ، قبل ان يكتمل تحقيق الكتاب ، لتنفرد «المورد» بالبكر الجديد غير المفترع .

وبعد ، فان من حق العلم علينا ان نقول : ان الملك المجاهد كان جواداً وشجاعاً ومصنفاً مجيداً وشاعراً ، وانه كان محظوظاً فقد أسر مرتين ونجا من الأسر . ولكنه فيما ارى كان بالغ انقسوة في معاملة خصومه ومن يشك بولائه ، وانه كثيراً ما أخذ الناس بالظنون ، وانه كان يصدق الوشائيات فذهب كثير من رجاله وابناء شعبه ضحايا وشايات كاذبة . وان عهده - على طوله - لم يكن عهد استقرار ، بل كثرت فيه الفتن والاحداث والثورات على ما ذكرنا . وانه لم يكن سعيداً فيما اعتقد ، فقد مني بعقوق اربعة من ابناؤه هم المؤيد والصانع والعاذل والمظفر ، شقوا عصا الطاعة في سنوات مختلفة فقتل منهم من قتل ، وفر من فر . رحمه الله وغفر له .

وبعد : فاني اهدي عملي هذا الى اخي الدكتور نوري القيسي لسببين :

اولهما : انه اول عراقي نشر نصاً قديماً عن الخيل .

وثانيهما : انه اول من كتب ونشر كتاباً عن الفروسية في الشعر الجاهلي فوصل فروسية اجداده من « قيس » بنجابه ابنائهم في العناية بأثر الفروسية في الشعر ، بحية مودة موهلة عبر الزمن .

## [ المتن ]

### فصل

في ذكر ما اشتهر منها في المملكة اليمنية ثم في المملكة الرسولية  
من خيولنا وخيول آبائنا واجدادنا وما اتصل بنا من اخبارها

### تصنيف

#### الملك المجاهد

سيف الدين علي بن داود الرسولي

المتوفى سنة ٥٧٦٤هـ

أما التبابعة من ملوك حمير باليمن ، فلم يتصل بنا تسمية خيولهم وإنما جاء في تواريخهم  
واخبارهم كثرة الخيل .

ويحكى : ان عمرو بن عامر المعروف بمزريقيا<sup>(١)</sup> ، وهو أحد التبابعة باليمن وسُمِّي  
مُزْرِيقِيَاءَ من كلام حمير ولغتهم انه كان يلبس كل يوم حِلَّتَيْن ويمزقهما بالعشي ، ويكره أن  
يعود فيهما ، ويأتف أن يلبسهما غيره . فيحكى انه لما أحسّ بخراب السد والفرق ، وأراد  
الارتحال من اليمن ، اختار من خيله البلق خاصة، وترك ما سواها ، وأحصيت البلق فكانت تسعين  
ألما . وفي ذلك يقول بعض شعرائهم في شعر طويل:

« تسعون ألفاً عدداً بثلثها »

ثم اول ما اشتهر اسمه من خيل ( ٦١ آ ) من مَلِكِ اليمن « حيزوم » : فرس مهدي بن علي  
بن مهدي<sup>(٢)</sup> ، الذي خرج أبوه على الحبشة في زبيد وهو من الأشاعر منسوب الى قحطان ، وأخباره

---

(١) ملك جاهلي من التبابعة ، وهو جد الانصار ، ضعفت الدولة في أيامه ، ومات بدر كهلان بارض  
سبأ ، فتفرق القائلون على صيانة سد مأرب ، فاهمل ، فخرّب ، فبدأت هجرة الازد من تلك  
البقاع .

ورحل مزريقيا بجموع من الازد الى وادي عك فاعتل ومات . وتفرق الازد بعدها ، وبرز منهم  
ملوك غسان بالشام ، واولهم جفنة بن عمرو بن عامر .  
انظر : التيجان لوهب بن منبه ٢٦٢ وتاريخ ابن خلدون ٢/٢٥٢ وتاريخ العروس مادة ( مرق ) .  
والبياتك للسويدي ٦٢/٥ والاعلام ٢٤٩/٥ - ٢٥٠ .

(٢) مهدي بن علي بن مهدي الحميري : أحد ملوك اليمن ، تولى بعد وفاة أبيه سنة ٥٥٤ هـ ،  
وجعل يغزو التهائم وهو مقيم في أعالي اليمن . كان فاتكا جبارا ، وقتل كثيرا من الحجاج .  
ومات في زبيد سنة ٥٥٩ هـ .

انظر : المختصر لابي الفداء ٢/٢٥ - ٢٦ وتاريخ ابن الوردي ٦١/٢ والاعلام ٢٥٨/٨ .

مشهورة في خروجه، ومُلك في اليمن<sup>(٣)</sup>، ومهدي هذا ابنه . وكان ظاهر أمرهم الانكار في شرب الخمر وما سواه من المنكرات ، على ما يذكر عنهم من رداءة الدين . يُحكى انه رُفِعَ اليه انّ ناساً في عدن يشربون الخمر ظاهراً ، فركب فيمن معه الى عدن ، وسفك فيها دماء كثيرة ، فلما رجع الى مستقره « بزيد » ، أنشأ يقول :

أَتَشْرَبُ الخمرَ في رَبَا عَدَنٍ والبيضُ والسرُّ في الحَصِيْبِ ظِمًا  
كَلَّا ومهديُّ فارسٌ بطُلٌ وصدر « حيزوم » يسلا الحزما  
«الذيتال» فرس ابن الصليحي<sup>(٤)</sup> يوم قتل في المهجم في الوقعة المشهورة بينه وبين الحبشة .

### فصل : في ذكر ما اشتهر من الخيول في المملكة الرسولية الخيال الملوكية خاصة

لم يلفنا من خيل الشهيد الملك المنصور عمر بن علي بن رسول<sup>(٥)</sup> - رحمه الله - بأسماء مخصوصة ، إلا كثرتها في الوقائع المشهورة بينه وبين أهل مصر ، وغلبته على ملك اليمن بعد

(٣) علي بن مهدي بن محمد الحميري الرعيني :

أحد حكام اليمن ، بدأ واعظاً واستمال اليه القلوب فتبعه خلق ، وفي سنة ٥٤٥ هـ بويح بالامامة وتبعه عدد كبير من أهل اليمن ، وكان يرى رأي الخوارج ، وانتقل الى انجبال وسمى من رحل معه « المهاجرين » . وصار يغير على قرى تهامة فملك كثيرا منها . واستولى على زبيد . وتوفي سنة ٥٥٤ هـ .

انظر : بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن من ملك وامام : لحسين بن احمد العرشي ص ١٧ . الاعلام ١٧٧/٥ .

(٤) ابن الصليحي :

علي بن محمد بن علي الصليحي ، مؤسس الدولة الصليحية في اليمن كان ابوه قاضيا شافعي المذهب ، ونشأ علي في بيت علم فقيها توارى الرئاسة ثم قاتل بأحد دعاة الفاطميين في اليمن ، فمال الى مذهبهم وصار اماما فيه . وجعل يتألف الناس في مواسم الحج حتى صار له انصار كثر من مختلف القبائل حالفوه بمكة في موسم سنة ٤٢٨ هـ على الدعوة للمستنصر الفاطمي صاحب مصر ثم امتنع بهم في جبل مسار سنة ٤٢٩ هـ وتكاثر اعوانه ، حتى ملك اليمن كله عام ٤٥٥ هـ بما في ذلك عدن وحضرموت . واتخذ صنعاء مقرا له وبرى انه كان من دهاة الملوك شجاعا شاعرا فصيحاً قتل سنة ٤٧٣ هـ وهو في طريقه الى مكة المكرمة لتأدية الحج في مكان يسمى الدهيسم بظاهر المهجم من تهامة ، قتله سعيد الاحول بن نجاح ، بشار ابيه نجاح ، وكان من ملوك اليمن الذين قتلهم ابن الصليحي .

انظر : النجوم الزاهرة ١١٢/٥ واللباب ٥٩/٢ والبداية والنهاية ١٢١/١٢ وفيات الاعيان ١١١/٣ - ٤١٥ ، بلوغ المرام ٢٤ ، وشذرات الذهب ٢٤٦/٣ ، والذهب المسبوك للمقرئ ٦٥-٦٦ ، تاريخ اليمن لعمارة ٤٧ وبهجة الزمن ٤٦ ودمية القصر ٣٤/١ - ٣٦ والخريدة - قسم الشام ٢٣١/٣ و ٢٣٢ و ٢٢٥ .

(٥) الملك الشهيد عمر بن علي بن رسول (ت ٦٤٧ هـ) .  
مرت ترجمته في المقدمة . وانظر مراجعها في العقود اللؤلؤية ٤٣/١ - ٨٨ . والذهب المسبوك للمقرئ ص ٢٩ والاعلام ٢١٧/٥ .

وفاة الملك المسعود بن أيوب<sup>(٦)</sup> في أخبار طويلة لم يكن هذا موضوع ذكرها وكذلك أسدالدين محمد بن الحسن بن علي بن رسول<sup>(٧)</sup> ، إلا ما اشتهر عنه من الشجاعة والقوة وشدة البأس مع الكرم المشهور عنه بلغنا عن الثقات انه وهب في ساعة واحدة ثمانين حصاناً من خيوله الجياد المشهورة ، وكانت خيله كلها مسماة ، لم يبلغنا تسميتها لتهوين أهل الوقت في جمع الأخبار وما يجب من التواريخ ، إلا « الفبي » وكان يسمّى « السكب » وكان يسقيه الخمر صبوحاً وغبوقاً وكان اذا ملا قروحه الجري وفزعه ربط الدم من مناخره .

ومن خيله المشهورة « المفتاح » وله فيه أشعار من جبلتها قوله على معنى أشعار أهل صنعاء ونواحيها :

سكنوا « المفتاح » إذا ما      التقت صفير المراح<sup>(٨)</sup>  
أنا أول من يحارب<sup>(٩)</sup>      وآخر من يصالح<sup>(١٠)</sup>  
من شعر طويل . ومن شعره قوله :

ليس عندي إلا حصان<sup>(١١)</sup> ورمح<sup>(١٢)</sup>      يتقيه العدا ، وسيف<sup>(١٣)</sup> صقيل<sup>(١٤)</sup>  
وحكي : أن الشريف « قتادة »<sup>(١٥)</sup> المشهور بالنجدة والشدة في الحروب ، التمس منه المبارزة

(٦) المسعود بن أيوب :

صاحب اليمن يوسف بن محمد ابن الملك العادل الأيوبي . أرسله جده العادل إلى اليمن . فدخل زبيد سنة ٦١٢ هـ وضبط أمورها واستولى على تهامة وتغز وصنعاء وسائر اليمن . وحج سنة ٦١٩ هـ ، وقاتل أمير مكة الشريف حسن بن قتادة الحسني وهزمه . وسافر إلى مصر ، بعدما أناب عنه باليمن عمر بن علي بن رسول سنة ٦٢٠ هـ . وتلقى أخباراً باستفحال أمر بني رسول في اليمن فخاف عصيانهم ، فعاد إليهم سنة ٦٢٤ هـ ، فعاقب بعض بني رسول وسجنهم إلا عمر . وبلغه أن أباه أخذ دمشق ، فتأق إلى ولايتها فوضا عن اليمن فخرج بأمواله مستخلفاً عمر بن علي بن رسول ، ومر بمكة فمرض ومات ودفن فيها سنة ٦٢٦ هـ وهو آخر ملوك بني أيوب في اليمن .

انظر : العقود اللؤلؤية ٣٠/١ - ٤٢ وبلوغ المرام ٤٢ والسلوك للمقريزي ٢٣٧/١ والذهب المسبوك ٧٦-٧٩ والاعلام ٣٢٨/٩ .

(٧) محمد بن الحسن بن علي بن رسول :

أمير من بني رسول كان من أكملهم أخلاقاً ، وضرب المثل بفوته . له آثار عمرانية في اليمن . وقبره في الحبالى . سجنه ابن عمه الملك المظفر مدة . وتوفي سنة ٦٧٧ هـ .

انظر العقود اللؤلؤية ٢٠٥/١ والاعلام ٣١٧/٦

(٨) الشريف قتادة ، هو قتادة بن إدريس المطاعن شريف مكة الحسني العلوي . جد الإشراف بنسي قتادة بمكة . ولد في ينبع سنة ٥٢٧ هـ وتزوج عشيرته ، فلما كثرت الفتن بمكة بين المتنازعين على إمارتها ، قصدوا فملكها سنة ٥٩٨ هـ . وألحق ملكه إلى المدينة واليمن . وكان يقول : أنا أحق بالخلافة . له شعر جيد . قتل خنقا سنة ٦١٧ هـ .

ولا يمكن أن يكون الشريف قتادة هو المقصود بهذا الخبر للفرق الزمني الكبير بين وفاة الرجلين . فقتادة توفي سنة ٦١٧ هـ . ومحمد بن الحسن بن رسول توفي سنة ٦٧٧ هـ .



في بعض الحروب بينه وبين الخليفة ، فبرز إليه وهو أعزل بغير سلاح، فحمل عليه الشريف المذكور، فعارضه ورفسه برجله فقلبه هو وحصانه الى الارض ، وقال : حقيق يا أسد الله يا شريف ، ولم يعتمد به بضرر ، ومضى عنه .

وأما أخباره ووقائعه ونجدته وبسالته وقوة بدنه فغير خافية وهي تتدارس في السنة الناس بما لم يسمع بمثلا .

**المشهور من خيل الخليفة الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول<sup>(٩)</sup>**  
**- رحمه الله - ، التي اشتهرت وشاعت أخبارها ووصفها**

منها « البراق » ومنها « الخطار » ومنها « الكامل » ، و « الكامل » هو الذي سبق خيل الأشراف بني حسن حين ذكروا فضل إناث الخيل على ذكورها، وقالوا : هي أسبق، وأنفع في الحرب وكان الحديث في مجلس الخليفة - رحمه الله - فقال : أما الحرب ، فقد شاهدتم ما لاخفاء به ، وأما السبق فهذه الخيل ، وهذا الميدان ، فاختراروا من خيولكم ما شئتم ! فاختراروا من الاناث عندهم من السوابق وأجريت مع خيل الخليفة ، فجاء « الكامل » سابقا . وكان المجلس مختلفا بالجلساء والشعراء والأمراء ، ومن جملتهم الأمير بن أبي الفهد ، فقال في ذلك بديها :

وَمَطَّهْمُ حَازَ الْمَلَاةَ كُلَّهَا      مِنْ بَيْنِ أَذْنِيهِ إِلَى أَرْسَاغِهِ  
سَبَقَ الْجِيَادَ بِأَسْرَافِهَا وَتَأَخَّرَتْ      بِسَعَادَةِ الْأَسْمِ الَّذِي فِي دَاغِهِ

ومنها « المشر » و « الفائق » وكان الفائق هذا فيما بلغنا أشقر كامل الصفات والشيآت ، والدوائر التي يستصنها أهل الهند كلها فيه ، ورآه تجار الهند

---

والأرجح انه أحد اولاد الشريف قتادة ، فقدولي عدد منهم البلاد بعده ، وليها الحسن بن قتادة من ٦١٧ - ٦١٩ ، وراجع بن قتادة من ٦٢٩ - ٦٣٩ ، وعلي بن قتادة من ٦٣٩ - ٦٥١ هـ . ثم محمد بن علي بن قتادة من ٦٥٢ - ٧٠١ هـ . فلعل المقصود أحد هؤلاء من أسرة الشريف قتاد والله العالم .

انظر : زامباور ص ٣١ والاعلام ٢٦/٦ وذبل الروضتين ١٢٣ وابن الوردي ١٤٣/٢ وابن خلدون ١٠٥/٤ ومراة الزمان ٦١٧/٨ وابن الاثير ١٥٤/١٢ .

(٩) الملك المظفر يوسف بن عمر :  
ثاني ملوك الدولة الرسولية في اليمن ولد بمكة سنة ٦١٩ هـ ، وولي بعد مقتل ابيه سنة ٦٤٧ هـ واحسن صيانة الملك وسياسته ، وخرج من الفتن والحروب ظافرا . وطالت مدته حتى توفي بتعز سنة ٦٩٤ هـ وهو أول من كسا الكعبة المشرفة من داخلها وخارجها سنة ٦٥٩ هـ بعد انقطاع ورود الكسوة من بغداد بسبب احتلال المغول لها سنة ٦٥٦ هـ . وكان له باع في التصنيف ، فصنف كتاب « المعتمد في الادوية المفردة » وقد طبع . والمخترع في فنون الصنع .

انظر : الاعلام ٣٢١/٩ والمقود اللؤلؤية ٨٨/١ - ٢٨٤ ، وابن الوردي ٢٤٠/٢ وابن الفرات ٢٠٢/٨ والبداية والنهاية ٣٤١/١٣ والنجوم الزاهرة ٧١/٨ ومعجم المطبوعات ١٤١٧ .

في الموسم بعدن ، والخليفة يومئذ بها ، فبلغوا فيه من الثمن اثني عشر ألفاً ، فكره الخليفة بيعه ، ثم وهبه لبعض الأمراء ( ٦٢ آ ) فيما بلغنا من الثقات الذين أدركوا ذلك العصر . وهذا ليس بمستنكر ولا عظيم ، فإنا نشترى الحصان إذا كملت أوصافه وصلح لركوب الملوك بهذا الثمن وبأكثر ، ولم تكن خيولنا المذكورة لركوبنا بأهون مما قيل في هذا ، وكذلك كان الآباء رحمهم الله - وبهذا وأمثاله تميزت على من سواهم من الملوك ، وهيئة ماكثر ثمنه وعظم في العيون والصدور جلالة ، انتهى الى نفس الملك الكريم العربي المحض من اقتنائه لنفسه . ومنها « القمر » وكان أحب خيله اليه ، ومنها « اللاحق » وكان مشهوراً قليل المثل في وقته ، وقيل كان أشقر وربما اختار ركوبه في الحروب ، وكان راكباً عليه يوم حرب الامام وأسر به بصنعاء ومنها « الفهد » و « الهفاف » و « السلوج » و « الفزال » و « سلهب » و « فصفاص » و « القرطاس الذهبي » و « الوحش » و « الاسفنت » و « السدي » و « الورد » و « البحر » و « داحس » و « المجلي » و « ابو الفنائم » و « الداوي » و « والقرطاس » و « الفتح » و « الوسيم » و « براقش » و « الجمل » و « المفتاح » .

ومن خيله الحجور<sup>(١٠)</sup> : « جعلة » ، وأصلها من خيل بني حاتم ، و « أم عامر » و « تفاحة » و « حمامة » و « الثريّا » و « الريّا » و « فرجة » و « نصرة » و « الفراء » و « العضا » و « والنعام » و « العنقاء » و « الامامية » و « الخديجا » وما من هذه الخيول إلا من له ذكر وأخبار . ولو استقصينا جملة عددها وأخبارها لخرجنا من حيز الاختصار والفخر لها بهم ، لا لهم بها .

المشهور من خيل الملك الاشرف مهمل الدين عمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول

رحمه الله - (١١)

« الموج » وكان من جياذ الخيل لونه أصفر ، أبيض شعر الذنب والناصية والمرفة . وكان فيما

(١٠) الحجور : في الاصل المخطوط « الحجرة » في عدة مواضع وهو خطأ لغوي صوابه « الحجور » ، مفردة حجر ، وهي الفرس الانثى ، والجمع أحجار وحجور . وقيل أحجار الخيل ما يتخذ منها للنسل لا يفرد لها واحد . وقيل هي المحرمة أن تتركب وأن يحمل عليها إلا فحل كريم .

انظر المخصص لابن سيده ١٣٥/٦ .

(١١) الملك الاشرف عمر بن يوسف بن عمر :

ثالث ملوك الدولة الرسولية في اليمن . كان حسن السيرة ، عالماً فاضلاً ، انتدبه أبوه الملك المظفر للمهمات ، وكان محبوباً وبرا بأسره ، تولى الملك سنة ٦٩٤هـ وتوفي سنة ٦٩٦هـ وله مصنفات عديدة ، منها « طرفة الاصحاح في معرفة الانساب » وهو مطبوع . والاسطرلاب ، والمعتمد في مفردات الطب ، والتبصرة في علم النجوم ، والمغني في البيطرة .

انظر العقود الاثارية ٢٨٤/١ - ٢٩٨ ومقدمة طرفة الاصحاح والاعلام ٢٣٢/٥ .

بلغنا يصنع شعره بالسواد ليلحقه بالصفير السود الشعر ، إذ كانت أنسب وأفضل ، ويخرجه من  
هجنة يضر الشعر لما فيها من النقص مع الصفرة .

ومنها « الرعد » غير الرعد الجحفلي المشهور ، و « السيار » و « المرتاح » و « ابريز »  
و « المنجنيق » و « السرحان » و « الفرات » و « البحر » غير البحر الجحفلي . و « الميمون » و  
« الرشند » و « الرياحاني » و « المسك » و « الطود » و « الموج » و « الشاهين » ( ٦٢ ب ) و « السباح »  
و « القاضي » وكان حصانا أدهم لم ير مثله في زمانه . و « المشتى » و « الرياحان » و « الخليفة » . وهذه  
التي انتشر ذكرها واشتهر خبرها وخيرها ، ولم نعول على ذكر ما حواه ملكه لكثرتها .

### المشهور من خيل الملك المسعود

الحسن بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول - رحمه الله - (١١٢)

لم يبلغنا من مشاهير خيله إلا الحصان المشهور المسى «البطل» وأي حصان هو  
المعدوم المثل ، لو لم يكن من خيله غيره لكفى ، مع ما لا يحصى منها كثرة وجوادا .  
ثم « الوشاح » و « الهطال » و « السكب » و « الابريز » و « المرتاح » و « القرادي » و  
« الكاملة » و « نصرة » و « الغراء » .

### [ خيول الملك الواثق ابراهيم بن يوسف رحمه الله ]

وأما الخيل الواثقية ، فإن الملك الواثق ابراهيم بن يوسف (١٢) - رحمه الله - سافر الى  
ظفار ، ولم يبلغنا من أسماء خيله إلا قليل ، مع كونه كان ينتخب الجياد العتاق منها ، وينافس  
أكفاه من الملوك في اللباس والخيول . فمن خيله المشهورة التي لم يكن لها نظير :

« النر » و « اليعطور » و « الكامل » غير كامل الخليفة و « المنجنيق » وكان أدهم و « الهادي »  
و « المسلية » .

(١٢) الملك المسعود تاج الخلافة الحسن بن يوسف الرسولي :

من امراء اليمن توفي في مدينة حبس سنة ٧٢٣ هـ .

انظر العقود اللؤلؤية ١٤/٢ والاعلام ٢٤٤/٢

(١٣) الملك الواثق ابراهيم بن يوسف :

من ملوك اليمن ، استقر في ظفار ، وكان حسن السيرة ، له مشاركة في فنون العلم وله معرفة في

الادب ويقول اشعر ويجيز عليه الجوائز السنوية ، توفي في ظفار الحبوشي سنة ١٨١ هـ .

انظر العقود اللؤلؤية ٣٩٦/١ والاعلام ٧٧/١

## [ الخيل المنصورية ]

ومن الخيل المنصورية « الوراد » ، وكان الملك المنصور<sup>(١٤)</sup> حريصاً على جمع الصفر من الخيل خاصة ، ومنها : « الذئب » وهو حصان مشهور ليس بأصفر .

## [ خيل السلطان الملك المؤيد ]

وأما المشهورة من خيل السلطان المرحوم الملك المؤيد داود بن يوسف<sup>(١٥)</sup> - رحمه الله - ، فحدثت عن البحر ولا حرج ، فهي التي تضرب بها الامثال ، وتأبى أن يكون في الارض أمثال ، فلا يوجد فرس مشهور بالعتق والجودة إلا عنده ، وإلا من عنده . وورثت منه - رحمه الله - ألف فرس ، فهو داود الثاني إذ افكر العاقل في هذا الأمر . وذهب عامتها إلا مائة في الفتنة ، ومات أكثر ما بقي في الحصار . ثم أفاء الله على عبده ما هو خير ، فمن مشهورها : « السكب » وهو مما صبر في الحصار وسيأتي ذكره ، و « داحس » و « المفتاح » و « الباز » وهو حصان عظيم قليل النظائر في الخيل أخضر صافي الخضرة « الهدوي » يشبه الباز في الخلق واللون . « الغزال » « الظافري » أشرع وهو الابلق القمري . « الطافري » ابلق أيضا . « الرازقي » حصان أشرع أيضا كان اصله ( ٦٣ آ ) للمهدي الشريف بن عز الدين أخذ قلعة يوم ذكاؤه « بصعدة » وكان السلطان المرحوم الملك المؤيد راكباً عليه يوم دخل صنعاء في خلاف الأكراد بها .

« النور » حصان أخضر مدّنّر . « الغزال » « المؤيدي » حصان أشرع « ضوء الصباح »

(١٤) الملك المنصور الرسولي : هو أيوب بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول . من ملوك الدولة الرسولية في اليمن . ولي الملك بعد أسر الملك المجاهد علي بن داود بن يوسف من قبل بعض الأمراء والمماليك وبعد ثلاثة شهور استطاع انصار الملك المجاهد اطلاق سراحه ، والقبض على الملك المنصور وخلصوه وأعادوا المجاهد ، فاعتقله الملك المجاهد بدار الإمارة بتعز وظل معتقلاً الى أن توفي سنة ٧٢٣هـ ودفن في مدرسة وائده في مدينة تعز المعروفة بالظفرية . انظر : العقود اللؤلؤية ٤/٢ و ١٤٠ الاعلام ١/٣٨٣ .

(١٥) الملك المؤيد داود بن يوسف :

ولد ونشأ في اليمن وتولى الملك بعد وفاة أخيه الأشرف سنة ٦٩٥هـ ، وكان شجاعاً وجواداً له في الشجاعة والجود فعلات مشهورة وكان مشاركاً في كثير من العلوم واستتب الامور في عهده جمع مكتبة نفيسة ضمت مئة ألف مجلد . وله مصنفات منها مختصر لكتاب الجمهرة في البيزرة وشرح على طريقة أبي فراس وحماة من اشعار الجاهليين والمخضمين والمولدين . واجازه الامام أحمد بن محمد الطبري شيخ السنة بالحرم الشريف في البخاري والترمذي وغيره من الامهات . وتوفي بالشجرة ودفن بتعز . ومن مآثره المدرسة المؤيدية بتعز وكانت وفاته سنة ٧٢١هـ .

انظر : العقود اللؤلؤية ١/٢٩٩ - ٤٤٢ . وابن خلدون ٥/٥١١ والنجوم الزاهرة ٩/٢٥٣ - ٢٥٤ الدرر الكامنة ٢/١٩٠ وأبو الفداء ٤/٩١ وفوات الوفيات ١/٤٢٨ - ٤٢٩ ومراة الجنان ٤/٢٦٦ والشذرات ٦/٥٥ والاعلام ٣/١٢ .

«زهر النوفر» حصان فادر المثل بل معدومه ، كسيت أحمر عالي العنق الى غاية لم ير مثله في الخيل حسناً وجودةً وكان يحب ركوبه في لعب الكرة والطبر، لسكونه وأدبه، وأمر المصورين أن يصوروا مثاله لمحبته فيه، فما اتفق للمصور أن يحكيه إلا باثني عشر لوناً من الصباغ .

« منقة » حصان أخضر صافي الخضرة مليح الخلق كامل الصفات في غاية ما يكون من الاديب ، يتركه سائسه بين الحجور بغير رباط فلا يتغير عن حاله . « القاضي » حصان عظيم أدهم غير الأثر في الذي تقدم ذكره .

« المشمر » أيضا حصان احمر . « الخطاب » حصان أخضر قليل المثل في عظيم الخلق . « العقاب » من الخيل التي نفقت في الحصار . « الرنجي » حصان أدهم . « العقيق » حصان أبلق . « الديباج » حصان أخضر . « الدجاج » حصان أخضر مدتر . « اللاحق » غير اللاحق للخليفة ، أدهم أبلق . « الغلاب » أحمر مفرط الطول . « المنجنيق » أشقر كبير الخلق الى غاية « القرادي » حصان أصفر منسوب الى القرادي من مشايخ الجحافل . « الريشان » حصان أبلق وهو الاشرع على اصطلاح العامة « الوجيه » حصان أخضر مليح الخلق صافي اللون أصله من خيل صنعاء أهداه له الأمير أسدالدين محمد بن حسن بن نور ، وهو منقطع صنعاء يومئذ ، وكان السلطان المرحوم يعجب به ، ويركبه في الأعياد وأوقات الزينة . « العيطور » مشهور الجودة والجري وعظيم الخلق « المسك » أدهم . « الرعد » غير الرعد الاشرقي ، حصان أحمر كبير الخلق . « الأبلج » أخضر مدتر . و « صباح العافية » و « المرزبان » و « الطرب » و « الرقاص » و « البشير » و « الدجى » حِجْرٌ غريبة الشكل معدومة المثل . و « النصر » و « النشوان » وهو الذي صبر في الحصار ، وسيأتي ذكره . و « الداعري » و « الهطال » و « التياه » ( ٦٣ ب ) و « السير » و « الغمام » و « المرجان » « المسك » « العباسي » أهداه الأمير شمس الدين علي بن عبد الجليل . و « اليراع » و « ريان » و « الذهب » و « النمر » . « مثقال » . « متيقله » حُصِّنَ بهذا الاسم كالعوده من العين لكماله .

الحجور المؤيدية : لم يكن منها شيء بدون ما تقدم ذكره من الفحولة ، فمنها : « أطلال » وما أطلال بدون « الطلال » .

و « الزعفرانة » لم ير مثلها في حسن الخلق واللون والغلوبة والجودة والحدة ، وغير ذلك من الأوصاف المحبوبة المحموده في عتاق الخيل . ومنها « سعيدة » و « النعامة » و « ليلي » و « ياقوتة » و « السيلة » و « حلوة » و « الزهرة » و « تفاحة » و « الثريا » و « الهيفاء » و « المروس » ، هذه من التي اشتهرت بالسبق والتبريز على خيول أهل الوقت .

### [ خيول الملك المظفر ]

ومن المشهور من خيل أخي الملك المظفر الضرغام<sup>(١٦)</sup> - رحمه الله - « الغنام » وكان حصانا أخضر عظيم الخلق ( )<sup>(\*)</sup> الفعل فيه كل صفة محدودة لا يكاد يترى في الخيل مثله . و « البحر » وكان أصفر معدوم المثل في زمانه ، يعتمد ركوبه في الأعياد والفرح والزينة ، لما فيه من النشاط والخيلاء وحسن الخلق ، وكان إذا وقفه في رأس الميدان للعبور فيه أيام الأعياد وقبض عنائه ، وثب به ثلاث وثبات متتابعات ، ثم يستن في الميدان كالطائر . ثم تقف ، فأسف عليه غاية الأسف ، فخلفه « الميمون » وكان شبيهاً « بالبحر » وثاباً مثله . ومن خيله أيضاً « السعيد » أدهم عتيق جواد ومنها « القمر » أخضر يشبه « الغنام » الأخضر .

### [ خيول الملك الظافر ]

ومن خيول أخي الملك الظافر<sup>(١٧)</sup> - رحمه الله « القمر » و « الغزال » و « الوقح » و « الريشان » و « الهراوة » و « المفتاح » و « الجهامة » و « المرتساح » و « السيلة » . « الموج » من خيل الملك الناصر جلال الدين بن الملك الأشرف من مشاهير الخيل وعرابها .

### [ من أسماء خيلنا ]

ونذكر طرفاً من أسماء خيلنا التي اخترناها لركوبنا واتتعناها من أكرم عتاق الخيل ومشاهيرها في الغرب ، وارتبطناها للجهاد ، وجعلناها خير عتاد ، ومنها طارف وتلاد ، مختلف ألوانها و أسنانها ، متفقتة أنسابها وآدابها ، وفي هذا المعنى يقول بعض شعراء دولتنا :

لك من عتاق الخيل كل مطمئ  
تجري بأربعة الرياح الأربع  
(٢٦٤) يرتاح طوع يدبك إلا أنه  
يتعظم الخيلاء من هو مولع

(١٦) الملك المظفر الرسولي :

حسن بن داود بن يوسف ، الأمير الملقب بالملك المظفر الضرغام ولي لابيه أعمالاً ، ومرض وتوفي في حياة والده ودفن بنعز سنة ٧١٢ هـ ، وأوصى وصية مؤثرة أنظرها في العقود اللؤلؤية .  
انظر العقود اللؤلؤية ٤٠٣/١ والإعلام ٢٠٣/٢ - ٢٠٤ .  
(\*) كلمة غير مفهومة .

(١٧) الملك الظافر الرسولي :

هو عيسى بن الملك المؤيد الملقب بالملك الظافر قطب الدين كان ذاهمة بارعة ، توفي في حياة والده بنعز سنة ٧٠٣ هـ ودفن بها .  
انظر : العقود اللؤلؤية ٣٥٢/١ - ٣٥٣ .



وَسَتَ الحياةَ شياتها فتتوَعَت      كالروض من أزهاره يتتوَعُ  
 ففروعها في خلقها متفرِّقٌ      وأصولها في « أعوج » متَجَمِّعُ  
 تسمو هواديه العوالي عزَّة      فكأنما هي في المجرة تكسرع  
 تتلَّق الصمُّ الصلاب لوطئها      وصهيلها شمَّ الحصون تززع  
 فمن مشهورها « السكران » ركبته يوماً في البرية فيها ماء مقترضٌ ووحلٌ قليل ، فجمعت  
 ليثبه ، فوثب وثبة غريبة ، ذرعت سبعاً وعشرين ذراعاً ، وفيه يقول شاعرنا المذكور من الشعر  
 المقدم ذكره :

وسابك « السكران » منه بوثةٍ      كادت لها زهر الكواكب تفرعُ  
 لولا تكفكف غريبه بعنائه      ما كان من دون الثريا يرجع  
 عودته صدمَ الكتائب فاشنى      وله الى صدم الكواكب مطمع  
 قد كنت عن « أطلال » أسمع إنما      نظر العيان أصحَّ مما يسمعُ

ومنها : « العز » و « الحمام » و « الصلاح » و « الصقر » و « ناصر » و « الخطار » و « الهيكل »  
 و « قف » و « انظر » و « المنجنيق » و « غلاب » و « العقاب » و « الباهي » و « فرج » و  
 « المعنا » و « الطيب » و « شنب » و « الهطال » و « السكب » و « الطرب » وكان إذا سمع  
 طرباً من « الطبل خانة » أو من الطار أو طبول الغرب ، رقصَ تحت راكبه طرباً كما يرقص الماهر  
 على اختلاف الدقة .

ومنها : « الوجيه » و « القمر » و « البحر » و « الميمون » و « التاج » و « الغمام » و « رزق »  
 و « ضوء الصباح » و « الغمام » و « الباز » و « أبو شامة » و « الزند » و « الشاهين » و  
 « الجديد » و « صباح العافية » و « ثوب الأصيل » و « النشوان » و « المعسلا » و  
 « النعيم » و « الريحان » و « السلوان » و « المفتاح » و « النصر » و « الغييب » و  
 « المبارك » و « المرتاح » و « الوضاح » و « السحاب » و « الفتح » و « القمري » و  
 « القفر » و « الغزال » و « السعيد » و « ورد الليل » و « معافى » و « النجم » و « العطيني »  
 و « النرجس » و « الياقوت » . ومنها : المسك وهو ختامها مك ، وأصله من خيل الجحافل  
 منسوب الى « الرعد » الحصان المشهور (٦٤ب) في العرب ، المشتهر فيهم كاشتجار « أعوج » .  
 وكان « المسك » لا مزيد عليه في حسن الخلق والخلق والعنق والحدة والجودة والكرم  
 والأدب ، فبه كل صفة من الصفات المحبوبة ، وكل شية من الشيات العجيبة ، جمع اللون

الغريب ، وحسن التحجيل العجيب ، والقرّة لسائلة ، والأوصاف الكاملة ، وإيتاء غنيت في أرجوزة نظمتها في الطرّ أولها :

قد اغتدي قبل الصباح المنجلي	والنجم في الافق كمين الأحول
بأجلدٍ وسابح كالأجلد	أدهم كالليل البهيم الأليل
أغرّ مسود المطا محجّل	طلق اليمين لم يكن بأرجل
كأنّما يمشي بكمّ مُنبِل	بحافرٍ من يذبل لم يذبل
إذا رأى رعيّل وحشٍ مُجفّل	أرسلته مثل القضاء المرسل
لا يتنسي إلا بصرع الأول	من مجلٍ ، أو كان غير مجل
معوّد صرع الكميّ البطل	لغير صيدٍ ووعسى لم يبذل
فذاك « زاد الركب » زين المنزل	في وجهه اليمّن وفي الداغ «علي»

و « الحمام »<sup>(١٨)</sup> آخره أشقر مصمت ، لو حلف أن ما في الخيل له نظير لم يحث ، وذكر في فضل جواهر الألوان .

ونفق « المسك » في العلة الحادثة في الخيل في سنة ثمان وعشرين وسبع مائة ، هو والحصان « الصقر » في ليلة واحدة وساعة واحدة ، وهونسيه في المتق والجودة وكلّ صفة مستحسنة محسودة ، أصفر يروق مرآه ، ويسرد من رآه ، كأنّما غناه ، الشاعر بقوله :

لا يُشرف الطرف منه عن حسنٍ إلا إلى زائدٍ على الحسن  
ومن قولٍ فيه من بعض ما أصفه في شعطويل :

خلقٌ يُحبُّ كما يُحبُّ يزيّنه خلقٌ يُحيرُ ناظرَ المتأمل  
وقلّ ما اجتمع مثلها عند ملكٍ فيما علمناه قديماً وحديثاً ، ولا علّم كصفتها عياناً ولا حديثاً ، وكنتُ بهما مغتبطاً ، ولهما في مجالسي مرتبطاً ، في الضعن والاقامة ، وأوفيها حظّهما من غاية الكرامة ، رمتها العيون ، واخترمتها يد المنون ، فكان الأسفُ عليهما أضعاف السور بهما . وفي ذلك أقول : ( ٦٥ )

لكلّ فتى من الدهر امتحانٌ ومن ذا لا يمانده الزمانُ

(١٨) كذا الاصل ولعل الصواب « المسك » فالسياق يقتضي ذلك .

ولي فيها أشعار أرثيها بها من جملتها قولي :

أأكرمُ وجدي وهو لا يتكلمُ	وأخفي عن الناس الأسى وهو يُعظمُ
وأبكي وما كان البكاءُ يفيدني	ولو سأل من دمعي على وجنتي دمُ
فحزني على « المسك » الكريم مُعظمُ	وحزني على « الصقر » المكرم أعظمُ
إذا مارأيتُ الخيلَ تكرمُ حاج لي	بذكرهما دمعُ على الخدِ يسجمُ
فيا « صقر » من في الخيل مثلك أصغرُ	ويا « مسك » من في الخيل مثلك أدهمُ
سأبكيكما مادام في الجفن أدمعُ	لما كنتُ من تلك المحاسن أعلمُ

وأمرتُ بقرهما ، فقُبِّرا في « زيد » في ناحية الشبارق ، وأن يُكتب على قبريهما هذا الشعر . ثم عوّض الله بهما خيراً منهما ، فأخلف من « الصقر » « التاج » وهو للخيّل تاج أصغر سوسنيّ كامل الصفات ، ومستحبّ الشيات ، مليح الخلق والطباع ، شديد شوس العين ، جعفلي أصله من المشرق ينسب إلى « الرعد » عظيم الشبه بـ « الصقر » في كلّ أحواله وصفاته كأنّه أخوه فمن قولنا فيه :

و « التاج » بعد « الصقر » خير معّوض	ينمي إلى « الرعد » الكريم الجعفلي
قيد الأوابد يومَ جَدّ طرادُها	صدر الكتيبة يوم صدم الجعفل

ومما تفق في العلة المذكورة « المسك » و « الصقر » المقدم ذكرهما و « النشوان » وكان من عتاق الخيل وجيادها ، لم يصبر في مدة الحصار الذي كان من البقاة على حصن « تعز » من الخيل شيءٌ مثل صبره . وماتت كلها في الحصن ما خلاه ، فلما تفق في العلة المذكورة ، أمرتُ بأن يُقبر ويُكتب على قبره قول بعض شعرائنا ، هو الفقيه أحمد بن فليته :

قد كنتُ يا « نشوان » غير ذميم	ومضيتُ في الماضين غير ذميم
وصبرتُ في الزمن الشديد تكرماً	والصبرُ من أخلاق كلّ كريم

وقبِّر في « الشجرة » بتعز .

ومنها : « غنيم » وكان من العتاق الجياد ، كان في معرك حربٍ على المفسدين بالمغازبة ، فاستدبر فارسهُ رجلٌ وزرّقه برمحٍ من خلفه ، فأصاب الرمحُ الفرسَ المذكور تحت أذنه اليمنى حتى أشرف ( ٦٥ ب ) الأسنانُ من جبهته ، فثبت ولم يتتبع واتزع فارسه الرمح ، فلم يزل يقاتل عليه حتى وضعت الحربُ أوزارها لم ينكر من حاله شيئاً .

وأما الحجور التي اخترناها لركوبنا واستخلصناها لنفوسنا فمنها « البدر » أخت « التاج » المذكور ، صفراء ، سوداء الشعريّين ، قليلة المثل بل معدومته في غاية الكرم والجودة والأدب ، ومثلها « الدرة » شبيهة بها في خلقها واخت « المسك » مشتهرة بهذا الاسم ، وليست بدونه في محمود صفاتها . ومن قولنا فيها من جملة شعر طويل :

إن أصبح « المسك » وهو مفتقد فأخسّه ريحُسه ورَيَّاهُ

وبهذا الشعر سُمِّيَت « الرِّيا » .

ومن الحجور « قرة العين » و « النسيم » و « سلامة » و « الحمامة » و « سعد السمود » و « الغزالة » و « تفاحة » و « ناجية » و « فيروزية » و « البراعة » و « العروس » و « الرقاصة » وأطلال و « فرحة » و « ليلى » و « العامرية » و « المطربة » و « ياقوتة » و « سلوانة » و « الكردية » و « الزهرة » و « حجر قاضي » و « الزعفرانة » و « جمعة » و « ياقوتة » و « الخضيرا » و « المليّة » و « البوصية » و « الجوالية » و « سبالة » و « صفية » و « عطيفة » و « المكبة » و « الرهوانة » و « شمة » و « الكرزاوية » و « المجلية » و « بنت الحمامة » .

## فصل

في ذكر ما اشتهر من خيول الامراء

العرب في العولة الرسولية

أشهر خيول العرب في الين « الرعد » وهو من خيل « الجحافل » ، اشتهر حتى انه تعالى في نسله ، وتفاخر بها العرب ، وتعظمها الغز ، ولها أثمان جليّة خلافاً لسائر الخيل . وأختلف في « الرعد » اختلافاً شديداً ، وكثرت فيه الأقوال ، ولم نجد من يخبر عنه حقيقة . وأما كونه كان موجوداً في الجحافل وانه من كرام الخيل وعتاقتها ، فلا خلاف فيه . ومن نسله حقيقة « الجحفلي » حصان الأمير علي بن إبراهيم كان تضرب به الامثال ، وهو « الجحفلي بن الرعد » ونسله في الجحافل كثير ذكور واثاث يستتبعونها ويباهون بها ويثمنون فيها من الملوك والأمراء . وكم رأينا في اليمن من الخيل العتاق مالم يبعث « الرعد » وقيس به ، لأزرى به ، ولكن حفظ أنساب الخيل مما يزيد ما ( ٦٦ آ ) جلالة عند العرب .

ومن الخيل المشهورة « الفيل » حصان الشريف قتادة ، والفيل كان لبعض الجحافل ، باعه

على بعض ملوك بني الرسول بثلاثة آلاف دينار وخلعة وكسوة ، فلما قبض الثمن سأل منه إعارته ليلبغ منه مأمته لدم كان يطلب به عند العرب ، فلما علم الذين يطلبون دمه ببيع الفرس ، اعتبلوا غرسته ، وظنوا أنه رجع راجلاً أو راكباً لغير فرسه ، فخرج عليه جماعة فرسان ، فصدم أحدهم بفرسه المذكور فقتله هو وفرسه الذي تحته وانهمز الباقون . فلما بلغ منزله أعاد ثمن الفرس واستقال في بيعه ، وقال : ما كنت لأبيع حاقن دمي . «الطهام» فرس الشريف قتادة أيضاً . « اللجين » فرسه أيضاً . « الشاهين » فرسه أيضاً . « ابو الغنائم » فرس الشريف علي بن عبدالله . « الريشان » فرس الشريف داود بن عبدالله . « النان » فرس الشريف علي بن عبدالله . « السكران » فرسه أيضاً . « الحشيشي » فرس الأمير شهاب الدين بن شرف الدين من بني الرسول . « العيوق » فرسه أيضاً . « أبو الفارات » فرس الأمير ازدمر الخلفي . « الذنب » فرسه أيضاً . « الداوي » فرسه أيضاً . « الطود » فرسه أيضاً . « القاضي » فرسه أيضاً . « السباح » فرس الأمير تقي بن الحاروي<sup>(١٩)</sup> . « الطماح » فرسه أيضاً . « الباز » فرسه أيضاً . « السابق » فرسه أيضاً . « العنقاء » فرس اثني مشهورة في صنعاء لم يذكر فارسها . « البهشلي » فرس الأمير البهاء الزر زوري الكردي ، ثم صار مؤيداً وكانت رقبتة ، من قونسته الى حاركه . مثل قدر حاركه الى عكونه .

« الغراب » من خيل الجحافل . « الغلاب » من خيلهم المشهورة أيضاً . « ابو الفارات » فرس الأمير عز الدين الطنطا الخلفي . « المقدام » فرسه أيضاً . « المنتهز » فرسه أيضاً . « الغمام » فرسه أيضاً . « الوحش » من مشهور خيول الجحافل . « سلب » فرس اثني من مشهور خيول العرب باليمن . « الطماح » فرس الأمير فخر الدين عمر بن ريقش أخى الخليفة من الأم . وكان فيما بلغنا ( ٦٦ ب ) يَلْعَبُهُ في مجالس شربه بين الصراحيات لم يكسر منها شيئاً . « السابق » فرسه أيضاً . « السكران » فرسه أيضاً . « الوضاح » من خيل الأمير شمس الدين علي بن عباس بن محمد بن عبد الجليل . « الموصوف » من خيله أيضاً . « الحرصي » من خيل الأمير فخر الدين أبي بكر بن شجر . « الدولس » للأمير شجاع الدين عمر بن علاء الدين الشهابي . « الدريني » من خيل الأمير سيف الدين طغرل . « الحضوي » من خيله أيضاً . « أبو شامة » من خيله أيضاً . « الغنائم » المشهور من خيل بني حاتم . « الصريح » من خيلهم أيضاً .

(١٩) كذا في الاصل غير معجمة .

وهما اللذان صُنِفَ عليهما كتاب • « الصريح المونس » حصان الطواشي افتخار الدين ياقوت نائب الخليفة على خزائن « الدمقوه » وكان يغير عليه على الجحافل من الدملوة ويحضر تحته ، ولا تهتز عذبتة من حسن الوطء • « الزند » من خيل الأمير بدر الدين حسن بن بهرام ، وكان اعتنق الشريف علي بن موسى في معركة الحرب وهو على الزند ثم أحاط به الشرفاء ، ف ضرب الحصان فوثب به وثبة خرج الى آخرهم ونجا به • ثم صار « الزند » في الخيول المؤيدية ، ووهبه الملك المؤيد - رحمه الله - لأحد الجبله العربا (٢٠) • « الجباش » حصان ابن بهرام أيضا • « الهلال » من خيل الطواشي تاج الدين بدر الخيليني ، صاحب المدارس الناجية بزييد •

« الهيفاء » من خيل الشريف عماد الدين ادريس بن علي ، فرس اثني خضراء ، قيل ان يدها قطعت في حرب كانت بينه وبين الجحافل ، فوثبت به على ثلاث حتى نجت به • العنقاء فرس اثني لابن شهيل الجحفلي • « الدرة » فرسه أيضا • « الفوطه » فرس اثني من خيل المعجال • « الزنجية » فرس مشهورة للشريف محمد بن بدر ركبها من زييد وهو مستشعر خوف من السلطان الملك المؤيد يريد بلاده « صيا » فأصبح سبج ليلته في « الحرز » الذي يسمى « حرز القائد » ، وهو « حارة المحالب » •

« الدياج » حصان لشمس الدين يوسف بن قيصر ، مشهور أغار عليه من « أبين » الى « البيضاء » من حدود « موزع » ، وهو لابس « عدته » وعلى الفرس عدته ، والمسافة يوم ليلة للراجل ، فلما ( ٦٧ آ ) وقف به حيث انتهى غرضه ، أراد الفرس أن يربض فضربه بالدبوس في رقبتة فوثب ، فأظهر له الفرس « العداوة » بعد ذلك ، فلم يسكنه من ركوبه • وكان يحتال عليه فلم تنفعه فيه ، حتى انه يتعيب عنه ، ويثلم ، ويشرح ، وتربط عيناه ، ويركبه من حيث ان لا يسمع صوته ، فاذا فتح عينيه وراه ، ربض به في الارض وراغ حتى ينزل عنه • فاشتراه منه الأمير عز الدين قتادة بن محمد بن ابراهيم بالف ومائتي دينار ، فلم ينكر من أخلاقه وجودته واقتياده له شيئا • وكان إذا سمع صوت ابن قيصر الذي ضربه ، في موضع يجتمع فيه الفرسان كالأعياد وغيرها ، لا يزال يرمح برجليه ويقلع ويتكثر حتى يبعد عنه ثم يسكن • وهذه من طباع الخيل العربية ، لشرف نفوسها وعزتها ، دون غيرها من سائر أصناف

---

(٢٠) كذا في الاصل غير معجمة •



الخيـل • « الورد » حصان أشقر للامير شمس الدين علي بن الهمام ، كان في حرب في  
البلاد العليا « بجبل اللوز » ، فزُرِق فرسه « الورد » برمح في رقبته ، فلم يزل يقاتل عليه  
والرمح معترض في رقبته حتى افترق الفريقان • وبلغنا عمن شاهد الفرس في تلك الحال انه لما  
زُرِق كان يقاتل ، ويعمل في العدو ، ويطش بيديه ، ويحطّم من ناله منهم ، كما يقاتل الرجل  
الشجاع الماهر •



## مناظرتان بين السيف والقلم

### بسم الله الرحمن الرحيم

المفاخرة أو المناظرة بين الأشياء قديمة في الأدب العربي ولعل من أقدم نماذجها المفاخرة بين الجواري والعلماء التي أبدعها الجاحظ ، وهي مطبوعة معروفة . وللنائب الأكبر المتوفى سنة ٢٩٣ هـ رسالة المفاخرة بين الزجاج والذهب .

واهتم عدد من أدباء العربية بالمناظرة بين الأزهار ، فصنف فيها أحمد بن أبي طاهر المتوفى سنة ٢٨٠ هـ رسالة في « فضائل الورد على النرجس » كما صنف محمد بن محمد ابن لنكك المتوفى في حدود عام ٣٦٠ هـ رسالة في فضل الورد على النرجس ورسالتا ابن أبي طاهر وابن لنكك مفقودتان .

وكتب ضياء الدين ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ رسالة بعنوان « الأزهار » نشرت بتحقيقنا في الموصل .

ولابن نباتة المتوفى سنة ٧٦٨ هـ مفاخرة مخطوطة بين الورد والنرجس . ولعلي بن محمد بن مشرف الحصكفي المارديني - من رجال القرن التاسع الهجري - رسالة في المفاخرة بين الورد والنرجس مازالت مخطوطة .

والمناظرات بين الأزهار هذه كان لها صدى في الأدب الأندلسي ، فلابن برد رسالة في تفضيل الورد ولابي الوليد اسماعيل بن محمد المتوفى في حدود عام ٤٤٠ هـ رسالة عارض بها أبا حفص ابن برد في تقديم الورد على سائر الأزهار ، خرج فيها أبو الوليد على الورد ودعا إلى تفضيل البهار (١) .

وقد عرف الأدب العربي لونا آخر من هذه المناظرات ، هو المفاخرات بين المدن ، ومن أبرز أمثلتها رسالة « مفاخرات مالقة وبسلا » لسدي الوزارتين لسان الدين ابن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦ هـ .

(١) من هاتين الرسالتين مقتطفات في الذخيرة القسم الثاني المجلد الأول ص ١٢٦ لها بعدها .

وابتدع القلقشندي موضوعا جديدا في المفاخرات هو : المفاخرة بين العلوم . وامتدت المناظرات أو المفاخرات إلى حقول أخرى ، فصنف تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني رسالة سماها « بريد الجنان في المفاخرة بين القنديل والسمعدان » ، وأدار ابن مشرف المارديني مفاخرة بين المدام والشمع بعنوان « لذة السمع في المفاخرة بين المدام والشمع » .

ولقد تناول الكتاب العرب المناظرة بين السيف والقلم فأجروا القول فيها وقد وصلتنا - حسب علمي - من أدب المشاركة في هذا الموضوع ثلاث رسائل ، كتب الأولى ابن الوردي ، وكتب الثانية ابن نباتة ، وهما متعاضدان ومن رجال القرن الثامن الهجري ، وكانا من أكبر كتاب وشعراء عصرهما . وكتب الثالثة أحمد بن علي القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ ، ورسالة القلقشندي هذه منشورة في كتابه صبح الأعشى (٢) ، وقد أنشأها للمقرر الزيني أبي يزيد الدوادار الظاهري سنة ٧٩٤ هـ وسماها « حيلة الفضل وزينة الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم » .

وابن الوردي سبق وفاة من صاحبه ابن نباتة ، فقد توفي عام ٧٤٩ هـ في حلب ، وتوفي ابن نباتة في القاهرة عام ٧٦٨ هـ بعد أن أمضى نحو نصف قرن بالشام . وكانت بين الشاعرين الكاتبين صلة مودة ، وفي ديوان ابن الوردي ما يشير إلى أن ابن نباتة كان يطلب منه أحيانا معارضة بعض قصائده . غير أننا نرجح أن رسالة ابن الوردي أسبق زمنا من رسالة ابن نباتة ، بسبب ما فيها من إيجاز ، ونعتقد أن نباتة حللها حلولا في رسالته المطولة - والله العالم - .

ورسالة ابن الوردي في المناظرة بين السيف والقلم ، نشرت مرة واحدة قبل مائة وأربع سنوات في القسطنطينية ضمن ديوانه المطبوع بمطبعة الجواب سنة ١٣٠٠ هـ . وتشغل الرسالة الصحائف

(٢) الجزء الرابع عشر ص ٢٢١ - ٢٤٠ .

١٥٨ - ١٦٠ منه . وطبعة الديوان نادرة الوجود ، فضلا عن كونها طبعة غير علمية .

وقد اعتمدنا في نشرتنا هذه لها على مخطوطتين :

الاولى : مخطوطة التيمورية من كتاب «روض الادب» لمصنفه شهاب الدين احمد بن محمد الحجازي ، وتقع ضمن الباب الرابع منه ، وهو في النثرية وفيه فصلان : الفصل الاول في المفاخرات ، ورسالة السيف والقلم لابن الوردى من بينها وتشغل الصحائف ١٦٢-١٦٥ من المخطوطة المذكورة وتاريخ نسخها سنة ٩٨٧هـ ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢٥ سطرا .

والثانية : مخطوطة المتحف البريطاني من كتاب روض الادب الذي تقدم ذكره ، وهي تعود للقرن التاسع تقديرا ورقمها ٢٨٤٣ ، وتشغل رسالة ابن الوردى الورقات ١٦٨ - ١٧٠ منها . وفي المخطوطتين تصحيفات وتحريفات كثيرة ، واعتمدنا في التحقيق طريقة النص المختار ، وعرضناهما على مطبوعة الديوان القديمة التي رمزنا لها بالحرف (ط) وثبتنا وجوه الاختلاف والفروق بينهما ، وهدفنا الاساس تقديم نص سليم لهذه المناظرة الطريفة .

وامّا رسالة ابن نباتة ، وهي الطولى انوافية ، فقد ذكر مصنف كتاب ذخائر التراث العربي الاسلامي السيد عبد الجبار عبد الرحمن (٢) ، انها طبعت مرتين الاولى : بعنوان « المفاخرة بين السيف والقلم » . بيروت ١٣١٢هـ - ١٨٩٤م . والثانية : ضمن كتاب « مناظرات في الادب » لعزت العطار المطبوع في القاهرة سنة ١٩٣٤ .

وقد حاولت جاهدا الوقوف على هاتين الطبعتين او احدهما فلم اوفق لفقدانهما ، فأقربهما مرة نصف قرن على صدورهما ، غير اني ارجح انهما نشرتان غير علميتين ، ولم تستوفيا شرائط التحقيق العلمي فضلا عن فقدانهما في المكتبات العامة والخاصة عندنا . ومن هذا المنطلق نهدت الى اعداد نشرتنا هذه معتمدا مخطوطتين :

الاولى : مخطوطة التيمورية من كتاب

روض الادب للشهاب الحجازي ، وقد وردت هذه الرسالة في الفصل الاول المقود للمفاخرات من الباب الرابع المقود للنثرية ، واشغلت من المخطوطة الورقات ١٥٦ - ١٦١ وفي كل ورقة سحيفتان ، وفي الصحائف طمس في مواضع كثيرة .

والثانية : مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة بالموصل المرقمة ٢٤/٨٢ الاحمدية - مجاميع . ولقد قلت ان مخطوطة التيمورية القاهرية فيها طمس كثير ، استدركته مخطوطة اوقاف الموصل ، التي كان لها فوائد جلي ، وزاد في هذه الفوائد ان عالما جليلا قراها فاستدرك على هوامشها ما وقع فيها من اسقاط ، وصوب بعض ما فيها من تصحيف وتحريف ، فكانت هوامشه جليلة النفع .

وكان ابن حجة الحموي قد اثبت في خزانته قطعة كبيرة من هذه الرسالة ولكن هذه القطعة مشوبة بالنقص في مواضع كثيرة ، وقد ملئت تصحيفا وتحريفا ، فعرضناها على نصنا ، واثبتنا الفروق في الهوامش ، لان نشرة الخزانة نفسها نشرة غير علمية .

واني لامل ان يكون النص بعد هذا كله اقرب الى الصيغة التي كتبها مصنفها .

وبعد : فلعل في نشر هاتين المناظرتين ما يثير الهم الى البحث عن نظائرهما في كنوز الاجداد من تراثنا المخطوط ، فما زال هذا التراث العظيم بحرا متلاطم الامواج تندفع امواجه وتعلو اثباجه وتهيب خوضه قدرات الكثيرين . لكنه قدر محتوم على النجباء القادرين من ابناء هذه الامة ، ان يهدوا الى بحث تراثهم الحضاري واحيائه ، فهو المنطلق الى ارساء قواعد نهضتهم الادبية .

ثم اني اهدي عملي هذا الى اخي الدكتور محمد مجيد السعيد رئيس جامعة الموصل ، وهو من المهتمين بتراثنا العربي والنايغين في تحقيقه ودرسه ، تحية فضله اذ سوز لي مخطوطة الاوقاف العامة بالموصل من رسالة ابن نباتة مع مخطوطات اخر وتعبرا عن مودة خالصة لوجه العلم .

والحمد لله اولا وآخرا

(٢) الجزء الاول ص ٢٥٨ .

## رسالة السيف والقلم

للشيخ

عمر بن المظفر ابن الوردي المعري الكندي

المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

### ففي النحو صنف :

- ١ - تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة ، وقد نشر فيه الفية ابن مالك في النحو . وذكر الزركلي انه مخطوط .
- ٢ - شرح الفية ابن مالك ، ولعله الكتاب السابق .
- ٣ - اللباب في علم الاعراب . وهي قصيدة وشرحها .
- ٤ - شرح الفية ابن معطى ، وسماه ضوء الدرة .
- ٥ - اختصر الفية ابن مالك في مائة وخمسين بيتا وشرحها واسم هذا المختصر التحفة الوردية نشرها ابىخت في برسلاو بالمانيا ١٨٩١ م .
- ٦ - تذكرة الغريب ، وهي منظومة في النحو مع شرحها .

### وله في التصوف :

- ١ - الشهاب الثاقب ، ذكر الزركلي انه مخطوط .
- ٢ - منطق الطير ، وهو منظومة في التصوف .

### وله في الادب :

- ١ - ديوان شعره وقد طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠ هـ تاليا لشرح لامية العرب وشرح مقصورة ابن دريد وقد ضم ديوانه في صدره بعض مقاماته ورسائله .
- ٣ - نصيحة الاخوان ( اولامية ابن الوردي ) ، وقد طبعت مع شرح عليها لمعود انقونوي في مصر سنة ١٣٠٧ هـ ١٨٨٩ م ثم في ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م .
- ٤ - الكواكب السارية في مائة جارية . ضم مقطوعات شعرية في وصف النساء وقد وقد طبع في القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٢٦ م .

### بسم الله الرحمن الرحيم

المصنف (رام) : ومصنف هذه الرسالة هو عمر بن مظفر بن محمد بن ابي الفوارس المعري ابن الوردي كنيته ابو حفص ولقبه زين الدين . ولد بمعرة النعمان ونشا بحلب وتفقها بها ، واخذ عن القاضي شرف الدين البارزي بحماة وكان ينوب عن الحكم في كثير من معاملات حلب ، وولي قضاء منبج ، فلم يرضها وعائب ابن الزمكاني بقصيدة مشهورة على ذلك ، ورام العودة الى نيابة الحكم في حلب فتعذر ذلك فاعرض عن المنصب وخلع نفسه وقال :

خلعت ثوب القضاء عمدا

واسم اكن فيه بالظلموم

ان زال جاء القضاء عني

كان لي الجاد بالعلوم

وفي شعره ما يدل على انه طوّل بان يبذل

الذهب ليتولى قضاء حلب فأبى ذلك وقال :

قيل لي تبذل الذهب

يتولني قضاء حلب

قلت : هم يحرقونني

وانا اشترى الحطب !

ويبدو انه ملّ منصب القضاء وما فيه من

معاناة مشاكل الناس وعكف على التأليف وقال :

اني تركت عقودهم ، وفروضهم

وفسوخهم ، والحكم بين اثنين

ولزمت بيتي قانعا ومطالعا

كتب العلوم وذاك زين الزين

وتذكر المصادر انه كان اماما في النحو والادب

والفقه وكان شاعرا ومؤرخا .

٥ - الكلام على مائة غلام . وهو مائة مقطوع شعري لطيف .

٦ - أرجوزة في انغزل صنعها كثيرا من الملحة للحريري . ونسعى مختصر الملحة نظما .

٧ - كتاب ابتكار الافكار .

٨ - وله رسالة في هجاء القاضي الرياحي المالكي سماها « الحرقعة للخرقة » .

### وله في التاريخ :

كتاب « تمة المختصر في اخبار البشر » ويعرف بتاريخ ابن الوردي .

وقد لخص فيه كتاب « المختصر في اخبار البشر » لابي الفداء ، ثم اضاف اليه احداث السنوات من ٧٢٩ - ٧٤٩ هـ .

طبع مرات عدة منها طبعة بتحقيق احمد رفعت البدر اوي بيروت ١٩٧٠ .

### وله في الفقه وعلوم اخرى :

بهجة الحاوي او بهجة الوردية وهي منظومة في خمسة آلاف بيت وثلاث وستين بيتا نظم بها الحاوي الصغير وهو كتاب في الفقه الشافعي لنجم الدين عبد الغفار القزويني . قال ابن حجر عنه : « واقسم بالله لم ينظم احد بعده في الفقه الا وقصر دونه » وفيها فوائد فقهية منظومة .

طبع غير مرة . ومنها دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٢٥١ هـ - ١٩٣٢ م .

وله الانفية الوردية في تعبير الرؤيا . وهو كتاب في تفسير المنامات آخر طبعاته في القاهرة ١٢٢٦ هـ - ١٩٠٨ م .

#### (١) انظر ترجمته في المصادر التالية :

- فوات الوفيات ١٥٧/٢ .
- بغية الوعاة ٢٢٦/٢ .
- النجوم الزاهرة ٢٤٠/١ .
- طبقات الشافعية الكبرى ٢٧٢/١ .
- السرد الكامنة ٢٧٢/٢ - ٢٧٤ .
- البدر الطالع ٥١٤/١ .
- ديوان لذكره الحفاظ ١٢٣ .
- شذرات الذهب ١٦١/٦ .
- نمرات الاوراق ص ٢٢٢ - ٢٢٤ .
- ذخائر التراث العربي الاسلامي ٢٧٧/١ - ٢٧٨ .
- الادب في العصر المملوكي ٢٢٨/٢ - ٢٤٠ .

وله مقامة في انطاعون العام .

وله أرجوزة في خواص الاحجار والجواهر .

وله الرسائل المهدبة في المسائل الملقبة ، وهو كتاب في الفرائض .

قال السيوطي في بغية الوعاة : والرواية عنه غزيرة ، وقد حدث عنه ابو اليسر بن الصانع الدمشقي .

وقد نسب له كتاب « خريدة العجائب وفريدة الغرائب » وهو كتاب اكثره في الجغرافية وتغلب عليه النصفة الادبية الخيالية . وطبع مرات عدة . والصواب - كما حقق ذلك المرحوم الزركلي - الزركلي - انه لابن وردي آخر هو عمر بن عيسى المتوفى بالقاهرة : سنة ٨٦١ هـ ولقبه سراج الدين . توفي ابن الوردي في حلب بالطاعون في ذي الحجة سنة ٧١٩ هـ - رحمه الله - عرف ابن الوردي بسرعة انبديهته والقدرة على الارتجال ، والقصة الثانية خير مثل على ذلك (٢) :

قدم ابن الوردي الى دمشق في ايام فاضي القضاء نجم الدين بن مصري الشافعي فاجلسه في صفة الشهود المعروفة بالشيالك ، وكان ابن الوردي يلبس زي اهل المعرة ، فاستزراه الشهود ، فحضر كتاب مشتري ، فعال بعضهم : اعطوه للمصري يكتبه ، فقال ابن الوردي : ترسمون اكتبه نظما او نثرا ؟ فزاد استهزاؤهم . فقالوا : نظما ، فأخذ القسطاس وكتب :

بسم اله الخلق هذا ما اشترى

محمد بن يونس بن سنقرا

من مالك بن احمد بن الازرق

كلاهما قد عرفا من جلق

فبامه قطعة ارض واقع

بكورة الفوطنة وهي جامع

بشجر مختلف الاجناس

والارض في البيع مع الفراس

وذرع هذي الارض بالذراع

عشرون في الطول بلانزاع

وذرعها في العرض ايضا عشره

وهو ذراع باليد المتبره

وحدها من قبلة ملك التقى

وحائز الرومي حد المشرق

(٢) نمرات الاوراق ص ٢٢٢ - ٢٢٤ .

ومن شمال ملك اولاد علي  
والغرب ملك عامر بن جهل  
وهذه تعرف من قديم  
بانها قطعة بنت الرومي  
بيعا صحيحا لازما شرعيا  
ثم شراء قاطعا مرعيا  
بثمان مبلغة من فضة  
وازنه جيدة مبيضة  
جارية للناس في المعاملة  
الغان منها النصف الفكاكه  
قبضها البائع منه وافية  
فعدت الدمة منه خالية  
وسلم الارض الى من اشترى  
فقبض القطعة منه وجرى  
بينهما بالبدن التفريق  
طوعا فبا لاحد تعلق  
ثم ضمان الدرك المشهور  
فيه على بائعه المذكور

واشهدا عليهما بذلك في  
رابع عشر رمضان الاشرف  
من عام سبع مائة وعشره  
من بعد خمس ثلوثها للهجرة  
والحمد لله وصلى ربي  
على النبي وآله والصحب  
يشهد بالضمون من هذا عمر  
ابن المظفر المعري اذ حضر

فلما فرغ ابن الوردي ، وتأمل الجماعة سرعة  
بديته مع استيعاب الشروط الشرعية اعترفوا  
بفضله ، واعتذروا اليه لما علموا انه ابن الوردي ،  
واجلسوه في الصدر ، وكنتم عجزوا عن رسم  
الشهادة نظما ، وسألوه ذلك فكتب من شخص  
منهم الى جانبه يدعى ابن رسول :

قد حضر العقد لذك أحمد  
ابن رسول وبذلك يشهد

\*\*\*



## متن الرسالة

قال : لما كان السيف والقلم عهدتني العسل والقول ، وعمدتني الدول فإن عدتهما دولة فلاحول ، وركنتني إسناد الملك المعرب<sup>(١)</sup> عن المخفوض والمرفوع ، ومقدمتني نتيجة العدل الدال<sup>(٢)</sup> الصادر عنهما المحمول والموضوع ، فكثرت أيتهما أعظم فخسرا وأعلا قدرا ؟ فجلست لهما مجلس الحكم للفتوى<sup>(٣)</sup> ، ومثلت لهما في الفكر حاضرني الدعوى<sup>(٤)</sup> ، وسويت بين الخصمين في الأكرام ، واستنطقت لسان حالهما للكلام ، فقال القلم :

« بسم الله مجراها ومرساها »<sup>(٥)</sup> « والنهار إذا جلاها ، والليل إذا يشاها »<sup>(\*)</sup> أما بعد حمد الله باري النسم<sup>(٦)</sup> ، « الذي علم بالقلم »<sup>(٧)</sup> ومشرقه بالقسم ، وجعله أول ما خلق ، وجعل الورق بفحصه كما جسل غصنه<sup>(٨)</sup> بالورق . والصلاة على نبيه محمد القائل : ( جفت الأقلام )<sup>(٩)</sup> ، وعلى آله وصحبه أعلم المعارف وأعرف الأعلام . فإن للقلم<sup>(١٠)</sup> قصب السباق ، فالكتاب بسبعة أقلام من طبقات الكتاب في السبع الطباق ، جرى بالقضاء والقدرة وناب عن اللسان فيما نهى وأمر ، طالما أربى على البيض والسم في ضرابها وطعناها ، وقاتل في البعد والصوارم في القرب نائمة<sup>(١١)</sup> ملء أجفانها ، وماذا يشبه القلم في طاعة ناسه ، ومشييه لهم على أم رأسه ؟

ط = تعني نص الرسالة المطبوعة في ديوان ابن الوردي بالاستانة سنة ١٢٠٠ هـ .

- (١) ط : المعربين .
- (٢) ط : العدل انزال .
- (٣) ط : والفتوى .
- (٤) ط : حاضرين للدعوى .
- (٥) رقم الآية ٤١ ك سورة هود رقم ١١ وتامها « وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها ان ربي لغفور رحيم » .
- (\*) الايتان ٣ و ٤ ك سورة الشمس رقم السورة ٩١ .
- (٦) ط : باري القلم .
- (٧) سقطت عبارة ( الذي علم بالقلم ) من ط .
- الآية رقم ٤ ك سورة الملق رقم السورة ٩٦ .
- (٨) ط : الغصن .
- (٩) نص الحديث النبوي « رفعت الأقلام وجفت الصحف » انظر الترمذي القيامة ٥٩ ومسنده احمد ابن حنبل ٢٦٣/١ و ٣٠٣ .
- (١٠) ط : القلم .
- (١١) كلمة نائمة سقطت من ط .

قال السيف : الحمد لله الخافض الرافع ، «وانزلنا الحديد فيه بأس شديد» ومنافع» (١٢) .  
 أمّا بعد حمد الله الذي نزل آية السيف ، فعظم بها حرمة الحرم (١٣) وامن ضيفه (١٤) الحيف ،  
 والصلاة على نبيه محمد الذي نفذ بالسيف سطور الطروس ، وأخدمته الاقلام ماشية  
 على الرؤوس ، وعلى آله وصحبه الذين أُرْهِفَتْ سيوفهم ، وبُنِيَتْ على كسر الاعداء حروفهم ،  
 فإن السيف عظيم الدولة ، شديد الصولة ، محاسن البلاغة ، وأساغ منوع الاساغ . من اعتمد  
 على غيره في قهر الاعداء تعب ، وكيف لا وفي حده الحد بين الجند واللحم (١٥) ،  
 فان كان القلم شاهدا فالسيف قاضي ، وإن اقترنت (١٦) مجادلتها بأمر مستقبل قطعته  
 السيف بفعل ماضي . به ظهر الدين ، وهو العدة لقمع المعتدين (١٧) حمله دون القلم  
 يد تبيّن فشرف بذلك في الأمم شرفا بيّننا ، الجنة تحت ظلاله ، ولا سيما حين  
 يسلك فترى ( ١٦٢ آ ) ودق الدم يخرج من خلاله ، زينت بزينة الكواكب سماء غدّه ،  
 وصدق القائل : السيف أصدق إنباء من ضده .

لا يعثر به الحامل ، ولا يتاوله كالقلم بأطراف الأنامل ، ماهو كالقلم المشبه بقوم عروا عن  
 لبوسهم ، ثم نكسوا - كما قال الله تعالى - على رؤوسهم . فكان السيف خلق من ماء دافق ،  
 أو كوكب راشق ، مقدرا في السرد ، فهو الجوهر الفرد (١٨) .

لا يشتري (١٩) كالقلم بشئ بخس ، ولا يبل كما يبل القلم بواد طس (٢٠) كم  
 لقائه المنتظر ، من أثر في عين أو عين في أثر ، فهو في حراب القوم قوام الحرب ، ولهذا  
 جاء مطبوع الشكل داخل الضرب .

قال القلم : أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مين ، يفاخر وهو قائم (٢١)  
 عن الشال الجالس على اليمن !

أنا المخصوص بالري وأنت المخصوص بالصدى ، أنا آلة الحياة وأنت آلة

(١٢) بعض الآية رقم ٢٥ سورة الحديد رقم ٥٧ ، وتام الآية الكريمة « لقد ارسلنا رسلنا بالبينات وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصره ورسله بالغيب ان الله قوي عزيز » .

(١٣) ط : الجرح .

(١٤) ط : خيفة .

(١٥) عجز بيت مشهور لابي تمام .

(١٦) ط : اقتربت ، وهو تصحيف .

(١٧) ط : المعتدين ، وهو تحريف .

(١٨) عبارة «مقدرا في السرد ، فهو الجوهر الفرد» ساقطة من المخطوطتين وابتناها عن ط .

(١٩) ط : لا يشتري .

(٢٠) ط : ولا يبل كما يبل القلم بسواد وطس .

(٢١) ط : القائم .

السردي ، ما لَيْسَتْ إِلَّا بعد دخول السعير ، وما حُدِرَتْ إِلَّا عن ذنبٍ كبير .  
أنت تنفع في العمر ساعة ، وأنا أفني العمر في الطاعة ، أنت للرهب ، وأنا للرغب ، وإذا كان  
بصرك حديداً فبصري ماذْهَبٌ . أين تقليدك من اجتهادي ، وابن نجاسة دمك من  
منهارة (٢٢) مدادي ؟

قال السيف : أنف في السماء ، وأست في الماء (٢٣) . أم مثلك (٢٤) يُعَيَّرُ مثلي بالدماء !!  
فطالما أمرت بعض فراخي وهي الكين ، فأصبحت من النفائات في عقدك يامسكين ، فأخلت  
من الحياة جشانتك ، وشقت أنفك وقطعت لسانك . ويك إن كنت للديوان فحاسب  
مهسوم ، [ أو للانشاء فخادم لمخدوم ، أو للبليغ فساحر مذموم ] (٢٥) أو للفقيه فناقص في  
العلوم (٢٦) أو للشاعر فسائل محروم ، أو للشاهد فخائف مسموم ، أو للمعلم فللحي القيوم ، وأما  
أنا فلي الوجه الأزهر ، والحلية والجوهر ، والهيئة إذا أشر ، والصعود على المنبر ، شكل  
الحسن علي ، ولم لاحسبك الخطيب (٢٧) بدلي ، ثم إني ملوك كمالك ، فاتك كناسك ، أسلك  
الطرائق ، وأقطع العلائق .

قال القلم : أما أنا فابن ماء السماء ، وأليف الغدير وحليف الهواء . وأما أنت فابن للنار (٢٨)  
والدخان ، وباتر الأعمار وخوان الأخوان ، تفصل مالا يفصل ، وتقطع ما أمر الله به أن  
يوصل ، لاجرم إن سُمِرَ (٢٩) السيف وصقل قناه ، وسقي ماء حسيماً فقطع أمعاء (٣٠) . يا  
غراب البين ، وياعدة الحين ، ويامعتل العين ، وياذا الوجهين ، كم أفيت وأعدمت ، وأرملت  
وأيتست ؟

قال السيف : يا ابن الطين ، ألت ضامراً وأنت بطين ؟

كم جريت بعكس ، وتصرفت في مكس ، وزورت وحرقت ، ونكرت وعرفت  
وسطرت هجواً وشتاً (١٦٢ ب) ، وخلدت عاراً وذمماً ؟! أبشر بفراط روعتك ، وشدة

(٢٢) ط : تطهير .

(٢٣) ط : أنف في الماء واست في السماء .

(٢٤) ط : أمثلك .

(٢٥) عبارة «أو للانشاء فخادم لمخدوم ، أو للبليغ فساحر مذموم» ساقطة من المخطوطتين ،  
فاستغفناها من ط .

(٢٦) ط : المعلوم .

(٢٧) ط : الخطب ، وهو تحريف .

(٢٨) ط : النار .

(٢٩) (أن) سقطت من ط . سمر : في ط سسر (تصحيف) .

(٣٠) ط : معاه .

(٣١) ط : صامدا .

خيفتك ، إذ قستَ بياضَ صَحيفتي<sup>(٣٢)</sup> بسوادِ صَحيفتك ، فألّينَ خطابك فانتَ قصيرُ المدّة ، وأَحْسِنُ جوابكَ فعندي حدّة ، وأَقْتَلِلُ من غلظتك وجهك ، واشتغل عن دمٍ في وجهي بسدة في وجهك ، وإلاّ فأدنى ضربةٍ مني تروم أرومتك ، فتستأصل أصلك وتجتث جرثومتك ، فسقيا لمن غاب بك [ عن ]<sup>(٣٣)</sup> غابك ، ورعا لمن أهاب [ بك ]<sup>(٣٤)</sup> لسلخِ أهابك .

فلما رأى القلمُ السيفَ قد احتدّ ، ألانَ له من الخطاب<sup>(٣٥)</sup> ما اشتدّ ، وقال : أمّا الأدب فيؤخذ عني ، وأمّا اللطف فيكسب<sup>(٣٦)</sup> مني ، فإن لنتَ لنتُ ، وإن أحسنتَ أحسنتُ ، نحن أهل السمع والطاعة ، ولهذا تجسّع في الدواة الواحدة [ منّا ]<sup>(٣٧)</sup> جِساءة ، وأمّا اتم فأهل الحدة والخلاف ، ولهذا لم يجمعوا بين سنيين في غلاف .

قال السيف : أَمَكْرًا ودعوى عِنهٗ ٤٤ (لَا مَرَّ مَا جَدَّعُ<sup>(٣٨)</sup> قصيرٌ أنْفَه )<sup>(٣٩)</sup> . لو كنتَ كما زعمتَ ذا أدبٍ ، ما قابلتَ<sup>(٤٠)</sup> رأسَ الكاتب بعقدة الذنْب ، أنا ذو الصيت والصوت ، وغراري لسانا مشرقِيّ يرتجلُ غرائبَ الموت ، أنا من مارجٍ من نارٍ ، والقلم من صلصالٍ كالْفَخَّارِ ، وإذا زعم القلمُ أنّه مثلي ، أمرتُ من يدقُ رأسه بنعلي .

قال القلم : صه ! فصاحب السيف بلا سعادة كالأعزل .

قال السيف : مه ! فقلم البليغ بغير حظٍ كمنغزل<sup>(٤١)</sup> .

قال القلم : أنا أزكى وأظهر .

قال السيف : أنا أبهى وأبهر .

فتلى ذو القلم لقلبه : ( إِنَّا إعطيناك الكوثرَ )<sup>(٤٢)</sup> .

فتلى صاحب<sup>(٤٣)</sup> السيف لليفه : ( فَصَلِّ رَبَّكَ واتَّخِذْ )<sup>(٤٤)</sup> .

(٣٢) ط : صفيحتي .

(٣٣) لفظة ( عن ) سقطت التيمورية .

(٣٤) زيادة من ط .

(٣٥) ط : خطابه ، في المخطوطة البريطانية : خطابه .

(٣٦) ط : فيكتسب .

(٣٧) زيادة من ط .

(٣٨) ط : جدع ، تصحيف .

(٣٩) مثل مشهور نظره في المستقصى ٢/٢٤٠ وروايته فيه « لامر ما حز قصير أنفه » وهو قصير بن سعد أخذ ثار جديمة .

(٤٠) ط : لا .

(٤١) ط : مغزل .

(٤٢) الآية رقم ١ مكية سورة الكوثر رقم السورة ١٠٨ .

(٤٣) التيمورية : صاحبه . وفي البريطانية وط : صاحب .

(٤٤) الآية رقم ٢ مكية سورة الكوثر رقم السورة ١٠٨ .

فتلى ذو القلم لقلمه : (ان شائِكَ هو الأَبْتَرُ) (٤٥) .

قال القلم (٤٦): أما (٤٧) وكتابي المطور ، وبيتي المسور ، والتوراة والانجيل ، والقرآن ذي التبجيل ، إن لم تكف عني غربك ، وتبعد مني قربك ، لا كنبك من الصم البكم ، ولا سطرن عليك بقلبي (٤٨) سجلاء بهذا الحكم .

قال السيف : أما (٤٩) ومتني المتين ، وفتحي المبين (٥٠) ، ولساني الرطبين ، ووجهي الصلبن ، إن لم تغب عن يياضي بسوادك ، لاسخن وجهك بمدادك ، ولقد كسبت من الأسد في الغابة ، توقيع العين والصلابة ، مع اتني مألوتك نصحا ، أفنضرب عنكم الذكر صفحا !

قال القلم : سَلِّمْ اليَّ مع من سَلِّمْ ، إن كنت أعلى فأنا أعلم ، أو كنت أحلى فأنا أحلم ، أو كنت (٥١) أقوى فأنا أقوم ، أو كنت ألوى فأنا ألوم ، أو كنت أطرى فأنا أطرب (٥٢) [أو كنت أعلى فأنا أغلب] (٥٣) أو كنت أعتى فأنا أعتب ، أو كنت أقضى فأنا أقضب .

قال السيف : كيف لا أفضلك والمقر العلاءي (٥٤) شاد أزري ؟ قال ( ٢١٦٣ ) القلم : كيف لا افضلك وهو عز نصره - ولي أمري ؟

قال الحكم بين السيف والقلم : فلما رأيت الحجتين فاهضتين ، والبيتين متعارضتين ، وعلمت أن لكل منهما نسبة صحيحة الى هذا المقر الكريم ، ورواية مسندة عن حديثه القديم ، لطفت الوسيلة ، ودقت الحيلة ، حتى رددت القلم الى كنهه ، وأغمدت السيف فنام ملء جفنه ، وأخرت بينهما الترجيح ، وسكت عما هو عندي الصحيح ، الى أن يحكم المقر بينهما بعلمه ، ويسكن سورة غضبهما الوافر ولجاجهما المديد بيسيط حلمه ، ويعاملهما بما وقر في صدره من الوقار وسكن في قلبه من السكينة ، وإذا كان في هذه المدينة مالكنافلا يفتي العبد (٥٥) ومالك في المدينة ، والسلام (٥٦) .

(٤٥) الآية رقم ٣ مكية سورة الكوثر رقم السورة ١٠٨ .

(٤٦) لفظة ( القلم ) سقطت من ط .

(٤٧) في المخطوطتين : أم ، والتصويب من ط .

(٤٨) ط : بعلمي .

(٤٩) في المخطوطتين : أم .

(٥٠) عبارة « فتحي المبين » سقطت من التيمورية .

(٥١) ط : وان .

(٥٢) عبارة : أو كنت أقوى فأنا أقوم ، أو كنت ألوى فأنا ألوم ، أو كنت أطرى فأنا أطرب ، ساقطة من النسخة البريطانية .

(٥٣) عبارة ( أو كنت أعلى فأنا أغلب ) زيادة من ط .

(٥٤) ط : الغلاني ، ومثلها في البريطانية .

(٥٥) كلمة ( العبد ) ساقطة من ط . (٥٦) كلمة (والسلام) ساقطة من ط .

## رسالة السيف والقلم

للشيخ

محمد بن محمد ابن نباتة الجذامي المصري

المتوفى سنة ٧٦٨هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

المصنف (١) : أما هذه الرسالة في المفاخرة بين السيف والقلم فقد صنفها ابن نباتة . ثقبه جمال الدين وكنيته أبو بكر واسمه محمد بن محمد بن محمد بن أبي الحسن بن صالح بن علي بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبدالرحيم بن محمد بن اسماعيل بن نباتة الجذامي الفارقي المصري . أصله من ميا فارقين ، ومولده في القاهرة سنة ٦٨٦هـ ووفاته بالبيمارستان المنصوري فيها في صفر سنة ٧٦٨هـ .

وهو من أسرة وأدب ، جده الأعلى الخطيب المشهور عبد الرحيم بن محمد ابن نباتة . وأبوه الشيخ المحدث شمس الدين محمد .

أما شيوخه في الحديث فهم : شهاب الدين أبو الهيجاء غازي ابن أبي الفضل بن عبد الوهاب المعروف بابن الرداف سمع عليه بعض الفيلانيات . والشيخ عز الدين أبو نصر عبد العزيز بن أبي الفرج الحصري البغدادي سمع عليه جزءا من أحاديث خرجها له والده . الشيخ شهاب الدين أحمد بن أبي محمد اسحاق بن محمد الهمداني الأبرقوهي سمع عليه السيرة النبوية بقراءة الشيخ

(١) انظر ترجمته وأخباره في المصادر التالية : طبقات الشافعية ٢٧٢/٩ الدور الكامنة ٢٢٩/٤ - ٢٤٠ وحسن المحاضرة ٥٧١/١ وبدائع الزهور ٢٢١/١ والفوسومة الإسلامية ٢٨٨/١ - ٢٨٩ والبدر الطالع ٢٥٢/٢ - ٢٥٤ والخزانة ٢٨٤ - ٢٩٢ والوفاء بالوفيات ٢٢١-٢٢١/١ والبدابة والنهاية ٢٢٢/١٤ والنجوم الزاهرة ٩٥-٩٧ ومجلة الجمع العلمي العراقي ٢٠١/٢ - ٢١٠ والاعلام ٢٦٨/٧ وذيل تذكرة الحفاظ ١٥٢ . وتاج العروس مادة ( نبت ) وانظر أوسع ما كتب عنه كتاب « أمير شعراء المشرق ابن نباتة المصري » لعمرو موسى باشا - القاهرة - دار المعارف ١٩٦٢ .

فتح الدين ابن سيد الناس وسمع من التقى عبد واجاز له العز الحرائي والفخر بن البخاري وزينب بنت مكي وابن المجاور وابن الزين . وحدث بالسماع عن عبد الرحيم الدميري . أما الفضلاء والأدباء الذين روى عنهم فمنهم : القاضي محبي الدين أبو الفضل عبدالله ابن الشيخ رشيد الدين عبد الظاهر الكاتب المصري والشيخ الامام محمد بن ابراهيم بن النحاس النحوي الحلبي والامير محمد ابن صاحب المؤرخ اسماعيل التيتي الآمدي . الشيخ علم الدين قيس بن سلطان الضرير ومحمد ابن محمد المعروف بابن المفسر والاديب سراج الدين عمر الوراق المصري وغيرهم رحل الى الشام نحو عام ٧١٥هـ ومدح اكابرها ومدح الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماة فأجازوه وجعل ذلك عادة له في كل سنة فمدحه بمدائح حسنة ثم لما مات المؤيد استمر ولده الملك الافضل ناصر الدين محمد يدفع نصابنا راتبه . وكان يرتحل الى حلب وطرابلس ، ويباشر وظيفة له في القدس الشريف مرة في العام . وكان مرزا في اولاده ، مات له نحو ستة عشر ولدا وهم دون السابعة من اعمارهم فكان ذلك مشار احزانه المنصلة . ولم يعيش له سوى ولد واحد اسمه محمد ولقبه محي الدين ، وكان شامرا وخطاطا ، ورحل من دمشق الى القاهرة وبها توفي بعد عام ٧٩٠هـ (٢) .

واقام شاعرنا بدمشق ستة واربعين عاما ، وفي اخريات اعوامه استدعاه الناصر حسن الى مصر سنة ٧٦١ ، فقدم مصر وهو شيخ كبير عاجز فلم يستطع القيام باعباء منصبه - صاحب سر السلطان فاعفى من الحضور ، وأمر السلطان بالاستمرار في

(٢) لابنه المذكور ترجمة في الدور الكامنة ٢٤٧/٤ .

اجراء راتبه حتى توفي في السابع من صفر سنة ٧٦٨  
ودفن بمقابر الصوفية - رحمه الله - .

ولعل كلمة الشيخ السبكي تاج الدين اجمع  
وامنع ما قيل فيه اذ قال عنه :

« حامل لواء الشعراء في زمانه ، ماراينا اشعر منه ،  
ولا احسن نثرا ، ولا ابداع خطا ، له فنون ثلاثة لم نر  
من لحقه ولا قاربه فيها : سبق الناس الى حسن  
النظم ، فما لحقه لاحق في شيء منه ، والى انواع  
النثر ، فما قاربه مقارب الى ذرة منه ، والى براعة  
الخط فما قدر معارض على ان يحكي له خطا او  
يجاريه في اصول كتابته وإسجامها وجريانها » (٢) .

مصنفاته :

١ - ديوان شعره :

نظم ابن نباتة دواوين عدة جزاها بحسب  
موضوعاتها ، فمدائمه في الملك المؤيد جميعها في  
« ديوان سماه » منتخب الهدية في المدائح المؤيدية  
وسمى ديوانه الذي جمع مقاطيع مختارة من شعره  
الرقيق « القطر النبائي » . وقد قام تلميذه البدر  
البشتكي بجمع ديوان الاصل و اضاف اليه دواوينه  
انصيرة المسماة : ظرائف الزيادة ومطالع السنة  
والمؤيدات والقطر النبائي وجلاسة القطر والسوق  
الرقيق والسبعة السيارة ، فتألف من ذلك كله  
ديوان الشاعر الكبير . ومع ذلك ظل النقص يعتور  
هذا الديوان الكبير ، حتى ان ابن حجر استدرك على  
البشتكي ما فاته من شعر ابن نباتة نحو مجلد (٤) .  
وديوانه هذا طبع عدة طبعات غير علمية آخرها  
طبعة مطبعة التمدن في القاهرة سنة ١٣٢٤هـ -  
١٩٠٥ م وتقع في ٥٩٦ صحيفة .

٢ - فرائد السلوك في مصايد الملوك :

وهي ارجوزة في صيد الطير بالبندق . مدح بها  
الملك الانضل بن المؤيد عندما كان يلعب بالمنصور .  
وقد نشرها محمد اسعد طالس في مجلة المجمع  
العلمي العراقي المجلد الثاني الصادر سنة ١٩٥٢ ص

٣٠١ - ٣١٠ .

(٣) طبقات الشافعية ٢٧٢/٩ .

(٤) البدر الطالع ٩٤/٢ .

٣ - المنتخب المنصوري :

ذكر الصفدي انه سمعه من لفظ الشاعر (٥) ،  
ونرجح انه ضم مدائمه في الملك المنصور ابن المؤيد .  
وربما كانت قصائده اوبعضها داخلة في ديوانه  
الكبير .

٤ - وله :

مختار من ديوان ابن قلافس ، واختيار من  
شعر ابن حجاج سماه « تلطيف المزاج في شعر ابن  
حجاج » واختيار من دواوين ابن الرومي سناه الملك  
وديوان شرف الدين شيخ الشيوخ (٦) .

٥ - خبز الشعر :

وقد ضم كل ماسرقه الصفدي من معاني  
اشعار ابن نباتة او عارضه به مع ايراد الاصل  
النبائي (٧) وهو الى كتب النقد الادبي اقرب . ومنه  
اقتباس كبير في الخزائن (٨) .

٦ - مطلع الفوائد ومجمع الفرائد :

من اجود مصنفاته ، قرضه عدد كبير من ادباء  
عصره . طبعه محققا الدكتور عمر موسى باشا في  
دمشق ١٩٧٢ - مطبوعات مجمع اللغة العربية .

٧ - سجع المطوق :

ترجم فيه للفضلاء الذين قرظوا كتابه «مجمع  
الفوائد » واورد بعد ذلك نبذة من مكاتباته . ولم  
يزل مخطوطا .

٨ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون :

طبع مرات عدة ، واجود طبعته بتحقيق محمد  
ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٤ .

٩ - الفاضل من انشاء الفاضل :

اختاره ابن نباتة من ادب القاضي الفاضل ،  
ومنه نسخة خطية في مكتبة بال هافن في الولايات  
المتحدة الامريكية .

١٠ - زهر المنثور :

كتاب في فن الترسل ، اورد ابن حجة  
مقتبسا منه في خزائنه في (باب الاستعارة) . وذكره  
ضمن مصنفات ابن نباتة ، الصفدي وابن  
حجر (٨) .

(٥) الوالي بالوفيات ٢٢٠/١ .

(٦) الوالي بالوفيات ٢٢٠/١ .

(٧) خزائن الادب لابن حجة ص ٢٨٥ فما بعدها وص ١٥ .

(٨) الوالي بالوفيات ٢١٩/١ والدرر الكامنة ٢٤٠/٤ .



١١- ابزار الاخبار ، لم يصلنا ، وذكره مترجموه (٩)

١٢- المفاخرة بين الورد والرجس (١٠) :

ولم تزل مخطوطة بديل كتابه سجع المطوق .

١٣- شعائر البيت التقوي :

خلد به الملوك الايوبيين حكام حماة وعلى رأسهم المظفر تقي الدين تولى الملك سنة ٥٧٤ هـ . وقد ذكر ابن نباتة للصغدي في رسالته انه لم يكمل الى الآن (١١) .

١٤- سلوك دول الملوك :

ذكر الزركلي في الاعلام انه مخطوط ، ولم يذكر مظنة وجود مخطوطته (١٢) وذكر عمر موسى باشا ان منه مخطوطة في اكااديمية فينا ولم يذكر رقمها (١٣) .

١٥- النحلة الانسية في الرحلة القدسية (١٤)

(٩) الوالي بالوفيات ٢١٩/١ والخزانة ٢٩٢ .

(١٠) انظر ابن نباتة المصري ٢٢٩ .

(١١) الوالي بالوفيات ٢١٩/١ .

(١٢) الاعلام ٢١٨/٧ .

(١٣) ابن نباتة المصري ص ٢٢٠ .

(١٤) الوالي ٢٢٠/١ .

١٦- حظيرة الانس الى حضرة القدس :

رسالة وصف فيها رحلته الى بيت المقدس

مع سديقه الوزير صاحب امين الدين سنة ٧٣٥ هـ .

اوردها ابن حجة في كتابه « ثمرات الاوراق » (١٥) .

١٧- تعليق الديوان :

جمع فيه ماانشاه بعد ان ولي التوقيع في

الديوان (١٦) .

١٨- ديوان خطب جمعية :

يضم خطبا انشأها على عدد اسابيع السنة

لتلقى كل يوم جمعة في المساجد ، ويبدو انه كتبها بعد عودته الى مصر .

١٩- رسالة في هجاء ابن شنار :

وبدر الدين بن شنار كانت بينه وبين ابن نباتة

خصومة ، فهجاه بهذه الرسالة (١٧) .

٢٠- المفاخرة بين السيف والقلم . وهي

رسالتنا هذه .

(١٥) ثمرات الاوراق ٢٥٨ - ٢٧٠ .

(١٦) ابن نباتة المصري ص ٢٣١ .

(١٧) انظر الدرر الكامنة لرجمة ابن شنار .

## متن الرسالة

يُقَبَّلُ الأرضَ بالقرَّ لا زالت أقلامُ النِّعمِ ساجدةً بأمره ، وسيوفُ النِّعمِ راكعةً في محاريب الافئدة بنصره ، وآمالُ العفاةِ عاكمةً على باب كرمه الذي يستمدد الغمامَ من قطره ، والمقاصدُ المستقبلية نحو جنبابه المعمور غنيمةً عن زيد الزمان وعمره ، والأيدي<sup>(١)</sup> والألسنة متجانسة البرِّ منه فهذه متمسكةٌ بأذيال كرمه وهذه متمسكةٌ بنوافج ذكره . ويُنهي بعد ولاءٍ غير مختلق ، ودعاء كأنَّ طائفةً المخلِّقِ الى الساء مخلق بالشفق ، وثناءٍ ما الروضُ وان زهى وجهه الأنضر ، وجادت خيوطُ الودق حتى نسج<sup>(٢)</sup> فيها بُرْدَه الأخضر ، وتبسَّمت عجباً في أرجائه ثغور الأزهار ، وتَنَشَّقَتْ<sup>(٣)</sup> فرحاً بظلال مروجيه . معاصم الانهار ، بأريجٍ منه رونقا ، ولا أعطر منه عبقا ، ولا أسجع بين الأفنان<sup>(٤)</sup> مطوقاً .

طَوَّقَتْنِي نِعْمًا فَمَا أَنَا سَاجِدٌ مَدْحًا ، وَلَا عَجَبٌ لِسَجَرٍ مَطْوِقٍ .

ويُنهي : ان من عادات<sup>(٥)</sup> الخدم - الذين فَصَّحَت النعماءُ ألسنتهم ، وصَوَّبَت الى اقتناص أوابدِ المعاني أَسِنَّتَهُمْ ورفعت لهم أضواء البشَّر فانسوا<sup>(٦)</sup> عليها هذا ، وعاهدت بالندا رياضَ كلمهم وأحسن ما يكون الروض اذا وقع الندى أن يقدموا بين يدي ساداتهم تُحَفَّ<sup>(٧)</sup> أفكارهم الحمسة ، وخواطيرهم المتقنة<sup>(٨)</sup> ، ويظالموا بما يدل على صحة الآراء فيهم ممن<sup>(٩)</sup> كان على يئنة ، لتسرَّ العيون الحامدة<sup>(١٠)</sup> بما انشأته من الزهر ، والبحور الجائدة<sup>(١١)</sup> بما سبَّيَّته<sup>(١٢)</sup> من وجوه هذه الدرر ، والأيدي<sup>(١٣)</sup> (١٥٦ آ) المنعمة بما غرسته الاولياء المثمرة<sup>(١٤)</sup> أذهانهم بهذا الثمر<sup>(١٤)</sup> .

الرموز : ت = المخطوطة التيمورية .

م = مخطوطة أوقاف الموصل .

خ = خزانة الادب ، ولغاية الارب لابن حجة الحموي .

(١) كلمة ( والأيدي ) سقطت من م .

(٢) م : سبج

(٣) م : وتنفت

(٤) م : أفنان الفصون .

(٥) م : عادة .

(٦) م : فانسوا .

(٧) م : سخف ، وهو تحريف .

(٨) م : المتقنة .

(٩) ت ، م : فمن .

(١٠) م : الحايدة .

(١١) م : والنحور الحايدة

(١٢) م : سببته .

(١٣) م : المثر .

(١٤) عبارة ( بهذا الثمر ) سقطت من م .

كالبحر يطره السحاب وما لها من عليه لاثها من مائه

فكان مما خطر للملوك<sup>(١٥)</sup> بارحة أمه وهجس في نفسه ، وعرضت عليه جياذ معانيه بالعشي الا انه ما عصرها عند غروب شمسه ، ذكر السيف والقلم اللذين<sup>(١٦)</sup> هما طراز حلة الدول ، ورثنا الملك المشيد عليهما مراتب القول والعمل ، ومقلته اذا نظر في مهمة ، وعضداه اذا حاول دفاع مليمته ، وقمراده اذا تلت وجوه الرعايا [ في أفقه ]<sup>(١٧)</sup> « ( فلا يكن امركم عليهم غمته ) » ، ويدها الحقيقتان بهذا الاسم لان اليد من اسماء القوة ، واليد من اسماء النعمة<sup>(١٨)</sup> . طالما أوجداه من العدم ، وسعيا في سياسته على الرأس لا على القدم ، وظهرنا جوانبه إما بنصح نفس وإما بنصح دم ، فهذا للانعام ، وهذا للارغام ، وهذا للاكرام ، وهذا لنصر الاعلام ، وهذا لنس الاعلام ، وهذا للحيل وهذا للحيل<sup>(٢٠)</sup> ، وهذا يوم الجود للمير وهذا يوم البأس لليل . وهذا الميئس لقوام الدهر كالنهار وهذا المسوّد كالليل .

هنا ما هما<sup>(٢١)</sup> يومي ندى وشجاعة حياة مرج أو حمام متعاند

ثم ان الملوك فكر في أيهما أتم نفعاً ، وأرجح<sup>(٢٢)</sup> صنعا ، وأخصب لسوام الآمال مرعى ، وأجلب لمهمات الممالك نجحاً وأعذب نبعاً ، وأحفظ لروض الملك اذا هم الدهر يبغي منه تبعاً . فشكلها الملوك في ذهنه ، واستغبر خيال تخيله فكأنهما حيال جفنه ، واطلقهما في سوار المحاضرة ، وأرث<sup>(٢٣)</sup> بينهما بالفكرة القادحة [ نار ]<sup>(٢٤)</sup> المحاورة . واستنطق لسان حالهما المنفصح الصامت ، وطلب الجواب المنسكت من الجواب الساكت ، وربما كان لسان الحال أبلغ ، ونطق المنظر أحلا وأسوغ .

اظر اليه ولا تسئل متعدياً صدق الحديث بالسن الاوتاد

<sup>(٢٥)</sup> [ برز القلم بافصاحه ]<sup>(٢٦)</sup> ، ونشط لارتياحه ، ورقى من الانامل على أعواده [ وقام

(١٥) م : وكان محاضر الملوك .

(١٦) لفظة ( اللذين ) سقطت من م .

(١٧) عبارة ( في أفقه ) زيادة من م .

(١٨) م : من اسماء القوة والنعمة .

(٢٠) م : وهذا للجبل وهذا للحول .

(٢١) م : لانهما .

(٢٢) م : وانجح .

(٢٣) م : وادب .

(٢٤) لفظة ( نار ) سقطت من ت .

(٢٥) بداية النص المنشور في الخزانة ص ١٠٤ - ١٠٦ .

(٢٦) عبارة ( برز القلم بافصاحه ) مطبوعة في ت .

خطيباً [٢٧] في حلة (٢٨) مداده ، وبإدراك المقال (٢٩) ، والتفت الى السيف وقال (٣٠) : بسم  
الله الرحمن الرحيم « ( ن والقلم وما يسطرون ، ما انت بنعمة ربك بسجنون ) » (٣١) الحمد لله الذي  
علم بالقلم ، وشرفه بالقلم ، وخطه به ما قدر وقسم . وصلى الله على سيدنا محمد  
القائل (٣٢) ( جَفَّ القلم بما هو كائن ) (٣٣) ، وآله (٣٤) وصحبه (١٥٦ ب) ذوي المجد المبين (٣٥)  
وكل مجد بائن ، صلاة واضحة السطور ، فاتحة (٣٦) من أدراج الصدور ، ما نقلت عن (٣٧)  
صحف البحار غواديها ، وكتبت أقلام النور على مهابق الرياض (٣٨) [ حكمة ] (٣٩) بارئها . أما بعد :  
فإن القلم منار الدين والدنيا ، ونظام الشرف والعليا ، ومخارج (٤٠) سحب الخير اذا احتاجت  
الأمم (٤١) الى السقيا ، ومفتاح باب الثمن المجرب اذا أعيا ، وسفير الملك المحجب ، وعديق  
الملك المرجب ، وزمام اموره السائرة ، وقائسة (٤٢) أجنحته الفائرة ، ومطلق ارزاق عفاة المتواترة ،  
وانملة الهدى المشيرة الى ذخائر الدنيا والآخرة . به رفم كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل ، وسنة  
نبيه - صلى الله عليه وسلم - التي (٤٣) تهذب الخواطر الخواطل ، فيبينه وبين من فاخره (٤٤)  
الكتاب والسنة ، وحسبه ما جرى على يده (٤٥) من منته ، وفي مرضي الدول عوناً للشائدين ،  
وبعين الله (٤٦) في ليالي النفس تقلب وجهه في الساجدين . ان نظمت فرائد العلوم فائماً هو  
سلكها ، وان علت أسرة [ الكتب ] (٤٧) فائماً هو فلكها (٤٨) ، وان رقت برود الالتاف (٤٩) فائماً

- (٢٧) عبارة ( وقام خطيباً ) مطبوعة في ت .  
(٢٨) خ : بمحاسنه في حلة .  
(٢٩) عبارة ( وبإدراك المقال ) سقطت من خ .  
(٣٠) خ : فقال .  
(٣١) الإيتان ١٠٢ من سورة القلم - مكية رقم السورة ٦٨ .  
(٣٢) خ : الذي قال .  
(٣٣) نص الحديث النبوي الشريف « رفعت الاقلام وجفت الصحف » . انظر الترمذي - القيامة  
٥٩ . ومسنند احمد بن حنبل ٢٩٣/١ و ١٠٢ .  
(٣٤) خ : وعلى آله .  
(٣٥) م : البين .  
(٣٦) خ : فالحه .  
(٣٧) لفظة ( عن ) سقطت من خ .  
(٣٨) خ : الدياجي .  
(٣٩) لفظة ( حكمة ) زيادة من م .  
(٤٠) خ : ومجاديح .  
(٤١) خ : الهم .  
(٤٢) خ : قادمة .  
(٤٣) م : الذي .  
(٤٤) خ : يفاخره .  
(٤٥) خ : يده الكريمة .  
(٤٦) م : ويقين الله ذلك .  
(٤٧) كلمة ( الكتب ) زيادة من م .  
(٤٨) خ : ملكها .  
(٤٩) خ : البيان .

هو جلالها<sup>(٥٠)</sup> ، وان تشعبت فنون الحكم فانما اليه ما آتتها<sup>(٥١)</sup> وما نزلها<sup>(٥٢)</sup> . وان تقسمت<sup>(٥٣)</sup> أمور  
الممالك فانما هو عصمتها<sup>(٥٤)</sup> وثالثها<sup>(٥٥)</sup> ، وان سئمت افلاك الاقاليم فانما عليه مدارها<sup>(٥٦)</sup> ، وان  
انسيت جراح الاموال السائل دم تبرها<sup>(٥٧)</sup> فانما هو مبارها<sup>(٥٨)</sup> ، وان اجتمعت رعايا الصنائع  
فانما هو امامها المتلغم بسواده ، وان زخرت بحار الافكار فانما هو المستخرج درها<sup>(٥٩)</sup> من  
ثلثات مداده ، وان وعد أوفى بجلب النفع ، وان وعد أخاف كاتبا يكتب<sup>(٦٠)</sup> من النقص .  
يلد<sup>(٦١)</sup> في استجلاب المنافع بالنصب ، ويسعى في المصالح على رأي الاول لا يعهد الشاق<sup>(٦٢)</sup> من  
أين ولا حسب<sup>(٦٣)</sup> . هذا وهو لسان الملوك المخاطب ، ورسيلها لابكار الفتوح والمخاطب ،  
والملتقي بصدوره من دونها<sup>(٦٤)</sup> أنواع<sup>(٦٥)</sup> المعاطب<sup>(٦٦)</sup> ، والمنفق في تعبير دولها محصور<sup>(٦٧)</sup>  
أشاسه ، والمتحمل أمورها الشاقة على عينيه ورأسه . وانتقظ لجهاد أعدائها ، السيف في جفنه  
نائم ، والمجهز لبأسها وكرمها جيوشي الحروب والمكازم ، [ والجاري بما أمر الله به من العدل  
والاحسان<sup>(٦٨)</sup> فكانما هو لعين الدهر انسان ]<sup>(٦٩)</sup> طالما ذنب عن حرمها فشد الله أزره ورفع ذكره ،  
وقام في المحاماة عن دينه<sup>(٧٠)</sup> أشعث أغبر ، نواقص على الله لأبرء ، وأعان القصائد ، و [ قعد ]<sup>(٧١)</sup>  
لادراك المعاني بالمرصاد<sup>(٧٢)</sup> ، وقاتل على البعد والصوارم في القرب ، واوتي من المعجزات

- (٥٠) م : خلالها .  
(٥١) خ : فانما هو امانها .  
(٥٢) خ : واذا انقسمت .  
(٥٣) خ : عصمتها .  
(٥٤) ت : ومالها .  
(٥٥) م : نشرها .  
(٥٦) العبارة من ( و ان سئمت افلاك ) . الى ( هو مبارها ) ساقطة من خ .  
(٥٧) خ : درها .  
(٥٨) خ ، م : يستمد .  
(٥٩) م : يلد .  
(٦٠) العبارة من ( يلد في استجلاب ) الى ( ولا حسب ) ساقطة من خ .  
(٦١) العبارة من ( يلد في استجلاب ) الى ( ولا حسب )  
(٦٢) عبارة ( من دونها ) ساقطة من م .  
(٦٣) م : المخاطب .  
(٦٤) عبارة ( والمتلقي بصدوره من دونها انواع المعاطب ) ساقطة من خ .  
(٦٥) خ : محصور .  
(٦٦) خ : والاحسان والسود الناصر .  
(٦٧) مابين عضادتين زيادة من م .  
(٦٨) خ : دينها .  
(٦٩) لفظة ( قعد ) وطموسة في ت .  
(٧٠) عبارة ( واعان القصائد وقعد لادراك المعاني بالمرصاد ) سقطت من خ .

النبوة<sup>(٧١)</sup> نوعاً من النصر بالرعب . وبعث جحافل السطور (١٥٧ أ) ، [ فالفسي<sup>(٧٢)</sup> ]  
 دالات ، والرماح ألفت ، واللامات لامات ، والهزات كواسر الطير التي تتبع الجحافل ،  
 والإتراب<sup>(٧٣)</sup> عجاجها المحر من دماء الكلى والمفاصل ، فهو صاحب فضيلتي العلم والعلم ،  
 وساحب ذيل<sup>(٧٤)</sup> الفخار في الحرب والسلام ، لا يُعادي إلا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ، وليس  
 لبسه ، وطُبعَ على قلبه ، وفلَّ الجسدال من غرَّبه ، وخرج في وزن المعارضة [ عن  
 ضربه ]<sup>(٧٥)</sup> . وكيف يعادي [ من إذا ]<sup>(٧٦)</sup> كرع في نفسه قيل « اتنا اعطيناك الكوثر »<sup>(٧٧)</sup> ، فإذا  
 ذكر شأنه السيف<sup>(٧٨)</sup> قل : « ( إن شئت هو الأبر ) »<sup>(٧٩)</sup> . أقولُ قولي هذا واستغفرُ اللهَ  
 من السرف<sup>(٨٠)</sup> وخيلائه ، والفخار وكبريائه ، واتوكل عليه<sup>(٨١)</sup> فيما حكم ، واسأله التدبير فيما  
 جرى به القلم ، ثم اكنفى بما ذكر من أدواته ، وجلس على كرسي دواته ، متشئلاً بقول القائل<sup>(٨٢)</sup> :

قَلَمٌ يَقْلُ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرَمٌ      والبيضُ ما سُكَّت من الأغبيادِ  
 وَهَبَّتْ لَهُ الْأَجَامُ حِينَ نَشَابَهَا      كرمَ السيولِ وصولَةُ الآسَادِ  
 فعند ذلك نهض قائمُ السيف عجلًا<sup>(٨٣)</sup> ، وتلمض لسانه للنقول مرتجلاً ، فقال<sup>(٨٤)</sup> :

بسم الله الرحمن الرحيم

« ( وأنزلنا الحديدَ فيه بأسٌ شديدٌ ومنافعُ للناسِ وليَعْلَمَ اللهُ من ينصره ورُسُلُهُ  
 بالغيبِ إنَّ اللهَ قويٌّ عزيزٌ ) »<sup>(٨٥)</sup> .

الحمد لله الذي جعل الجنة تحت ظلال السيوف ، وشرع حدها في ذوي العصيان

- 
- (٧١) خ : معجزات النبوة  
 (٧٢) لفظة ( فالفسي ) مطموسة في ت  
 (٧٣) خ : الأتربة .  
 (٧٤) خ : ذيلي .  
 (٧٥) عبارة ( عن ضربه ) سقطت من ت .  
 (٧٦) عبارة ( من إذا ) طمست في ت .  
 (٧٧) الآية رقم ١ مكية سورة الكوثر رقم السورة ١٠٨ .  
 (٧٨) خ : قبل .  
 (٧٩) الآية رقم ٣ مكية سورة الكوثر رقم السورة ١٠٨ .  
 (٨٠) خ : الشرف .  
 (٨١) خ : على الله .  
 (٨٢) م : الأول .  
 (٨٣) خ : السيف قائماً عجلًا .  
 (٨٤) خ : وقال .  
 (٨٥) بعض الآية الكريمة رقم ٢٥ مدنية سورة الحديد رقم السورة ٥٧ .

فَأَغْصَتَهُمْ<sup>(٨٦)</sup> بَمِياهِ الحَتُوفِ ، وشيّدَ بِهَسَا<sup>(٨٧)</sup> مراتبَ الذين يقاتلون في سبيله صفّاً كأنهم بَيانٌ  
مرصوص وعقد مرصوف ، وأجنّاهم من ورق حديدّها الأخضر ثمارَ نعيمها الدانية القطوف ،  
وصلّى الله على سيدنا محمد هازم الألوف ، وعلى آله وصحبه الذين طال ما مَحَوّ<sup>(٨٨)</sup> بريق<sup>(٨٩)</sup>  
الصوارم سطور الصفوف ، صلاة عطرة [في]<sup>(٩٠)</sup> الأنوف ، حالية بها الاسماع كالشنوف [وسلم]<sup>(٩١)</sup>  
أما بعد : فإن السيف<sup>(٩٢)</sup> زند الحقّ الوريّ ، وزند القويّ ، وحده الفارق بين الرئيد والغويّ ،  
والنجم الهادي الى العزّ وسيله ، والشعر الباسم بتباشير<sup>(٩٣)</sup> قُلُوبه ، والفجر الصادق اذا أُرْتَجَّتْ  
سحائبُ النَّصْرِ ، والفخر الساطع اذا أخذ القلوب من الخوف كالعصر<sup>(٩٤)</sup> . به أَظْهَرَ الله  
الاسلام وقد جنح خفاءً ، وجلا شخص الدين الحنيف<sup>(٩٥)</sup> وقد طمّح<sup>(٩٦)</sup> جَنَساً ،  
وأجرى<sup>(٩٧)</sup> سيوله بتلك الاباطح<sup>(٩٨)</sup> ، فأما الحقّ فمكث ، وأما<sup>(٩٩)</sup> الباطل فذهب جفاءً . وحيلته  
اليده الشريفة النبويّة ، وخصّته على الاقلام بهذه المزيّة ، وأوضحت به للحقّ منهاجاً ،  
واطلّعت<sup>(١٠٠)</sup> ( ١٥٧ ب ) في ليالي النقع سراجاً وهّاجاً ، وفتحت بابَ الدين بمفتاحه<sup>(١٠١)</sup> حتى  
دخل فيه الناس أفواجاً ، فهو صاحبُ المجسد القديم والحديث ، والفعل الجَدُّ اذا فخر وفخر  
غيره حديث ، والمهدّ ربّاً لا يصلها<sup>(١٠٢)</sup> باعته ، ولا تقوم<sup>(١٠٣)</sup> بها الا أضلاعه ، ولا تدعن  
[ الا اليه ]<sup>(١٠٤)</sup> قهراً ، ولا يَسَعُها الا صدره وناهيك بصدر السيف صدرا . طال [ما حمدت]<sup>(١٠٥)</sup>  
الهيم سَراها عند صباحه ، وطارت الى ادراك المآرب كما يُقال بجناحه ، وتشعبت لقوائم<sup>(١٠٦)</sup>

- (٨٦) خ : فاغصتهم بماء .  
(٨٧) كلمة ( بها ) سقطت من خ .  
(٨٨) م : واصحابه .  
(٨٩) ت : بين . م : بريق .  
(٩٠) كلمة ( في ) سقطت من ت .  
(٩١) زيادة من خ .  
(٩٢) ت : السيوف . خ ، م : السيف .  
(٩٣) خ ، م : عن تبشير .  
(٩٤) العبارة من : والفجر الصادق . الى : كالعصر ، ساقطة من خ .  
(٩٥) خ ، م : الحنفي .  
(٩٦) خ : جمع .  
(٩٧) ت : وجرى .  
(٩٨) خ : سيوف بالاباطح .  
(٩٩) لفظة ( واما ) سقطت من خ .  
(١٠٠) خ : النقع والشك .  
(١٠١) خ : بمصباحه .  
(١٠٢) لفظة ( الا ) سقطت من م .  
(١٠٣) م : يقوم .  
(١٠٤) ما بين عضادتين مطموس في ت .  
(١٠٥) لفظة ( ما حمدت ) مطموسة في ت .  
(١٠٦) م : بقوائم .



صوله المنتظر ، وخطبت أبقار الفتوح بحسده الذكر ، وزُيِّنَتْ به أيتام الى ان غدت بلمعانه ذات حجول معلومة وغرر (١٠٧) ، فهو ذو الرأي الصائب ، والرأي الصائب (١٠٨) ، وشهاب العزم الثاقب ، وسما العز التي زُيِّنَتْ من آثاره بزيئة الكواكب ، والحد الذي كآته ماء دافق اذا خرج (١٠٩) عند قطع الاجساد من بين الصلب والترائب . لا يذل جاره (١١٠) ولا تجحد آثاره ، ولا ينكر إقراره ، اذا ثبت (١١١) في الدجى والتقم ناره . ويجمع (١١٢) بين الحليتين (١١٣) : البأس (١١٤) والكرم ، ويصاغ في الحليتين (١١٥) فهو إما طوق في فحور الاعداء وإمّا خلخال في عراقيب النعم (١١٦) ، ويحسم بين أهواء الفتن المضلة (١١٧) ، ويحذف بهيمه الجازمة حروف العلة ، ويحنى (١١٨) في سماء القتام بالضرب فقل : «( يَسْتَلُونَكْ عَنْ الْآهْلِةِ )» (١١٩) . فهو الجلي الطاعة (١٢٠) ، القوي الاستطاعة : الطويل العمر اذا قُصِفَ سواه في ساعه . فما أولاه بطول الاحسان ، وما أجمل ذكره في أخبار المعمرين ومقائى الفرسان . كأن اليمى له مجتمع (١٢١) ، وكان الغيث في غمده للطلاب المنتجع ، وكآته زناد يستضاء به الا ان دفع الدماء (١٢٢) شراره المتمع . كم مد (١٢٣) يده فادرك الطلاب ، ودعا النصر بلسانه المحمر من أثر الدماء فأجاب (١٢٤) . وشُدَّتْ به الظهور ، وحُيِدَتْ علائقه في الامور ، واتخذته الملوك

(١٠٧) النص من عبارة ( فهو صاحب المجد القديم ) الى ( معلومة وغرر ) ساقط من خ .

(١٠٨) عبارة ( والرأي الصائب ) ساقطة من م ، خ .

(١٠٩) خ : يخرج .

(١١٠) عبارة ( لا يذل جاره ) سقطت من خ :

(١١١) خ : اذا اثبت .

(١١٢) الواو ساقطة من م ، خ .

(١١٣) خ : الحالتين .

(١١٤) م : من البأس .

(١١٥) خ : طوق الحليتين .

(١١٦) خ : اهل النقم .

(١١٧) في هامش م : وتحسم به اعداء الدين المضلة .

(١١٨) خ : واذا انحنى .

(١١٩) بعض الآية رقم ١٨٩ سورة البقرة - مدنية رقم السورة ٢ وتعام الآية الكريمة « يستلونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج وليس البر بان تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وآتوا البيوت من ابوابها واتقوا الله لعلكم تفلحون » .

(١٢٠) عبارة : الجلي الطاعة ، سقطت من خ .

(١٢١) عبارة ( كان اليمى له مجتمع ) سقطت من خ .

(١٢٢) خ : شرره .

(١٢٣) خ : قدمد .

(١٢٤) في خ : بعدها العبارة التالية : وتشعبت الدول لقائم نصره المنتظر ، وحازت أبقار الفتوح بحسده الذكر ، وغدت ايامها به ذات حجول معلومة وغرر . وهي عبارة مرت فيما تقدم من نصنا مع اختلاف في الرواية .

حرزاً لسلطانها ، وحصناً على أوطانها وقصّانها ، وجرّدته حتى (١٣٥) صروفُ الاقدار في شأنها ،  
وأشارت به المنايا فكان كبنائها ، وأُسجدت لوجهه الرؤوس التي طاماً سجد (١٣٦) لتيجانها (١٣٧) .  
ونُدِبَ فما أُعِيَتْ عليه المصالح ، وصُحِبَ فكان في المخاوف نعمَ الأُنيس الصالح (١٣٨) ،  
وباشر اللّم فهو على الحقيقة فرق بين الهدى والضلال واضح ، وُغَاث في كلِّ قصْد (١٣٩) فهو أمّا  
نفسه (١٣٥) سعد الأخية ، وأمّا لحامله سعد السعود ، وأمّا لضده سعد الذابح . يجلس على  
رءوس الأعداء قهراً ، ويقلب أمور الأجساد (١٥٨ آ) بطناً وظهراً ، ويظفي بنطف أشعته من أحقاد  
النفوس جمر (١٣١) ، ويشرح أنباء الشجاعة قائلاً للقلم (١٣٢) « ( ذلك تأويل ما لم تسطع عليه  
صبرا ) » (١٣٣) فكلُّ فخرٍ غير فخره ممنوع ، وكلُّ حديث غير حديث شرفه فمن جملة الموضوع ،  
وكل متشبهه بياسه مفتضح ، وكيف لا وقد فصح التطبّع شئمة المطبوع (١٣٤) . وهل  
يتفارق (١٣٥) من وقف الموتُ يبابه (١٣٦) ، وعَضَّتْ (١٣٧) الحربُ الضروسُ بنايه ، وقذفت  
شياطين القراع (١٣٨) بشئبه ، ومُنَح آيات جليّة (١٣٩) منها طلوع الشمس من غربه ، ومنها أن  
الله أنشأ برقه فكان (١٤٠) للرائد مربعا (١٤١) ، وللمارد مصرعا (١٤٢) ، ومن آياته « ( يريكم  
البرق خوفاً وظمها ) » (١٤٣) فيا بشري (١٤٤) من ترك عناده ، وكفّي جلاله وجلاده (١٤٥) ،

- (١٢٥) خ : على .  
(١٢٦) ت ، م ، : سجدت ، وهو تحريف صوبناه اجتهاداً .  
(١٢٧) العبارة من (وأشارت به ) الى ( لتيجانها ) ساقطة من خ .  
(١٢٨) العبارة من ( وصحب فكان ) الى ( الصالح ) سقطت من خ .  
(١٢٩) خ : فصل .  
(١٣٠) م : بنفسه .  
(١٣١) العبارة من ( ويقلب أمور ) الى ( جمر ) سقطت من خ .  
(١٣٢) لفظة ( للقلم ) سقطت من م .  
(١٣٣) الآية رقم ٨٢ مكية سورة الكهف رقم ١٨ .  
(١٣٤) النص من ( فكل فخر ) الى ( شئمة المطبوع ) ساقط من خ .  
(١٣٥) خ : بفاخر . م : يقارن .  
(١٣٦) خ ، م : على بابه .  
(١٣٧) خ : وعض .  
(١٣٨) م : النزاع .  
(١٣٩) خ : شريفة .  
(١٤٠) م : وكان .  
(١٤١) م : مرتعا .  
(١٤٢) خ : فكان للمارد مصرعا وتلرائد مرتعا .  
(١٤٣) الآية رقم ٢٤ سورة الروم — مكية رقمها ٣ ، وتتمام الآية الكريمة « ومن آياته يريكم البرق  
خوفاً وظمها وينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون » .  
(١٤٤) م : لمن .  
(١٤٥) العبارة من : ( فيا بشري ) ، الى ( جلاده ) ساقطة من خ .

فكم (١٤٦) اتخذ من جسد طرسا ، وكتب عليه حرفاً لا يئس ، فيه للالباب عبرة ، وللاذهان  
الساخنة (١٤٧) غمرة بعد غمره ، وللاقلام يخبراتها لا تنال من افرنده (١٤٨) المشبهة بأجنحة الطير  
مقال ذرة (١٤٩) . اقول هذا (١٥٠) واستغفر الله العظيم من قول يجع ، ورأي الى الخصام  
يجع ، ولسان يحوجه اللدد الى أن يخرج فيخرج ، وأتوكل عليه في ضرب (١٥١) الباطل  
[ وصرفه ] (١٥٢) وأسائه الإعانة على كل باحث عن حقه بظلمه ، ثم اختبى ببعض الحماثل (١٥٣) ،  
وتسئل بقول القائل :

سل السيف عن أصل الفخار وفرعه فائي رأيت السيف أفصح مقولا

فلما وعى القلم خطبته (١٥٤) الطويلة الطائلة ، وبسطته (١٥٥) الجلييلة الجائلة ، وفهم  
كنايته وتلويحه ، وتعرضه (١٥٦) بالذم وتصريحه ، وتعديله بالحديث (١٥٧) وتجريحه ، استغاث باللفظ  
البصير (١٥٨) ، واحتد وما ادراك ما حدة القصير ، وقام في دواته وقعد ، واضطرب على وجه  
القرطاس وارتعد ، وعدل الى السب الصراح ، ورأى انه ان سكت تكلم ولكن بأفواه الجراح ،  
وانحرف (١٥٩) الى السيف وقال : أيها المضر (١٦٠) بطبعه ، المضر (١٦١) بلسه ، الناقض  
حبل الأئس بقطعه ، الناسخ بهجير من [ فلال ] (١٦٢) العيش فيا ، السراب الذي يحسه  
الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا . الحبيس الذي كم (١٦٣) عادت عليه عوائد شره  
انكس ، الابليس الذي لو أمر لي بالسجود (١٦٤) لقال : « خلقتني من نار وخلقته من طين » (١٦٥) .

(١٤٧) خ : السابعة .

(١٤٦) خ : كم .

(١٤٨) م : فرنده .

(١٤٩) العبارة من ( وللاقلام ) الى ( ذره ) ساقطة من خ .

(١٥٠) خ : قولي هذا .

(١٥١) م ، خ : صد .

(١٥٢) زيادة من م ، خ .

(١٥٣) خ : اختفى في بعض الخماثل .

(١٥٤) م : خطبة السيف .

(١٥٥) م ، خ : ونشطته .

(١٥٦) خ : وتصريحه .

(١٥٧) خ : في الحديث .

(١٥٨) م ، خ : النصير .

(١٥٩) خ : فانحرف .

(١٦٠) خ : الممز .

(١٦١) خ : المقت .

(١٦٢) زيادة من م ، خ .

(١٦٣) م ، خ : طالما .

(١٦٤) م : بالسجدة ، خ : بالسجود .

(١٦٥) الآية ١٢ سورة الاعراف رقم ٧ . والآية بتمامها : « قال مامنك الا تسجد اذ امرتك قال :

انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين » .

أعرض لبني<sup>(١٦٦)</sup> ، وتعرض لـ كأيده حزبي<sup>(١٦٧)</sup> ؟ ألت ذا الخدع البالغة والحرب خدعه ، والمنن الناقصه<sup>(١٦٨)</sup> ولا خير فيمن تنفي<sup>(١٦٩)</sup> الآثار نفعه . ألت ذا الجود والاجاده<sup>(١٧٠)</sup> ؟ ألت المسود في أهل السيادة<sup>(١٧١)</sup> (١٥٨ب) :

نفس عصام سؤدت عصاما وعلمته الجود والاقداما<sup>(١٧٢)</sup>

أفما خرنى وأنا للوصل وأنت للقطع ، وأنا للمعطاء وأنت لل منع ، وأنا للصلح وأنت للضراب ، وأنا للعارة وأنت للخراب ، وأنا للجمع وأنت المشتات ، وأنت للطيش وأنا للثبات ، وأنا للرضا وأنت للغضب ، وأنا للإنشاء وأنت للعطب<sup>(١٧٣)</sup> ، وأنا المشر<sup>(١٧٤)</sup> وأنت المدمر ، وأنت المأمور وأنا المؤمر<sup>(١٧٥)</sup> ، وأنت المقلد وأنا صاحب التقليد ، وأنت للإبادة وأنا للتأييد<sup>(١٧٦)</sup> ، وأنت تعبت وأنا أجود<sup>(١٧٧)</sup> ومن أولى من القلم بالتجويد<sup>(١٧٨)</sup> ، أعنى مثلي تسبق<sup>(١٧٩)</sup> القول ، وترفع<sup>(١٨٠)</sup> الصوت والصول<sup>(١٨١)</sup> ؟ لقد<sup>(١٨٢)</sup> تعديت حدك وطلبت ما لم<sup>(١٨٣)</sup> يبلغ جدك<sup>(١٨٤)</sup> . هيهات أنا المنتصب لمصالح الدول وأنت في الغمد طريح ، والتعب<sup>(١٨٥)</sup> في تسهدها وأنت يا غافل<sup>(١٨٦)</sup> مستريح ، والساھر وقد<sup>(١٨٧)</sup> مهّد لك في اقتراب<sup>(١٨٨)</sup> بمضجع<sup>(١٨٩)</sup> ، والجالس عن يمين

- 
- (١٦٦) خ : بسبي .  
(١٦٧) خ : حربي .  
(١٦٨) خ : النافعة .  
(١٦٩) م : ولاخير في من لا تبقي .  
خ : ولاخير فيمن لا تبني الانام نفعه .  
(١٧٠) عبارة ( ألت ذا الجود والاجادة ) سقطت من خ .  
(١٧١) خ : ألت المسود الاحق بقول القائل .  
(١٧٢) الشعر للناطقة الذبياني في عصام بن شهير حاجب النعمان بن المنذر انظر ديوانه ص ٢٣٢ وروايته : وعلمته الكر . والاقداما . وانظر مجمع الامثال ٢٤٠/٢ والتمثيل والمحاورة ٢٧ وفيه « الكبير والاقداما » .  
(١٧٣) العبارة من ( وأنا للجمع ) الى ( وأنت للعطب ) سقطت من خ .  
(١٧٤) خ : المعمر .  
(١٧٥) عبارة ( وأنت المأمور وأنا المؤمر ) سقطت من خ .  
(١٧٦) عبارة ( وأنت للإبادة وأنا للتأييد ) سقطت من خ .  
(١٧٧) ت : وأنا جود .  
(١٧٨) بعدها في الخزائنة ما يلي : فما اقبح شبك ، وما أشنع يوما ترى فيه العيون وجهك .  
(١٧٩) خ : يشق . م : تكثر .  
(١٨٠) خ : ويرفع .  
(١٨١) بعدها في الخزائنة ما يلي : وأنا ذو اللفظ المكين ، وأنت ممن دخل تحت قوله تعالى « أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين » .  
(١٨٢) خ : فقد .  
(١٨٣) م : وبلغت مالا .  
(١٨٤) خ : تبلغ به جهدك .  
(١٨٥) م : والتعب . خ : والمنتعب .  
(١٨٦) خ : غافل .  
(١٨٧) م : قد .  
(١٨٨) خ : الغمد .  
(١٨٩) م ، خ : مضجع .

الملوك (١٩٠) وأنت عن يساره (١٩١) فأني أنجليسين (١٩٢) أرفع ؟ والساعي في تدير حال القوم ، والمفني لنفعها (١٩٣) العمر اذا كان تفعلك يوماً أو بعض يوم . فاقطع عنك اسباب المفاخرة ، واستر من نائك (١٩٤) في هذه المكاشفة ، فما يحسن للصامت (١٩٥) مجاورة (١٩٦) المفتح ، والله يعلم المفسد من المصنح . على انه لا ينكر لمثلك التصدي ، ولا يستغرب منه على مثلي التعدي ، وظاناً أخذت الصالح بالطالح ، وخلطت الصانع (١٩٧) بالبارح (١٩٨) ، وما أنا أول من أطاع 'باري فتجرات' (١٩٩) عليه ، ومددت يد العدوان اليه ، أو لست الذي قيل فيه :

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم

قد سلبت الرحمة ، وانما يرحم الله من عباده الرحماء ، وجلبت للقسوة (٢٠٠) فكهم هيجت سنة (٢٠١) حمراء وأثرت دهماء ، وخششت الوجوه وكيف لا وانت كالظفر نونا ، وقطعت اللذات ولم لا وانت كالصبح نونا . أين بشاك من حلي ، وجهلك من علي ، وجسك من جسي ؟

شتان ما بين جسم صيغ من ذهب وذاك جسي ، وجسم صيغ من بئق

أين عينك الزرقاء من عيني الكحيلة ، ورؤيتك الشنعاء من رؤيتي الجميلة ؟ أين لون الشيب (٢٠٢) من لون الشباب ؟! وأين نذير الاعداء من رسول الاحباب وهل أنت موجود [الا] (٢٠٣) عند فتنة ثأثره ، وهل ينتظر فقار شهرك الا يفعل (٢٠٤) بها فاقبره . وهل أنت [الا] (٢٠٥) شظاة تعد لليهن ، وهل قطعت إ بجد (٢٠٦) صاحبك بين فرث ودم ولولاه لما قطعت في

- 
- (١٩٠) خ : الملك .  
(١٩١) خ : يساره .  
(١٩٢) م : المجلسين . خ : الحاليتين .  
(١٩٣) خ : لنفهم .  
(١٩٤) خ : انبائك عند .  
(١٩٥) خ : بالصامت .  
(١٩٦) م : مجاورة ، وهو تصحيف .  
(١٩٧) م : الصانع بالنابح .  
(١٩٨) العبارة من (وطالما) الى ( بالبارح ) سافطة من خ .  
(١٩٩) خ : وتجرات .  
(٢٠٠) خ : القسوة .  
(٢٠١) خ : سبة .  
(٢٠٢) خ : الشيب .  
(٢٠٣) لفظة ( الا ) سقطت من ت .  
(٢٠٤) م : الا ان .  
(٢٠٥) لفظة ( الا ) سقطت من ت .  
(٢٠٦) م : تجد ، تصحيف .

اللبن<sup>(٢٠٧)</sup> . هذا وكم أكلت الأكباد غيظا ، وحميت الاضغان<sup>(٢٠٨)</sup> قيظا ، وشكوت الصدا فسقيت ولكن شوائفا<sup>(٢٠٩)</sup> من نار ، وأخنت عليك الايام حتى انتعل بإبعاضك الحصار ، وأنت الآن تسوء شأنك التمويه الظاهر ، ونمخرق في الوصف والمخاريق من أوصاف البوائر ، لقد صححت<sup>(٢١٠)</sup> قول القائل<sup>(٢١١)</sup> :

كأن سئوفا فينا وفيهم مخاريق بأيدي لاعبين<sup>(٢١٢)</sup>

ولولا تعرضك [ الى ]<sup>(٢١٣)</sup> لما وقعت في المقت ، ولولا اسباتك<sup>(٢١٤)</sup> لما كنت تصقل في كل رقت ، فدع عنك هذا الفخر المديد ، واغضض من عنان هذا البذخ الجديد<sup>(٢١٥)</sup> ، وتأمل وصفي إذا كشف عنك الغطاء فبصرك اليوم حديد ، واسمع<sup>(٢١٦)</sup> قول ابن الرومي<sup>(٢١٧)</sup> :

[ إن يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقاب ودانت خوفه الأمم ]<sup>(٢١٨)</sup>

فالموت والموت لا شيء يخالفه<sup>(٢١٩)</sup> ما زال يتبع ما يجري به القلم

بذا قضى الله للأقلام<sup>(٢٢٠)</sup> مذهب برئت ان السيوف لها مذ أرهفت خدام

فلما سمع السيف قوله ، ورأى جرأته وصوله<sup>(٢٢١)</sup> ، وثب على قدمه ، وكاد الغضب أن يخرج عن حده ، وقال : أيها العبد الزنيم ، والفرع اللثيم ، والظالم فاذا جاء الجدة أجمل إجنال<sup>(٢٢٢)</sup> الظليم . والمتناول على قصره ، والمأثي على طريق غره ، والمتعرض مني الى

(٢٠٧) النص من ( وهل انت موجود ) الى ( اللبن ) ساقط من خ .

(٢٠٨) خ : بشواظ .

(٢٠٩) م : حققت .

(٢١٠) البيت لمعمر بن كلثوم من معلقته بشرح التبريزي ص ٢٤٠ . وفي الاصول عندنا حرف البيت فصولناه عن كتاب شرح القصائد العشر .

(٢١١) النص من ( وأنت الآن ) الى ( اللاعبين ) ساقط من خ .

(٢١٢) لفظة ( الي ) زيادة من م .

(٢١٣) م ، خ : اساءتك .

(٢١٤) العبارة ( واغضض من عنان هذا البذخ الجديد ) ساقطة من خ .

(٢١٥) خ : وافهم .

(٢١٦) الابيات لعلي بن العباس النوبختي يصف القلم ويفضله على السيف ، وكتب بها الى ابي علي بن مقلة في قصيدة . قال ابن الاثير : وهو في رواية الجرجاني لابن الرومي ، وانما هو رواية ابن الرومي . انظر كناية الطالب ص ١١٠ والعمدة ١٠٢/٢ .

(٢١٧) البيت الاول زيادة من م ، خ .

(٢١٨) م ، خ : يعادله ، ورواية ( العمدة ) : يعادله . ورواية كفاية الطالب : يغالبه .

(٢١٩) خ : في الاقلام .

(٢٢٠) عبارة ( فلما سمع السيف قوله ، ورأى جرأته وصوله ) ساقطة من م ، وساقطة من خ وعوضها عبارة ( فعند ذلك ) .

(٢٢١) لفظة ( أن ) سقطت من خ .

(٢٢٢) من كلمة ( العبد ) الى لفظة ( الظليم ) ساقطة من خ .

الدمار ، والمتحرش بي فهو على الحقيقة<sup>(٢٢٢)</sup> . كما تقول العامة - « ذنبه قش<sup>٣</sup> ويتحرش<sup>(٢٢٤)</sup> بالنار »<sup>(٢٢٥)</sup> . أعلى مثلي تجتري ، وبين يدي تفتات<sup>(٢٢٦)</sup> وتفتري ؟ لقد تعديت طورك وأبعدت في المين غورك ، وتكبرت على صغر حجمك ، وتهيجت<sup>(٢٢٧)</sup> على ضالتك وسقمك ، وتشدقت ملء فيك ، ونظر حتم وراقبك فيك<sup>(٢٢٨)</sup> وشمرت<sup>(٢٢٩)</sup> عن ساقك فاعترتك<sup>(٢٣٠)</sup> الغمرات ، وأنعت نفسك فيما لا يدرك<sup>(٢٣١)</sup> إلى أن اذهبها البري<sup>(٢٣٢)</sup> حرات . أو لست الذي طالما أرعش<sup>(٢٣٣)</sup> [ السيف<sup>(٢٣٤)</sup> بالهبة<sup>(٢٣٥)</sup> عطفك ، وعطف<sup>(٢٣٥)</sup> للخدمة رأسك وطرفك ، وأمر بعض رعيته وهي<sup>(٢٣٦)</sup> السكاكين<sup>(٢٣٧)</sup> فقطع قهالك وشق أفك ، ورفعك في مهمات خامله<sup>(٢٣٨)</sup> وحطك ، وجذبك للاستعمال وقطك ، فليت شعري كيف جسرت وحسرت<sup>(٢٣٩)</sup> وعبت على مثلي ونشزت<sup>(٢٤٠)</sup> ؟ وعارضتني وأنا القوي وأنت الأضعف<sup>(٢٤١)</sup> ، وأنا الجلي وأنت الأعصف<sup>(٢٤٢)</sup> ، وانت السوقة وأنا الملك ، وأنا الصادق وانت المؤثفك ، وانت للهزل وأنا للجد ، وأنا للوشك وانت للعد<sup>(٢٤٣)</sup> وأنت لصون الحطام وأنا لصون الممالك<sup>(٢٤٤)</sup> ، وأنت لحفظ المزارع وأنا لحفظ المسالك ، وانت للفلاحة وأنا للفلاح ، وأنت حاطب ليل<sup>(٢٤٥)</sup> من نقه وأنا ساري الصباح ، وأنا الباصر وأنت الأرمد ( ١٥٩ ب ) ، وأنا المخدم الأبيض وأنت الخادم الأسود ، أقسم<sup>(٢٤٦)</sup> بمن

- (٢٢٢) عبارة ( على الحقيقة ) ساقطة من خ .  
 (٢٢٤) خ : ويحترس .  
 (٢٢٥) لم اظفر بالمثل في مراجعي من كتب الامثال .  
 (٢٢٦) لفظة ( تفتات ) سقطت من م .  
 (٢٢٧) م : تنهجت .  
 (٢٢٨) النص من عبارة ( أعلى مثلي ) إلى ( وراقبك فيك ) ساقط من خ .  
 (٢٢٩) خ : لقد شمرت .  
 (٢٣٠) خ : حتى اغرقتك . م : فاعرقتك .  
 (٢٣١) خ : لا يدرك .  
 (٢٣٢) خ : بالتعب .  
 (٢٣٣) ( السيف ) زيادة من خ .  
 (٢٣٤) خ : للهبة .  
 (٢٣٥) م : ونكس .  
 (٢٣٦) خ : وهو .  
 (٢٣٧) م ، خ : السكين .  
 (٢٣٨) م : حامله .  
 (٢٤٠) خ : وبسرت .  
 (٢٣٩) لفظة ( وحسرت ) سقطت من خ .  
 (٢٤١) م : الضعيف .  
 (٢٤٢) النص من ( وعارضتني ) إلى ( الأعصف ) ساقط من خ .  
 (٢٤٣) النص من ( وأنت للهزل ) إلى ( وانت للعد ) ساقط من خ .  
 (٢٤٤) خ : المالك .  
 (٢٤٥) خ : الليل .  
 (٢٤٦) خ : وأقسم .



صَيَّرَ فِي قَبْضَتِي أَنْوَاعَ الْيَمَنِ الْمُسَخَّرَ ، وَجَمَلَ شَخْصَكَ وَشَخْصِي<sup>(٢٤٧)</sup> كَقَوْلِهِ تَعَالَى « ( وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ ، فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً ) »<sup>(٢٤٨)</sup> إِنَّكَ عَنْ بُلُوغِ شَأْنِي لِأَدَقِّ<sup>(٢٤٩)</sup> رَقَبَةً<sup>(٢٥٠)</sup> ، وَعَنْ بَرٍّ أَكْفَى<sup>(٢٥١)</sup> لِأَخِيْبٍ مَلْبِهِ ، وَانِّي لِأَسْتَظِرَّ قَوْلَ أَصْحَابِكَ أَرْبَابِكَ<sup>(٢٥٢)</sup> الْكِتَبَةِ<sup>(٢٥٣)</sup> :

[ أَفْ لِرَزَقِ الْكَتَبَةِ أَفْ لَهُ مَا أَصْبَهُ<sup>(٢٥٤)</sup> ]

يَا قَلَمًا يَرْفَعُ فِي الدِّ . طَرَسَ لَوْجِي ذَنْبِي<sup>(٢٥٥)</sup>

مَا أَعْرِفُ الْمُسْكِينَ إِلَّا كَاتِبًا ذَا مَثَرَبَةٍ<sup>(٢٥٥)</sup>

يَرْتَشِفُ الرِّزْقَ بِهِ مِنْ شَرِيقٍ تِلْكَ الْقَصَبَةِ<sup>(٢٥٦)</sup>

إِنْ عَايَنْتَ الدِّيُونَ<sup>(٢٥٧)</sup> وَقَعْتَ فِي الْحَسَابِ وَالْعَذَابِ ، أَوْ الْبَلَاغَةِ سَحَرْتَ إِذَا أَفْلَحْتَ<sup>(٢٥٨)</sup> فَانْتَ سَاحِرٌ كَذَّابٌ ، أَوْ فَخَرْتَ بِتَقْيِيدِ الْعُلُومِ فَمَا لَكَ مِنْهَا سِوَى لَمَحَةِ الطَّرْفِ ، أَوْ بِرَقْمِ<sup>(٢٥٩)</sup> الْمَصَاحِفِ فَانْتَ تَعْبُدُ اللَّهَ فِيهِ<sup>(٢٦٠)</sup> عَلَى حَرْفٍ ، أَوْ جَمَعْتَ عَمَلًا فَانْتَ جَمَعْتَ لِلتَّكْسِيرِ ، أَوْ رَفَعْتَ الْإِلَى طَرْفَكَ فَرَبَّمَا<sup>(٢٦١)</sup> رَجَعَ خَاسِنًا<sup>(٢٦٢)</sup> وَهُوَ حَسِيرٌ ، وَهَلْ أَنْتَ فِي الدُّوَلِ إِلَّا خِيَالٌ<sup>(٢٦٣)</sup> لَا تَكْتَفِي الْهَمُّ بِطَيْفِهِ<sup>(٢٦٤)</sup> ، وَرِيحٌ لَا تَقْنَعُ لَوْرُودَهَا سَحَابَةً صَيْفِيهِ<sup>(٢٦٥)</sup> (٢٦٦) ، وَاصْبِعْ يَلْعَقُ

(٢٤٧) م : شَخْصِي وَشَخْصِكَ .

(٢٤٨) الْآيَةُ رَقْمُ ١٢ كِ سُورَةُ الْإِسْرَاءِ رَقْمُ ١٧ . وَتَمَامُ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ : « لَتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلَتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانُهُ تَفْصِيلًا » .

(٢٤٩) م : لِأَذَل .

(٢٥٠) خ : قَدَرِي لِأَذَلِ رَتْبَةٍ .

(٢٥١) خ : بَرِي كَفِي .

(٢٥٢) كَلِمَةٌ ( أَرْبَابِكَ ) سَقَطَتْ مِنْ م .

(٢٥٣) خ : فَانِّي لَا أَنْكَرُ قَوْلَ بَعْضِ أَرْبَابِكَ حَيْثُ قَالُوا .

(٢٥٤) الْبَيْتُ سَافِطٌ مِنْ ت وَهُوَ فِي م .

(٢٥٥) ت : مَرْتَبَةٍ ، م : ذُو .

(٢٥٦) فِي م يَخْتَلِفُ تَرْتِيبُ الْآيَاتِ .

(٢٥٧) خ : الدِّيَوَانُ .

(٢٥٨) م ، خ : وَبَالَغْتَ .

(٢٥٩) م : رَقْمٌ .

(٢٦٠) لَفْظَةٌ ( فِيهِ ) سَقَطَتْ مِنْ خ .

(٢٦١) كَلِمَةٌ ( فَرَبَّمَا ) سَقَطَتْ مِنْ م ، خ .

(٢٦٢) م ، خ : رَجَعَ الْبَصَرَ خَاسِنًا .

(٢٦٣) كَلِمَةٌ ( لَا ) سَقَطَتْ مِنْ خ .

(٢٦٤) م : أَوْ .

(٢٦٥) عِبَارَةٌ ( وَرِيحٌ لَا تَقْنَعُ لَوْرُودَهَا سَحَابَةً صَيْفِيهِ ) سَقَطَتْ مِنْ خ .

(٢٦٦) م : أَوْ .

به (٢٦٧) الرزق [ النزر ] (٢٦٨) اذا اكل الضارب بقائم سيفه ، وساع على رأسه قلما أجدي ،  
وسار ربنا أعطى قليلاً وأكسدي ، ثم وقف فكدي (٢٦٩) . أين انت عن (٢٧٠) حظي الأسى ،  
وكمي الأغنى ، وما خصصت به من الجوهر الفرد اذا عجزت أنت عن الفرض (٢٧١) الأدنى ،  
كم برزت فما أغيت في مهته ، وكم خرجت من دواتك لتسفير سيئة فخرجت من ظلمة الى ظلمة .  
وهب انك كما ذكرت (٢٧٢) مفتوق اللسان ، جرى الجنان ، مداخل بخلبك [ بسين ] (٢٧٣) ذوي  
الاقتناص ، معدود من شياطين الدول في (٢٧٤) الطرس والنقس بين بناء وغواص ، فلو جريت  
خلفي الى أن تحفى ، وصحت بصيرك الى أن نحفت وتخفى ، لما (٢٧٥) كنت مني إلا بمنزلة المدرة من  
السناك الرامح ، والبصرة على تيار الخضم الطافح . أضعك وأرفعك ، وأضرك وأفعك ، أحملك على  
الجناح ، وأعسل اذا ذهب قولك في الرياح ، وأشتم (٢٧٦) بالافعال لا بالتكلم فقل الآن ما شئت  
ان تقول له (٢٧٧) ، واحمل قشك مني ما (٢٧٨) أردت أن تحمله (٢٧٩) (٢٨٠) ، ولا تعد نفسك  
معجزي (٢٨١) فانك تسين (٢٨٢) ، ولا تحلف لها ان تسنصر (٢٨٣) علي « فليس لمخضوب البنان  
يبين » (٢٨٤) . ومن صلاح نجبك أن تعتزرف لفضلي (٢٨٥) الاكبر ، وقديري الاخطر (٢٨٦) ،  
وتؤمن بمعجزي (٢٨٧) الذي (٢٨٨) بعث (٢٨٩) منك الى الاسود والاحمر ، لتستوجب حقاً ، وتسلم من

- (٢٦٧) م ، خ : بها .  
(٢٦٨) كلمة ( النزر ) زيادة من م .  
(٢٦٩) م : وكدي ، خ : واكدي .  
(٢٧٠) خ : من .  
(٢٧١) خ : العرض .  
(٢٧٢) خ : قلت .  
(٢٧٣) ( بين ) زيادة من م .  
(٢٧٤) خ : وانت .  
(٢٧٥) خ : فما .  
(٢٧٦) م : واسيم .  
(٢٧٧) م : تتقول .  
(٢٧٨) كلمة ( ما ) سقطت من م .  
(٢٧٩) م : تحمل .  
(٢٨٠) النص من ( اضعك وارفعك ) الى ( تحمله ) ساقط من خ .  
(٢٨١) م ، خ : بمعجزي .  
(٢٨٢) خ : ممن يمين .  
(٢٨٣) م ، خ : ان تبلغ مداي .  
(٢٨٤) مثل يضرب في قلة الثقة بالنساء انظره في المستقصى ٢/٣٠٧ وفي تمثال الامثال للمبدري  
ص ٥٤٩ . واصله بيت لسكين الدارمي هدايته :  
وان حلفت لا ينقض الناي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين  
(٢٨٥) خ : بفضلي .  
(٢٨٦) عبارة ( وقديري الاخطر ) سقطت من خ . (٢٨٨) خ : التي .  
(٢٨٧) خ : بمعجزي . (٢٨٩) م ، خ : بعث .

نار<sup>(٢٩٠)</sup> تلتقي «(لا يصلاها إلا الشقى)»<sup>(٢٩١)</sup>، وإن لم يتضح لك (٢١٦٠) إلا رأي الاصرار<sup>(٢٩٢)</sup>، وأبت حصاد لسنك<sup>(٢٩٣)</sup> إلا أن تكبك<sup>(٢٩٤)</sup> في النار، فسوء الله وجهك [ أكثر مما ]<sup>(٢٩٥)</sup> سوّده، وأجراه<sup>(٢٩٦)</sup> من الفلس على ماعوده<sup>(٢٩٧)</sup>، ولا حيا<sup>(٢٩٨)</sup> نرائك القاصره، و [ لا جمع ]<sup>(٢٩٩)</sup> بعقارب نفسك<sup>(٣٠٠)</sup> التي إن عادت فإن نعال السيوف حاضرة، ثم قطع الكلام وتمثل بقول أبي تمام :

السيفُ أصدَقُ أنباءٍ منَ الكتبِ      في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ  
يُضُّ الصَّنَائِعَ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي      مَتُونِهِنَّ جِلَاءُ الشُّكِّ والرَّيْبِ<sup>(٣٠١)</sup>  
فلما تحقق القلم<sup>(٣٠٢)</sup> حرجه<sup>(٣٠٣)</sup>، وفهم مقدار الغيظ الذي أخرجه<sup>(٣٠٤)</sup>، وسع هذه المقالة التي يقطر من جوانبها الدم، ورأى أنه البادي بهذه المنافة<sup>(٣٠٥)</sup> والبادي، أظلم، رجع الى خداعه، وتنحى عن طريق قراءه، وعلم أن الدهر دهره، والقدر على حكم الوقت قدره، وأنه أحق بقول القائل :

لَحْنُنَا<sup>(٣٠٦)</sup> مَعْرَبٌ وَأَعْجَبٌ مِنْ ذَا      أَنْ إِعْرَابَ غَيْرِنَا<sup>(٣٠٧)</sup> مَلْحُونٌ  
والتفت<sup>(٣٠٨)</sup> إليه فقال<sup>(٣٠٩)</sup> : أهذا الملتهب<sup>(٣١٠)</sup> في قدحه، والملمم في قدحه<sup>(٣١١)</sup>،

- 
- (٢٩٠) م : نار حده . خ : نار حر .  
(٢٩١) الآية رقم ٥١٥ سورة الليل رقم ٩٢ .  
(٢٩٢) م ، خ : لرايك الا الاصرار .  
(٢٩٣) خ : لسائك  
(٢٩٤) خ : توقعك .  
(٢٩٥) ( أكثر مما ) زيادة من م .  
(٢٩٦) م : وأخزاه .  
(٢٩٧) النص من ( فسود ) الى ( ماعوده ) ساقط من خ  
(٢٩٨) م : دعا ، خ : فلا رعى الله .  
(٢٩٩) ( لا جمع ) مطبوسة في ت .  
(٣٠٠) خ : عقارب ليل نفسك .  
(٣٠١) البيتان لابي تمام في ديوانه بشرح التبريزي ١/ ٤٠ .  
(٣٠٢) خ : تحقق تحريف القلم ( كذا ) .  
(٣٠٣) م : جرحه ، تصحيف .  
(٣٠٤) م : أجرحه .  
(٣٠٥) خ : المناقشة .  
(٣٠٦) خ : لحنها .  
(٣٠٧) خ : غيرها .  
(٣٠٨) خ : فالتفت .  
(٣٠٩) م ، خ : وقال .  
(٣١٠) م : الملتهب .  
(٣١١) عبارة ( والملمم في قدحه ) سقطت من خ .

والجارج<sup>(٢١٢)</sup> عما نسيب اليه في<sup>(٢١٣)</sup> صفحة ، ما هذه الزيادة في السباب ، والتطيف في كيل  
الجواب ، واين علم الشيوخ عن جهل الشباب ؟ أما كان الأحسن بك أن تترك هذا الرفث ، وتلم  
أخاك على الشعث ، وتحكم كما زعمت انك السيد ، وتزكو على الفيظ كما يزكو على النار الدهن<sup>(٢١٤)</sup>  
الجيد ؟ أما تعلم انني<sup>(٢١٥)</sup> معينك في تشييد الممالك ، ورفيقك فيما تسلكه لنفعها من المسالك ،  
ونديك في الاجتهاد ، وقسيمك في تحصين البلاد والعباد ؟ أما تدري انني اتكلم بلسان مبغض عن  
قلب واد ؟ أما تتحقق اني أهيم من القول في كل واد ، فلذلك أقول من الاستطالة عليك ما لا أفعل ،  
واتحدث بالتقدم ولا أحفل ، واوهم الترفع عليك وهيهات الرفعة على من يرى انه بالنجوم محلا  
وبالهلل منعم ؟<sup>(٢١٦)</sup> أما أنا [ وانت ]<sup>(٢١٧)</sup> للملك كالدين ، أما نحن<sup>(٢١٨)</sup> في تشييده  
كالركنين الاشددين ، أما نحن في انمدال دهره كالشمس والقمر ، أما نحن لشخصه القائم بمنزلة  
السمع والبصر<sup>(٢١٩)</sup> ؟

[ وما أراك عبتني في الاكثر الا بنحول جسدي الذي ليس خلقه علي ، وضعفه الذي  
ليس أمره الي ، على ان أشهى الخصور أنحفها ، وأقوى الجفون أضعفها ، وأذكى<sup>(٢٢٠)</sup> النسيات  
أعلها وأدنفها ، وهذه سادات العرب تعد ذلك من فضلها الأظهر ، وحسنها الأشهر ، ولولا<sup>(٢٢١)</sup> انك  
تقول بالفصاحة ، ولا تقف بهذه الباحة<sup>(٢٢٢)</sup> ، لأسمعتك في ذلك من أشعارهم ، وأتخفتك به<sup>(٢٢٣)</sup>  
من آثارهم ، وكذلك تميبك<sup>(٢٢٤)</sup> سواد خلقي<sup>(٢٢٥)</sup> التي :

أكسبها الحب حلية صبغت صبغة حب القلوب والحدق<sup>(٢٢٦)</sup>  
فيا لله والحجر<sup>(٢٢٧)</sup> الأسود من هذه الحجة القاصرة<sup>(٢٢٨)</sup> ، والكرة الخاسرة ، وعلى هذه

- 
- (٢١٢) م : والجارج ، تصحيف .  
(٢١٣) خ : من .  
(٢١٤) كلمة ( الدهن ) سقطت من خ .  
(٢١٥) خ : اني .  
(٢١٦) النص من ( ونديك في الاجتهاد ) الى (منعل) ساقط من خ .  
(٢١٧) كلمة ( وانت ) سقطت من ت .  
(٢١٨) عبارة ( أما نحن ) سقطت من م ، خ .  
(٢١٩) النص من (أما نحن ) الى (البصر) ساقط من خ .  
(٢٢٠) خ : وأذكى .  
(٢٢١) خ : ولو .  
(٢٢٢) خ : وتقف في هذه الساحة .  
(٢٢٣) خ : بما يفخرون .  
(٢٢٤) خ : عيبك .  
(٢٢٥) خ : خلقتني .  
(٢٢٦) حرف البيت في الاصلين والتصويب عن الخزانة .  
(٢٢٧) خ : وبالحجر .  
(٢٢٨) خ : البائرة .

النسبة باطل<sup>(٢٢٩)</sup> ما عبتني به من فقر الانبياء وذل الحكماء ، على ان اطلاقات معروفي معروفة ،  
 وسطوات أمري في وجوه الاعداء المكشوفة مكشوفة [٢٣٠] فاستغفر الله تعالى (٢٣١) فيما (٢٣٢)  
 فرط من (٢٣٣) مقالك ، وانتقص (٢٣٤) من عوائد احتمالك ، ولا (٢٣٥) تشمت بنا الاضداد ، ولا  
 تسلط بفرقتنا المفسدين في الارض « ( والله لا يحب الفساد ) » (٢٣٦) واغضض الآن من  
 خيلائك بعض (٢٣٧) الغض ، ولا تشك اني قسيمك وإن (٢٣٨) قيل لك يا صنعة (٢٣٩) داود  
 « ( انا جعلناك خليفة في الارض ) » (٢٤٠) وإن آيت إلا أن تهدد ، وتجدد السب وتجرد (٢٤١) ، فأنا (٢٤٢)  
 اذكرك ( ١٦٠ ب ) بمحلنا (٢٤٣) من اليد الشريفة العالية المولوية السيدية المالكية المخدمية (٢٤٤)  
 الناصرية أيد الله نعمها ، وجازى بالاحسان همها (٢٤٥) ، وأمضى (٢٤٦) في الآمال  
 والآجال (٢٤٧) سيفها وقلسها ، ولا عطل مشاهد المدح من أنها ، ولا أخلى فرائض البأس

- 
- (٢٢٩) كلمة ( باطل ) سقطت من خ .  
 (٢٣٠) النص من ( وما أراك عبتني ) الى (مكشوفة) ساقط من ت واثبتناه عن م .  
 (٢٣١) كلمة ( تعالى ) سقطت من م ، خ .  
 (٢٣٢) خ : نعماء .  
 (٢٣٣) خ : في .  
 (٢٣٤) خ : والتغويض .  
 (٢٣٥) خ : فلا .  
 (٢٣٦) الآية رقم ٢٠٥ - مدنية - سورة البقرة رقم ٢ . ونص الآية الكريمة : واذا تولى سعى في الارض  
 ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد .  
 (٢٣٧) خ : بعض هذا .  
 (٢٣٨) خ : ولو .  
 (٢٣٩) كلمة ( صنعة ) سقطت في خ .  
 (٢٤٠) الآية رقم ٢٦ مكية سورة ص رقمها ٣٨ . والآية الكريمة بتعامها : « يا داود انا جعلناك خليفة  
 في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ان الذين يضلون عن  
 سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب » .  
 (٢٤١) م : وتجرد السيف وتجدد .  
 خ : وتجرد الشغب وتجدد .  
 (٢٤٢) لفظة ( فانا ) سقطت من خ .  
 (٢٤٣) خ : فاذكر محلنا .  
 (٢٤٤) م : سقطت العبارة التالية ( العالية المولوية السيدية المالكية المخدمية ) .  
 خ : اليد الشريفة السلطانية الملكية المؤيدية ايد الله نعمها .  
 (٢٤٥) خ : شيمها .  
 (٢٤٦) خ : وايقظ .  
 (٢٤٧) خ : الآجال والآمال .  
 (٢٤٨) خ : قيام .

والكرم من لزوم<sup>(٢٤٨)</sup> خسها ، فأقسم من يأسه بالليل وما وسق ، ومن يشر وجهه بالقمر اذا اتسق ، وبسيفه فانها العاديات على المدا ، وبأقلامه فانها الموريات بأشعة مدادها على منول المدى<sup>(٢٤٩)</sup> ، لو<sup>(٢٥٠)</sup> تجاور الأسد والظبي<sup>(٢٥١)</sup> بتلك اليد لوردا<sup>(٢٥٢)</sup> في منهل ، ورثما بالامن<sup>(٢٥٣)</sup> في روض<sup>(٢٥٤)</sup> لا في محمل ، ولو<sup>(٢٥٥)</sup> جاء<sup>(٢٥٦)</sup> اليها النهار<sup>(٢٥٧)</sup> لما راعه الدجى بزجر<sup>(٢٥٨)</sup> ، أو الليل لما غلب على خيطه الأسود الخيط الأبيض من الفجر ، وعلى ذلك فما ينبغي لنا بتلك<sup>(٢٥٩)</sup> الانامل غير سسلوك الادب ، والمعاضة في ذلك الافق على الازمات<sup>(٢٦٠)</sup> والنوب ، والاستقامة<sup>(٢٦١)</sup> على الحق ولا عوج ، والحديث من تلك الراحة عن البحر ولا حرج . هذه نصيحتي اليك والدين النصيحة ، والله تعالى يطلعك على معاني الرشد الصريحة ، ويجعل بينك وبين العي<sup>(٢٦٢)</sup> حجابا ستورا ، وحسبك<sup>(٢٦٣)</sup> ما تقدم من اللفظ<sup>(٢٦٤)</sup> وكان ذلك في الكتاب مسطورا .

فعند ذلك نكس السيف طرفه ، وقبل خديعة القلم<sup>(٢٦٥)</sup> و (لأمر ما جدع قصير" أنفه" )<sup>(٢٦٦)</sup> ، ورقت معاطفه ولا تحلو الرقة من مثله ، ولأن وما يزيد لين السيف إلا في

- 
- (٢٤٩) النص من ( وبسيفه ) الى ( المدى ) ساقط من خ .  
 (٢٥٠) م : ولو .  
 (٢٥١) خ : والظباء .  
 (٢٥٢) خ : لوردا بالامن .  
 (٢٥٣) كلمة ( بالامن ) سقطت من خ .  
 (٢٥٤) خ : روض لا يجهل .  
 (٢٥٥) م : ولا .  
 (٢٥٦) خ : لجأ .  
 (٢٥٧) م : الليل .  
 (٢٥٨) خ : بمشيئة الله الليل بزجر .  
 (٢٥٩) خ : بين تلك .  
 (٢٦٠) م : والمعاضة على محور الازمات .  
 (٢٦١) م : والاستعانة .  
 (٢٦٢) م ، خ : العي .  
 (٢٦٣) م : وينسيك .  
 (٢٦٤) خ : وينسيك ما تقدم من القول .  
 (٢٦٥) خ : قائلا لأمر .  
 (٢٦٦) المثل في المستقصى ٢/ ٢٤٠ وروايته «لأمر ما حز قصير أنفه» وهو قصير بن سعد أخذ ثار جذيمة ، قال المتلمس :

ومن حذر الايام ما حذر أنفه      فقصير ورام الموت يهين

نصله<sup>(٣٦٧)</sup> ، وأمسك [ عن المشاحنة ]<sup>(٣٦٩)</sup> خيفة الزلل ، واستعاذ من الخل<sup>(٣٧٠)</sup> ، فإن السيوف معروفة بالخل وقال<sup>(٣٧١)</sup> : أيها الضيف الجبار ، والضرير الطرار<sup>(٣٧٢)</sup> ، والبازغ في ليل المداد نجاة وكم في النجوم غرار ، لقد تذايت [ عن أمر ]<sup>(٣٧٣)</sup> وأنت الباديء بظلمه ، وتضيرت من فتح أمر<sup>(٣٧٤)</sup> أنت السابق الى فسك<sup>(٣٧٥)</sup> ختسه ، وتورطت في مهالك ما كان ينجيك منها الا الرجوع ، وشهرت في مواقف ما كان ينتذك من بأسها الا زخرف العذر وسجدة الخضوع<sup>(٣٧٦)</sup> . وقد فهمت<sup>(٣٧٧)</sup> ما ذكرت من أمر السيد المخدمية<sup>(٣٧٨)</sup> الناصرية ونعم ما ذكرت وأحسن<sup>(٣٧٩)</sup> بما أشرت ، وما أثنانيه إلا الشيطان أن أذكره ، وصدحت عن قولك الأحسن<sup>(٣٨٠)</sup> ، ورددتك من الدواة الى امك<sup>(٣٨١)</sup> كي تقر عينها ولا تحزن ، وسألت الله أن يزيد محاسن تلك اليد [ الغالية ]<sup>(٣٨٢)</sup> تماما على الذي هي<sup>(٣٨٣)</sup> أحسن ، فانها اليد التي :

أو أشر التقييل في يدر منهم<sup>(٣٨٤)</sup> لمحا براجم<sup>(٣٨٥)</sup> كفها التقييل<sup>(٣٨٦)</sup>  
والراحة التي :

يسمى القلوب<sup>(٣٨٧)</sup> لغوثها ولغيثها<sup>(٣٨٨)</sup> فيجيبه التأمين والتأمين<sup>(٣٨٩)</sup>

- (٣٦٧) م : نصله .  
(٣٦٨) النص من ( ورق ) الى ( نصله ) ساقط من خ .  
(٣٦٩) ( عن المشاحنة ) زيادة من م . خ : المشاغبة .  
(٣٧٠) عبارة ( واستعاذ من الخل ) سقطت من خ .  
(٣٧١) م ، خ : ثم قال .  
(٣٧٢) عبارات ( والضرير الطرار ) سقطت من خ .  
(٣٧٣) ( عن أمر ) سقطت من ت . خ من أمر .  
(٣٧٤) خ : وتسورت الى فتح باب .  
(٣٧٥) خ : فتح .  
(٣٧٦) النص من ( وتورطت ) الى ( الخضوع ) ساقط من خ .  
(٣٧٧) خ : فهمت الآن .  
(٣٧٨) خ : اليد الشريفة ، وسقطت ( المخدمية الناصرية ) .  
(٣٧٩) خ : وقد تغافلت عن قولك الاحسن .  
(٣٨٠) خ : الى امك الدواة .  
(٣٨١) ( الغالية ) زيادة من م . خ : الغالية .  
(٣٨٢) كلمة ( هي ) سقطت من خ .  
(٣٨٣) خ : براجم وهو الصواب . وفي المخطوطة : تراجم وهو تصحيف .  
(٣٨٤) خ : تسمى القلوب .  
(٣٨٥) م : ولغيثها ، تحريف .



والأنامل التي علمها الله بالسيف والقلم ، ومكنها من رتبتي العلم والعلم ، ( ١٦١ آ )  
 ودارك بكرمها آمال العناة بعد أن ولا (٣٨٦) ولم ، ولولا أن هذا المضار يضيق عن وصفه السابق  
 الى غاية الفضل (٣٨٧) ، ومدحه (٣٨٨) الذي إذا جرّ ذيله ودء الفضل لو تمسك منه بالفضل ، لأطلنت  
 الآن في ذكر مجرهما الأوضح ، وأفصحت في مدحها ولا ينكر لمثلها اذا انطقت الصامت فأفصح .  
 الله أكبر ما أبرء أنا منكم تملني بدائع فضلها فتقول (٣٨٩)

ثم انك (٣٩٠) بمد ما مضى (٣٩١) من 'نقول المديد' (٣٩٢) ، والمجادلة التي عزّ أمرها على الحديد ،  
 أقررت اننا (٣٩٣) للملك كاليدين ، ولم تقرّ أيّنا اليمين : وفي آفاقه كالقمرين ، ولم تذكر أيّنا  
 الشمس الواضحة الجبين ، وأسريت (٣٩٤) حوا في ارتقاء (٣٩٥) وزهداً في ابتغاء (٣٩٦) ، وجريت على  
 سجيّة دهرك (٣٩٧) ، والميل وطوارق تشكك ، ونعوذ بالله من طوارق الليل (٣٩٨) وما يشفي ضاي ،  
 ولا (٣٩٩) يروي صداي ، ولا يفرج كربى ، ولا يفرغ عن قلبي (٤٠٠) ، الا أن يحكم بيننا من  
 لا يردّ حكمه ، ولا يتهم فهمه ، فيظهر أيّنا المفضول من العاضل ، [والمخذول من الخاذل] (٤٠١)  
 ويقصر عن القول المناظر ويستريح المناضل . وقد رأيت أن يحكم [بيننا] (٤٠٢) في ذلك (٤٠٣) المقر

- 
- (٣٨٦) م : ولولا .  
 (٣٨٧) م : الخضل ، خ : الخصل .  
 (٣٨٨) خ : ومجده .  
 (٣٨٩) البيت ساقط من خ .  
 (٣٩٠) عبارة ( ثم انك ) ساقطة من م .  
 (٣٩١) م ، خ : تقدم .  
 (٣٩٢) م ، خ : المزيد .  
 (٣٩٣) خ : انت اننا .  
 (٣٩٤) م : واشريت ، تصحيف .  
 (٣٩٥) م : في اربعا ، تحريف .  
 (٣٩٦) م : بتما ، تحريف .  
 (٣٩٧) م : شحنة دهاك ، تحريف .  
 (٣٩٨) النص من ( أسريت ) الى ( الليل ) ساقط من خ .  
 (٣٩٩) م ، خ : ويروي .  
 (٤٠٠) عبارة ( ولا يفرج كربى ، ولا يفرغ عن قلبي ) ساقطة من خ .  
 (٤٠١) عبارة ( المخذول من الخاذل ) ساقطة من ت .  
 (٤٠٢) لفظة ( بيننا ) زيادة من م ، خ .  
 (٤٠٣) لفظة ( في ذلك ) سقطت من خ .

الاشرف<sup>(٤٠٤)</sup> الذي أشرت الى يده الشريفة ، وتوسلت بحاسنها اللطيفة ، فانه مالك زمامنا ،  
ومنشئ غمامنا ، ومصرف كلامنا ، وحامل أعبائنا الذي ما هوى الهوى ، وصاحب أمرنا ونهينا  
وبالله<sup>(٤٠٥)</sup> ما ضلّ صاحبكم وما غوى ، ليفصل الامر بحكمه ، ويقدمنا الى مجلسه الشريف فيحكم  
بيننا بعلمه . ويخمد<sup>(٤٠٦)</sup> هذه الفتن المضطربة ، ويكون قربنا قربا من لفظه لشهده ، اذينا مرر  
الاول لعلقمه<sup>(٤٠٧)</sup> . فقد خير الله على هذا الاشتراط<sup>(٤٠٨)</sup> ، وقلّ - بعد تقييلنا الارض  
لدي<sup>(٤٠٩)</sup> ذلك البساط ، خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشتت<sup>(٤١٠)</sup> واعدنا  
الى سواء الصراط .

فتشط القلم فرحاً ، ومشى في أرض الطرس مرحاً ، وطرب لهذا الجواب ، وخرّ راکماً وأنا  
وقال سمعاً وطاعة ، وشكر الله مسعى هذه الساعة<sup>(٤١١)</sup> ،

«يا برد ذاك الذي يرضى<sup>(٤١٢)</sup> على كبدي»

الآن ظهر ما تبغيان ، وقضى الامر الذي فيه تستفتيان ، وحكم بيننا الرأي المنير ، ونبأنا  
بحقيقة الامر ( ولا يُنبئكَ مثل خير )<sup>(٤١٣)</sup> .

ثم تقاصلا على ذلك ، وتراضيا على ما يحكم به المالك [ وكان أحق بها واهلها ]<sup>(٤١٤)</sup> ، وانتبه  
المملوك من سنة فكره ، وطالع بما اختلج سواد هذه الليلة في سرّه . والله تعالى يديم أيام  
مولانا<sup>(٤١٥)</sup> التي هي نظام المفاخر ، ومقام المآثر ( ١٦١ ب ) وغوث الشاكي وغيث الشاكر ،

(٤٠٤) خ : المقام الاعظم .

(٤٠٥) خ : وتالله .

(٤٠٦) النص من ( ويخمد ) الى ( لعلقمه ) ساقط من خ .

(٤٠٧) ت : اذينا مر الاول لعلقمه ( كذا ) .

م : اذننا لتزول العلقمة ( كذا ) .

والعبارة غير مفهومة في المخطوطتين ، ولم اوفق لجلالها .

(٤٠٨) خ : فقدم خيرة الله في ذلك الاشتراط .

(٤٠٩) خ : له في .

(٤١٠) : ولا تشتط .

(٤١١) م : سمى . خ : على هذه الساعة .

(٤١٢) م ، خ : قالت .

(٤١٣) قول مشهور .

(٤١٤) العبارة ساقطة من ت .

(٤١٥) مولانا السلطان .

ويمتع ذوي الاستحقاق بهممه الزكية التي تعقد عليها الخناصر<sup>(٤١٦)</sup> ، وابوابه العلية التي تقوى  
بها وانتصر من لا قوة له ولا ناصر<sup>(٤١٧)</sup> ، [ وامتع<sup>(٤١٨)</sup> بظلال مقامه الذي لا تكسر الايام  
مقدار ما هو جابر ولا تجبر ما هو كاسر إن شاء الله تعالى ]<sup>(٤١٩)</sup> .

---

(٤١٦) ت : تعقد على هذه الخناصر .  
(٤١٧) النص من ( ويمتع ) الى ( ولا ناصر ) ساقط من خ .  
(٤١٨) خ : ويمتع .  
(٤١٩) النص من ( وامتع ) الى ( تعالى ) ساقط من ت . واثبتناه عن م .

( ٣ )

## رسالة الكندي

فيما يطرح على الحديد والسيوف فلا تتشلم ولا تكل

صنفاها

أبو يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي

كان حياً سنة ٢٥٦هـ

ومطلع الثانية :

رحلت مسمية غدوة اجمالها

غضبي عليك فما تقول بدالها

ومطلع الثالثة :

أزمت من آل ليلى ابتكارا

وشطت على ذي هوى ان تزارا

ومطلع الرابعة :

أتهجر غائبة أم تليم

أم الحبل وأه بها منجلد

فهو أذن من اسرة عريقة في المجد والجاه  
والرئاسة .

لم تحفظ لنا المصادر تاريخ ميلاده ، ورجح بعضهم انه يدور في حدود عام ١٨٥هـ (٢) ولم تحفظ المصادر أسماء شيوخه ، ولكن المعروف انه ولد في الكوفة ، ثم انتقل بعد ذلك الى بغداد ونهل من ينابيع المعرفة .

ولقد بَحُر في فنون الحكمة اليونانية والفارسية والهندية واحكم واتقن سائر العلوم وصنّف فيها . ولم يكن في المسلمين من اشتهر عند الناس بمعانة علوم الفلسفة حتى سموه فيلسوفاً غير صاحبنا هذا .

جاوزت مصنّفاته المائتين وثمانين كتاباً ورسالة ، وقد جمع في بعض تصانيفه بين اصول

(٢) دائرة المعارف الإسلامية - مادة الكندي ( ده بوير ) .

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

المصنف (١) : هو يعقوب بن اسحاق بن

الصباح بن عمران بن اسماعيل بن محمد بن الاشعث بن قيس بن معدي كرب الكندي .

كان أبوه اسحاق بن الصباح أميراً على الكوفة للمهدي والرشيد . وكان جدّه الاشعث بن قيس من اصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - ، وكان قبل ذلك ملكاً على جميع كندة .

وكان قيس بن معدي كرب عظيم الشأن وملكاً على جميع كندة ، وكان مدحاً ، وهو الذي مدحه اعشى قيس بقصائده التي مطلع اولاهن :

لعمرك ما طول هذا الزمن

على المرء إلا عناء معلن

(١) انظر ترجمته واخبره في المصادر التالية : الفهرست

لمحمد بن اسحاق المعروف بالنديم ص ٢١٥ - ٢٢٠ ،

طبقات الاطباء والحكماء لابن جلجل ص ٧٢ - ٧٤ ، تاريخ

حكماء الاسلام لثعلبي ص ٤١ ، تاريخ

الحكماء للقفطي ص ٢٦٦ - ٢٧٨ ، ميوون الانباء في طبقات

الاطباء لابن ابي اصيبعة ص ٢٨٥ - ٢٩٢ ، نزهة الارواح

وروضه الافراح في تاريخ العلماء والفلاسفة لمحمد بن

محمود الشهرزوري ص ٢٢ - ٢٤ ، شرح العيون في شرح

رسالة ابن زيدون ص ٢٢١ - ٢٢٤ ، لسان الميزان ٢٠٥/٦

ومعجم الروابني ص ٥٠٠ - ٥٠١ ، تاريخ الادب العربي

لبروكلمان ص ١٢٧/٤ - ١٢٦ . طبقات الامم لعاصم ص ٥١

وتاريخ بغداد ٢٧٢/١٤ .

الشرع وأصول المعقولات وقيل انه احتلدى في تواليقه حدو ارسطاطاليس .

قال عنه ابن النديم بانه « فاضل دهره ، وواحد عصره في معرفة العلوم القديمة بأسرها ، ويسمى فيلسوف العرب » (٢) .

وكان من تلاميذه ووراقيه جماعة منهم : حسنويه ، ونفطويه ، وسلمويه ، ورحمويه ، ومن نجباء تلاميذه احمد بن الطبيب وهو ابو العباس احمد بن محمد بن مروان السرخسي قرا على الكندي واخذ عنه وله مصنفات كثيرة ، كان معلما للمعتضد ، ثم ناداه وخص به وكان يستشير فافشى سرا فقتله ، وله ترجمة في الفهرست (٣) جيدة .

واما سلمويه بن بنان فقد كان طبيباً فاضلا خدم المعتصم وخص به ، مات سنة ٢٢٥ هـ ، فقال المعتصم لما مات سلمويه : سألحق به لانه كان يمسك حياتي ويدبر جسمي ، وقد صح ما توقعه المعتصم ، فقد لحق به بعد عشرين شهرا من وفاته .

وكان سلمويه قد اكتسب من خدمة الخلفاء سياسة اقترنت بعقله ، فحدث له منها حسن الراي والنظر في العواقب لنفسه ولغيره ممن يستنصحه (٤) . ومن اخذ عن الكندي ابو معشر جعفر بن محمد البلخي المتوفى سنة ٢٧٢ هـ وقد جاوز المائة وله مصنفات كثيرة (٥) .

وكان الكندي من كبار المترجمين في عصره ، قال ابو معشر في كتاب المذكرات لشاذان : حذاق الترجمة في الاسلام اربعة : حنين بن اسحاق ، ويعقوب بن اسحاق الكندي وثابت بن قرة الحراني ، وعمر بن الفرخان الطبري (٦) .

فمما ترجمه الكندي كتاب بطليموس التلويدي المكنون « الجغرافيا في العمود من الارض » (٨) قال ابن جلجل عنه : « وترجم من كتب الفلسفة الكثير ، وأوضح منها المشكل ، ولخص المستصعب ، وبسط العويص » (٩) .

(٢) الفهرست ص ٢١٥ .

(٣) الفهرست ص ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٤) تاريخ الحكماء للقفطي ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

(٥) الفهرست ص ٢٢٥ و ٢٢٦ .

(٦) عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٢٨٦ .

(٧) تاريخ الحكماء للقفطي ص ٩٨ .

(٨) طبقات الأطباء والحكماء لابن جلجل ص ٧٢ - ٧٤ .

وكان الى جانب اتقانه العلوم القديمة بأسرها ، وتصنيفه فيها ، وحذقه فن الترجمة ، اقول : كان شاعرا . ومن المؤسف ان ما وصلنا من شعره قليل للغاية ، ولا يصلح للحكم على شاعريته ، لكن المرزباني اشار الى انه يقول المقطعات ويضمنها ابياتا لغيره (١٠) فمن شعره قوله (١١) :

اناف الذنابي على الاروس  
فغمض جفونك او تكسر  
وضائل سوادك واقبض يدك  
وفي قعر بيتك فاستجلس  
وعند مليكك فابغ العلو  
وبالوحدة اليوم فاستأنس  
فانّ النفس في قلوب الرجال  
وانّ التمزّز بالانفس  
وكائن ترى من اخي عرة  
غني ، وذي ثروة مفلس  
ومن قائم شخصه ميت  
على أنّه بعد لم يرمس  
فانّ تطعم النفس ما تشتهي  
تقيك جميع الذي تحتسي  
ومما قاله في وصف قصيدة (١٢) :

تقصر عن مداها الريح جريا  
وتعجز عن مواقعها السهام  
تناهب حننها حاد وشاد  
فحث بها المطايا والمدا  
وسمع رجلا ينشد قول ربيعة الرقي : (١٣)  
لو قيل للعباس يا بن محمد  
قل « لا » وانت مخلد ، ما قالها

نقال : ليس يجب ان يقول الانسان في كل شيء « نعم » ، وكان الوجه ان يستثنى ، ثم قال : هجرت في القول « لا » إلا عارضة  
تكون أولى بـ « لا » في اللفظ من نعم

(١٠) معجم الشعراء ص ٥٠٠ .

(١١) عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ص ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(١٢) شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ص ٢٢٤ .

(١٣) المصدر السابق ص ٢٢٤ .

وسمع الكندي انساناً ينشد :

وفي أربع مني حلت منك أربع  
فما أنا أدري أيها حاج لي كربى  
خيالك في عيني ، أم الذكر في فمي  
أم النطق في سمعي ، أم الحب في قلبي

فقال : والله لقد قسمها تقسيماً فلسفياً (١٤)  
ومن مشهور أخباره الأدبية أنه كان حاضراً عند  
أحمد بن المعتصم ، وقد دخل أبو تمام ، فأنشده  
قصيده السينية ، فلما بلغ إلى قوله :

إقدام عمرو في سماحة حاتم

في حلم أحنف في ذكاء إياس

قال الكندي : ما صنعت شيئاً ! قال :

كيف ؟ قال : مازدت على أن شبهت ابن أمير  
المؤمنين بصمالك العرب ! وأيضاً أن شعراء  
دهرنا تجاوزوا بالمدوح من كان قلبه ، إلا ترى  
إلى قول العكوك في أبي دلف ، حيث قال :

رجل أبرّ على شجاعة عامر

بأساً وغبرّ في محيّا حاتم

فاطرق أبو تمام ، ثم أنشد :

لا تنكروا ضربي له من دونه

مثلاً شروداً في الندى والباس

فإنه قد ضرب الأقل لنوره

مثلاً من المشكاة والنبراس

ولم يكن هذا في القصيدة ، فتعجب منه  
ومن بديهته ، ثم طلب أن تكون الجائزة ولاية  
عمل ، فاستصفر عن ذلك ، فقال الكندي :  
ولتوه ، فإنه قصر العمر ، لأن ذهنه ينحت من  
قلبه ، فكان كما قال ، ولعل الكندي رأى من  
سجية أبي تمام في ذلك الوقت ما يدل على قرب  
أجله . (١٥)

وكتب إلى بعض أخوانه يهنئه بخروج شهر

رمضان وإقبال شوال (١٦) :

هناك أبا الحسين خروج شهر

يفرق صومه اللذات جدا

فلا زالت كؤوسك معملات  
تشكى منك أعباء وكدا  
تغشى كلما يلقاك كأس  
إلا يدير حنظلة المفدى  
تخطاك الحوادث نائبات  
وتلقى من طوال العيش سعدا

وكان الكندي عظيم المنزلة عند المأمون  
والمعتصم وعند ابنه أحمد .

وقد أربطه المعتصم ، وكان استاذ ولده  
أحمد ، وكانت دولة المعتصم تتجمل به وبمصنفاته  
ومن بليغ أقواله :

« العاقل يظن أن فوق علمه علماً ، فهو أبداً  
يتواضع لتلك الزيادة ، والجاهل يظن أنه قد  
تناهى ، فتمتته النفوس لذلك » (١٧) .

وقال : « اعتزل الشر ، فإن الشرّ للشرير  
خلق » (١٨) .

وقال : « من لم ينبسط بحديثك ، فارفع  
عنه مؤونة الانماع منك » (١٩) .

وقال : « اعص الهوى واطلع من شئت ،  
ولا تفتقر بمال وإن كثر ، ولا تطلب حاجة إلى  
كذب ، فإنه يبعدها وهي قريبة ، ولا إلى جاهل  
فإنه يجعل حاجتك وقاية لحاجته » (٢٠) .

وقال : « لا تنجو مما تكره حتى تمتنع عن  
كثير مما تحب وتريد » (٢١) .

وقال : « لو أفسد أحدٌ أحسن أعضاءه كان  
مدموماً ، وأشرف الأعضاء الدماغ ، ومنه الحس  
والحركة ، وسائر الأفعال الشريفة ، ومستعملوا  
السكر يدخلون الفساد على أدمغتهم ، ومتى توالى  
السكر على بدن مرضى دماغه ، واشتد ضعفه ،  
وبعد من القوة الممدة للأفعال الإرادية  
والنفسانية » (٢٢) .

وقال : « من ملك نفسه ملك المملكة العظمى  
واستغنى عن المؤن ، ومن كان له هذه الصفة ،  
ارتفع عنه الدم ، وحمده كل أحد وطاب  
عيشه » (٢٣) .

وقال : « النظر في كتب الحكمة عبد النفوس  
الناطقة » (٢٤) .

(١٧) عيون الأنباء ص ٢٨٨ .

(١٨) تاريخ حكماء الإسلام للشيخ الدين البيهقي  
ص ٤١ .

(١٩) نزهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء  
والفلاسفة ٢٣/٢ .

(١٤) سرج الميون ص ٢٢٢ .

(١٥) سرج الميون ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

(١٦) معجم الشعراء للمرتباني ص ٥٠٠ - ٥٠١ .

ومن نوادره انه قال يوما لجارية كان يهواها : « إني أرى فرط الاعتياضات ، من المتوقعات ، على طالبي المودات ، مؤذونات بدم المعقولات ، فنظرت اليه - وكان ذا لحية طويلة - فقالت : إن اللحي المسترخيات ، على صدور اهل الركاقات ، محتاجات الى المواسي الحالقات !! » (٢٥) .

#### مكتباته :

وكانت له مكتبة جليلة سميت بالكندية . من خبرها القصة التالية : (٢٦)

كان محمد واحمد ابنا موسى بن شاكر يكبدان لكل من تقدم في المعرفة أيام المتوكل . فاشخصا سند بن علي الى مدينة السلام وباعدها عن المتوكل . ودبرا مكيدة على الكندي حتى ضربه المتوكل ، فسلبا خزانته الكندية بأسرها وقد طلب اليهما الكندي حفر النهر المعروف بالجعفري ، فأسندا امره الى احمد بن كثير الفرغاني الذي عمل المقياس الجديد بمصر ، وكانت معرفته أوفى من توقيته ، فغلط في فوهة النهر وجعلها أخفض من سائر ، فصار ما يغمر الفوهة لا يغمر سائر النهر . فامر المتوكل بمحاسبتها ، وانفذ في احضار سند بن علي من مدينة السلام ، فوافى . فابقن ابنا موسى بالهلاك . وقال المتوكل لسند وهما حاضران : ماترك هذان الرديان شيئا من سوء القول إلا وقد ذكرالك عندي به - وقد اتلفا جملة من مالي في هذا النهر ، فاخرج اليه حتى تتأمله وتخبرني بالغلط فيه ، فاني قد آليت على نفسي ، إن كان الامر على ما وصف لي ، أني أصلبهما على شاطئه » . وخرج سند وهما معه .

فقال محمد بن موسى لسند : يا أبا الطيب ان قدرة الحر تذهب حفيظته ، وقد فرعنا اليك في انفسنا التي هي انفس اعلقتنا ، وما ننكر اننا أسانا ، والاعتراف يهدم الاقتراف ، فتخلصنا كيف شئت » .

فقال سند : والله انكما لتعلمان ما بيني وبين الكندي من العداوة والباعدة ، ولكن الحق أولى ما أبيع ، أكان من الجميل ما انيتماه اليه من اخذ كتبه ؟ والله لا ذكرتكما بصالحه حتى تردا عليه كتبه فتقدم محمد بن موسى في حمل الكتب اليه ، وأخذ

خطه باستيفائها ، فوردت رقعة الكندي بتسلمها عن آخرها .

فقال سند : ان الخطا في هذا النهر يستتر أربعة اشهر بزيادة دجلة ، وقد أجمع ( المنجمون ) على ان أمير المؤمنين لا يبلغ هذا المدى . وأنا أخبره الساعة انه لم يقع منكما خطا في هذا النهر ابقاء على ارواحكما ، فان صدق المنجمون افلتنا الثلاثة ، وان كذبوا وجزأت مدته حتى تنقص دجلة وينضب ، اوقع بنا ثلاثنا .

فاستعبدهما بهذا القول ، وانقلدهما به ، ودخل على المتوكل ، فقال له : ما غلطا . وزادت دجلة ، وجري الماء في النهر ، فاستتر حاله ، وقتل المتوكل بعد شهرين ، وسلم محمد واحمد بعد شدة الخوف مما توقعا .

لكن بروكلمان يذكر ان صلته بالمعتزلة أدت لاضطهاده في خلافة المتوكل ، فصودرت مكتبته (٢٧) وكان المتوكل امر بضرب الكندي سنة ٢٤٢هـ خمسين سوطا ، فضرب ، وكان منسوباً للزيدية (٢٨) مصنفاته :

صنف الكندي في شتى فنون المعرفة ، وقد اورد ابن النديم قائمة بها ناهزت المائتين والسبعين كتابا او رسالة . وقد استغرب سارطون هذا العدد . على اننا يجب الا نفعل ان معظم الكتب المنسوبة للفلاسفة هي رسائل قصار ، ومقالات ، وفصول من كتب .

وخير مثال على ذلك رسالته هذه ، ورسالته في السيوف واجناسها ، فكل واحدة منهما في بضع أوراق فقط . ولقد نشر الاستاذ محمد عبد الهادي ابو ريدة مجموعة كبيرة من رسائل الكندي في جزئين

ولقد أعاد ابن أبي أصيبعة والقفطي نشر هذه القائمة الموسعة التي أوردها ابن النديم مبوبة ، وفيما يلي نصها :

وليعقوب بن اسحق الكندي من الكتب : كتاب الفلسفة الاولى فيما دون الطبيعيات والتوحيد . كتاب الفلسفة الداخلة والمسائل المنطقية والمعتامة وما وافق الطبيعيات . ورسالة في انه لا تنال الفلسفة الا بعلم الرياضيات . كتاب الحث على تعلم الفلسفة . رسالة في كمية كتب ارسطوطاليس وما يحتاج اليه في تحصيل علم

(٢٧) بروكلمان - الترجمة العربية - ١٢٧/٤ .

(٢٨) معجم الرضائي هامش ص ٥٠٠ .

(٢٥) سرج العيون ٢٢٢ .

(٢٦) هيون الانباء ص ٢٨٦ - ٢٨٧ .



الفلسفة مما لا غنى في ذلك عنه منها وترتيبها ،  
واغراض فيها . كتاب في قصد ارسطوطاليس في  
المقولات اياها قصد والموضوعة لها . رسالته  
الكبرى في مقياسه العلمي . كتاب اقسام العلم  
الانساني ، كتاب في ماهية العلم واقسامه . كتاب في  
ان افعال الباري كلها عدل لا جور فيها . كتاب في  
ماهية الشيء الذي لا نهاية له وبأي نوع يقال للذي  
لا نهاية له . رسالة في الابانة انه لا يمكن ان يكون  
جرم العالم بلا نهاية ، وان ذلك انما هو في القوة .  
كتاب في الفاعلة والمنفصلة من الطبيعيات الاول .  
كتاب في عبارات الجوامع الفكرية . كتاب في مسائل  
سئل عنها في منفعة الرياضيات . كتاب في بحث  
قول المدعي ان الاشياء الطبيعية تفعل فعلا واحداً  
باجاب الخلقة ، رسالة في الرفق في الصناعات ،  
رسالة في رسم رقاع الى الخلفاء والوزراء . رسالة  
في قسمة القانون . رسالة في ماهية العقل والابانة  
عنه . رسالة في الفاعل الحق الاول التام والفاعل  
الناقص الذي هو في المجاز . رسالة الى المأمون في  
علة والمعلول . اختصار كتاب ايسافوجي  
لفرغوريوس . مسائل كثيرة في المنطق وغيره وحدود  
الفلسفة كتاب في المدخل المنطقي باستيفاء القول  
فيه . كتاب في المدخل المنطقي باختصار وابعاز .  
رسالة في المقولات العشر رسالة في الابانة عن قول  
بطليموس في اول كتابه في المجسطي عن قول  
ارسطوطاليس في انالوطيقا . رسالة في الاحتراس  
من خدع السوفسطائية . رسالة بايجاز واختصار  
في البرهان المنطقي . رسالة في الاسماء الخمسة  
اللاحقة لكل المقولات . رسالة في سماع الكيان .  
رسالة في عمل آلة مخرجة الجوامع . رسالة في  
المدخل الى الارثماطيقا ، خمس مقالات ، رسالة  
الى احمد بن المعتصم في كيفية استعمال الحساب  
الهندي ، اربع مقالات . رسالة في الابانة عن الاعداد  
التي ذكرها افلاطون في السياسة . رسالة في تاليف  
الاعداد . رسالة في التوحيد من جهة العدد . رسالة  
في استخراج الخبيء والضمير . رسالة في الزجر  
والغال من جهة العدد . رسالة في الخطوط والضرب  
بعدد الشعير . رسالة في الكمية المضافة . رسالة  
في النسب الزمانية . رسالة في الحيل العددية وعلم  
اضمارها . رسالة في ان العالم وكل ما فيه كروي  
الشكل . رسالة في الابانة على انه ليس شيء من  
العناصر الاولى والجرم الاقصى غير كروي . رسالة  
في ان الكرة اعظم الاشكال الجسمية ، والدائرة اعظم  
من جميع الاشكال البسيطة . رسالة في الكريات .  
رسالة في عمل السميت على الكرة . رسالة في ان  
سطح ماء البحر كروي . رسالة في تسطيح الكرة .

رسالة في عمل الحلق الست واستعمالها . رسالته  
الكبرى في التاليف . رسالة في ترتيب النغم الدالة  
على طبائع الاشخاص العالية ونشابه التاليف .  
رسالة في المدخل الى صناعة الموسيقى . رسالة في  
الايقاع . رسالة في خير صناعة الشعراء . رسالة  
في الاخبار عن صناعة الموسيقى . مختصر الموسيقى  
في تاليف النغم ومنفعة العود ، الفه لأحمد ابن  
المعتصم . رسالة في اجزاء جبرية الموسيقى .  
رسالة في ان رؤية الهلال لا تضبط بالحقيقة وانما  
القول فيها بالتقريب . رسالة في مسائل سئل عنها  
من احوال الكواكب . رسالة في جواب مسائل  
طبيعية في كيفيات نجومية سألها ابو معشر عنها .  
رسالة في الفصلين . رسالة فيما ينسب اليه كل  
بلد من البلدان الى برج من البروج وكوكب من  
الكواكب . رسالة فيما سئل عنه من شرح ما عرض  
له من الاختلاف في صور المواليد . رسالة فيما  
حكى من اعمار الناس في الزمن القديم وخلافها في  
هذا الزمن . رسالة في تصحيح عمل نمو دارات  
المواليد والهيلاج والكد خداه . رسالة في ايضاح علة  
رجوع الكواكب . رسالة في الابانة ان الاختلاف  
الذي في الاشخاص العالية ليس علة الكيفيات  
الاول . رسالة في سرعة ما يرى من حركة الكواكب  
اذا كانت في الافق وابطائها كلما علت . رسالة في  
الشعاعات . رسالة في فصل ما بين السير وعمل  
الشماع . رسالة في علل الاوضاع النجومية .  
رسالته المنسوبة الى الاشخاص العالية المسماة  
سعادة ونحاسة . رسالة في علل القوى المنسوبة  
الى الاشخاص العالية الدالة على المطر . رسالة في  
علل احداث الجو . رسالة في العلة التي لها يكون  
بعض المواضع تكاد لا تمطر . رسالة الى زرنب  
تلميذه في اسرار النجوم وتعليم مبادئ الاعمال .  
رسالة في العلة التي ترى من الهالات للشمس  
والقمر والكواكب والاضواء النيرة اعني النيرين .  
رسالة في امتداده في موته دون كماله لسني الطبيعة  
التي هي مائة وعشرون سنة . كلام في الجمرات .  
رسالة في النجوم . رسالة في اغراض كتب  
اقليدس . رسالة في اصلاح كتب اقليدس . رسالة  
في اختلاف المناظر . رسالة في عمل شكل  
المتوسطين . رسالة في تقريب وتر الدائرة . رسالة  
في تقريب وتر التسع . رسالة في مساحة ابوان .  
رسالة في تقسيم المثلث والمربع وعملهما . رسالة في  
كيفية عمل دائرة مساوية لسطح اسطوانة  
مفروضة . رسالة في شروق الكواكب وغروبها  
بالهندسة . رسالة في قسمة الدائرة ثلاثة اقسام .  
رسالة في اصلاح المقالة الرابعة عشرة والخامسة

عشرة من كتاب اقليدس . رسالة في البراهين المساحية لما يعرض من الحسابات الفلكية . رسالة في تصحيح قول ابيقلاس في المطالع . رسالة في اختلاف مناظر المرأة . رسالة في صناعة الاضطراب بالهندسة . رسالة في استخراج خط نصف النهار وسمت القبلة بالهندسة رسالة في عمل الرخامة بالهندسة . رسالة في أن عمل الساعات على صفيحة تنصب على السطح الموازي للافق خير من غيرها .

رسالة في استخراج الساعات على نصف كرة بالهندسة . رسالة في السوانح . مسائل في مساحة الانهار وغيرها . رسالة في النسب الزمانية . كلام في العدد . كلام في المرايا التي تحرق . رسالة في امتناع وجود مساحة الفلك الاقصى المدبر للافلاك . رسالة في أن طبيعة الفلك مخالفة لطبائع العناصر الاربعة ، وأنه طبيعة خامسة . رسالة في ظاهريات الفلك . رسالة في العالم الاقصى . رسالة في سجود الجرم الاقصى لباريه . رسالة في الرد على المنانية في العشر مسائل في موضوعات الفلك . رسالة في الصور . رسالة في أنه لا يمكن أن يكون جرم العالم بلا نهاية . رسالة في المناظر الفلكية . رسالة في امتناع الجرم الاقصى من الاستحالة . رسالة في صناعة بطليموس الفلكية . رسالة في تنامي جرم العالم . رسالة في ماهية الفلك واللون اللازم للذوردي المحسوس من جهة السماء . رسالة في ماهية الجرم الحامل بطباعه للالوان من العناصر الاربعة . رسالة في البرهان على الجسم السائر وماهية الاضواء والاظلام . رسالة في المعطيات . رسالة في تركيب الافلاك . رسالة في الاجرام الهابطة من العلو . وسبق بعضها بعضاً . رسالة في العمل بالالة المماء الجامعة . رسالة في كيفية رجوع الكواكب المتحيرة . رسالة في الطب البقراطي . رسالة في الفداء والدواء المهلك . رسالة في الابخرة المصلحة للجو من الاوباء . رسالة في الادوية المشفية من الروائح المؤذية . رسالة في كيفية اسهال الادوية وانجذاب الاخلاط . رسالة في علة نفث الدم . رسالة في تدبير الاصحاء .

رسالة في اشفية السموم ، رسالة في علة بحارين الامراض الحادة ، رسالة في تبين العضو الرئيس من جسم الانسان والابانة عن الالباب . رسالة في كيفية الدماغ ، رسالة في علة الجذام واشفيته . رسالة في عضة الكلب الكلب . رسالة في الاعراض الحادثة من البلغم وعلة موت الفجأة ، رسالة في وجع المعدة والقرص . رسالة الى رجل في علة شكها اليه في بطنه ويده . رسالة في اقسام

الحميات ، رسالة في علاج الطحال الجاسي من الامراض السوداوية . رسالة في اجساد الحيوان اذا فسدت . رسالة في تدبير الاطعمة ، رسالة في صناعة اطعمة من غير عناصرها ، رسالة في الحياة . كتاب الادوية الممتحنة ، كتاب الاقرباذين . رسالة في الفرق بين الجنون العارض من مس الشياطين وبين ما يكون من فساد الاخلاط . رسالة في القراسمة . رسالة في ايضاح العلة في السمائم القاتلة السماوية وهو على المقال المطلق الوباء ، رسالة في الحيلة لدفع الاحزان . جوامع كتاب الادوية المفردة لجالينوس . رسالة في الابانة عن منفعة الطب اذا كانت صناعة النجوم مقرونة بدلائلها . رسالة في اللثة للأخرس . رسالة في مقدمة المعرفة بالاستلال بالاشخاص العالية على المسائل .

رسالة في مدخل الاحكام على المسائل . رسالته الاولى والثانية والثالثة الى صناعة الاحكام بتقاسيم ، رسالة في الاخبار عن كمية ملك العرب وهي رسالته في اقتران التحسين في برج السرطان ، رسالة في قدر منفعة صناعة الاحكام ومن الرجل المسمى منجماً باستحقاق رسالته المختصرة في حدود الموالييد ، رسالة في تحويل سني الموالييد . رسالة في الاستدلال بالكسوفات على الحوادث ، رسالة في الرد على الثنوية ، رسالة في نقض مسائل الملحدين . رسالة في تثبيت الرسل عليهم السلام ، رسالة في الاستطاعة وزمان كونها ، رسالة في الرد على من زعم أن للأجرام في هويتها في الجو توقفات . رسالة في بطلان قول من زعم أن بين الحركة الطبيعية والعرضية سكون ، رسالة في أن الجسم في أول ابداعه لا ساكن ولا متحرك ظن باطل . رسالة في التوحيد بتفسيرات رسالة في اوائل الجسم . رسالة في افتراق الملل في التوحيد ، وانهم مجمعون على التوحيد ، وكل قد خالف صاحبه . رسالة في التجسد ، رسالة في البرهان .

كلام له مع ابن الراوندي في التوحيد ، كلام رد به على بعض المتكلمين ، رسالة الى محمد بن الجهم في الابانة عن وحدانية الله عز وجل ، وعن تنامي جرم الكل . رسالة في الاكفار والتضليل رسالة في أن النفس جوهر بسيط غير دائر مؤثر في الاجسام ، رسالة في ما للنفس ذكره وهي في عالم العقل قبل كونها في عالم الحس . رسالة في خبر اجتماع الفلاسفة على الرموز المشقية ، رسالة في علة النوم والرؤيا وما يرمز به النفس . رسالة في أن ما بالانسان اليه حاجة مباح له في العقل قبل أن يحظر . رسالته الكبرى في الياسة ، رسالة في

التنبية على الفضائل . رسالة في نوادر الفلاسفة ،  
رسالة في خبر فضيلة سقراط ، رسالة في محاوره  
جرت بين سقراط وأرسووس . رسالة في خبر  
موت سقراط ، رسالة فيما جرى بين سقراط  
والحرانيين رسالة عن العلة الفاعلة القريبة للكون  
والفساد في الكائنات الفاسدات . رسالة في العلة  
التي لها قيل ان النار والهواء والماء والارض عناصر  
تجمع الكائنة الفاسدة ، وهي وغيرها يستحيل  
بعضها الى بعض . رسالة في اختلاف الازمنة التي  
تظهر فيها قوى الكيفيات الاربع الاولى . رسالة في  
خبر العقل .

رسالة في النسب الزمانية . رسالة في علة  
اختلاف انواع السنة . رسالة في ماهية الزمان  
وماهية الدهر والحين والوقت . رسالة في العلة  
التي لها يبرد اعلى الجو ويسخن ما قرب من الارض .  
رسالة في الاثر الذي يظهر في الجو ويسمى كوكباً .  
رسالة في الكوكب الذي ظهر ورصده اياماً حتى  
اضمحل . رسالة في الكوكب ذي الذؤابة . رسالة  
في العلة الحادث بها البرد في آخر الشتاء في الابان  
المسمى ايام العجوز . رسالة في علة كون الضباب  
والاسباب المحدثه له . رسالة فيما رصد من الاثر  
العظيم في سنة اثنين وعشرين ومائتين للهجرة .  
رسالة في الآثار العلوية . رسالة الى ابنه احمد في  
اختلاف مواضع المساكن من كرة الارض ، وهذه  
الرسالة شرح فيها كتاب المساكن لثاوذوسيوس .  
رسالة في علة حدوث الرياح في باطن الارض المحدثه  
كثير الزلازل والخوف . رسالة في علة اختلاف  
الازمان في السنة وانتقالها باربعة فصول مختلفة .  
كلام في عمل السمات . رسالة في ابعاد مسافات  
الاقاليم . رسالة في المساكن . رسالته الكبرى في  
الربع المسكون . رسالة في اخبار ابعاد الاجرام .  
رسالة في استخراج بعد مركز القمر من الارض .  
رسالة في استخراج آلة عملها يستخرج بها ابعاد  
الاجرام . رسالة في عمل آلة يعرف بها بعد  
المعائنات . رسالة في معرفة ابعاد قُلل الجبال .  
رسالة الى احمد بن محمد الخراساني فيما بعد  
الطبيعة ، وابضاح تناهي جرم العالم . رسالة في  
تقدمة الاخبار . رسالة في تقدمه المعرفة بالاحداث  
رسالة في تقدمه الخبر . رسالة في تقدمه المعرفة  
في الاستدلال بالاشخاص السماوية . رسالة في  
انواع الجواهر والاشباه . رسالة في نعت الحجارة  
والجواهر ومعادنهما وجيدها ورديتها واثمنها .  
رسالة في تلويح الزجاج . رسالة فيما يصبغ  
فيعطي لونا . رسالة في انواع الحديد والسيوف

وجيدها ومواضع اتساعها . رسالة الى احمد بن  
المعتصم بالله فيما يطرح على الحديد والسيوف حتى  
لا تنلم ولا تكل . رسالة في الطائر الانسي . رسالة  
في تمرير الحمام . رسالة في الطرح على البيض .  
رسالة في انواع النخل وكرائمه . رسالة في عمل  
القمقم الصباح . رسالة في العطر وانواعه . رسالة  
في كيمياء العطر . رسالة في الاسماء المعماة . رسالة  
في التنبية على خدع الكيمائيين . رسالة في الانرين  
المحسوسين في الماء . رسالة في المد والجزر . رسالة  
في اركان الحيل . رسالته الكبيرة في الاجسام  
انفائصة في الماء . رسالة في الاجرام الهابطة .

رسالة في شعار المرأة . رسالة في اللفظ وهي  
ثلاثة اجزاء اول وثاني وثالث . رسالة في انحشرات  
مصور عطاردي . رسالة في جواب اربع عشرة  
مسئلة طبيعيات سألها عنها بعض اخوانه . رسالة  
في جواب ثلاث مسائل سئل عنها . رسالة في قصة  
المتفلسف بالسكوت . رسالة في علة الرعد والبرق  
والثلج والبرد والصواعق والمطر . رسالة في بطلان  
دعوى المدعين صنعة الذهب والفضة وخدعهم .  
رسالة في الابانة ان الاختلاف الذي في الاشخاص  
العالية ليس علة الكيفيات الاولى كما هي علة ذلك  
في التي تحت الكون والفساد ، ولكن علة ذلك حكمة  
مبدع الكل عز وجل . رسالة في قلع الآثار من الثياب  
وغيرها . رسالة الى يوحنا بن ماسويه في النفس  
وافعالها . رسالة في ذات الشعبين . رسالة في  
علم الحواس . رسالة في صفة البلاغة . رسالة في  
قدر المنفعة باحكام النجوم . كلام في المبدع الاول .  
رسالة في صنعة الاخبار والليق . رسالة الى بعض  
اخوانه في رموز الفلاسفة في المجسمات . رسالة في  
عناصر الاخبار . كتاب في الجواهر الخمسة .  
رسالة الى احمد بن المعتصم في تجويز اجابة الدعاء  
من الله عز وجل لمن دعا به . رسالة في الفلك  
والنجوم ، ولم قسمت دائرة فلك البروج على اثني  
عشر قسماً وفي تسميتهم السمود والنحوس ،  
وبيوتها واشرافها وحدودها بالبرهان الهندسي .

### النقد الموجه لتأليف الكندي :

ولقد وجه صاعد بن احمد الاندلسي في كتابه  
« طبقات الأسم » نقداً لبعض كتب الكندي فقال :  
ومنها كتبه في علم المنطق ، وهي كتب قد نفقت عند  
الناس نفاقاً عاماً ، وقلما ينتفع بها في العلوم لانها  
خالية من صناعة التحليل التي لا سبيل الى معرفة  
الحق من الباطل في كل مطلوب إلا بها وامّا صناعة  
التركيب وهي التي قصد يعقوب في كتبه هذه اليها

فلا ينتفع بها إلا من كانت عنده مقدمات عديدة ،  
فحينئذ يمكنه التركيب ، ومقدمات كل مطلوب لا  
توجد إلا بصناعة التحليل ، ولا أدري ما حمل  
يعقوب على الاضراب من هذه الصناعة الجليلة ، هل  
جهل مقدارها ؟ أو ضمن على الناس بكشفه ؟ وأي  
هذين كان ، فهو نقص فيه (٢٩) .

جوهري هذا النقد ان الكندي لم يهتم بصناعة  
التحليل واهتم بصناعة التركيب وقد نقل هذا  
الرأي وردده دون عزوه لصاحبه - القفطي في تاريخ  
الحكماء وأضاف : « ان الكندي مع تبخره في العلم  
يأتي بما يصنفه مقصرا ، فيذكر مرة حججا غير  
قطعية ، ويأتي مرة بأقاويل خطابية وأقاييل  
شعرية » (٣٠) .

ويقول هلال بن ناجي : ان أبا نصر الفارابي  
الذي توفي سنة ٣٣٩ هـ اهتم بصناعة التحليل  
فاستكمل ما أغفله الكندي .

### من كلامه ونوادره في البخل :

أشار ابن النديم إشارة عابرة الى بخل  
الكندي (٣١) .

فمن نوادره في البخل قوله : من شرف  
البخل انك تقول للسائل : لا ، ورأسك الى فوق ،  
ومن ذل العطاء انك تقول : نعم ، ورأسك الى  
أسفل (٣٢) .

وقال عمر بن ميمون : تغذيت يوما عند  
الكندي ، فدخل جاري له ، فدعوته الى الطعام ،  
فقال الرجل : والله تغذيت ، فقال الكندي : ما  
بعد الله شيء ! فكتفه كتافا لو نشط لياكل معه  
لكان كافرا (٣٣) .

ومن نوادره في البخل (٣٤) : ان أمه أرسلت  
تطلب منه ماء باردا ، فقال للجارية : أملاي الكوز  
من عندها فصبه عندنا وأملأيه لها من الزملة ،  
ثم قال : أعطتنا جوهرا بلا كيفية ، وأعطيناها  
جوهرا بكيفية .

وتجسد وصيته لولده أبي العباس اطرف  
أنواع البخل المزوج بالحكمة .

قال الكندي : يا بني ، كن مع الناس كلاما

السطرنج تحفظ شيك وتأخذ من شيئهم ، فان  
مالك إذا خرج عن يدك ثم يعد انيك ، وأعلم ان  
الدينار محموم ، فإذا صرفته مات ، وأعلم انه  
لبس شيء أسرع فناء من الدينار اذا كسر ،  
والقرطاس اذا نشر ، ومثل الدرهم كمثل الطير  
الذي هو لك ما دام في يدك فإذا طار عنك صار  
لغيرك .

وقال المثلثي :

قليل المال تصلحه فيبقى  
ولا يبقى الكثير مع الفساد  
لحفظ المال خير من نفاذ

وسير في البلاد بغير زاد

وأعرف هنا بيتا أكثر من مائة ألف في  
المساجد ، وهو قول القائل :

فسر في بلاد الله والتمس الفنى  
تعنى ذا يسار أو تسوت فتعدرا  
فاحذر يا بني ان تلحق بهم (٣٥) .

وقال موصيا ولده : يا بني ، الاب رب -  
والاخ فح ، والعم غم ، والخال وبال ، والولد  
كمد ، والأقارب عقارب ، وقول لا : يصرف البلاء .  
وقول نعم ، يزيل النعم ، وسماع الفناء : يرسم  
حاد ، لان الإنسان يسمع فيطرب ، وينفق  
يسرف فيفتقر فيفتم فيعتل فيموت . والدينار  
محموم ، فان صرفته مات ، والدرهم محبوس  
فان أخرجه فر ، والناس سخرة ، فخذ شيئهم  
واحفظ شيئك ، ولا تقبل ممن قال انيسين  
الفاجرة ، فانها تدع الديار بلاقع (٣٦) .

### وصيته :

والكندي وصية وصلنا منها قوله : وأيقن  
تعالى المتطبيب ولا بخاطر ، فليس عن النفس  
عوض . وقال : وكما يحب ان يقال له انه كان  
سبب عافية العليل وبرئه ، كذلك فليحذر ان  
يقال انه كان سبب تلفه وموته . وقال : الماقل  
يظن ان فوق علمه علما ، فهو أبدا يتواضع لتلك  
الزيادة ، والجاهل يظن انه قد تنهى ، فتمتته  
النفوس لذلك (٣٧) .

(٣٥) سرح العيون ٢٢٣ .

(٣٦) عيون الأنباء ص ٢٨٨ .

(٣٧) عيون الأنباء ص ٢٨٨ .

(٢٩) عيون الأنباء ص ٢٨٧ .

(٣٠) تاريخ الحكماء ص ٢٦٧ - ٢٦٨ .

(٣١) الفهرست ص ٢١٥ .

(٣٢، ٣٣) سرح العيون ٢٢٣ .

(٣٤) لسان الميزان ٢٠٥/٦ .

## مرضه ووفاته :

قال ابو معشر : وكانت علة يعقوب بن اسحاق انه كان في ركبته خام وكان يشرب له الشراب العتيق فيصلح ، فتأب من الشراب وشرب شراب الصل فلم تنفتح له افواه العروق ولم يصل الى اعماق البدن واسافله شيء من حرارته فقوى الخام فأوجع العصب وجعا شديداً حتى نانى ذلك الوجع الى الراس والدماغ فمات الرجل لان الاعصاب اصلها من الدماغ . (٢٨)

ولم تحفظ لنا المصادر تاريخ وفاته ، لكن رسالة الكندي في ملك العرب تدل على انه شهد عهد الخليفة المستعين ، وشهد الفتنة التي قتل في اعقابها « المستعين » آخر رمضان سنة ٢٥٢ هـ .

فوفاته دون شك تقع بعد هذا التاريخ .

ورجح بروكلمان انه مات بعد عام ٢٥٦ هـ بقليل ، ودليله :

انه في سنة ٢٥٦ هـ تنبأ على الرغم من قران في انجوم لم يكن موانيا ، بأن الدولة العباسية التي كان يهددها القرامطة في ذلك الوقت ما زال لها من العمر ٤٥ سنة ويقال انه توفي بعد ذلك بقليل (٢٩) .

## الكتاب :

نشر الدكتور فيصل دبذوب هذه الرسالة اول مرة في بغداد سنة ١٩٦٢ بعنوان « رسالة الكندي في عمل السيوف » ، واعتمد في نشرته على مخطوطة من كتاب « النجوم السارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم الميقات » تضمن الباب التاسع عشر منه مقبسا من رسالة الكندي هذه .

وقال عن هذه المخطوطة انها كثيرة الاغلاط الإملائية والنحوية وناسخها قليل المعرفة باللغة ، وانها مبتورة الآخر .

ومصنف كتاب النجوم السارقات هو ابو عبدالله محمد بن ابي الخير الحسني من رجال القرن العاشر الهجري .

ولان الدكتور فيصل اعتمد نسخة وحيدة سقيمة ، فانه على الرغم من جهوده التي بذلها لم يستطع تصويب العديد من تصحيفاتها وتحريفاتها

(٢٨) تاريخ الحكماء ص ٢٧٧ - ٢٧٨ .

(٢٩) بروكلمان - الترجمة العربية - ١٢٧/٤ .

أضافة الى النقص الذي شاع في الرسالة بسقوط العديد من فقراتها في الاصل المخطوط الذي اعتمده ، ووجود بياضات في عدة مواضع منه ، وقد اشرنا الى الاسقاط والبياضات في طبعة دبذوب في هوامش نشرتنا هذه .

ولقد اعتمدنا في نشرتنا هذه على مخطوطة نفيسة محفوظة في المتحف البريطاني برقم OR. Add. 18866 ، تشغل رسالة الكندي منها الورقات ٢٤٤ الى ٤٤٨ ب .

والرسالة صنفها الكندي للخليفة العباسي المعتصم بالله الذي ولي الخلافة بين عامي ٢١٨-٢٢٧ هـ . فتاريخ تصنيفها يعود الى هذه الفترة .

وقد ذكرنا اثناء تعدادنا لمصنفات الكندي رسالتين له في السيوف ، واحدة بعنوان : « رسالة في انواع السيوف والحديد » وهي التي نشرها القائممقام عبدالرحمن زكي المدرس بمعهد الآثار المصري بعنوان « السيوف واجناسها » في مجلة كلية الآداب بالقاهرة المجلد ١٤ ج ٢ الصادر سنة ١٩٥٢ ( ص ١ - ٣٦ ) . واعتمد في نشرته مخطوطتين واحدة في ليدن والاخرى في ايا صوفيا بالاستانة .

والرسالة الثانية بعنوان « رسالته فيما يطرح على الحديد والسيوف فلا تنلسم ولا تكل » (٤٠) ، وهي رسالتنا هذه .

والعنوان الذي اختاره الدكتور فيصل من وضعه هو ، وقد آثرنا أن نحتفظ بالعنوان الذي ذكره ابن النديم في فهرسته .

ولقد اعتور نشرة دبذوب امر آخر ، هو وجود فقرات مقحمة ليست من اصل الرسالة ، بعضها كان على ظهر النسخة فادرجه الناسخ ضمن الرسالة ، وليس منها . وقد شك المحقق المذكور فيما كتب على ظهر النسخة وقال « ربما لا يكون للكندي » لكنه ابقاه في المتن ، وحقه ان ينقله الى الهامش .

وثمة فقرتان مقحمتان جازتا على المحقق وهذا نصهما :

« ولنع الحديد ان يصدى تحك الرصاص على المسن في السرج وتطلى به الحديد المجلي فانه

(٤٠) انظر فهرست ابن النديم - طبعة رجا نجد ص ٢٢٠ .

لا يصدي والله تعالى أعلم « عن المعلم حسن الخراط رحمه الله » .

وذكر الشيخ خضر انه يحك بالزيت الرطب اصوب فان السرج يلبط والله اعلم » .

واسلوب هاتين الفقرتين يختلف عن اسلوب الكندي في رسالته ، ففي جميع رسالته لم نجده ينقل قولاً لغيره ويذكر اسم المنقول عنه . كما انه لم يستعمل عبارة « والله تعالى أعلم » وانه اكان يستعمل تعبير إن شاء الله تعالى .

كما ان تعبير ( المعلم حسن الخراط ) من تعبيرات المتأخرين ، فقد استحوالت كلمة « المعلم » من مرادف لاستاذ العلوم والفلسفة ، الى رب صنعة من الصنائع ، وهو المدلول الذي تستعمل به كلمة « معلم » في مصر في أيامنا هذه . ومن الواضح ان ناسخاً من النسخ قد اقم هاتين الفقرتين على رسالة الكندي .

وبلاحظ ان معظم التفاعلات الكيميائية التي عرض لها الكندي في رسالته لا تخرج عن اطار تفاعلات بين مواد حمضية ومواد قلوية او نباتية رائنجية تتخلص اثناء الصهر والسبك من الكربون الذي يحتويها فيمتصه المعدن وتختلط به ، هذا وقد يضاف المنفتيز على بعض العمليات لما يتصف به من فصل المواد الخبيثة كالرمل والفسفور من الحديد علاوة على الاحماض (٤١) .

والمعروف لدى خبراء صناعة السيوف ان

(٤١) نشرة فيصل ديبوب ص ٢١ .

اجودها هو المحتوي على اكبر نسبة من الكربون المنطلق ، وهو ما سعى اليه الكندي في استعمال مواد تطلق الكربون بكميات كبيرة اثناء الصهر وانسيك (٤٢) .

ورجح الفانمقام عبدالرحمن زكي ، ان يكون الكندي قد رجع الى ما كتبه علماء الهند عن المعادن والسيوف ، ولاسيما كتاب ( باجهار ) الهندي في فراسات السيوف ونعتها وصفاتها ورسومها وعلاماتها (٤٣) .

نحن اذن امام نص كامل لرسالة الكندي « فيما يطرح على الحديد والسيوف فلا تتلثم ولا تكل » لأول مرة . وهو نص لا يعتوره نقص ولا يشوبه بياض .

وقد بذلنا الطاقة في تصويب ما شأنه من تصحيف وتحريف ، وفي شرح مبهماته ومصطلحاته ، بالرجوع الى المعاجم المتخصصة وكتب اللغة وغيرها .

ثم اني اهدي عملي هذا الى أبي سيف رياض الدباغ ، رئيس جامعة المستنصرية ، الذي بلغ من حبه للسيف ان سمى ابنه باسمه ، تحية اخوة وثقها وشد من عراها حب التراث العربي .

والحمد لله الذي امان ونصر ، وبسر لي ان اظفر بهذه الدرر ، لاخرجها من ظلام المجهول الى عالم النور والبشر .

(٤٢) السيف في العائم الاسلامي ص ١٧١ .

(٤٣) رسالة السيوف واجناسها ص ٤ .

## [ المتن ]

### رسالة

أبي يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي للمعتصم أمير المؤمنين في اتخاذ جواهر الحديد  
للسيوف وغيرها من الأسلحة وسقياتها<sup>(١)</sup>، وأنواع الحديد التي تطبع<sup>(٢)</sup> بها السيوف  
وسقياتها<sup>(٣)</sup> وما يطرح فيها

وهذه إذنا وقعت إلينا بوصف معاناة من عملها<sup>(٤)</sup> . وليست لنا نية<sup>(٥)</sup> بحثه<sup>(٦)</sup> ؛ لكنني  
أحببت<sup>(٧)</sup> لافوتك معرفة ما وقع إلينا بكيفية ذلك لعنوا<sup>(٨)</sup> أشياء بسطت لامتحان عند ذلك ،  
وجربته ووقعت على صحيحه من سقيمه<sup>(٩)</sup> .

اعلم أدام الله تعالى [ عزك ]<sup>(١٠)</sup> وحرس أيامك انهم ذكروا أن الحديد لونا<sup>(١١)</sup> : ذكر  
وأثنى ، والذكر<sup>(١٢)</sup> منه ينقسم ، قسم<sup>(١٣)</sup> يسمى انشايقان وهو صمدي<sup>(١٤)</sup> اللون ،  
والأثنى ينقسم<sup>(١٥)</sup> قسمين<sup>(١٦)</sup> : ويسمى أليئنه وأصبره على الكسر<sup>(١٧)</sup> ، الرحل<sup>(١٨)</sup>

الرموز : م = تعني مطبوعة الدكتور فيصل دبدوب

ا = مخطوطتنا المحفوظ أصلها في المتحف البريطاني .

- (١) م = سقياتها ، وهو خطأ لغوي .
- (٢) م : تطبع ،  
وطبع السيف صنعه .
- (٣) م : سقياتها ، وهو تحريف .
- (٤) م : علمنا ، وهو تحريف .
- (٥) الأصل : فيه ، وهو تحريف .
- (٦) م : نخبة ، وهو تحريف .
- (٧) م : أحبب : وهو تحريف .
- (٨) م : العلو ، وهو تحريف .
- (٩) هذه المقدمة الركيكة ليست من أصل الرسالة ، وإنما هي من الكتاب الذي أثبت موافقه فيه  
رسالة الكندي . وتبدأ رسالة الكندي بعبارة ( اعلم أدام الله تعالى عزك ) .
- (١٠) لفظة ( عزك ) ساقطة من مخطوطتنا واستضافها من المطبوعة .
- (١١) م : نوعين .
- وذكر محقق المطبوعة أن الكلمة في الأصل المخطوط ( لونين ) والاصح ( نوعين ) واقبول :  
لأوجه لتغيير الكلمة فالمعنى واحد من جهة ، ومن جهة أخرى هناك خطأ نحوي في نصبه خبر  
أن .
- (١٢) م : فالذكر .
- (١٣) كلمة ( قسم ) ساقطة من م .
- (١٤) م : صدي .
- (١٥) م : تنقسم .
- (١٦) كلمة ( قسمين ) ساقطة من م .
- (١٧) م : الكس ، وهو تحريف .
- (١٨) م : المداخل .



وهو أشدها<sup>(١٩)</sup> بياض مكسر<sup>(٢٠)</sup> ، والنوع الآخر يقال له « البحري »<sup>(٢١)</sup> وهو أسرعها انكساراً هشا<sup>(٢٢)</sup> عند الكسر . ومن البرماهن<sup>(٢٣)</sup> نوع آخر يقال له « البلوري » وهو أشرفهما<sup>(٢٤)</sup> .

وأما الفولاذ فمخترع وأنا اذكر منها انواعاً تستعملها<sup>(٢٥)</sup> اذا شئت وتتخذ<sup>(٢٦)</sup> منها آلات آخر<sup>(٢٧)</sup> إن احببت .

اعلم ان السيف الافرند تسميه الفرس « سرجرد »<sup>(٢٨)</sup> وتسميه أهل الحجاز « عليان » وهو يابس ، ويكون من قلة الأخلاط التي تقع في الدواء الذي يطرح<sup>(٢٩)</sup> عليه في السبك ، فيصفو منه مواضع ولا يصفو منه مواضع .

### نوع آخر : في كيفية عمل الحديد<sup>(٣٠)</sup> وانواعه

يؤخذ مغنيسيا ذكر وبُسد<sup>(٣١)</sup> وتنكار<sup>(٣٢)</sup> أجزاء متساوية ، فتُحق كلها ، ثم تُخذ<sup>(٣٣)</sup>

- (١٩) م : أشدها .  
 (٢٠) م : بياضا ومكسرا .  
 (٢١) م : البحيري .  
 (٢٢) الاصل المخطوط : نحسا ، وهي غير مفهومة .  
 (٢٣) في الاصل : البرماهن ، وهو تصحيف صوبناه حيثما وردت الكلمة مصحفة في مواضع كثيرة من المخطوطة .  
 واصل الكلمة ( نرم آهن ) فارسية معربة ، يقابلها في العربية ( المذيل ) وهو الحديد الانثى ( انظر اللسان مادة مذل ) .  
 (٢٤) م : أشرفها .  
 (٢٥) أ : يستعملها .  
 (٢٦) أ : يتخذ .  
 (٢٧) م : أحد اذا ، وهو تحريف .  
 (٢٨) م : سد جزد .  
 (٢٩) م : يخلط .  
 (٣٠) عبارة ( في كيفية عمل الحديد ) ساقطة في م .  
 (٣١) بسد : هو المرجان ، بالدال والذال . وبسد ( كسكر ) : المرجان ( دوزي ١/٢٣٣ ) .  
 جاء في معجم دوزي ١/٢٣٣ في الهامش مانصه :  
 في المطبوع من ابن البيطار ١/٩٣ بسد هو العزول وهو المرجان ايضا ارسطوطاليس : البسد والمرجان حجر واحد ، غير ان المرجان اصل والبسد فرع ينبت ، والمرجان متخلخل مثقب ، والبسد ينسبط كما تنسبط أغصان الشجرة ويتفرع مثل الفصون ، والبسد والمرجان يدخلان في الاكحال وينفعان من وجع العيون .  
 (٣٢) التنكار : ملح يورقي وهو نوعان معدني ويسمونه زبد البورق ، ومصنوع . ويقال له ملح الصناعة وهو مركب من الملح والقلوى . انظر ص ٢٦ - ٢٧ - الالفاظ الفارسية المعربة .  
 (٣٣) م : تاخذ .

برادة الحديد النرمان وصيِّره في بوتقة ، والق عليه من هذه الاخلاط اوقيتين<sup>(٣٤)</sup> تذوبه<sup>(٣٥)</sup> وترقه ثم ضعه في البوتقة حتى يدور ، فاذا دار<sup>(٣٦)</sup> ، خذ من<sup>(٣٧)</sup> الحرمل والعفص والبوط والصندف ( ٤٤٤ آ ) اجزاء سواء<sup>(٣٨)</sup> ، ومن الذراريح<sup>(٣٩)</sup> غير مسلحة<sup>(٤٠)</sup> ، فاسحقها<sup>(٤١)</sup> ناعماً والقها على هذا الحديد المذاب اوقيتين ، واقفخ عليها ابدأ حتى ترى انه<sup>(٤٢)</sup> يرتفع<sup>(٤٣)</sup> من البوتقة شبيهاً بالفرخ<sup>(٤٤)</sup> ، فاذا<sup>(٤٥)</sup> صار في هذه الحالة قاعزله واطبع منه<sup>(٤٦)</sup> ما شئت إن شاء الله تعالى<sup>(٤٧)</sup> .

### نوع آخر

يؤخذ من<sup>(٤٨)</sup> من برادة النرمان ويلقى عليه من الاخلاط<sup>(٤٩)</sup> البسد وترفعه<sup>(٥٠)</sup> ، ثم يؤخذ من الذراريح غير مملوحة والزنجار<sup>(\*)</sup> والكبريت وفلوس السمك الطري اجزاء سواء<sup>(٥١)</sup> ، فاسحقها وانخلها والقها<sup>(٥٢)</sup> على الحديد بعدما يذوب ، ثم اقفخ عليه ثلاث ساعات وانركه يبرد ، واطبع منه ما شئت غير السكاكين فانه يتم .

- 
- (٣٤) ا : وقتين .  
(٣٥) م : تذوبه ، وهو تصحيف .  
(٣٦) عبارة ( ثم ضعه في البوتقة حتى يدور فاذا دار ) تقابلها في م مايلي : ( حتى يدور في البوتقة وترمي في البوتقة ) .  
(٣٧) كلمة ( من ) ساقطة من م .  
(٣٨) ا : اجزاء سواء .  
(٣٩) الذراريح : واحدها ذرنوح وهي حشرات تكثر مطلع الصيف ، وكانت تستعمل في العلاج قديماً .  
(٤٠) م : مملوحة .  
(٤١) ا : فاسحقهما ، فصولناها .  
(٤٢) عبارة ( حتى ترى انه ) ساقطة من م .  
(٤٣) م : ويرفع .  
(٤٤) م : بالقدح .  
(٤٥) م : واذا .  
(٤٦) م : به .  
(٤٧) عبارة ( ان شاء الله تعالى ) ساقطة من م .  
(٤٨) ا ، م : منا ، واصلحناها نحوا .  
(٤٩) م : اخلاط .  
(٥٠) م : ويرفعه .  
(\*) الزنجار : صدى الحديد ، وهو اوكسيد الحديد الذي يتأكسد في الهواء ولونه اخضر فاتح ( دوزي ٣٦٥/٥ ) .  
(٥١) ا : اجزاسوا .  
(٥٢) فاسحقهما وانخلهما والقهما ، فاصلحناها .

## نوع آخر

يؤخذ من (٥٣) من برادة الحديد ، والحق عليه اوقية من اخلاط البسد اذا ذاب وراق (٥٤) ، ثم خذ (٥٥) من ورق الدفلى ، ومرارة الثوراليابسة (٥٦) ، والزرنخ الاصفر ، والهيلج الاصفر (٥٧) والزئبق ، وبرادة الفضة ، اجزاء سواء (٥٨) ، فاسحقها (٥٩) ناعماً ، والحق على المن (٦٠) منه ثلاث اوراق ، واتقح عليه ثلاث ساعات حتى يدور ، فاذا دار (٦١) اتركه يبرد واعدل منه ما شئت من السكاكين فان جرحه مهلك (٦٢) .

## نوع آخر

خذ من الشابرقان فالح على المن (٦٣) منه ثلاثة اواق فضة ، وخذ زئبق مصعد وسنباذج (٦٤) ، وبصل واسحقها وانخلها (٦٥) والحق على الحديد المذاب منها ثلاث اواق ، واتقح عليه اربع ساعات ثم دعه يبرد (٦٦) ، فانك ترى حديداً ثم يتر مثله حسناً وصفاء وسرعة قطع في كل ما حملته عليه ، مع تليين فيه قليل .

## نوع آخر

خذ (٦٧) من برادة الترماهن ، والحق على المن (٦٨) منه اوقية من ورق الخروج اليابس ،

- 
- (٥٣) ا ، م : منا .  
 (٥٤) م : ورق .  
 (٥٥) م : يؤخذ .  
 (٥٦) م : اليابسة ، وهي اصوب ، وفي ا : اليابس ،  
 (٥٧) الاهليج الاصفر = في ابن البيطار ١٩٦/٤ : هليج : اربعة اصناف : اصفر ، واسود هندي صغار ، واسود كابلي كيار ، وحشف دقاق يعرف بالصيني . وفي الاصطلاح العلمي الحديث ، شجر ينبت في الهند وكابل والصين ، ثمرد يستعمل في الطب . انظر دوزي ٢٠٧/١ - ٢٠٨ .  
 (٥٨) ا : اجزاء سواء .  
 (٥٩) ا : فاسحقهما .  
 (٦٠) م : المنا .  
 (٦١) عبارة ( فاذا دار ) ماقطة من م .  
 (٦٢) م : يهلك .  
 (٦٣) م : المنا .  
 (٦٤) السنباذج : حجر يستعمل لسن الآلات الحادة ويسمى حجر المسن . وهو تعريب سنباد . انظر كتاب الالفاظ الفارسية العربية ص ٩٤ .  
 (٦٥) ا : واسحقهما وانخلهما .  
 (٦٦) م : حتى يبرد .  
 (٦٧) م : يؤخذ .  
 (٦٨) م : المنا منها .

ومثله تتكار ، فانه يذوّبه . ثم خذ من عظام السمك غير المشوي ، واللؤلؤ<sup>(٦٩)</sup> ، والتوتياء<sup>(٧٠)</sup> ، ونوى التمر ، وحب الخروع ، أجزاء سواء<sup>(٧١)</sup> ، واسحقها والق عليها ثلاث أواق ، وانفخ أربع ساعات ثم اطبع منه<sup>(٧٢)</sup> ما ( ٤٤٤ ب ) شئت .

### نوع آخر

خذ من الترمامن الرحلي فيضرب منه صفائح رقاق : الاحمر والاصفر<sup>(٧٣)</sup> والكسار : واسحق الكسار على حدة ، ثم اجمعها في الهاون ، وانغس الصفائح في ماء<sup>(٧٤)</sup> قد ألت فيه الكسار مفردا ، واتر الدواء<sup>(٧٥)</sup> على الصفائح حتى يخضر وجهها من الجانبين ، وصيرها في البوتقة وانفخ عليها شديدا ، فاذا ذاب وارت أن تفرغه في قالب فافرغه وإن أردت غير ذلك فاتركه حتى يبرد ثم تغلها بماء الاكسار الذي من سعب<sup>(٧٦)</sup> المحرق .

### صفة السيوف السليمانية<sup>(٧٧)</sup>

خذ عشرين درهما أهليلج<sup>(٧٨)</sup> ومثلها بليج<sup>(٧٩)</sup> وخسة سقمونيا<sup>(٨٠)</sup> أتى براقه ، يندق ناعسا ، ثم يلقى منها على ثلاثة أرقام شارقان ، وينفخ<sup>(٨١)</sup> عليه حتى ينوب في بوتقة لها غطاء

- (٦٩) اظن كلمة اصداق قد سقطت من النسخ ، فيكون الصواب : اصداق اللؤلؤ .  
 (٧٠) ١ : التوتياء ، وهي مادة الزنك المعروفة .  
 والتوتياء : اكسيد الزنك .  
 وروح التوتياء : مرقتيتا ، مركب من كبريتوز الحديد الطبيعي انظر تكملة المعاجم العربية لدوزي ٧٣/٢ .  
 وانظر شفاء الفليل فيما في كلام العرب من الدخيل للخفاجي ص ٨٢ ، ففيه مانصه : توتياء : اسم الكحل معرب وهو ممدود .  
 (٧١) ١ : اجزاسوا .  
 (٧٢) م : به .  
 (٧٣) م : الاصفر والاحمر .  
 (٧٤) م : ما ، وهو تحريف .  
 (٧٥) ١ : الدواء .  
 (٧٦) كذا في الاصل ، وفي م : السعب ، والسعب : كل ماسال من شراب وغيره ( المعجم الوسيط ٤٣٢/١ ) وتظل العبارة غير مفهومة ، ولعلها ( سعب المحرق ) .  
 (٧٧) لعلها السلمانية ، انظر رسالة الكندي في السيوف واجناسها ص ٢٥ .  
 (٧٨) ١ : أهليلج .  
 (٧٩) بليج : شجر في حجم الزيتون وشكله ، قريب الطبع من الاملج ، ليه حلو قريب من البندق ، منابته الاقطار الهندية ، تعريب بليج . انظر الالفاظ الفارسية العربية ص ٢٧ .  
 (٨٠) سقمونيا : محمودة .  
 Scammony Scammonee (Convolvulus Scammonia)  
 انظر ص ١٥٤ معجم النبات - اعداد المكتب الدائم لتنسيق التعريب بالرباط .  
 (٨١) م : وتنفخ .

مثقوب ، ينظر اليه ويسه بحديدة حتى يذوب، وتحركه في الكور وتدعه حتى يبرد<sup>(٨١)</sup> في  
البوتقة وتتخذ منه ما شئت .

### صفة السيوف الهندية

يؤخذ من<sup>(٨٢)</sup> من النرمان ومثله شارقان ويكسر صفاراً وبصير في بوتقة . ويثقى<sup>(٨٣)</sup> عليه  
درهم مغنيسيا<sup>(٨٤)</sup> ودرهمين نوى الهليلج<sup>(٨٥)</sup> وخمسة دراهم<sup>(٨٦)</sup> ملح اندراني<sup>(٨٧)</sup> ، ومثل الجميع  
بورق خراساني<sup>(٨٨)</sup> ، وكف قشر رمان حامض مخول يذاب بيضه ان شاء الله تعالى<sup>(٨٩)</sup> .

### باب سقايات السيوف وغيرها

خذ جزء ماش<sup>(٩٠)</sup> ، وسنباذج ذهبي جزئين وقرشيتا<sup>(٩١)</sup> جزئين ، نوشادر خمسة اجزاء ،  
تسحق<sup>(٩٢)</sup> على صلاية<sup>(٩٣)</sup> ناعساً ، وسقها<sup>(٩٤)</sup> من الزئبق المحلول ويسحق به جيداً اسبوعاً ، وكلتها  
جف تسقيه زئبقاً محلولاً ، ثم اجعله في قارورة ، وسد رأسها وادفنها في زبل الدواب الرطب  
اربعين يوماً ، وبدل الزبل كل اسبوع ، فاذا أردت إخراجها فسده منخريك وأذنيك<sup>(٩٥)</sup>  
بقطنة مطيبة بدهن ورد ، وتسح على عينيك وشفتيك منه ، واجتنب رائحته ، ثم خذ نحاساً<sup>(٩٦)</sup>  
كالقدر واجعل الماء المتخذ في مثانة شاة ، وشده<sup>(٩٧)</sup> رأسها وصيرها في القدر وصب  
عليها من بول الصبيان ، ودعها<sup>(٩٨)</sup> في شمس حادة<sup>(٩٩)</sup> اسبوعاً ولا تقربها إلا متلثاً ، ثم اخرج

(٨١) عبارة ( في بوتقة لهاغطاء مثقوب ينظر اليه ويسه بحديدة حتى يذوب ، وتحركه في الكور  
وتدعه حتى يبرد ) ساقطة من م .

(٨٢) م : منا .

(٨٣) م : وثقى .

(٨٤) م : منا مغنيسيا .

(٨٥) م : اهليلج .

(٨٦) ا : الدراهم .

(٨٧) ملح اندراني : ملح صخري ( كلوريد الصوديوم ) Rock Salt انظر ص ٧٥ - معجم  
الكيمياء - اعداد المكتب الدائم لتنسيق التعريب .

(٨٨) عبارة ( ومثل الجميع بورق خراساني ) ساقطة من م .

(٨٩) عبارة ( يذاب بيضه ان شاء الله تعالى ) ساقطة من م .

(٩٠) ا : ماس .

(٩١) قرشيتا : روح التوتيا ، مركب من كبريتوز الحديد الطبيعي انظر دوزي ٧٣/٢ .

(٩٢) عبارة ( وقرشيتا جزئين ) ساقطة من م .

(٩٣) م : سحق .

(٩٤) صلاية : هاون الطبيب .

(٩٥) م : اسقها .

(٩٦) ا : نحاس .

(٩٧) م : وسده .

(٩٨) م : وسيرها .

(٩٩) م : حارة .

المتانة من القدر وصب ما فيها في (١٠٠) اثناء حجارة وضعه (١٠١) في مكان عال (١٠٢) ولا يقرب احد (١٠٣) مدة (١٠٤) سبعة ايام حتى تخرج رائحته الكريهة ، وترفعه الى وقت الحاجة اليه ، فان كل هوام يشم (١٠٥) رائحته يموت (١٠٦) ، فاذا اردت ان تسقي به سيفاً او غيره فاجلسه ، وثني وجهيه جسيماً بطين معجون بخل وخطي ، ودع (١٠٧) موضع السقي من شفرته (١٠٨) ، ثم خذ ماء (١٠٩) فاطرحه على المنقط (١١٠) تقطاً (١١١) خمس وعشرين (١١٢) درهمياً شيئاً (\*) يمانياً مستحواً ، واخذه ثم احنه حتى يحسر السيف جيداً ، واغس قطنته في النفط والشب وامسحها على جانبي السيف مراراً حتى يبرد ، ثم احنه ايضاً ، ثم خذ قطنه اخرى بكلتين (١١٣) او لفها (١١٤) على خشبة ، واغسها في الماء المدبر ، ومر بها على شفرته (١١٥) من اوله الى آخره ، حتى ترى (١١٦) كلتا شرب الماء اخضر مثل الزنجار ، ثم نح العطين عنه ، وخله ، ولا تقرب الخضرة فانها لا تزول ، وجربه في الحديد وغيره فانه لا يعد شيئاً (١١٧) وياكل عملاً ، ولا تقيه (١١٨) سيفاً يمانياً ولا هندياً (١١٩) ولا فرماهن إلا قطعه ، ولا يصيب جسداً إلا اهلكه .

#### نوع آخر : سقاية شريفة

يؤخذ رطل من نوره لم تطفأ (١٢٠) ، ورطل بورق أرمني ، وثلاثة أواق ملح (١٢١) ، وخمسة

- 
- (١٠٠) م : من .  
(١٠١) م : وضعها .  
(١٠٢) ا : عالي .  
(١٠٣) ا : احدا .  
(١٠٤) كلمة ( مدة ) سقطت من م .  
(١٠٥) م : تنسم .  
(١٠٦) م : تموت .  
(١٠٧) م : وضع .  
(١٠٨) م : شفرته .  
(١٠٩) ا : مابه .  
(١١٠) م : النفط .  
(١١١) ا : م : نفطاً .  
(١١٢) م : وعشرون .  
(\*) الشب اليماني : معدن يحضر منه الشب ( البوتاس المعروف ) انظر معجم الكيمياء ص ١٦ .  
(١١٣) الكلبتان : آلة يستعملها الحداد في اخراج الحديد .  
(١١٤) م : والقها .  
(١١٥) م : شفرته .  
(١١٦) م : يرى .  
(١١٧) م : سنناً .  
(١١٨) عبارة ( وياكل عملاً ، ولا تقيه ) بياض في م .  
(١١٩) ا : م : يمانى ولا هندي .  
(١٢٠) م : ثم تطفى .  
(١٢١) م : ملح الصبر .

أواق ملح البول ، وثلاثة أواق زرنخ احمر ، وست (١٢٢) أواق قلي . يدق كل واحد على حدة (١٢٣) ثم يجمع ويجعل في اناء ويصب عليه (١٢٤) ماء يصل النار وماء الفجل الشامي وقطران (١٢٥) اجزاء سواء ما يفرها (١٢٦) ، ويوضع في الشمس انحاداً (١٢٧) احد واربعين يوماً في الصيف ( ٤٥ ب ) يحرك (١٢٨) كل يوم اربع مرات ، فاذا تمت فاجعله في قرعة وقطره\* بالانبيق فان وقته (١٢٩) تسوي الفدينار . فاذا أردت أن تسقي (١٣٠) سيفاً\* فخذ من هذا الماء اوقية واحم (١٣١) موضع السقي من السيف ولف قطعة أو صوفة على خشبة وبله (١٣٢) بالماء المدبر وامسح به السيف تفعل (١٣٣) ذلك به مراراً ، ولا تكرر فيفتت (١٣٤) من ساعته ، ثم تتركه ثلاثة ايام حتى يدور الماء فيه (١٣٥) ، واضرب به عمود حديد زنة (١٣٦) عشرة ارطال فانه يقطعه إن شاء الله تعالى (١٣٧) .

### آخر في السقي دون ذلك

خذ رصاصاً وكبريتاً (١٣٨) محلولين وغصاً طرياً اجزاء سواء ، واخبطها في اناء بلسور ، ثم خذ ما تريد [ أن ] تسقيه فاجله وجده (١٣٩) واتخذ له كوزاً من بلين الحكة عالياً له سطح كالازج (١٤٠) ويكون بابه صغيراً وتضع السيف على سطح (١٤١) وتوقد تحته حطب زيتون (١٤٢) وقوداً

- 
- (١٢٢) م : ستة .  
(١٢٣) م : حده .  
(١٢٤) ا : عليهما .  
(١٢٥) م : بقطران .  
القطران : اسم يطلق على المادة العضوية اللزجة التي تتكون من انتقير الاتلافي للخشب أو الفحم أو من تحلل المواد العضوية بالحرارة . ( معجم الكيمياء ص ٨٢ ) .  
(١٢٦) ا : يفرها .  
(١٢٧) م : الحارة .  
(١٢٨) م : تحرك .  
(١٢٩) م : الاوقية .  
(١٣٠) سقى الثوب ونحوه : اشربه صبغاً ( انظر المعجم الوسيط ص ٤٢٩ ) .  
(\*) م : سقي سيف .  
(١٣١) ا : واحمه .  
(١٣٢) م : وبلها .  
(١٣٣) م : وتفعل .  
(١٣٤) عبارة ( ولا تكرر فيفتت ) بيض في المطبوعة .  
(١٣٥) م : فيه الماء .  
(١٣٦) م : فيه .  
(١٣٧) عبارة ( ان شاء الله تعالى ) ساقطة من م .  
(١٣٨) ا : رصاص وكبريت .  
(١٣٩) م : واجرده .  
(١٤٠) م : كالازج .  
(١٤١) م : سطحه .  
(١٤٢) م : بحطب الزيتون .



لينا (١٤١) حتى يحيى النصل واحذر عليه من الدخان ووهج (١٤٤) النار ثم خذ قطنه (١٤٥) واغسها في هذه المياه التي حلتها (١٤٦) واخلفها ثم اسق شفرته سقيات رقيقات (١٤٧) ، ودعه يبرد ، فانه يكون قاطعا ان شاء الله تعالى (١٤٨) .

#### نوع آخر من سقي الحديد

خذ كبريتا جزءا (١٤٩) وصب عليه أجزاء خلّ خمر (١٥٠) ، ودعه في الشمس سبعة ايام ثم صفّ الخلّ واترك مكان الخلّ ماء الفجل فانه يشرب ثم احم السيف وسقه (١٥١) نوشادر محلول ، ثم احنه وسقه (١٥٢) من ذلك الماء ، اعني ماء الكبريت والفجل فانه يكون قاطعا (١٥٣) .

#### نوع آخر

يؤخذ شحم الحنظل الرطب مقدار ما يغمره من الماء ، وإن كان يابساً فمع بسا يغمره من الماء ثلاث مرات في قدر ، ويوضع في الشمس (١٥٤) ثلاثة ايام ، ثم يرس جيدا حتى تخرج (١٥٥) قوته . ثم خذ نوشادر (١٥٦) المحلول وصيّر في اناء واهم السيف واغسه في النشادر ثاني مرة (١٥٧) ثم احنه وخذ قطنه واغسها في تفتايبض (١٥٨) وامسحها على سقيه (١٥٩) من الوجهين ( ١٦٠ ) جيما (١٦٠) فانه يكون قاطعا .

(١٤٣) عبارة ( وقودا لينا ) ساقطة من المطبوعة ، وبديلها ( واوقد عليه ) .

(١٤٤) م : رهج .

(١٤٥) م : قطنه .

(١٤٦) م : حللها .

(١٤٧) م : سقيا رقيقا .

(١٤٨) عبارة ( قاطعا ان شاء الله تعالى ) ساقطة من م وبديلها لفظة ( ماتريد ) .

(١٤٩) ١ : كبريت جزو .

(١٥٠) كلمة ( خمر ) سقطت من م .

(١٥١) م : واسقه .

(١٥٢) م : واسقه .

(١٥٣) م : قاطعا نوعا .

(١٥٤) م : ويوضع في قدر ويوضع في الشمس .

(١٥٥) م : يخرج .

(١٥٦) النوشادر ( الامونيا ) : هو محلول غاز الامونياك في الماء ، وهو اسم مبدول للقلوي الطيار يستخدم كاويا اولنزاع الادهان من النسيج . ( انظر معجم الكيمياء ص ١٧ ) .

(١٥٧) عبارة ( ثم خذ النوشادر المحلول وصيّر في اناء واهم السيف واغسه في النشادر ثاني مرة ) ساقطة من م .

(١٥٨) ١ : نفطا ايضا .

(١٥٩) م : شفرته .

(١٦٠) م : حمبسا ، وهو تحريف .

## نوع آخر

يؤخذ ماء ورق الدفلى الرطب والحرمل أو (١٦١) ماء الزنجار أو ماء الشعير أو ماء الماس (١٦٢) ما شئت ، وخذ شحم الحنظل وانقع في الماء [ ب ] ثلاثة أمثاله ، وضمه في الشمس ثلاثة أيام (١٦٣) ، وأمرسه حتى تخرج قوته ثم احم (١٦٤) ما شئت واسقه (١٦٥) من هذا الماء ، ثم احسه واسقه (١٦٦) نوشادر محلول (١٦٧) ، ثم احسه واسقه (١٦٨) بهذين المائتين ثلاثين مرة (١٦٩) ، واسفه النفط المصعد (١٧٠) الابيض فانه يكون قاطعاً (١٧١) .

## باب آخر

يؤخذ مغنيسيا درهين ومثله عاقر قرحا (١٧٢) وامنج (١٧٣) وخولجان (١٧٤) ( ) (١٧٥) وسقمونيا من كل واحد درهين ، عروق درهم (١٧٦) ، حرمل ثلاثة (١٧٧) ، تدق كلها وتدخل (١٧٨) ، فاذا اردت استعماله خذ (١٨٠) كما من المصل غير الدسم فدقه جيداً وارفع باصبعك من الدواء المحقوق قدر ما يحمله السيف لقيته (١٨١) وصب (١٨٢) عليه ما يغمره من الماء ، واعجنه

- (١٦١) م : و .  
 (١٦٢) م : الماش .  
 (١٦٣) العبارة تقابلها في م : وانقع في الماء ثلاثة ايام في الشمس بثلاثة امثاله من الماء .  
 (١٦٤) ا : احمي .  
 (١٦٥) ا : واسقيه .  
 (١٦٦) ا : واسقيه .  
 (١٦٧) م : محلولاً .  
 (١٦٨) ا : واسقيه .  
 (١٦٩) م : ثلاث مرات .  
 (١٧٠) ا : المصاعد .  
 (١٧١) ا : قاطع .  
 (١٧٢) ا : قزحاً ، وعافر قرحاً : جنس نبات من المركبات الانبوبية الزهر قريب جداً من جنس الاقحوان والبابونج . ( معجم النبات ١٤٩ )  
 (١٧٣) م : ابلج .  
 (١٧٤) خولجان ساقطة من م .  
 وهو نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع واورافه كاوراق العرقة وزهره ذهبي انظر كتاب « الالفاظ الفارسية المعربة » ص ٥٦ - ٥٧ للسيد ادي شير .  
 (١٧٥) كلمة مبهمه استدرکها الناسخ في الهامش .  
 (١٧٦) عبارة ( عروق درهم ) سقطت من م .  
 (١٧٧) م : حرمل ثلاثة دراهم .  
 (١٧٨) ا : يدق كلها وينخل .  
 (١٧٩) م : واذا .  
 (١٨٠) م : تاخذ .  
 (١٨١) م : لسقيه .  
 (١٨٢) م : وتصب .

عجناً قويا ، ثم امسح به السيف : وامر<sup>(١٨٣)</sup> يدلُّ عليها بالرفق من غير فريضة ، فان<sup>(١٨٤)</sup> الأفراسد يظهر قليلاً قليلاً أولاً أولاً ، والدواء ينحاز على السيف يظهر<sup>(١٨٥)</sup> ما تريد<sup>(١٨٦)</sup> ، فان<sup>(١٨٧)</sup> كانت سقاية السيف ليّنة رددته حتى يقطع ماتريد<sup>(١٨٨)</sup> .

#### باب طلي (١٨٩) نوماهن (١٩٠)

يُطلى بالغرا<sup>(١٩١)</sup> ويُطلى عليه البورق الارمني والنوشادر وملح اندراني وزبد البحر<sup>(١٩٢)</sup> وقرن محرق<sup>(١٩٣)</sup> ، ثم يحس ويسقى فانه قاطع<sup>(١٩٤)</sup> ان شاء الله تعالى<sup>(١٩٥)</sup> .

#### باب سقي الحديد الذي يجذب الحديد

يؤخذ شب<sup>(٢٠٠)</sup> يساني بلوري ومصطكي جيده وميوزج<sup>(١٩٦)</sup> ، من كل واحد جزءين ، يدق الميوزج في هاون حجري<sup>(١٩٧)</sup> ويرش<sup>(١٩٨)</sup> عليه من الماء شيء بعد شيء<sup>(١٩٩)</sup> ، ثم تعصره وتخلط به الشب<sup>(٢٠٠)</sup> والمصطكي<sup>(\*)</sup> منخولين ، ثم خذ قطعة من حجر مغناطيس حاد<sup>(٢٠١)</sup> فتحك<sup>(٢٠٢)</sup> على مسن<sup>(٢٠٣)</sup> بذلك الماء المدبر ، ويتجمع ما ينحل<sup>(٢٠٤)</sup> منه في جام زجاج ويحس<sup>(٢٠٥)</sup> [و]<sup>(٢٠٦)</sup>

- 
- (١٨٣) م : ومذ .  
 (١٨٤) م : تقر يقطعان ، وهو تحريف .  
 (١٨٥) م : فيظهر .  
 (١٨٦) أ : ما يريد .  
 (١٨٧) م : وإن .  
 (١٨٨) أ : ما يريد .  
 (١٨٩) : نوع في طلاء .  
 (١٩٠) هذه الفقرة موضعها في م بعد الفقرتين التاليتين .  
 (١٩١) م : بالغري .  
 (١٩٢) زبد البحر : رغوة البحر .  
 (١٩٣) قرن محرق : القرن الغلاف الذي يحتوي على الحب من نباتات الباقلي واللوبياء ونحوها .  
 (١٩٤) والمحرق : الحار .  
 (١٩٥) م : قاطع جدا .  
 (١٩٥) عبارة ( إن شاء الله تعالى ) ساقطة من م .  
 (١٩٦) أ : ميوترخ ، وهو تحريف صوابه : ميوزج .  
 والميوزج : نبات له ورق شبيه بورق الكرم البري ( انظر الالفاظ الفارسية المربعة ١٤٩ ) وهو الزبيب البري .  
 (١٩٧) عبارة ( يدق الميوزج في هاون حجري ) سقطت من م .  
 (١٩٨) أ : ورش .  
 (١٩٩) العبارة في م مختلفة وهي : ورش عليه من شيئا بعد شيء .  
 (٢٠٠) الواو ساقطة من م .  
 (٢٠٠) المصطكا : Mastic-Tree ( معجم النبات ١١ ) صمغ شجر طيب الرائحة لاذع الطعم .  
 (٢٠١) أ : حادا .  
 (٢٠٢) م : فيحك .  
 (٢٠٣) م : ينخل .  
 (٢٠٤) زيادة يفتضيها السياق .

ما يحتاج سقيه فتسقيه<sup>(٢٠٥)</sup> منه بقطنة إن كان سيفاً بشفرته<sup>(٢٠٦)</sup> وإن<sup>٥</sup> ( ٤٤٦ ب ) كان سكيناً  
فأرأسه ، وأصل الميوزج<sup>(٢٠٧)</sup> الرطب بليغ<sup>(٢٠٨)</sup> في غاية العمل منه منقوعاً<sup>(٢٠٩)</sup> ، والرطب أجود من  
اليابس . وإن سقيت حديداً آخر هرب كل واحد من الآخر ، ولم أجربه .

#### باب (٢١٠) نوع آخر

يؤخذ شبّ يمانى ومغيسيا ومغناطيس حادة تسحقه على صلاية بفهر<sup>(\*)</sup> لا يقرب الحديد  
والسن والشبه<sup>(٢١١)</sup> ، حتى يصير مثل الهباء<sup>(٢١٢)</sup> ثم صير الخطى في خرقة واضرب في الماء<sup>(٢١٣)</sup>  
في غضارة<sup>(٢١٤)</sup> حتى يخرج لعابه واتقح فيه الادوية . وخذ الحجر الذي تداس به السيوف  
فتلقي عليه<sup>(٢١٥)</sup> من ذلك الهواء وتمسحه على السيف والسكين أبداً حتى يأخذ بقوة هذه الارواح ،  
وكلما أرويته كان أجود<sup>(٢١٦)</sup> .

#### صفة حديد القلعي

يؤخذ من برادة الحديد من<sup>(٢١٧)</sup> ، ومن القلعي من<sup>(٢١٨)</sup> فيثدافان معاً ، ثم يؤخذ  
منه درهمان واحمله على ثلاثة أرمال . نرماهن ورملين ونصف شابرقان ، ثم صيره في بوتقة مع  
عشرة دراهم مغيسيا ، ويذاب ويخرج من البوتقة ، فأعمل منه سيفاً فيجىء حسناً ، فهذا ما سألت  
عنه كافة .

- 
- (٢٠٥) م : تسقيه .  
(٢٠٦) م : ففي شفرته .  
(٢٠٧) ١ : الميوزج ، تحريف .  
(٢٠٨) م : بليفا .  
(٢٠٩) م : واليابس منه منقوعاً .  
(٢١٠) كلمة باب سقطت من م .  
(\*) الفهر : حجر ناعم صلب يستعمله الصيدلي لسحق الادوية .  
(٢١١) م : سبه .  
(٢١٢) م : الهبا .  
(٢١٣) م : واضربه في ماء .  
(٢١٤) الغضارة : الطين اللزج الأخضر الحر .  
انظر المعجم الوسيط ص ٦٦ .  
(٢١٥) م : فيلقى .  
(٢١٦) في مطبوعة الدكتور دبدوب ثاني فقرة «نوع في طلاء نرماهن » بعدم هذا الكلام مباشرة .  
(٢١٧) م : منا ، في الموضعين .

## باب اندراب داذن تيفها وسلاحها(٢١٨)

وهو دار(٢١٩) من انواع السلاح يؤخذ من مراثر الغنم ومن بول الحبير ثم تسقى(٢٢٠) به ما شئت ، فانه يكون قاطعاً إن شاء الله(٢٢١) ، وهو سم(٢٢٢) .

### آخر : سقاية حمراء(٢٢٣)

يؤخذ قلفنت(٢٢٤) مثقال ويُنقع في ماء زاج(\*) أخضر ويحمى السيف(٢٢٥) ويؤخذ جلد بمقدار السيف ثم تسقى(٢٢٦) السيف وتدفعه تحت التبن ثم يخرج احمر قاطع(٢٢٧) .

### آخر(٢٢٨)

إذا أردت أن تسقى آخر(٢٢٨) السيف أصفر(٢٢٩) ، يؤخذ قلفنت مثقال ومن خشب ورس(٢٣٠) ، ويخرج ماؤه ، ثم تاخذ(٢٣١) لبداً وتسقى(٢٣٢) به السيف ، ويلف(٢٣٣) اللبد عليه ، ويثقل تحت شيء(٢٣٤) ثقيل يوماً(٢٣٥) وليلة ثم يخرج فانه يكون ما أردت .

### آخر

يؤخذ ماء القرض وماء الكزبرة وماء الزاج الابيض ، ويسقى بلبد(٢٣٦) .

(٢١٨) العنوان في م : باب ذبابات دران سقيها وصالحها .

(٢١٩) م : دران .

(٢٢٠) م : يسقى .

(٢٢١) عبارة (إن شاء الله) سقطت من م .

(٢٢٢) م : وهو م . س ، وفسرها الدكتور فيصل دبدوب بأنه رمز كيمياوي رياضي ، واخطأ في ذلك .

(٢٢٣) العنوان ساقط من م ، وبدله في أولها عبارة : إذا أردت أن تسقى الحديد احمر .

(٢٢٤) قلفنت : صنف من أصناف الزاج .

(\*) الزاج : تعريب زاك أي ملح يصبغ به (أدي شير ٨٢) ، وهو كبريتات الحديد .

(٢٢٥) عبارة (ويحمى السيف) ساقطة من م .

(٢٢٦) م : يسقى .

(٢٢٧) م : فانه يخرج احمر قاطعاً .

(٢٢٨) م : آخر سقاية صفراء .

(٢٢٩) عبارة (إذا أردت أن تسقى السيف اصفر) ساقطة من م .

(٢٣٠) م : دوص ، وهو تحريف . [ والورس : ثبت من الفصيلة البقلية والفراشية ، وهي شجرة

تنبت في بلاد العرب والحبشة والهند ، وثمرتها قرن مفطى عند نضجه بفند حمراء ، كما

يوجد عليه زغب قليل ، يستعمل لتلوين الملابس الحريرية ، لاحتوائه على مادة حمراء ،

وعلى راتينج : انظر المعجم الوسيط ص ١٠٣٦ ] .

(٢٣١) م : يؤخذ .

(٢٣٢) م : ويسقى .

(٢٣٣) م : ولف .

(٢٣٤) كلمة شيء ساقطة من م .

(٢٣٥) ١ : يوم .

(٢٣٦) الفقرة كلها ساقطة من م .

## آخر ( ٢٤٤٧ )

يؤخذ حجر مغناطيس ويحسى حتى يبقى أحمر ، ثم يُطفأ في الماء ، ثم يبقى منه ما شئت  
فإنها تجذب الحديد ، وإن أطفأ<sup>(٢٢٣٧)</sup> في زيت وأسقى به هرب منه الحديد<sup>(٢٢٣٨)</sup> .

## آخر

يؤخذ ماء الزاج وتسقى<sup>(٢٢٣٩)</sup> به ما شئت من السقايات فإنه<sup>(٢٢٤٠)</sup> يكون قائماً إن شاء الله  
تعالى<sup>(٢٢٤١)</sup> .

## آخر

يؤخذ ماء البصل ويجعل فيه الشب الخشن ثم إسق به ما أردت .

## آخر

يؤخذ ورق الدفلى<sup>(٢٢٤٢)</sup> وورق البادروج<sup>(٢٢٤٣)</sup> من كل واحد جزء<sup>(٢٢٤٤)</sup> ويدق وينقع<sup>(٢٢٤٥)</sup>  
ويؤخذ مأوّه ثم اجعل فيه شيئاً<sup>(٢٢٤٦)</sup> من الحنظل ، ويغلى عليه حتى يذهب الريح ، ثم اسق به ما شئت  
من آلات الحرب وغيرها فإنه يكون قاطعاً إن شاء الله تعالى<sup>(٢٢٤٧)</sup> .

## آخر

يؤخذ شابرقان أو سرنديبي ورخام يسحق<sup>(٢٢٤٨)</sup> سحقاً جيداً ويوضع في قدر<sup>(٢٢٤٩)</sup> فخار<sup>(٢٢٥٠)</sup> .

(٢٢٣٧) ١ : طفي .

(٢٢٣٨) الفقرة كلها ساقطة من م .

(٢٢٣٩) م : ويسقى .

(٢٢٤٠) ١ : فإنها .

(٢٢٤١) عبارة ( إن شاء الله تعالى ) ساقطة من م .

(٢٢٤٢) عبارة ( ورق الدفلى ) ساقطة من م .

(٢٢٤٣) البادروج : هو الحوك والحوك بالعربية ، ريحان معروف . نبات اسمه العلمي  
Ocimum Tool basibicum L. ويسمى بالفرنسية Basille وبالانجليزية Basil

( انظر دوزي ١ / ٢٢٨ ) .

(٢٢٤٤) في م سقطت ألواو .

(٢٢٤٥) م : سقطت كلمة ( وينقع ) .

(٢٢٤٦) ١ : شيء .

(٢٢٤٧) عبارة ( إن شاء الله تعالى ) سقطت من م .

(٢٢٤٨) م : فيسحق .

(٢٢٤٩) م : أو توقد في قدر .

(٢٢٥٠) م : سقطت كلمة ( فخار ) .

ويسدّ رأسها ويحط (٢٥١) في أتون الزجاج فإنه يصير مثل النورة (\*) فإذا خرجت (٢٥٢) به يسحق ملح (٢٥٣) وصابون ويكون كل واحد منهما بقدر النورة ، ثم يحس (٢٥٤) الحديد الى أن يصير مثل الجيرة وتغسل فيه مرارا ، فإنه يكون قاطعاً ، واعمّل منه من الآلات والاسلحة ماشئت .

#### باب آخر : في السقايات للسيوف (٢٥٥) والآلات التي يقطع بها

يؤخذ (٢٥٦) من دم الفراخ من\* ويطرح عليه يروح (٢٥٧) محقّق مثقالين ، ونصف مثقال سبّاذج مطول ، ومثقال من دماغ ، وربّع مثقال من عرق (٢٥٨) الانسان ، ومثله من عرق (٢٥٩) الدواب ومن قرن الايل عشرة (٢٦٠) مثاقيل ، يجمع الجميع في الدم ويخضعض دائماً حتى يذوب كله ، ثم احم الذي تريد (٢٦١) سقيه (٢٦٢) واسقه من هذا الماء ثلاث مرات ، وإن سقيت به السيوف يكون (٢٦٣) قيمة لانه يقطع السندان والسلاسل .

#### آخر

#### طلاء حتى (٢٦٤) لا تصدأ (٢٦٥) آلة جداً

تؤخذ (٢٦٦) (٤٤٧ ب) اوقية صمغ الصنوبر ، ومثله صمغ خشب الخضراء ، واوقية (٢٦٧) مصطكي ، ومثلها (٢٦٨) زفت حراني ولبان (٢٦٩) عشرة جوزات مقشرة وست اواق دهن بزر الكتان وثلاث اواق برادة انحديد ، والطبخ الجميع في آناء جديد وصفته في خرقة ثم ادهن

- 
- (٢٥١) م : وتحط .  
 النورة : حجر الكلس ، واخلطه من املاح الكلسيوم والباريون تستعمل لازالة الشعر ( المعجم الوسيط ص ١٧١ ) .  
 (٢٥٢) م : احرقت .  
 (٢٥٣) الواو سقطت من م .  
 (٢٥٤) م : نعى .  
 (٢٥٥) م : لسقايات السيوف .  
 (٢٥٦) كلمة ( من ) سقطت من م .  
 (٢٥٧) أ : يروح ، م : بادروج ، ولعله الاصب .  
 (٢٥٨) م : اعرف .  
 (٢٥٩) م : عروقي .  
 (٢٦٠) أ : عشر .  
 (٢٦١) م : كلمة ( تريد ) ساقطة من م .  
 (٢٦٢) م : تسقيه .  
 (٢٦٣) أ : لا يكون .  
 (٢٦٤) أ : طلي حتى لاتصدى .  
 (٢٦٥) م : تصدى .  
 (٢٦٦) أ : يؤخذ .  
 (٢٦٧) م : ومثله .  
 (٢٦٨) م : ومثله .  
 (٢٦٩) م : لباب .



به الأسلحة والدروع والخوذ وما أشبه ذلك ، و قد من الغبار فانه لا يصدأ (٢٧٠) ، وهو أفضل ما سقيت به السكاكين وما يجري مجراها من الحديد الذي يقطع به ( ) (٢٧١) ويعدها وينمها من الصدا .

## آخر

كماة الحمام وملح (٢٧٣) أو (٢٧٤) ماء البحر تسقى (٢٧٥) به السيوف فانه يحدها وهو سم يقوم مقام السموم (٢٧٦) ، إذا (٢٧٧) أردت أن تقطع الحديد بالحديد خذ سكين فرماهن أو فولاذ واحمها حتى تصير ناراً واغمسها (٢٧٨) في ماء الشعير المقطر وماء حجر التيمى (٢٧٩) بالسواء فانه يقطع الحديد . وإذا جرح منه انسان لا يندمل [ جرحه ] (٢٨٠) .

## آخر

تؤخذ (٢٨١) سكين واحمها واطفئها (٢٨٢) في ماء الشعير المقطر مع ماء (٢٨٣) النشار فانه يفعل مثل الاول .

## آخر

يؤخذ (٢٨٤) حافر حمار يحرق ويدق ويتخل ويحمى الحديد جيداً ويفس به فانه يجذب الحديد كالغناطيس ، وإن أردت أن تجعل الحديد مثل الفضة خذ شياً يمانياً (٢٨٥) اسحقه (٢٨٦) بماء

- 
- (٢٧٠) م : لا يصدى .  
 (٢٧١) ا : الرموات سمها ، ولم استطع فهمها .  
 وفي م : النوماهن ينقيها .  
 (٢٧٢) م : قناة .  
 (٢٧٣) م : وملح اندراني .  
 (٢٧٤) م : و .  
 (٢٧٥) م : يستى .  
 (٢٧٦) م : وهو سم مقام سم .  
 (٢٧٧) م : وإذا .  
 (٢٧٨) ا : واغمسه ، م : واغمسها .  
 (٢٧٩) م : اليمى .  
 (٢٨٠) كلمة يقتضيهما السياق .  
 (٢٨١) ا : يؤخذ .  
 (٢٨٢) اطفئها موضعها بياض في م ، فاجتهد المحقق ووضع كلمة ( واغمسها ) .  
 (٢٨٣) كلمة ( ماء ) سقطت من م .  
 (٢٨٤) كلمة ( يؤخذ ) سقطت من م .  
 (٢٨٥) ا : شب يمانى ، م : يؤخذ شب يمانى .  
 (٢٨٦) م : اسحقه [ واذهبه ] وما بين هضادتين من اضافات المحقق .

عذب واطل به ما تريد من أنواع الحديد ، واطبخه (٢٨٧) بماء الرمان الحلو يوماً كاملاً  
فانه يبييض (٢٨٨) .

### قطع الزجاج (٢٨٩)

يؤخذ قرن يحرق (٢٩٠) ويؤخذ ماء ويخلط بالخل بحيث يكون خائراً واطل به الحديد  
واتركه يجف (٢٩١) ثم ادخل به الكور واحسه ثم اغسه في الخل (٢٩٢) وإن أردت أن لا تكل  
السقاية ولا تزول ، خذ ثمر (٢٩٣) الدفلى انخله واعجنه (٢٩٤) بدهن واطل به المسن (٢٩٥) الذي  
تحد عليه فانه لا تذهب (٢٩٦) سقايتها ولا حدتها وإن أردت أن تقطع الزجاج خذ الكبير (٢٩٧) الرطب  
وأجد دقه واعصر ماء وصفه واحم ( ٤٤٨ آ ) السكين واسقها منه وجربها ، فان لم تقطع (٢٩٨)  
فأعد السقي بها حتى تروى (٢٩٩) مرات وانت تجرب حتى تقطع . فان كان الكبير مستقظراً كان  
أجود وأبلغ (٣٠٠) .

(٢٨٧) م : واطبخه طبخاً جيداً .  
(٢٨٨) بعد هذه الفقرة اقوال مضافة ومتحمة فيم ليست من الاصل في نظرنا ، لاختلاف اسلوبها  
عن اسلوب الكتاب ، ولان بعضها قد دون في اوله عبارة ( ومما وجد على ظهر هذه النسخة ) ،  
وهي عبارة تدل على ان بعضهم دون على ظهر رسالة الكندي بعض الاضافات ، فجاء ناسخ  
النسخة الموصلية فادخلها في متن رسالة الكندي - انظر ما كتبناه في المقدمة - .  
وفي هذا الموضع في مطبوعة دبدوب توجد اضافة لا وجود لها في مخطوطتنا وهذا نصها :  
( صفة : سقاية الحديد الذي يقطع الحديد والزررد والحصى والزلط ويقطع الفاس المعمد .  
ولا سقى الا للذي جعل من رؤوس المامير فانه سقى فولاذاً ناعق : يؤخذ رطل نورة اول  
ما يخرج من التنور ونصف رطل بورق ارمني وثلاث اواق زرنبيخ اصفر وثلاث اواق رماد  
بلوط وقشر تنكار بلوري وكذلك ملح قلي . ويدق كل واحد منها على حدة وتغمرها بماء الشعير  
سبعة ايام ويقطر بالقرعة والانيق ويلطخ السيف دهن شعيرته ويحمى جميعه ويعصر في  
في هذه الحوائج . والسيف الفولاذ لا يسقى على البارد وان جعل على النار تفتت ، والحديد  
اصليح واسلم ا .

- (٢٨٩) العنوان ساقط من م .  
(٢٩٠) م : قرن ماعز محرق .  
(٢٩١) م : حتى يجف .  
(٢٩٢) م : بالخل .  
(٢٩٣) م : ثمرة .  
(٢٩٤) م : انخلها واعجنها .  
(٢٩٥) م : المتن ، وهو تحريف .  
(٢٩٦) م : ا : م : يذهب .  
(٢٩٧) م : الكبير ( وهو تصحيف ) ، والكبر : شجر يعظم ويتسع ، ومنبته القيمان واسافل الجبال ،  
وله شوكة فيها حجنة وجنى يسمى الشملح يؤكل ثمره عند نضجه وفي حبه حرارة  
شديدة . ( انظر ص ٢٣١ من كتاب النبات للدبنوري بتحقيق محمد حميد الله ) .  
(٢٩٨) ا : يقطع .  
(٢٩٩) عبارة ( حتى تروى ) سقطت من م .  
(٣٠٠) م : ابلغ واجود .

### سقاية الفولاذ (٢٠١)

يؤخذ حجر رخام (٢٠٢) ويدق ناعماً ويوضع في شقفة ويسدّ فم الشقفة ويوضع (٢٠٣) في اتون الزجاج ثلاثة أيام ثم أخرجه بعد ثلاثة أيام (٢٠٤) وخذ ملحاً (٢٠٥) يدق (٢٠٦) ناعماً وتأخذ بقدرهما صابون (٢٠٧) ثم تحيي السيف وتمشيّه على هذا الدواء فانه يكون قاطعاً (٢٠٨) .

### سقاية اخرى

تأخذ عصب البقر ثم تدقه (٢٠٩) وتخرج (٢١٠) من مائه ما قدرت عليه ، ثم تأخذ من لحم البقر الاحمر وتتركه حتى يسيل منه مائه (٢١١) ، وتأخذ منه مثل ما أخذت من ماء العصب ، ثم تلقي عليه من لبن البقر مثل نصفه وتسقي به الحديد فانه لا يخرج من أحد (٢١٢) إلا مات ، وإن كان الجرح صغيراً عمل عليه (٢١٣) حتى يموت (٢١٤) .

وإن أردت أن الحديد (٢١٥) لا يصدأ فخذ اسفيداج الرصاص واسحقه بزيت وادهنه فانه لا يصدأ (٢١٦) أبداً (٢١٧) .

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم (٢١٨) .

(٢٠١) أ : البولاد ، وهي المقابل الفارسي لكلمة فولاد .

م : الفولاذ .

(٢٠٢) الواو ساقطة من م .

(٢٠٣) م : ويودع .

(٢٠٤) عبارة ( بعد ثلاثة أيام ) سقطت من م .

(٢٠٥) أ : ملح .

(٢٠٦) كلمة ( يدق ) سقطت من م .

(٢٠٧) م : بقدرها صابوناً .

(٢٠٨) م : قاطعاً إن شاء الله .

(٢٠٩) م : يدق .

(٢١٠) م : يخرج .

(٢١١) م : ماؤه .

(٢١٢) م : لا يخرج أبداً .

(٢١٣) م : عمل عمله . عبارة ( عمل عليه ) معناها ( تقبّع ) .

(٢١٤) عبارة ( حتى يموت ) ساقطة من م .

(٢١٥) عبارة ( أن الحديد ) سقطت من م .

(٢١٦) م : لا يصدى .

(٢١٧) كلمة ( أبداً ) سقطت من م .

(٢١٨) عبارة الصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، ساقطة من م ، وموضعها مايلي :

« وهذا آخر ما وجد من رسالة اسحق قلعل أن نجد بقيتها في بعض النسخ والله اعلم

بالصواب » .

( ٤ )

## كتاب الخيل

عن أبي سعيد الاصمعي

في اختيار أوقات تواجها وتركيب خلقها وصفائها ونعوتها وما يستحب منها  
وما يكره وذكر عيوبها وصفتة مئسرها وعدوها وألوانها وشياتها  
وأسماء سوابقها ومن كانت له

رواية الشيخ أبي منصور محمد بن علي بن اسحاق الكاتب عن أبي سعيد السمرائي  
عن أبي بكر بن دويد عن أبي حاتم سهل بن محمد بن حاتم السجستاني عنه

في مولده خلاف والاشهر انه ولد سنة  
١٢٢ هـ .

وفي وفاته خلاف ايضا والارجح ما رواه  
عبد الرحمن بن أخيه من ان عمه الاصمعي توفي في  
صفر سنة ٢١٦ هـ .

عرف الاصمعي بقدرته على مناظرة علماء  
عصره ، وكان اعلم الناس بالشعر ، ثقة صدوقا ،  
حافظا للغة والنحو والنوادر والاخبار ، كثير  
الرواية ، بحرا في اللغة .

وقد اخذ الاصمعي العلم على طائفة كبيرة من  
شيوخه من مشاهيرهم : السافعي ومالك بن انس  
والخليل بن احمد الفراهيدي وخلف الاحمر وابو  
عمرو بن العلاء والكساني ويونس بن حبيب .

وقد درس عليه كثيرون ، فمن نبغ من  
تلامذته : الانرم واسحاق بن ابراهيم الموصلي

طبقات القراء ٢٧٠/١  
تاريخ أبي الفداء ٢٢١/٢  
الكامل لابن الاثير ٢٢٠/٥  
سدرات الذهب ٢٦١/٢  
تاريخ الاسلام للذهبي ( وفات سنة ٢١٦ هـ ) .  
تهذيب اللغة للأزهري ١٢١/١  
فهرسة ابن خير الاشبيلي ٢٧٥  
نور القبي ١٢٥  
بروكلمان ( الترجمة العربية ) ١٤٧/٢ - ١٥١

بسم الله الرحمن الرحيم

بين يدي الكتاب

المصنف (\*) :

أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن  
علي بن اصمع المنتهي نسبه بقيس عيلان .

(\*) انظر ترجمة الاصمعي واخباره في المصادر التالية .  
طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ١٦٧ - ١٧٤  
الانساب للسماعني ( ط مرجليوث ) ٢٢

تاريخ بغداد ١١٠/١٠  
اخبار النحويين للسيرافي ص ٤٥  
الفهرست لابن النديم ( ط . طهران ) ص ٦٠ - ٦١  
نزهة الايلاء ( تحقيق ابراهيم السامرائي ) ص ٧٤  
النجوم الزاهرة ١٩٠/٢  
تهذيب التهذيب لابن حجر ١١٥/٦  
نفة الوعاء للسيوطي ١١٢/٢  
وفيات الايوان ( ط . احسان عباس ) ١٧٠/٢ - ١٧٦  
طبقات المفسرين للداودي ص ٢٥١ - ٢٥٦

انباء الرواة ١٩٧/٢  
جمهرة ابن حزم ص ٢٤٥  
مراتب النحويين لابن الطيب اللغوي ص ٢٨  
الزهري ١٦١/٢  
المعارف ٥٤٤  
مدية المعارف ٦٢٢/١  
تاريخ اصبهان لابي نعيم ( طبعة لندن ) ١٣٠/٢  
خلاصة تهذيب الكمال في اسماء الرجال للخزرجي  
( ط القاهرة ) ص ٢٠٨

وعبدالله بن محمد بن هارون التوزي والجاحظ وسهل بن محمد السجستاني والرياشي وابن السكيت وشمر بن حمدويه الهروي وابن اخيه عبدالرحمن بن عبدالله ، وابو عبيد القاسم بن سلام وابو العيلاء وابو عثمان المازني وابو نصر احمد بن حاتم الباهلي وابو هفان المهزبي وسواهم .

وقد صنف عنه قدماء ومحدثون ، منهم : الربيعي صاحب كتاب «المنتقى من اخبار الاصمعي» ، والدكتور عبدالجبار الجومرد - رحمه الله - صاحب كتاب «الاصمعي» ، والدكتور احمد كمال زكي مؤلف كتاب (الاصمعي) - سلسلة اعلام العرب - ١٨ ، وقد مزج فيه بين ان حقيقة والخيال آثاره : كان الاصمعي - كما قلنا - اعلم الناس بالشعر في عصره ، ومن هذا المنطلق فقد صنع دواوين سبعة وعشرين شاعرا ، اورد ابن النديم اسماءهم وهم (١) : الحطيئة ، لبيد ، دريد الصمة ، الاعشى الكبير ، اعشى باهلة ، البرقان بن بدر ، حميد الارقط النمر بن تولب ، مبدالله بن قيس الرقيات ، مضر بن ربيعي ، ابو حبة النميري والناطقة الديباني ، انابغة الجعدي ، تميم بن ابي بن مقبل ، مهلهل بن ربيعة ، متمم بن نويرة ، بشر بن ابي خازم ، المتلمس ، حميد بن ثور ، سحيم بن وئيل ، عمرو بن الورد ، عمرو بن شاس ، ابو الاسود الدؤلي ، الكمي ، المجاج الراجز رؤبة بن السجاج جريز . كما صنع نقائض جريز والاخلط ونقائض جريز وعمرو بن لجأ وروي نقائض جريز والفرزدق .

وذكر مترجموه من آثاره نحو الستين كتابا ، ثلاثة ارباعها مفقودة ،

اما آثاره المطبوعة فهي :

١ - الابل : نشره اوكت هافتر في كتابه المعنون « الكنز اللغوي في اللسان العربي » - لايبزغ ١٩٠٥ . بيروت - مطبعة اليسوعيين - ١٩٠٣ م .

٢ - الاختيار : من هذا الكتاب منتخب عنوانه « نخبة من كتاب الاختيارين : اختيار الفضل الضبي ، وعبدالمك بن قريب الاصمعي من اشعار فصحاء العربية في الجاهلية والاسلام ، مما روي عن مشايخ اهل اللغة الموثوق بروايتهم » ، وهذا المنتخب صنعه الاخفش الاصغر ، ونشره الدكتور سيد معظم

(١) فهرست ابن النديم ص ١٧٨ - ١٨٠ .

حسين - جامعة الدكن ١٩٢٨ . ثم اعاد نشره فخرالدين قباوة بدمشق ١٩٧٤ بعنوان « الاختيارين » .

٣ - اشتقاق الاسماء : نشره اولا سليمان ظاهر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٥٢-٥٣ معتمدا مخطوطة مشهد ، وهي موجز لنص الكتاب .

ونشره ثانيا محمد حسن آل ياسين في مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٨ معتمدا مخطوطتي مشهد والسنقيطية ، وهما مختصرتان ، فكانت نشرته ناقصة .

ونشرة ببغداد عام ١٩٦٨ د. سليم النعيمي معتمدا مخطوطتي رئيس الكتاب بالاستانة ، ومشهد . ونسخة الاستانة قديمة وكاملة . فامتازت طبعته بانها كاملة .

ثم نشره الدكتوران رمضان عبدانتوب وصلاح الدين الهادي في القاهرة سنة ١٩٨٠ معتمدين اربع مخطوطات ، اثلاث التي تقدم ذكرها ، والرابعة مخطوطة التيمورية . فكانت نشرتهم اجود النشرات وادقها .

٤ - الاصمعيات : نشرها « اهلوت » في برلين سنة ١٩٠٢ . ثم نشرها احمد شاكرو عبد السلام هارون في القاهرة ١٩٥٥ ، واعادا نشرها في سنوات لاحقة .

٥ - تاريخ ملوك العرب الاولين من بني هود وغيرهم : نشره ببغداد محمد حسن آل ياسين سنة ١٩٥٥ ، وجعل عنوانه « تاريخ العرب قبل الاسلام » .

٦ - خلق الانسان : نشره « هافتر » في كتاب « الكنز اللغوي » في لايبزغ ١٩٠٥ . بيروت - ١٩٠٣ .

٧ - الخيل : وهو كتابنا هذا ، وكان قد نشره « هافتر » في مجلة SBWA عام ١٨٩٥ م معتمدا مخطوطة كوبرللي في الاستانة ، وهي مخطوطة حديثة ومضطربة وقد اقحم النساخ عليها بعض الاخبار اضافة لما وقع فيها من اسقاط ثم اعاد نشره الدكتور نوري القيسي في مجلة كلية الآداب ببغداد سنة ١٩٦٩ ، واعتمد المخطوطة ذاتها ، وكشف بعلمه وحسه الدقيق عدة من مواضع الاضطراب والنقص والاقحام في المخطوطة ، وبذل جهدا كبيرا في صنع الهوامش . وحين ظفرنا بمخطوطتنا الدمشقية القديمة الكاملة

في الأضداد « بتحقيق صالحاني وهافنر ، وهو نسخة أخرى من كتاب أضداد ابن السكيت . وليس للاصمعي .

وقد كشف الوهم في نسبة هذه الكتب للاصمعي المحقق القدير الدكتور رمضان عبدالتواب .

وثمة كتاب واحد من كتب الاصمعي عنوانه « نهاية الأرب في أخبار الفرس والعرب » مازالت مخطوطته تنتظر من يحققها .

وقد ذكر ابن النديم خمسين كتاباً من كتب الاصمعي ، فقد منها الكثير ، فمن كتبه المفقودة: الأبواب ( وسمي في كثير من المصادر الأبواب ) - أبيات الشعر - أبيات المعاني - الأجناس - الأخبية والبيسوت - الأراجيز - أسماء الخمر - الأصوات - أصول الكلام - الأضداد - الألفاظ - الأمثال - الأنواء - الأوقات وحرف في بعض المصادر إلى الأوقاف - جزيرة العرب - الخراج - خلق الفرس أو كتاب الفرس - أندلو - الرجل - الأرج واللجام - السلاح - الصفات - غريب الحديث - غريب القرآن - كتاب الفسوح - القصائد الست - القلب والإبدال - الكلام الوحشي - ما يلحن فيه العامة - اللغات - ما أنفق لفظه واختلاف معناه - ما تكلم به العرب فكثر في أفواه الناس - المذكر والمؤنث - المصادر - معاني الشعر - المقصور والمدود - حياة العرب - الميسر والقдах - النحلة - النسب - النوادر - نوادر الأعراب - الهمز - الوجوه .

عمر الاصمعي ، وتوفي عن سن عالية بعد أن طبقت شهرته الخافقين ، وخلف مكتبة ضخمة من مصنقاته . ضاع أغلبها ، ولكن ما بقي ونشر منها يؤكد أنه كان أعلم أهل عصره بالشعر ، وأحفظهم للغة ، وأرواهم للأخبار - رحمه الله -

وحين بلغ أبا العتاهية موت الاصمعي ، رثاه فقال :

أسفت لفقد الاصمعي لقد مضى  
حميداً له في كل صالحة سهم  
تقضت بشاشات المجالس بعده  
وودعنا إذ ودع الانس والعلم  
وقد كان نجم العلم فينا حياته  
فلما انقضت إيامه أفل النجم

المكتوبة سنة ٤١٠ هـ برواية الشيخ أبي منصور محمد بن علي بن اسحاق الكاتب عن السيرافي عن ابن دريد عن السجستاني عن الاصمعي ، وهي رواية أتم لم تنشر قبلاً ، وتختلف كثيراً عن النص الذي طبعه هافنر والقيسي . رأينا - خدمة لرائنا - أن نخرج هذه النشرة ، التي تعتمد أصلاً قديماً كاملاً سليماً من النقص والاضطراب والاقحام الذي لحق نسخه كوبرلي .

٨ - الدارات : نشره هافنر في كتاب « البلغة في شذور اللغة » بيروت ١٨٩٨ م لايبسك ١٩٠٥ م .

٩ - الشاء : نشره هافنر في مجلة SBWA سنة ١٨٩٦ م في فينا .

١٠ - فحولة الشعراء : نشره توري في مجلة ZDMG ١٨٧/٦٥-٥١٦ ثم نشره الدكتور محمد عبدالمعني خفاجي وطه الزيني في القاهرة ١٩٥٢ . ثم أعاد الدكتور صلاح المنجد طبع نشرة توري في بيروت - دار الكتاب الجديد ١٣٨٩ هـ - ١٩٧١ م .

١١ - الفرق : نشره « مولر » في مجلة SBWA سنة ١٨٧٦ في فينا .

١٢ - ما اختلفت الفاظه واتفقت معانيه : نشره مظفر سلطان في دمشق ١٩٥١ .

١٣ - النبات والشجر : نشره « هافنر » و« شيخو » في كتاب « البلغة في شذور اللغة » الذي تقدم ذكره ، ثم نشره المحقق الكويتي عبدالله يوسف الغنيم في القاهرة سنة ١٩٧٢ .

١٤ - أسماء الوحوش وصفاتها : نشره « جابر » في مجلة SBWA سنة ١٨٨٨ م وقد اعتمد جابر مخطوطة فينا في وهي ناقصة ، وأعد صديقنا الأستاذ جليل العطية هذا الكتاب لنشر محققاً على أربع مخطوطات أقدمها كتبت سنة ٤٩٧ هـ ، وأم يرها ( جابر ) .

ووصلنا قليل من شعره ، وثمة كتب طبعت ونسبت للاصمعي وهما وهي :

١ - « النخل » ، وهو لأبي عبيد وقد اختصر من كتابه « الغريب المصنف » .

٢ - « الكرم » وقد نشره هافنر في كتاب « البلغة في شذور اللغة » ونسبه للاصمعي ، وهو للسجستاني .

٣ - « الأضداد » المنشور في كتاب « ثلاثة كتب

ورثاه أبو المالية الحسن بن مالك النسابي  
فقال :

لادر در بنات الارضی إذ فجعت  
بالاصمعي لقد ابقت لنا اسفا  
عش ما بدا لك في اندنیا فلست تری  
في الناس منه ولا من علمه خلفا

#### كتاب الخيل :

وكتاب الاصمعي هذا ، واحد من سلسلة  
ذهبية عقدها علماء اللغة لمفردات خلق الحصان  
والفرس .

وربما كان أبو مالك عمرو بن كركرة راوية  
أبي البداء واستاذ الخيل بن أحمد الفراهيدي  
أول من صنف كتابا في الخيل (١) .

وأفرد النضر بن شميل ( ت ٢٠٣ هـ ) جزءا  
من كتابه « الصفات » تخلق الفرس (٢) . وصنف  
هشام بن محمد الكلبي ( ت ٢٠٤ هـ ) كتاب الخيل  
وهو كتاب نشره المنتشرق دي لا فيدا في لابدن  
عام ١٩٢٨ بعنوان ( كتاب نسب الخيل في الجاهلية  
والاسلام واخبارها ) ثم اعاد نشره أحمد زكسي  
بعنوان « انساب الخيل في الجاهلية والاسلام  
واخبارها » القاهرة ١٩٤٦ ثم أعيد طبعه فيها  
سنة ١٩٦٥ .

وصنف محمد بن المستنير الملقب بقطرب  
( ت ٢٠٦ هـ ) كتابا في خلق الفرس (٣) وصنف أبو عبيدة  
معمرو بن المنثري ( ت ٢١٠ ) ثلاثة كتب هي : جفیر  
الخيـل - اسـماء الخيـل - الخيـل (٤) . وقد نشر سالم  
الكرنكوي كتابه « الخيل » في حيدر الدكن سنة  
١٣٥٨ هـ ولعلي بن محمد المدائني ( ت ٢١٥ هـ )  
كتاب بعنوان الخيل والرهان (٥) .

وصنف الاصمعي كتاب الخيل وكتاب خلق  
الفرس .

ولكلثوم بن عمرو العتابي ( ت ٢٢٠ هـ )  
كتاب الخيل ( انظر الفهرست ص ١٣٥ ) .

وصنف تلميذ الاصمعي هشام بن ابراهيم  
الكرنباي الانصاري كتاب الخيل (٦) .

(١) فهرست ابن النديم ص ٤٩ .

(٢) الفهرست ص ٥٨

(٣) الفهرست ص ٥٨

(٤) الفهرست ص ٥٩

(٥) الفهرست ص ١١٢

(٦) الفهرست ص ٧٧

ولعلي بن عبيدة الريحاني ( ت ٢١٩ هـ )  
كتاب « صفة الفرس » (٧) .

ولمحمد بن عبدالله العتبي ( ت ٢٢٨ هـ )  
كتاب « الخيل » (٨) .

ولأبي نصر أحمد بن حاتم ( ت ٢٢١ هـ ) كتاب  
« الخيل » (٩) .

ولمحمد بن زياد الاعرابي ( ت ٢٣١ هـ )  
كتاب نسب الخيل (١٠) . وكتاب الخيل .

وقد نشر دي لا فيدا كتابه بعنوان « اسـماء  
خيـل العرب وفرسانها » في لايدن سنة ١٩٢٨ .

ولعبدالله بن محمد التوزي ( ت ٢٢٣ هـ ) كتاب  
« الخيل وسبقها واسنانها وانسابها وشياتها  
وعيوبها وإضمـارها ومن نسب الى نـرسه (١١) .

ولأبي محمـد محمد بن سعد الشيباني  
( ٢٤٨ هـ ) كتاب « الخيل » (١٢) .

وليـعقوب بن اسحاق الكندي ( ت ٢٥٦ هـ )  
كتاب في الخيل والبيطرة ( انظر تاريخ الحكماء  
للـقفطي ص ٢٧٦ ) .

وللمباس بن الفرج الرياشي ( ت ٢٥٧ هـ )  
كتاب الخيل (١٣) .

ولابن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ ) كتاب الخيل (١٤) .

ولأحمد بن أبي طاهر ( ت ٢٨٠ هـ ) كتاب  
الخيـل الكـبير (١٥) .

ولثابت بن أبي ثابت من رجال القرن الثالث  
كتاب خلق الفرس (١٦) .

ولعمرو بن اسحاق الشيباني كتاب  
الخيـل (١٧) .

ولأبي ثروان العكبي كتاب خالق الفرس (١٨)  
وكان معاصرا لسيبويه .

(٧) الفهرست ص ١٢٢

(٨) الفهرست ص ١٢٥

(٩) الفهرست ص ٦١

(١٠) الفهرست ص ٧٦

(١١) الفهرست ص ٦٢

(١٢) الفهرست ص ٥٢

(١٣) الفهرست ص ٦٤

(١٤) الفهرست ص ٨٦

(١٥) الفهرست ص ١٦٢

(١٦) الفهرست ص ٧٦

(١٧) الفهرست ص ٧٥

(١٨) الفهرست ص ٧٥ ومعجم الادباء ٢٩٩/٢



ولابي انحسين عمر بن الحسن بن مالك  
السياني كتاب الخيل (١٩) .

ولابن مهرويه كتاب « الخيل السوابق » (٢٠)  
ولاسحاق بن مرار الشيباني كتاب الخيل  
( معجم الادباء ٢/٢٣٥ ) .

ولمحمد بن حبيب ( ت ٢٤٥ هـ ) كتاب  
الخيال (٢١) .

ولقاسم بن محمد الانباري ( ت ٢٠٤ هـ )  
كتاب خلق الفرس (٢٢) .

وللزجاج ( ت ٢١١ هـ ) كتاب خلق  
الفرس (٢٣) .

ولابي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي  
( ت ٣١٠ هـ ) كتاب الخيل (٢٤) .

ولابي بكر بن دريد ( ت ٣٢١ هـ ) كتاب  
الخيال الصغير وكتاب الخيل الكبير (٢٥) .

ولابي الطيب محمد بن احمد الوشاء  
( ت ٣٢٥ هـ ) كتاب خلق الفرس (٢٦) .

ولابي عكرمة عامر بن عمران بن زباد الضبي  
السريري ( ت ٢٥٠ هـ ) كتاب الخيل وابو عكرمة هذا  
اخذ عن ابن الاعرابي (٢٧) .

ولثابت بن ابي ثابت علي بن عبدالله الكوفي  
كتاب خلق الفرس (٢٨) .

ولاحمد بن ابي عبدالله بن محمد الكوفي البرقي  
كتاب الخيل (٢٩) .

ولحسن بن عبدالله لقدة ، وهو معاصر  
للزجاج ، كتاب خلق الفرس (٣٠) .

ولابراهيم بن محمد بن سعدان كتاب  
الخيال (٣١) .

ولابي علي القالي ( ت ٣٥٦ هـ ) كتاب في  
الخيال .

ولحنين بن علي النسري ( ت ٢٨٥ هـ )  
كتاب في الخيل .

وليوسف بن عبدالله الزجاجي ( ت ١٥٠ هـ )  
كتاب خلق الفرس (٣٢) .

ولابي محمد الاعرابي الملقب بالاسود الفندجاني  
( وكان حيا سنة ٤٣٠ هـ ) كتاب « اسماء خيول  
العرب وانسابها وذكر فرسانها » (٣٣) . نشره  
الدكتور محمد علي سلطان في بيروت - مؤسسة  
الرسالة (دون تاريخ) ومقدمته مؤرخة عام ١٩٨١ .  
وهو اوسع الكتب المطبوعة في موضوعه .

ولابي العلاء احمد بن عبدالله المعري  
( ت ٤٤٩ هـ ) كتاب دعاء وحرز الخيل (٣٤) .

ولاحمد بن علي الخطيب البغدادي  
( ت ٤٦٣ هـ ) كتاب الخيل (٣٥) .

ولمحمد بن علي النخعي ( ت ٦١٦ هـ ) كتاب في  
الخيال .

ولابن المستوفي المبارك بن احمد الاربلي  
النخعي ( ت ٦٢٧ هـ ) كتاب في الخيل ذكره ابن  
الشعار في مخطوطة عقود الجمان ٣٤/٧ ، ونقلنا  
عن هوامش وفيات الاعيان ٣٢٦/٧ .

ولمحمد بن رضوان الترمي ( ت ٦٥٧ هـ )  
كتاب في الخيل .

ولمحمد بن كامل الصاحب التاجي ( من  
رجال القرن السابع الهجري ) كتاب « الحلية  
في اسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والاسلام » .  
نشره د. عبدالله الجبوري في الرياض سنة  
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م واعادة نشره الدكتور حاتم  
الضامن في مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد سنة  
١٩٨٣ .

ولابي بكر بن البدر البيطار ( ت ٧٠٩ هـ )  
كتاب « كامل الصنائع المعروب بالناصري وهو  
من الكتب المتخصصة في الامور المتعلقة بالخيال  
« مجلة الاسلام اليوم عدد ١ سنة ١ ص ٦١ » .

ولعلي بن عبدالرحمن بن هذيل الاندلسي ، عاش  
في القرن الثامن الهجري وربما ادرك القرن  
التاسع كتاب « حلية الفرسان وشعار  
الشجعان » وهو قسمان الاول للخيال والثاني  
للسلاح . وكان قد نشره منشور بطريقتة

(٣٢) معجم الادباء ٧/٣٠٨

(٣٣) معجم الادباء ٣/٢٤١

(٣٤) معجم الادباء ١/١٨٢

(٣٥) معجم الادباء ١/٢٤٩

(١٩) الفهرست ص ٤٢٧

(٢٠) الفهرست ص ٨٨

(٢١) معجم الادباء ١/١٧١

(٢٢) الفهرست ص ٨١

(٢٣) الفهرست ص ٦٦

(٢٤) الفهرست ص ٥٦

(٢٥) الفهرست ص ٦٧

(٢٦) الفهرست ص ٩٣

(٢٧) معجم الادباء ٤/٢٨٣

(٢٨) معجم الادباء ٢/٢٩٦

(٢٩) معجم الادباء ٢/٢٢١

(٣٠) معجم الادباء ٢/٨٢

(٣١) معجم الادباء ١/٢٨٧

التصوير ، ثم حققه ونشره محمد عبدالغني حسن في القاهرة - ١٩٥١ .

ولشرف الدين عبدالمؤمن الدمياطي (ت ٧٠٥هـ) كتاب « فضل الخيل » . وقد نشره في حلب سنة ١٩٣٠ محمد راغب الطباخ ومعه كتاب محمد البخشي الحلبي ( ت ١٠٩٨ هـ ) المصنوع « رشحات المداود فيما يتعلق بالصافات الجياد » .

ومن المتأخرين الأمير محمد بن عبدالقادر الجزائري الحسني ، وله كتاب « عقد الاجياد في الصافات الجياد » . نشره المكتب الاسلامي بدمشق سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

والملك عبدالله بن الحسين الهاشمي ( ت ١٩٥١ هـ ) وقد طبع كتابه « جواب السائل عن الخيل الاصيل » في عمان سنة ١٣٥٤ هـ .

والحاصباني باك وقد طبع كتابه « سراج الليل في سروج الخيل بيروت ١٨٨١ م وخودي نجيب وطبع كتابه في بغداد بليمان سنة ١٩١٦ وعنوانه : الخيل وفرسانها .

ومن البغداديين المعاصرين ألف قدري الارضرومي كتابه « الخيل العرب » المطبوع ببيروت سنة ١٩٧١ .

\* \* \*

ومن هذا يتضح ان كتب الخيل كانت مدارا لاهتمام المصنفين العرب في وقت مبكر فصنفوا فيها الكثير ، ضاع أغلبه وقد تعددت اتجاهات المصنفين فبعضهم سلك المنهج التاريخي كابن الكلبي وابن الاعرابي ، وبعضهم سلك المنهج الادبي والافغوي بخاصة كالاصمعي وبني عبيدة .

\* \* \*

والكتاب الذي ننشره اليوم يعتمد رواية جديدة اتم واكمل من الرواية المنشورة السابقة . فالمعروف عن الاصمعي انه كان يملئ كتبه مرات عدة فكل نسخة من املائه تخالف سائر النسخ في نقص او زيادة (٢٦) .

وهذا هو الذي يفسر لنا الاختلاف الكبير بين النصين ، رغم انهما كتاب واحد من تأليف الاصمعي . غير ان الذي يميز مخطوطتنا أمور عدة :

اولها : قدم النسخة . فالنسخة كُتبت

(٢٦) شرح الحماسة للتبريزي ( نشرة هرابتاج بون ١٨٢٨ ) ٢٨١٦٧ .

سنة ٤١٠ هـ ، في حين ان نسخة كوبرلي النسي اعتمدها هافنر ثم القيسي حديثة النسخ ، وليس فيها تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ .

ثانيها : انها سليمة من الاضطراب وتامة ، بعكس مخطوطة كوبرلي ، وساضرب لذلك امثلة :

١ - جاء اول نسخة كوبرلي ما نصه :  
( كل ذات حافر : اجود وقت الحمل عليها بعد نتاجها بسبعة ايام ، وحيثئذ تكون فريشا ، والجماع الفرائش ) . والنص في مخطوطتنا كالاتي : ( كل ذات حافر فاجود وقت حملها ان يحمل عليها بعد نتاجها بسبعة ايام . وحيثئذ تكون فريشا ، والجماع الفرائش ويقال هو انقى ما تكون الرحم واقبله للنطفة ) .

٢ - وجاء في المطبوعة عن نسخة كوبرلي ما نصه :

قال ذو الرمة :

باتت يقمحمها ذو ازمل وسقت  
له الفرائش والسلب القياديـد  
ويقال لها اذا ارادت الفحل : قد استودقت ، وهي وديق ) .

والنص في مخطوطتنا كالاتي :

( قال ذو الرمة :

باتت يقمحمها ذو ازمل وسقت  
له الفرائش والسلب القياديـد  
والطوب : التي قد طرحت ولدها ، والقيـدود : الطويلة . واذا ارادت الفحل قيل : استودقت ، وهي وديق تستودق استيداقا ) .

٣ - ورد في المطبوعة ما نصه :

( وفي بني تغلب فرس يقال لها العصا ، وفارسها الاخنس بن شهاب ) والنص في مخطوطتنا كالاتي :  
( وفي بني تغلب فرس يقال لها العصا ، وفارسها الاخنس بن شريق ، يقال في مثل فيها : ياـضلـ ماتجري به العصا . وجلوي لقرواش بن عوف بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة ، وهي ام داحس ، وانما سمي داحسا لان بني يربوع دحسته في رحم امه لما نزا عليها ذو العقال . وذو العقال لحوط بن ابي جابر بن اوس بن حيوي بن رباح بن يربوع بن حنظلة . وداحس لقيس بن زهير بن جذيمة العبسي والفراء له ايضا ، والخطار لحديفة بن بدر الغزاري . والحنفاء له ايضا .

وسحيم لبني ضبة، وكان فارسه المثلث بن عمرو ،  
وله أيضا يقول الشاعر :

إن الرحمن خطا عن سحيم

وفارسه رماح بني تميم

ويقال ان الشيعي لرجل من بني ضبة يقال له  
انيف بن جبلة . قال واخبرنا سلمة بن عياش قال :  
انشدني رؤبة في نعت فرس قد ادقه ورققة فقلت :  
ان الجواد الضليع المتيق .

فهذا النص على طوله لا وجود له في الكتاب  
المطبوع . ولا يتسع المجال هنا لاستقصاء الفروق  
بين مخطوطتنا والمطبوعة . وباختصار يمكن القول  
ان المخطوطة التي اعتمدناها في نشرنا هذه تزيد  
كثيرا على النص المطبوع لغة وشعرا وشروحا ،  
والسبب كما يبدو ان الاصمعي املأ كتابه هذا  
مرات عدة ، فاختلفت النسخ عن بعضها لهذا  
السبب باختلاف مجلس الاملاء .

وثالثها : ان سند رواية المخطوطة متصل  
بمصنفها ، فهي برواية محمد بن علي بن اسحاق  
بن يوسف ، ابو منصور الكاتب خازن دار العلم (٢٧) ،  
وعليها خطه .

قال عنه الخطيب البغدادي : « كتبنا عنه ،  
وكان سماعه صحيحا . وقد حدث عن ابي بكر  
محمد بن الحسن بن مقسم المقرئ ، وابي بكر  
الشافعي ، وابي علي الصواف ، ومحمد بن محمد  
ابن احمد بن مالك الاسكافي .

مات ابو منصور في ليلة الاحد ودفن من القدر  
يوم الاحد للنصف من جمادي الآخرة سنة ثمان  
عشرة وأربعمائة » .

لقد روى ابو منصور محمد بن علي بن اسحاق  
الكاتب ( المتوفى سنة ١٨٠ هـ ) كتاب الخيل هذا  
عن ابي سعيد السمرائي ( المتوفى سنة ٣٦٨ هـ ) ،  
وهذا رواه عن ابي بكر بن دريد ( المتوفى سنة  
٣٢١ هـ ) ، وهذا رواه عن ابي حاتم السجستاني  
( المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ) ، وهذا رواه عن الاصمعي .  
والمعروف ان ابا حاتم من ائمة تلامذة الاصمعي  
واشدهم قربا منه .

فنحن بازاء نسخة قديمة صحيحة موثقة  
متصلة السند بالمصنف ، تفوق ما عداها بمراحل .

ورابمها : ما اكده الدكتور نوري القيسي في

(٢٧) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٩٢٣/٩٢٤ رقم الترجمة  
١٠٩٠ .

مقدمة نشرته للكتاب من ان ( في الكتاب امورا  
تستحق الوقوف ، وتجاهل التأمل ، منها  
ما يحسنه القارئ من تداخل بعض الاخبار في  
سياق الكتاب وتباعد بين الفقرات يؤدي الى  
اختلاف التعابير والتراكيب غير المتجانسة ) واقول :  
وهي امور سلمت منها مخطوطتنا . ولقد رسم  
الاصمعي لنفسه منهاجا في صدر كتابه ، فقسم  
كتاباه تقسيما موضوعيا وتحدث اولا عن اوقات  
نتاج الخيل ، ثم عن خلقها وصفاتها ونسوتها ، ثم  
تحدث عما يستحب من الخيل ، ثم عما يكره منها .  
ثم تحدث عن عيوبها ، وعقد فصلا لصفة مشي  
الخيل ومدوها ، وفصلا لالوان الخيل ، وفصلا  
لشياتها . ثم ختم كتابه بفصل غير معنون عقده  
للخيل المشهورة وفرسانها .

ولسنا في حاجة لتأكيد نسبة الكتاب الى  
مصنفيه ، فكل الذين ترجموا للاصمعي ذكروا ان  
له كتابا في الخيل وكتابا في خلق الفرس . وقد  
ذكر اسم مصنفيه في ورقة العنوان ، وفي مواضع  
متعددة من المتن .

#### وصف المخطوطة المعتمدة :

والمخطوطة اثني اعتمدناها في نشرنا هذه  
غاية في النفاسة كتبت بخط نسخ مشكول ، وتقع  
ضمن مجموع محفوظ في دار الكتب الظاهرية  
بدمشق برقم ٣٣٢٣ تشغل منه الورقات ( ٧١ -  
٨٧ ) وعدة اوراقها ١٧ ورقة معدل سطور الورقة  
١٦ سطرا قياسها ١٤x١٩ سم . ناسختها شاكر  
بن عبدالله بن علي الطرابلسي في ذي العقدة سنة  
عشر وأربعمائة ، وعليها سماع لكاتب النسخة على  
راوي الكتاب ابي منصور محمد بن علي بن اسحاق  
الكاتب مؤرخ في ذي العقدة من سنة عشر وأربعمائة .

وعلى ورقة العنوان سماع لكاتب النسخة  
محمد بن احمد بن اشرس النيسابوري هذا نصه :  
قراه علي كله ابو نصر شاكر بن عبدالله الطرابلسي ،  
وسمع ابو محمد عبدالله بن سعيد وكتب : محمد  
بن احمد بن اشرس النيسابوري . وجرى تثبيت  
هذا السماع في آخر الكتاب بالصيغة التالية « وقراته  
على الشيخ ابي الفتح محمد بن احمد بن اشرس  
النيسابوري ادام الله علوه في صفر من سنة احدى  
عشرة وأربعمائة » .

وقد عارض بعضهم هذه النسخة بمخطوطة  
اخرى رمز لها بالحرف خ ، وثبتت بعض الفروق  
في الهوامش الا ان كثيرا منها لم يظهرها التصوير  
بشكل مقروء .

وبعد : فهذا كتاب رائد في موضوعه ، ذلك ان الدين تقدموا على الاصمعي زمنا ، ضاعت كتبهم ، ولم يبق سوى كتاب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ ، وهو كتاب سلك صاحبه منهجا تاريخيا فسارخ لانساب الخيل في الجاهلية والاسلام ، فهو بعيد عن منهج صاحبنا .

يظل بعد هذا كتاب واحد لمعاصر للاصمعي هو كتاب ابي عبيدة « الخيل » ، وهو دون شك اكثر مادة من كتاب الاصمعي ، ولكنه دونه تنظيما واقل منه لقة . وكتاب الاصمعي اقل في شواهد الشعرية من كتاب ابي عبيدة .

ولمة فارق اساسي بين الرجلين ، هو ان ابا عبيدة كان مقلدا ينقل عن غيره دون رؤية بعين او مباشرة بنفس ، بخلاف الاصمعي الذي كان اعرابيا يحيط معرفة وعلميا بجميع اوصاف الخيل وشيائها وتركيب خلقها وصفاتها وعدوها ومايستحب منها ومايكره واوقات نتاجها والوانها واخبارها . ولعل الحكاية التالية تبرز الفارق بين الرجلين .

قال الاصمعي : دخلت انا وابو عبيدة على الفضل بن الربيع ، فقال لي : يا اصمعي كم كتابك في الخيل ؟ قلت : جلد واحد . وسال ابا عبيدة عن مثل ذلك ، فقال : خمسون جلدا . فامسرت باحضار الكتابين ، ثم احضر فرسا ، وقال لابي عبيدة : اقرا كتابك حرفا حرفا وضع يدك على موضع موضع من الفرس . فقال : اعزك الله ، لست بيطار ، وانما هذا شيء اخذته من العرب والفتة . فقال لي : قم يا اصمعي ، فضع يدك على موضع موضع منه . فحسرت عن ذراعي وقمت فاخذت بالذني الفرس وتناصيته وجعلت اصف منه شيئا وانشد فيه حتى بلغت حافره . فامر لي بالفرس .

قال : فكنت اذا اردت ان اغيظ ابا عبيدة ركبت الفرس وانيته .

\* \* \*

ثم اني سلكت في تحفيفي هذا النص الرائد منهجا يلتزم بمآثره لجنة وضع قواعد تحفيق التراث ، التي شكلتها جامعة الدول العربية وانعقدت ببغداد في ايار عام ١٩٨٠ ، وكنت من بين اعضائها .

ان الهدف الاساس من تحقيق النص هو نشره كما كتبه مؤلفه بعيدا عن التحريف والتصحيح والتزويد والتعالم ونقل الهوامش من الكتب المطبوعة . فلقد ثبت علميا ان الهوامش المثقلة تشغل القارئ عن التمتع بالنص . ففي تخريج الشعر مثلا ، ان كان للشاعر ديوان خرجت الشاهد عليه ، فان لم يكن رجعت الى المصادر الاخرى محاولا تخريجه . فليس يسوغ في رأيي تخريج الشعر في ديوان الشاعر وفي مصادر اخرى عديدة استشهدت بالبيت في مطاويها معا ففي مثل هذا العمل مضیعة للوقت والجهد كذلك فان الانارد اني اوهام الناسخ التافهة تضخم الهوامش بلا مبرر وان الاكتفاء بأوجز الشروح عند الحاجة الماسة هو المنهج المختار في رأيي .

واخيرا وليس اخرا اهدي هذا الكتاب الى العالم الدمشقي الجليل الاخ الفضال الدكتور عدنان الخطيب الامين العام لمجمع اللغة العربية بدمشق ، ورئيس مجلس الدولة فيها سابقا ، واحد فطاحل رجال القانون في البلاد العربية ، معربا عن عميق امتناني لتكرمه بتصوير مخطوطة الكتاب وابرادها لي جوا مع مخطوطات آخر . فله مني فضل الشاكر الذاكر .

والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا

## النص

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الأصمعي : كل ذات حافر فأجود وقت حملها أن يحمل عليها<sup>(١)</sup> بعد نتاجها بسبعة أيام ، وحينئذ تكون فريشاً ، والجياع الفرائش . ويقال : هو أنقى ما تكون الرحيم وأقبله للنطفة<sup>(٢)</sup> . قال ذو الرمة<sup>(٣)</sup> :

باتت يتحتمها ذو أزمك وسقت له الفرائش والسلب القيادي<sup>(٤)</sup>

والسلوب : التي قد طرحت ولدها . والقيدود : الطويلة<sup>(٥)</sup> . وإذا أرادت الفحل قيل : استودقت ، وهي ودق ، تستودق استيداقاً . فاذا حمل الفحل عليها وكرهته من حمل أو ذهاب وداق ، فذلك الإقصاص<sup>(٦)</sup> . يقال أقصت وهي مقص وهن أفراس مقاصش . فاذا حملت فأشرق لذلك ضرعها قيل : قد ألتعت فهي ملتسع . قال الأعشى<sup>(٧)</sup>

- (١) العبارة في المطبوعة قلقة ونصها : « كل ذات حافر أجود وقت الحمل عليها » .
- (٢) عبارة : « ويقال : هو أنقى ما تكون الرحيم وأقبله للنطفة » ساقطة من المطبوعة .
- (٣) ذو الرمة : غيلان بن عقبة ( ت ١١٧ هـ ) انظر ترجمته في طبقات الجاهليين ٦٥ والشعر والشعراء ٣٧/٢ والأغاني ١٠٦/١٦ والموشح ١٧٠ وابن خلكان ٤٠٤/١ والسمط ٨١ وشرح شواهد المغني ٥٢ والخزانة ٥٠/١ والعيني ١٢/١ ومعاهد التنخيص ٢٦٠/٢ والشريشي ٥٢/٢ وجمهرة أشعار العرب ٩٢١ وبروكلمان ٢٢٠/١ ( الترجمة العربية ) وتزيين الاسواق ٨٨/١ .
- (٤) البيت في ديوانه ص ١٣٧ ( بتحقيق مكارتني وروايته : راحت يقحمها . يقحمها : يحملها على كل امر صعب . ذوازل : أي ذو صوت . وسقت : حملت ، يقول : جمعت ماء الفحل . وفي مقابل البيت بهامش المخطوطة مانصه : السلب ولا يسكن وهو جمع سلوب .
- (٥) من ( السلوب ) والى ( الطويلة ) ساقطة من المطبوعة .
- (٦) ذكر محقق كتاب الخيل في الهامش رقم ٣ ما خلاصته : ان اللغويين اضطربوا في تفسير كلمة مقص ، وإبانة العلاقة بين الامتناع على الفحل والحمل ، ايسبق الامتناع الحمل أم يكون بسببه .
- (٧) الأعشى الكبير : ميمون بن قيس ( ت ٧ هـ ) : انظر ترجمته في المصادر التالية : الشعر والشعراء ١٧٨/١ والأغاني ( الساسي ) ٧٤/٨ ومعجم المزياني ٣٢٥ والمؤتلف ١٢ والخزانة ٨٢/١ وشرح

مُتَمِّمٍ لَاعَةِ الْفَوَادِ إِلَى جَعْدٍ شَرِّ فَلَاةٍ عَنْهَا ، قَبْرِئْسُ الْغَالِي (٨)

فَلَاةٌ : فَطْمَةٌ ، وَالْغَالِي : الْفَاطِمُ ، فَذَا تَحَرَّكَ وَلَدُهَا فَهِيَ مُرْكِيضٌ وَهْنٌ أَفْرَاسٌ  
مُرَاكِضٌ . وَقَدْ أَرَكَضَتْ تَرْكِضٌ إِرْكَاضًا (٩) .

فَإِذَا انْدَحَّ الْبَطْنُ ، وَانْفَتَقَتِ الْخَاصِرَتَانِ قِيلَ : أَعَقَّتْ وَهِيَ مُعِقٌّ وَعَقُوقٌ ،  
أَعْقَاقًا وَهْنٌ عَقَقٌ ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ :

هَنْ عَقَاقٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرُدُّ مُعِقٌّ (١٠) .

فَإِذَا وَضَعَتْ قِيلَ قَدْ نَتَجَتْ ، وَهِيَ مَنْتُوجَةٌ . وَإِذَا كَانَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا وَلَمْ  
تَضَعْهُ قِيلَ : هِيَ نَتُوجٌ وَهْنٌ تَنَاجٌ (١١) . فَإِذَا نَتَجَتْ الْفَرَسُ ، فَأَوَّلُ مَا يُسَمَّى  
وَلَدَهَا مُهْرًا لِلذَّكَرِ ، وَلِلْأُنْثَى مُهْرَةٌ ، ثُمَّ هُوَ رَاضِعٌ وَالْأُنْثَى ( ٧٢ آ ) رَاضِيعَةٌ ، فَإِذَا نَالَا  
مِنَ الْأَرْضِ شَيْئًا فَهُوَ قَارِمٌ وَالْأُنْثَى قَارِمَةٌ ، فَهَذَا يَصْلُحُ فِي الْحَافِرِ كَلِمَةُ آذَنْ يُقَالُ قَارِمٌ  
وَقَارِمَةٌ (١٢) . ثُمَّ يَكُونُ إِذَا بَلَغَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةَ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ خَرُوفًا . قَالَ رَجُلٌ مِنْ  
بَنِي الْحَارِثِ :

وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخُرُوفِ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلُ بِالْمِرْوَدِ (١٣)

فَإِذَا بَلَغَ السَّنَةَ فَهُوَ فَلَوٌ وَالْجَاعُ فِلَاءٌ (١٤) وَهِيَ فَلَوَةٌ ، وَيُقَالُ : قَدْ فَلَا مُهْرَةً  
وَهُوَ يَقْلُوهُ فَلَوًا إِذَا فَطِمَهُ ، وَيُقَالُ : قَدْ افْتَلَاهُ وَهُوَ يَفْتَلِيهِ افْتِلَاءً (١٥) . فَإِذَا أَطَاقَ  
الرَّكُوبَ قِيلَ : قَدْ أَرَكَبَ وَأَرَكَبَتْ ، وَذَلِكَ عِنْدَ إِجْدَاعِهِ . يَقَالُ : قَدْ أَجْدَعُ أَجْدَاعًا

شواهد المغني ٨٥ ومعاهد التنصيص ١٩٦/١ ورغبة الأمل ٧٠/٤ وجمهرة أشعار العرب  
٢٩ و ٥٦ .

(٨) البيت له في ديوانه ص ٧ ( بتحقيق د. محمد حسين ) .  
لاعة الفواد : من لاء بلوع لوعة وهو أشد الحزن .

(٩) العبارة من (فلا) إلى (إركاضاً) ساقطة من المطبوعة .

(١٠) قال ابن السكيت : عقوق ولا يقال معق . انظر المخصص ١٣٦/٦ ومن لفظة ( فإذا اندح ) وإلى  
كلمة ( معق ) تقابلها في المطبوعة عبارة مختصرة هذا نصها : ( فإذا عظم بطنها قيل : قد  
اعقت ، وهي عقوق ) .

(١١) العبارة من ( فإذا وضعت ) إلى ( نتائج ) ساقطة من المطبوعة .

(١٢) العبارة من ( ثم هو راضع ) إلى ( قارمة ) ساقطة من المطبوعة .

(١٣) البيت دون مزو في المخصص ١٣٧/٦ . وهو بيت نان في اللسان [ خرف ] والرواية من  
الأصمعي في كتاب الفرس ، نسباً لرجل من بني الحارث . ومستنة : طعنة . بالمرود : أراد  
مع المرود . يريدان دمها مر على وجهه كما يمضي المهر الأرني .

(١٤) في الهامش : خ : فلو وأفلاء .

(١٥) العبارة من ( وهي فلو ) إلى ( افتلاء ) ساقطة من المطبوعة .

سريعاً ، فإذا وقعتْ ثَنِيَّتُهُ قِيلَ : قَدْ أَتَنَى وَهُوَ ثَنِيٌّ وَالْأَثَى ثَنِيَّةٌ وَالْثُنَى  
للجَمِيعِ<sup>(١٦)</sup> ، فإذا وَقَعَتْ رِبَاعِيَّتُهُ قِيلَ : قَدْ أَرْبَعَ وَهُوَ رَبَاعٌ ، وَالْجَمَاعُ الرَّبْعُ<sup>(١٧)</sup>  
وَالْأَثَى رَبَاعِيَّةٌ ، ثُمَّ لَيْسَ سِوَى سَنٍّ الْأَرْبَاعُ إِلَّا الْقُرُوحُ فَاتَّهَ إِذَا لَقِيَ السِّنُّ الَّتِي وَرَاءَ  
الرَّبَاعِيَّةِ فَذَلِكَ قُرُوحُهُ ، يَقَالُ : فَرَسٌ قَارِحٌ لِلذِّكْرِ وَالْأَثَى سِوَاهُ ، وَقَدْ قَرَحَ يَقْرَحُ  
قُرُوحاً ، وَلَيْسَ قُرُوحُهُ بِنَابِهِ ، إِنَّمَا هُوَ سِنٌّ وَقَوْعُ سِنٍّ تَلِي الرَّبَاعِيَّةَ ، وَلَهُ أَرْبَعُ  
أَسْنَانٍ يَتَحَوَّلُ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ ، فَبَدُوهُ السِّنِّ الْأَوَّلَى يَكُونُ فِيهَا جَذَعاً ، ثُمَّ يَكُونُ  
ثَنِيَّةً ، ثُمَّ يَكُونُ رَبَاعِيَّةً ، ثُمَّ يَكُونُ قَارِحاً .

وَأَمَّا الظِّلْفُ وَالْخَفُّ فَبَيْنَ الْأَرْبَاعِ وَالْبَزُولِ سَنٌ وَهِيَ الْإِسْدَاسُ وَلَيْسَتْ فِي  
الْخَيْلِ .

وَهَذَا مَا يُسَمَّى مِنْ ذِي الْحَافِرِ<sup>(١٨)</sup> ( ٧٢ ب )

الْناهِقُ : وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاسِيءُ فِي الْوَجْهِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ ، وَهُمَا اثْنَانِ فِي الْوَجْهِ ،  
يَقَالُ لِهَما : الْناهِقَانِ ، وَالْجَمْعُ : النَّوَاهِقُ وَهُمَا اللَّذَانِ يَدْوَانِ فِي سَبِيلِ<sup>(١٩)</sup> الدَّمْعِ فَاتْنَانِ  
فِي الْوَجْهِ وَيُسْتَحَبُّ عَرْقُهُ مِنَ اللَّحْمِ وَظُهُورُهُ<sup>(٢٠)</sup> . قَالَ رَجُلٌ مِنْ آلِ النُّعْمَانِ :

عَارِي النَّوَاهِقِ مُسْتَخَفٌّ هَيْكَلٌ مَرِحُ الضُّحَى تَتَّقُ تَقِي الْمُنْقَبِرِ<sup>(٢١)</sup>

وَيُسْتَحَبُّ جُسْلَةُ قِصَرِ الشَّعْرَةِ ، وَبَرَقَةُ الْجِلْدِ ، وَصَفَاءُ الْأَدِيمِ .

وَفِي الْفَرَسِ نَاصِيَّتُهُ : وَهُوَ مَا سَالَ مِنْ سَيْبِهِ عَلَى وَجْهِهِ . وَالسَّيْبُ : شَعْرُ  
الذَّنَبِ وَالْعُرْفِ .

قَالَ الْمَعْجَاجُ<sup>(٢٢)</sup> :

يَنْفُضْنَ أَفْئَانَ السَّيْبِ وَالْعُذْرَ<sup>(٢٣)</sup>

(١٦) فِي الْهَامِشِ : بَعْدَ ( وَالثَّنِي ) وَثْنِيَانِ ،

(١٧) فِي الْهَامِشِ : أُضِيفَتْ كَلِمَةُ رَبْعَانِ .

(١٨) فِي الْمَطْبُوعَةِ سَقَطَ عَنَّا الْفَصْلُ ، وَاخْتَلَفَ تَرْتِيبُ فُقَرَاتِهِ عَمَّا هُوَ عِنْدَنَا اخْتِلَافاً تَاماً .

(١٩) فِي الْهَامِشِ : نَحْ : مَسِيلٌ .

(٢٠) الْعِبَارَةُ مِنْ كَلِمَةِ ( النَّاهِقُ ) إِلَى ( وَظُهُورُهُ ) مُخْتَصَرَةٌ فِي الْمَطْبُوعَةِ غَايَةُ الْإِخْتِصَارِ وَنَصَّهَا :  
« وَالنَّوَاهِقُ مِنَ الْفَرَسِ : الْعَظْمَانِ اللَّذَانِ يَدْوَانِ فِي مَسِيلِ الدَّمْعِ » .

(٢١) تَتَّقُ : تُشِيطُ .

(٢٢) الْمَعْجَاجُ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُوَيْبَةَ السَّعْدِيُّ التَّمِيمِيُّ ( ت. نَحْوَ ٩٠ هـ ) . انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي : الشُّعْرِ  
وَالشُّعْرَاءِ ٤٩٣ وَالْمَوْشِحِ ٢١٥ وَتَهْلِيلِ ابْنِ عَمَّارٍ ٣٩٤/٧ وَشَرَحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ١٨ .

(٢٣) السُّطْرُ لِلْمَعْجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٢ ( بِتَحْقِيقِ دَعْدَةَ حَسَنٍ ) .

يَنْفُضْنَ ، يَعْنِي الْخَيْلَ ، أَفْئَانَ : نَوَاصِي يَنْفُضْنَهَا مِنَ النَّشَاطِ ، وَالسَّيْبُ : شَعْرُ النَّاصِيَةِ  
وَالذَّنَبِ ، وَالْعُذْرُ : الشُّعْرَاتُ اللَّوَاتِي تَحْتَ ذَقْرِيَّتِهِ .



وفيه عَذْرٌ : وهي الخُصْلُ من الشَّعَرِ التي تلي قَفَاهُ ، والواحدة : عَذْرَةٌ . وفيه غُسْنُهُ والواحدُ غُسْنَةٌ وهي خُصْلٌ من عُرْفِهِ وناصيته ، والغُسْنُ في المرأة أيضاً . وفيه العُصْفُورُ : وهو ما تحتِ النَّاصِيَةِ بَيْنَ الْعَيْنِ . والعُرْشُ : أسفلُ مَنْ الخِشَاءُ ، وهما العُرْشانِ من النَّاحِيَتَيْنِ . وفيه الْكَلْدَمُ : وهو ما اضطرب من حُلُقُومِهِ وَمَرْيَئَةٍ بِمَا عَلَيْهَا مِنْ جِلْدِ الْعُنُقِ<sup>(٢٤)</sup> . وفيه الهادي وكلُّ عُنُقٍ هَادٍ ، وكلُّ عُنُقٍ تَلِيلٌ ، وَيُسْتَحَبُّ طَوْلُهُ ، وَقِلَّةُ لَحْيِهِ ، واضطراب جرائه . والجِرَانُ : باطنُ الحُلُقُومِ . وفيه الكائِبَةُ : وَهَوٌ مَوْضِعُ الرَّمْحِ قُدَّامَ السَّرَجِ<sup>(٢٥)</sup> . وفيه الْمُنْسَجُ : وهو ما بينَ مَغْرَزِ الْعُنُقِ فِي الْكَاهِلِ وهو انكَتَدٌ . والفَهْقَةُ : أصلُ الْعُنُقِ فِي الرَّاسِ .

وفي الْعُنُقِ الْعِلْبَاءُ : وهما ( ٧٣ آ ) عُلْبَاوَانِ : وَهِيَ الْعَصَبَةُ الصَّفْرَاءُ مِنْ فَهْقَةِ الْعُنُقِ إِلَى الْكَاهِلِ . وَيَسْتَحَبُّ أَنْ تَكُونَ مُتَدَدَةً . وفيه الْبَرَكَةُ وَهِيَ قُرْدُودَةٌ الظَّهْرِ ، وَالْقُرْدُودُودَةُ : طَرِيقَةُ الظَّهْرِ . وفيه الْبِرْكَةُ : وهو مُتَسَّعٌ سَدْرُهُ وَمِمَّا يَسْتَقْبِلُكَ . وَزَوْرَةٌ : مَا بَيْنَ يَدَيْهِ .

وقال الجهمدي<sup>(٢٦)</sup> :

وَلَوْحٌ ذِرَاعَيْنِ فِي بَرَكَةٍ إِلَى جَنْوَجٍ رَجُلٍ الْمُنْكَبِ<sup>(٢٧)</sup>  
وَالصَّمُودَةُ مِنَ الْقَرَسِ مَوْضِعُ اللَّبْدِ . وفيه الْمَعْدَانِ ، والواحدُ : مَعْدَةٌ ، وهو مَوْضِعُ رَجُلِ الْفَارِسِ مِنْ جَنْبِ الْقَرَسِ . وَالْمَعْدَةُ وَالْمَرْكَلُ سَوَاءٌ .  
وقال الراجزُ يَصِفُ فَرَساً :

(٢٤) نص العبارة في المطبوعة : وهو ما اضطرب من حلقومه ومرثه من جرائه .  
(٢٥) العبارة من ( وفيه الهادي ) إلى ( باطن الحلقوم ) تقابلها في المطبوعة عبارة مختصرة هي : « والعنق يسمى الهادي » .  
(٢٦) في المطبوعة : والكائبة من الفرس موضع الرمح على منج الفرس .  
(٢٧) الجهمدي : أبو ليلى قيس بن عبد الله مخضرم ، انظر ترجمته في المصادر التالية : طبقات فحول الشعراء ص ١٠٣ والشعر والشعراء ٢٤٧/١ ومعجم الشعراء ١٩٥ والموشح ٦٧ والأغاني ٥/١ والمعمرن ص ٥٦ والاستيعاب ٥٥٢/٣ وأمالى المرتضى ٢٦٤/١ وشرح نواهد المغني ٢٠٩ والأصابة ٢١٨/٦ والخزانة ٥١٢/١ وسمط الألي ٢٤٧ وأسد الغابة ٢/٥ واللباب ٢٣٠/١ والمؤتلف ٢٩٣ .

(٢٨) البيت له في ديوانه ص ٢١ ( منشورات المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٦٤ ) .  
الجَوْجُؤُ : مجتمع رؤوس عظام الصدر . المنكب : مجتمع العضد والكتف .  
رهل : المسترخي من السن لا من الضعف .

نَابِي الْمَعْدِيْنِ وَآيَ نَظَارٍ مُحَبَّلٍ لَاحٍ لَهُ خِمَارٌ<sup>(٢٩)</sup>

وفيه المَوْقِفَانِ : وهما ما يلي الفَرِيصَتَيْنِ من يمينٍ وشمالٍ<sup>(٣٠)</sup> . والفريستانِ :  
الْمَفْصِلَتَانِ<sup>(٣١)</sup> اللتانِ في العَصْبَتَيْنِ اللتانِ تُرْعَدَانِ اذا فَرَعَ الدَابَّةُ ، وهو ذِئبي  
مَرْجِعِ الْكَتِفِ<sup>(٣٢)</sup> . وفيه الْقُصْرَيَانِ وهما يُخْتَلَفُ فيهما ، فَبَعْضُ الْعَرَبِ  
يَقُولُ : الْقُصْرَى هِيَ الضِّلَعُ الْوَاحِدَةُ الْقَصِيرَةُ مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ ، ومنهم من  
يَقُولُ : هِيَ ضِلَعُ الْخِلْفِ ، وَضِلَعُ الْخِلْفِ فِي آخِرِ الْإِضْلَاعِ<sup>(٣٣)</sup> قَالَ أَوْسٌ  
ابن حجر<sup>(٣٤)</sup> :

مُعَاوِدٌ تَأْكُلُ الْقَنِيصَ شِوَاؤُهُ مِنْ الْوَحْشِ قُصْرَى رَخْصَةً وَطِفَاطِفٌ<sup>(٣٥)</sup>  
وفيه الْقَلَتَانِ وَالْجَمْعُ الْقِلَاتُ : وهما تُقَرَّتَا الْخَاصِرَتَيْنِ<sup>(٣٦)</sup> . وفيه الْجُفْرَةُ  
وَالزُّفْرَةُ وَالْبُهُرَةُ . وَكُلُّهُنَّ : الْوَسَطُ . يُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لِعَظِيمُ الْجُفْرَةِ أَيْ عَظِيمُ  
الْجَوْفِ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَشَدِيدُ الْبُهُرَةِ ، وَشَدِيدُ الزُّفْرَةِ : إِذَا كَانَ شَدِيدُ  
الْوَسَطِ ( ٧٣ ب ) .

قال النابغة الجعدي :

- 
- (٢٩) النظار : الطامح الطرف ، الحديد القلب .  
الوأي : الفرس السريع المقتدر الخلق .  
(٣٠) قال أبو عبيدة : الوقفان : ما شرف من صلبه على خاصرته المخصص ١٤١/٦ .  
(٣١) المضيفة : كل لحم غليظة في عصبه .  
المخصص ١٤٠/٦ .  
(٣٢) اكتف من الخيل والبغال والحمير وغيرهما فوق العضد والجمع اكتاف . المخصص ١٤٠/٦ .  
(٣٣) عن الأصمعي : موقفاه - قصرياه وهما الضلعان المؤخرتان . المخصص ١٤١/٦ .  
(٣٤) أوس بن حجر ( ت نحو ٢ ق هـ ) شاعر جاهلي عمر طويل ، وأكثر إقامته عند عمرو بن هند  
في الحيرة . انظر ترجمته في المصادر التالية . الاغانى ( ط . الدار ) ٧٠/١١ خزائن البغدادي ٢/  
٢٣٥ وسمط اللالي ٢٩٠ وشرح شواهد المغني ٤٣ وطبقات فحول السمراء ٨١ معاهد  
التنصيص ١٢٢/١ .  
(٣٥) البيت لاوس في ديوانه ص ٧٠ ( بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ) .  
وروايته :  
معاود قتل الهاديات شواؤد من اللحم قصرى بادن وطفاطف .  
ارخصة : اللبنة .  
والطفاطف : جمع طفطة وهي اللحم الرخص من مرق البطن ، او هي اطراف الاضلاع .  
(٣٦) قال أبو زيد : القلت المظمن في الخاصة .  
واقمت : كل نقرة في أرض أو بدن . وقلت الفرس : ما بين لهواته الى محنكه .  
اللسان [ قلت ] .

فَتَأَيَّطَرِيرُ مَرْهَافٍ جَفْرَةُ الْمُحْزَمِ مِنْهُ فَسَعَلَ<sup>(٣٧)</sup>

وفيه مَنَقَبُهُ : وهو الموضع الذي يَنْقَبُهُ البيطار من بَطْنِهِ<sup>(٣٨)</sup>

قال النابغة الجعدي :

كَأَنَّ مَقْطَعَ شَرَّاسِيْفِهِ إِلَى طَرْفِ اقْتَنَبٍ فَلَمَّتَقَبِ<sup>(٣٩)</sup>

وفيه صفاقه : وهو جِلْدُ الْبَطْنِ الْأَسْفَلِ الذي تحت الجلد الذي عليه

الشعر<sup>(٤٠)</sup> . قال النابغة الجعدي :

الطَّمِنُ بِتَرْسٍ شَدِيدِ الصِّفَا قِ مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يَنْقَبِ<sup>(٤١)</sup>

والأَيْطَلُ : الْكَشْحُ . يقال : قد انضَمَّتْ أَبَاطِلُهُ . وفي الأَيْطَلِ لُغَاتٌ ،

يقال : أَيْطَلٌ وَأَيْطِلٌ وَأَيْطَلٌ "ساكنة" الطاء . والكَشْحُ : ما بَيْنَ آخِرِ الْأَضْلَاعِ إِلَى حَرْفِ

الْوَرِكِ الذي يُشْرِفُ عَلَى الْخَاصِرَةِ . وَالْحَصِيرُ : الْعَصَبَةُ التي تبدو في الجنبِ

بَيْنَ الصِّفَاقِ وَسَقَطِ الْأَضْلَاعِ<sup>(٤٢)</sup> . قال الأصمعي : أخبرني بعض أهل الشام قال : سئل

رَجُلٌ "من بَصْرَاءِ أَهْلِ الشَّامِ : متى يَبْلُغُ فُتْرُ الْفَرَسِ ؟ فقال : إذا ذَبُلَ

فَرِيرُهُ ، وَتَفَلَّتْ غُرُورُهُ ، وَبَدَا حَصِيرُهُ ، وَاسْتَرْخَتْ شَاكِلَتُهُ .

وَوُغِرُورُهُ : غُضُونُ جِلْدِهِ ، وَالوَاحِدُ : غَرَّةٌ وَالْفَرِيرُ : مَوْضِعُ الْمَجْسَمَةِ مِنْ مَعْرِفَتِهِ<sup>(٤٣)</sup> .

(٣٧) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٩ .

تأباه : تعمد آيته ، أي شخصه . والطير من الأسنة : المحدد وجفرة الفرس : وسطه .  
المحزم : ما جرى عليه حزامها .

(٣٨) عن الأصمعي : وفي الفرس المنقب : وهو الموضع الذي ينقبه البيطار ، وقيل المنقب السرة  
نفسها . المخصص ١٤٢/٦ .

(٣٩) البيت للجعدي في ديوانه ص ٢٢ .  
والشراسيف : أطراف الضلوع .  
المقط من الفرس : منقطع الشراسيف ، من القط ، وهو القطع .  
القتب : جراب قضيب الدابة .  
والمعنى : أن ذلك الموضع منه ليس بمسترخ .

(٤٠) عن الأصمعي : وفيه صفاقه : وهو الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر ،  
والجمع صفاق .

(٤١) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢ ، وروايته في الديوان : لَمْ يَشَقَبْ ، لَعَمَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ :  
الصقه به .

والمعنى : أن ذلك الموضع منه قوي صلب كأنه ترس .

(٤٢) عن أبي عبيد : الحصر : الذي يظهر في الفرس معترضا فما فوقه منقطع الجنب (المخصص  
١٤١/٦) .

(٤٣) عن الأصمعي : الفرير : موضع المجسمة من معرفة الفرس . المخصص ١٤٠/٦ .

والشاكيلة : الطقطة<sup>(٤٤)</sup> وكل ذي حافر له عَفْجٌ ، والجبيح : أعفاج<sup>(٤٥)</sup> ،  
ويقال : لها أعصال لموضع الأمعاء منه .

قال الطير مباح<sup>(٤٦)</sup> :

فَهُوَ خِلْوُ الْأَعْصَالِ إِلَّا مِنَ الْمَاءِ وَمَلْهُوزٌ بَارِضٌ ذِي انْهِيَاضٍ<sup>(٤٧)</sup>

وأما الكرش فللخف والظلف . وفيه : الخوران : وهو الدُّبُر<sup>(٤٨)</sup> ( ٧٤ آ )  
يقال : طعن الحمار فغارَه ، إذا أصاب ذلك الموضع منه . السَّيْدُ ثَقْبُ الْاِسْتِ<sup>(٤٩)</sup> .  
وفيه الجر دان : وهو القضيبي ، ويقال له : الغرمول ، وهذا الاسنان لا يكونان إلا في  
ذو الحافر . والقضيبي في كل ذكر ، وهُوَ من التيس : القضيبي ، ومن العير : المِثْلَم .  
ووعاء الجر دان : القنْب<sup>(٥٠)</sup> ، ووعاء المِثْلَم : الثيل . وفيه المكثوة : وهي  
أصل الذئب ، يقال : فرس شديد مكثوة الذئب<sup>(٥١)</sup> . والوحشي :  
الجانب الذي يركب منه الراكب ، ويحتك منه العالب . قال : وإنما قالوا  
في الشعر : فجالت على شق وحشيها وقدر ريع جانبها الأيسر<sup>(٥٢)</sup> ، لأنه لا يؤتى

(٤٤) انظر الخبر في أمالي القاضي ٢٥٢/٢ . وفي آخره زيادة هذا نصها : والحصر : العصبة التي  
في الجنب في أعلى الاضلاع مما يلي الصلب .

(٤٥) العفج : المعى . وقيل ماسفل منه ، وقيل : هو مكان الكرش لما لا كرش له ، والجمع أعفاج .  
اللسان [ عفج ]

(٤٦) الطرماح ( ت نحو ١٢٥ هـ ) الطرماح بن حكيم الطائي : ولد ونشأ في الشام وانتقل إلى  
الكوفة واعتنق مذهب الشيعة الخوارج ، وكان شاعرا فحلا صديقا للكميت ومتعصبا  
للحقانية .

انظر ترجمته في : الاغانى ١٤٨/١ والشعر والشعراء ٢٢٨ وخزانة البغدادي ١٨/٢ وتهذيب  
ابن عساكر ٥٢/٧ وشرح الحماسة للتبريزي ١٢١/١ - ١٢٢ .

(٤٧) البيت للطرماح في ديوانه ص ٨٣ وروايته : وملجود بارض ذي انهياض وفي الاصل المخطوط  
كلمة ملجود مكتوبة تحت كلمة (دملهور) .

والبارض : أول ما يظهر من نبت الأرض ، وقيل : هو أول ما يعرف من النبات وتتناوله النعم .  
اللسان [ برض ]

الانهياض : هو الانكسار بعد الجبور او بعدما كاد ينجر .  
لهزه فهو ملهور : خالطه .

(٤٨) أبو عبيدة : فاما خورانه فسم دبره وهو مخرج روثه . كتاب الخيل ص ٣٦ .

(٤٩) البد والسيدة : العانة [ اللسان سيد والقاموس المحيط ] .

(٥٠) عن الاسمى : القنب : غلاف قضيبه ، وأصل القنب لكل ذي حافر ثم استعمل في غير ذلك  
وجمع قنوب . وقضيبه : الفرمول والجردان ، ولا يكون الا الذي الحافر والقضيبي في  
كل ذكر . المخصص ١٤٢/٦ .

(٥١) عكوة ذنبه : معظمه وما غلظ منه . المخصص ١٤٢/٦ .

(٥٢) رواية البيت في الاصل المخطوط عندنا وقد رفع فيه سقط ، فصولنا .

فجالت على وحشييه وقد ريع جانبها الأيسر

في الركوب والحلب والمعالجة إلا منه ، فخوفته منه ، والإنسي : الجانب الآخر .  
وفيه : القطاة : وهي مقعد الردف .

وقال الشاعر (٥٢) :

كَأَنَّ قَطَاتَهَا كَرْدُوسٌ فَحُلٌّ شَمْرَةٌ عَلَى سَاقِيْ قَلِيمٍ  
وَكُلُّ مُلْتَقَى عَظِيمٍ ضَخْمَيْنِ فَهُوَ كَرْدُوسٌ .

ولكل ذي أربع ثلاثة مفصل في يده ورجلاه . ففي اليد : العضد والذراع والوظيف . وفي الرجل : الفخذ والساق والوظيف والساق : العرقوب . وكل ذي أربع عرقوباه في رجله ، وركتباه في يديه ، والأوظيف : مركبة في الحوافر ، ومغارزها في الحوافر هي الجبب ، وفي الذراع الشظا ، وهو عظيم لاصق بالذراع غليظ الأصل دقيق الطرف إذا تحرك أو زال عن مكانه : قيل قد شظيت الدابة ( ٧٤ ب ) تشظى شظى (٥٤) والحوشب : عظيم بين الوظيف وباطن الحافر .

قال المجاج :

« في رُسْنٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوْشَبَا » (٥٥)

وكل مجمر عظيمين فهو معتم وفص . فالرُسْن عند الحافر معتم ،  
والركبة معتم ، والعرقوب معتم (٥٦) .

والبيت للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٩ وروايته : فجالت على شق وحشها والراعي هو  
عبد بن حصين ( ت ٩٧ هـ ) انظر ترجمة موسعة له في صدر ديوانه بتحقيق القيسي وعلال  
ناجي .

(٥٢) البيت متدافع ، نسه ابو عبيدة في كتابه الخيل ص ١٧٢ الى خالد بن الصقعب . النهدي  
وروايته فيه :

« مقلصة على ساقى ظليم » .

ونبه الجاحظ في الحيوان ٢٧٤/١ الى خالد بن عبد الرحمن وروايته : مقلصة ثم رجع  
ونبه الى ابي ليلى في الحيوان ٧٩/٢ وروايته : مقلصة .

(٥٤) عن الاصمعي : الشظى : عظيم مستدق ملصق بالذراع فاذا تحرك موضعه قيل شظى ،  
وبعض الناس يجعل الشظى انشقاق المصب . المخصص ١٤٤/٦ .

(٥٥) البيت للعجاج في اللسان والمجمل وعجزه « مستبطن مع الصميم عصباً » مادة [ حشب ] .  
وصدره لرؤية في المقاييس ٦٦/٢ . واسم اجده في ديوان العجاج برواية الاصمعي . تحقيق  
عزة حسن .

(٥٦) عن الاصمعي : المعتم : الرسغ عند الحافر ، وقد عميت بالمعاقم جميع المفاصل من الانسان  
وغيره . وعن ابن السكيت : الفصص : المعاقم معوما به واحدا فص . المخصص ١٤٤/٦  
- ١٤٥ .

قال خفاف بن ندبة<sup>(٥٧)</sup> :

« شَهِدْتُ بِمَدْلُوكِ الْمَعْقِمِ مُحْنِقٍ »<sup>(٥٨)</sup>

يقول ليس برهّل .

وفي الأَوْظِفَةِ كُلُّهَا الْعَصَبُ ، وَيُسْتَحَبُّ كَثْرَةُ الْعَصَبِ ، وَعِثْقُهُ  
أن يكون مَوْثَرًا ، والمَوْثَرُ مِثْلُ الْأَوْتَارِ وَالْأَلَا يَكُونُ جَافِيًا مِثْلَ عَصَبِ الْبَرَاذِينِ .  
وفيه الوركانِ قَرُوسُهَا التي تَبْدُو الصُّلْبَ - ومعنى تَبْدُو تكونُ من جانبيه - هما  
: الْغُرَابَانِ وهما حيثُ التَقَى رَأْسُ الْوَرَكِ الْيُمْنَى وَالْيُسْرَى ، وهما من الْقَرَسِ مَوْجَعُ  
ذَنْبِ الْبَعِيرِ من عَجْزِهِ إِذَا خَطَرَ<sup>(٥٩)</sup> .

قال ذو الرُّمَّةِ :

وَقَرَّبَ بَشَنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقْوَبُ عَنْ غِرْبَانٍ أَوْ رَاكِهَا الْخَطَرَ<sup>(٦٠)</sup>  
ورؤسُ الْوَرَكَيْنِ التي تُشْرِفُ عَلَى الْخَاصِرَتَيْنِ : الْحَجَبَتَانِ<sup>(٦١)</sup> ، وَيُسْتَحَبُّ  
منهما أن تطهرا من اللحم ، وتُشْرِفَا ، وَيُكْرَهُ مِنْهُمَا أَنْ يَغْمُرَهُمَا اللَّحْمُ وَأَنْ تَدَاكَا .  
قال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ<sup>(٦٢)</sup> :

وَرَادَا وَحْشَوًا أَشْرَقَتْ حَجَبَاتُهُمَا بَنَاتِ حِصَانٍ قَدْ تَعُولِمُ مُنْجِبٍ<sup>(٦٣)</sup>

(٥٧) خفاف بن ندبة السلمي : شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام ومات في زمن عمر بن الخطاب انظر  
أخباره وترجمته في المصادر التالية : الشعر والشعراء ٢٥٨ والمعارف ٢٢٥ والأغاني ١٣٤/١٦  
( ط الساسي ) ط والمؤلف ١٠٨ المنصف لابن جني ٤١/٣ واسد الغابة ١١٨/٢ والاصابة ٤٤٨/١  
والخزانة ٤٧٠/٢ ورغبة الأمل ١٦٢/٧ ولسان العرب ( ندب ) ومقدمة ديوانه .

(٥٨) يجوز بيت لخفاف في ديوانه ص ٢٢ ( بتحقيق الدكتور نوري القيسي ) صدره : وخيل تعادي لا  
هوادة بينها .

تعادي : تتعادي من العدو .

المحنق : الضامر القليل اللحم .

(٥٩) عن الأصمعي : الغرابان حرفاها اللذان فوق الذنب حيث التقى رأس الورك اليسرى  
واليمنى وكذلك همامن البعير ، المخصص ١٤٢/٦ .

(٦٠) البيت الذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٩ .

الزرق : كثبة بالدهناء . والجمائل : جمع الجمالة ويعني الأوراك من خلف الظهر وهي الغرابان  
وقيل رأس الورك وتقوب أي انقطع وانتشرف ذلك من الخطر .

(٦١) الحجبتان : حرفاها اللذان يشرفان على الخاصرة . المخصص ١٤٢/٦ .

(٦٢) طفيل بن عوف الغنوي من قيس عيلان ، شاعر جاهلي فحل لقبه النقاد بالمحبر لحسن شعره  
كما لقبوه بطفيل الخيل لبراعته في وصفها . انظر أخباره وترجمته في : شرح الحماسة للتبريزي  
١٤٦/١ والشعر والشعراء ١٧٣ وشرح شواهد المفني ١٢٥ ورغبة الأمل ١٤٦/٢ والسمط  
٢١ . وخزانة البغدادي ٦٤٣/٣ .

(٦٣) البيت لطفيل في ديوانه ص ٢٢ ( صنعة محمد عبد القادر أحمد ) وروايته : منرنا حجاتها .

ورءوس الوركين التي تشرف على الفخذين : الجاعرتان ، والواحدة : جاعرة ،  
وهو موضع رقعة البيطار التي ترقم<sup>(٦٤)</sup> .

وفي الورك الخربة ، وهي نقرة فيها لحم لا عظم فيها ، وليس بين تلك النقرة  
وبين الجوف عظم ، إنما هو جلد ولحم<sup>(٦٥)</sup> . (آ ٧٥)  
قال الأعشى :

قد تخضب العير في مكثون فائل وقد يشيط على أرماحنا البطل<sup>(٦٦)</sup>  
قال : وذلك ان الفارس الحاذق يطعن الطريدة ، يتعمد الطعن في الخربة  
لأنه ليس دون الجوف عظم ، ولذلك فخر به الأعشى ، يقول : اتا بصراء بموضع  
الطعن . الفائل : عرق يخرج من الجوف في الخربة فيجري في الفخذ<sup>(٦٧)</sup> ، ومكنون  
الفائل : دمه .

والنسا : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذ ، ثم يجري في الساق  
فينحرف عن الكعب ، ثم يجري في الوظيف حتى يبلغ الحافر . فاذا سست الدابة  
انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين ، وجري النسا بينهما واستبان . فمن ثم  
يقال : منشق النسا ، وشقيق النسا ، وإنما يراد بقولهم منشق النسا : أي  
منشق موضع النسا ، وذلك مثل قولك شديد الأخدع ، تريد شديد موضع  
الأخدع ، وهو عرق في العنق ، ومثل ذلك شديد الأبهر يريد به شديد موضع  
الأبهر ، وهو عرق في الظهر .

وقال أبو ذؤيب<sup>(٦٨)</sup> :

(٦٤) عن الاصمعي : في الورك ثلاثة أسماء فحرفاها المشرفان على الفخذين الجاعرتان ، وقيل الجاعرتان :  
ما طمان من الفخذ والورك في موضع المفصل ، وقيل هما اللتان تبتدان الذنب ، وهما موضع  
الرقمتين من عجز الحمار . المخصص ١٤٢/٦ .

(٦٥) عن الاصمعي : وفي الورك الخربة وهي نقرة فيها لحم لا عظم فيها ، وليس بين تلك النقرة وبين  
الجوف عظم إنما هو جلد ولحم المخصص ١٤٢/٦ .

(٦٦) البيت للأعشى في ديوانه ص ٦٢ ، ودواينه : من مكنون . والعير : حمار الوحش .

(٦٧) عن الاصمعي : وفي الخربة الفائل وهو عرق فيها ينحدر في الرجل المخصص ١٤٢/٦ .

(٦٨) أبو ذؤيب ( ت نحو ٢٧ هـ ) : خويلد بن خالد الهذلي ، مخضرم شاعر فحل اشترك في  
الفتوح وخرج أيام عثمان في جند عبدالله بن سعد بن أبي سرح سنة ٢٦ هـ غازيا ، فشهد فتح  
افريقية وعاد مع عبدالله بن الزبير وجماعة يحملون البشري للخليفة ، فمات في مصر . انظر  
ترجمته في : الاغانى ٥٦/٦ الامدي ١١٩ التبريزي ١٤٣/٢ والشعر ، والشعراء ٢٥٢  
وخزانة البغدادى ٢٠٢/١ وكامل ابن الاثير ٣٥/٢ ومعاهد التنصيص ١٦٥/٢ وشرح شواهد  
المغنى ١٠ .



مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيٍّ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يَرُضَعُ<sup>(٦٩)</sup>

يقول : صَفَرُ الْخِلْفِ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ قُرْطٌ • وَالصَّوِي : الْيَابِسُ • وَالْغُبْرُ بَقِيَّةُ  
الْبِنِّ • وَقَوْلُهُ : غُبْرُهُ لَا يَرُضَعُ ، يَقُولُ : لَيْسَ تَمَّ غُبْرُ "فَيْرُضَعُ" ، وَهِيَ عَقِيمٌ • إِذَا  
هَزَلَتِ الدَّابَّةُ اضْطَرَبَتِ الْفَخَذَانِ ، وَمَاجَتِ الرَّبْلَتَانِ ، وَخَفِيَ النِّسَاءُ • وَيُسْتَحَبُّ  
اِنْشَاجُ النِّسَاءِ وَقِصْرُهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا اِنْشَجَ النِّسَاءُ كَانَ أَشَدَّ لَوْعِ الرَّجُلِ ، وَإِذَا كَانَ  
مُلَوِيلاً اسْتَرْخَتْ الرَّجُلُ • وَيَقَالُ لِلْفَرَسِ أَنَّهُ لَشَنِجُ النِّسَاءِ ، وَأَنَّهُ لَقَصِيرٌ ( ٧٥ ب )  
النِّسَاءُ ، يَرَادُ بِذَلِكَ النِّسَاءُ بَعِيْنُهُ •

وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ( ٧٠ ) :

سَلِمَ الشُّطَا عِبْلَ الشُّوَى شَنِجَ النِّسَاءِ لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ ( ٧١ )  
وَالْفَالُ وَالْفَائِلُ وَاحِدٌ ، كَقَوْلِكَ : الْهَارُ وَالْهَائِرُ • وَإِذَا اِنْشَجَ نِسَاءُ وَاقْبَضَتْ  
رِجْلُهُ قِيلَ : أَنَّهُ لِقَامِصُ الْعُرْقُوبِ ، وَإِذَا اسْتَرْخَتْ رِجْلُهُ قِيلَ : أَنَّهُ لَمُحَلٌّ  
النِّسَاءِ • ثُمَّ مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنَ الْفَخْذَيْنِ إِذَا اسْتَدْبَرْتَ الدَّابَّةَ : الْحَاذَانِ ، وَهِيَ مَا يَقَعُ  
عَلَيْهِ الذَّنْبُ مِنْ دُبُرِ الْفَخْذَيْنِ ( ٧٢ ) •

وَالكَاذَةُ : اللَّحْمَةُ الْغَلِيظَةُ فِي مَوْخَرِ الْفَخْذِ الَّتِي تَرَاهَا مِنَ الظُّبْيِ أَشَدَّ بَيَاضاً مِنْ ظَاهِرِ  
فَخْذِهِ ، وَكُلُّ فَخْذٍ فَلَهَا كَاذَةٌ ( ٧٣ ) • وَقَالَ أَبُو النِّجْمِ ( ٧٤ ) :

(٦٩) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ص ١٦ .  
متفلق أنساؤها : والانسماء لا تنفلق ، ولكن لما سمت انفرجت اللحم فظهر لنا فصار كأنه  
في جدول .

عن قاني : أي ضرع أحمر . كالقرط في صفره .

ولم يرد أن تم بقية ، وذلك أنها لم تحمل ، فهو أصلب لها .

(٧٠) امرؤ القيس بن حجر الكندي ( ت نحو ٨٠ ق . هـ ) انظر أخباره في : الشعر والشعراء ١/ ٥٠ .  
وطبقات ابن سلام ٤٤ والخزانة ٣٠٢/ ١ والأغاني ٧٧/ ٩ وتهذيب ابن عساكر ١٠٤/ ٣ وشرح  
شواهد المفني ٦ وجمهرة أشعار العرب ١٢٤ والزوزني ص ٢ وصحيح الأخبار لابن بليهد  
١/ ٦ و ١٦ - ١١٠ .

(٧١) البيت لامرئ القيس ديوانه ص ٣٦ ( بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ) . الشوى : القوائم .  
الحجبات : رؤوس الأوراك . وقوله « على الفال » يريد على الفائل ، وهو عرق عن يمين أصل  
الذنب ويساره . والمعنى أنه مشرف الكفل ، فحجباته مشرفة لا تصالها بالكفل .

(٧٢) عن ابن دريد : حاذ الفرس : ما حاذك من لحم فخذه إذا استدبرته . المخصص ١٤٣/ ٦ .

(٧٣) عن ابن دريد : الكاذتان : لحمتا فخذي الدابة والجمع كاذ . عن الأصمعي : الكاذتان أسفل من  
الجاعرتين . المخصص ١٤٣/ ٦ الأصمعي : الكاذتان لحمتا الفخذ من باطنهما ، وأو أحده كاذة .  
اللسان ( كوذ ) .

(٧٤) أبو النجم : الفضل بن قدامة العجلي ( ت ١٣٠ هـ ) من أكابر الرجاز ، ومن أحسن الناس  
إنشادا للشعر . كان ينزل سواد الكوفة .

كواكِبُ الظلماءِ مُتَقَفِّضَاتٍ مِنْ مَرَّهَا وَوَضُحِ الكاذاتِ (٧٥)  
والرَبْلَةُ : اللحمَةُ في باطن الفخذ ، وكلّ فَخِذٍ فَلَهُ رَبْلَةٌ . والمضائغُ : كلُّ  
لَحْمَةٍ غليظةٍ في عَصَبَةٍ (٧٦) . وفي الساق : الحَمَاتَانِ : وهما اللعنتان اللتان تَرَيَانِ في  
عَرَضِ الساقِ كالمصبتين من ظاهرٍ وباطنٍ (٧٧) .  
وقال الشاعرُ يذكُرُ سَيْبَ فرسٍ ، وهو ذَنْبُهُ :  
[ ضافي السيب من الذبول ] (٧٨) كأنه يوماً على حَمَوَاتِهِ بُرْدٌ

### الحافر

في الحافر جَبَّتُهُ : وهي قرْنَتُهُ الأعلى الذي المشاشَةُ البيضاءُ فيه . يقالُ : ما أَحْسَنَ  
تَجَبُّيَّةً ، أي ما أَحْسَنَ ظاهراً قرْنَتُهُ .  
قال العجاجُ يذكرُ شِدَّةَ الحافرِ : ( ٢٧٦ )  
وأَبَا كَمِيرٍ دَاةٍ الصفا مُتَعَبًا صُلْبَ الطِّراقِ مِلْطَسًا مُجَبَّبًا (٧٩)  
والطِّراقُ : ما تطارَقَ من حافرٍ بعضه على بعضٍ . مِلْطَسٌ : يَصُكُّ الحجارةَ ،  
يقالُ : لَطَسَ الحجارةَ . وقوله مُجَبَّبٌ : شديدُ الجَبَّةِ . والأشْمَرُ : ما حول الحافر  
من الشَّعْرِ (٨٠) . والدَّخْسُ (٨١) : أن يَرْمِ ذلك الموضعَ من تَبْزِيغٍ (٨٢) أو غيره . يقالُ  
دَخَسَ يَدْخُسُ دَخْسًا . والاكْتِنَابُ : غِلْظُ الحافرِ وَقِحَّتُهُ (٨٣) . يقالُ : جاحَفَ  
الحجارةَ حتى أَكْتَبَ . وقوله : جاحَفَ : أي صادَمَها ، وفي الحوافِرِ الحَوامي وهي حروفها  
مِنْ عَن يمينٍ وشِمَالٍ . قال الجعديُّ :

انظر أخباره في : الأغاني ( ط . الدار ) ١٥٠/١٠ وسمط اللالي ٣٢٨ وخزانة الأدب ٤٩/١ و  
٤٠٦ والمرزباني ٣١٠ والشعر والشعراء ٢٣٢ ومفاهد التنصيص ١٨/١ .

- (٧٥) لم أظفر بتخريجه .  
(٧٦) عن الأصمعي : المضيغة : كل لحم غليظة في عصب . . المخصص ١٤٠/٦ .  
(٧٧) قال أبو عبيدة : وحماتهما : اللحم المجتمع في ظاهر الساقين من أعاليهما . كتاب الخيل ص ٢٧ .  
(٧٨) السيب : شعر الذنب . وما بين عضادتين استكملناه عن مطبوعة القيسي .  
(٧٩) حافر وأب : شديد منضم السناكب خفيف ، وقيل : هو الجيد القدر ، وقيل : هو المتعب  
الكثير الاخذ من الأرض . اللسان [وابا] .  
(٨٠) أبو عبيدة : الأشعر ما انحدر على الحافر من الشعر . كتاب الخيل ، ص ٢٩ .  
(٨١) الدخس : داء يأخذ في قوائم الدابة ، وهو ورم يكون في أنقرة حافر الدابة ، وقد دخس فهو  
دخس : به عيب . والدخيس من الحافر : ما بين اللحم والعصب . . اللسان [دخس] .  
(٨٢) التبزيغ : الوحز . يقال : بزغ البيطار الحافر إذا عمد إلى أشاعره بمبضع فوخزه به وخزا  
خفياً لا يبلغ العصب فيكون دواء له . اللسان [بزغ] .  
(٨٣) الكتب : غلف يعلو الرجل والخف والحافر واليد .

كَأَنَّهُ حَوَامِيَّةٌ مُدْبِرٌ خُضِبْنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ (٨٤)  
وَيُسْتَحَبُّ مِنَ الْحَافِرِ أَنْ يَكُونَ أَسْوَدًا أَوْ أَخْضَرَ ، وَالْخُضْرَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ مَوَادٌّ .  
قَالَ الشَّامِيُّ (٨٥) :

[و] رَاحَتْ رَوَاحًا مِنْ زَرُودٍ فَتَنَازَعَتْ زُبَالَةً جِلْبَابًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَ (٨٦)  
وَفِيهَا السَّنَابِكُ وَهِيَ مَقَادِيمُ الْحَافِرِ (٨٧) . قَالَ الْأَعْمَشُ :  
سَنَابِكُهُ كَمَسْدَارِي النَّقَبَا ، أَمْرَافُثْنٌ عَلَى الْأَرْضِ شَمٌّ (٨٨)  
يُرِيدُ بِهِ كَبْرِيْقَ مِدْرَى الظُّبْيِ أَوْ لَيْنِهِ ، وَمِدْرَاهُ قَرْنَتُهُ ، فَشَبَّهُهُ لَيْنَ السَّنَبِكِ  
وَبَرِيْقَتَهُ بَقَرْنِ الظُّبْيِ فِي لَيْنِهِ وَبَرِيْقِهِ . وَقَوْلُهُ شَمٌّ :  
يَقُولُ : هِيَ تَامَّةٌ لَمْ تَأْكُلْهَا ( ٧٦ ب ) الْحَجَارَةُ .

وَيُسْتَحَبُّ مِنَ الْحَافِرِ لَيْنُهُ وَثِقَلُهُ ، وَيُكْرَهُ مِنْهُ تَشَرُّثُهُ وَهُوَ انْبِسَاطُهُ  
وَاخْتِفَافُهُ ، وَالتَّشَرُّثُ (٨٩) : أَنْ يَحْفَافَ وَهُوَ الْخُفُوفُ . وَفِي الْحَافِرِ التَّشْوَرُ :  
وَهُنَّ الْيُبُسُ الَّتِي فِي بَطْنِ الْحَافِرِ تَرَى أَثَرَهَا فِي الْحَافِرِ إِذَا دَخَلَ فِي ثَرَى ، هِيَ بَيْنَ  
الْحَافِرِ وَاللَّحْمِ مِثْلُ التِّدَّةِ . قَالَ رَجُلٌ " مِنْ جَرَمٍ " :

لَسْتُ بَيْنَ حَوَامِيَّةٍ نُسُورٍ كَتَوَى الْقَسْبِ (٩٠)

(٨٤) البيت للنايفة الجعدي في ديوانه ص ٢٠ ، وروايته فيه : كَانَ حَوَافِرُهُ .  
(٨٥) الشَّامِيُّ بْنُ ضَرَّارٍ الدَّبْيَانِيُّ ( ت ٢٢ هـ ) شَاعِرٌ مَخْضَرٌ ، شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ ، وَتَوَفَّى فِي غَزْوَةِ  
مَوْفَانَ . قَالَ الْبَغْدَادِيُّ وَآخَرُونَ : اسْمُهُ مَعْقِلُ بْنُ ضَرَّارٍ ، وَالشَّامِيُّ لَقَبُهُ . انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ  
وَإِخْبَارَهُ فِي : الْأَصَابَةِ ( التَّرْجُمَةُ ٣٩١٣ وَالْأَغَانِي ٩٧/٨ وَخَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٥٢٦/١ وَالْمَحَبَّرُ ٢٨١  
وَالْجُمُحِيُّ ٢٤ وَ ١٠٣ وَ ١١٠ وَالْمَبْرَدُ فِي الْكَامِلِ ٢٨/٢ وَالْأَمْدِيُّ ١٢٨ وَالتَّبْرِيزِيُّ ٦٥/٣ وَ ١٢٢/٤  
وَرَغْبَةُ الْأَمَلِ ٩٤/٢ وَ ١٦٢ .

(٨٦) البيت للشَّامِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٢٩ ( بِتَحْقِيقِ صِلَاحِ الدِّينِ الْهَادِي ) .  
زُرُودٌ : جَبَلٌ رَمْلٌ بَيْنَ دِيَارِ بَنِي عَبَسَ وَدِيَارِ بَنِي يَرْبُوعَ .  
زُبَالَةٌ : بَلَدٌ .

(٨٧) أَبُو عُبَيْدَةَ : السَّنَبِكُ : طَرَفُ الْحَافِرِ . كِتَابُ الْخَيْلِ ، ص ٢٩ .

(٨٨) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ الْكَبِيرِ فِي دِيَوَانِهِ ، ص ٣٩ .

(٨٩) الشَّرْثُ : هُوَ تَشَقُّقُ الْأَصَابِعِ . اللَّسَانُ [ شَرْثٌ ] .

(٩٠) الْبَيْتُ مُتَدَافِعٌ ، فَهُوَ مِنْ قِصِيدَةٍ نَسَبَهَا أَبُو عُبَيْدَةَ فِي كِتَابِ الْخَيْلِ ، ص ١٥٩ لِيَزِيدَ بْنِ ضُبَيْبَةَ  
الثَّقَفِيِّ ، وَقَالَ : وَالنَّاسُ يَحْمَلُونَهَا عَلَى أَبِي دَوَادٍ .

وَوَرَدَ الْبَيْتُ فِي كِتَابِ الْخَيْلِ ، ص ٨٣ لَوْحَدِهِ مَنْسُوبًا لِعُقْبَةَ بْنِ سَابِقٍ .

وَكَذَلِكَ نَسَبَهُ الْمَبْرَدُ فِي الْكَامِلِ ١١٣/٢ لِعُقْبَةَ الْمَذْكُورِ .

وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ، ص ١٦٨ وَاللِّسَانُ [ حَمَوٌ ] نَسَبَ إِلَى أَبِي دَوَادٍ .

وَرَوَايَتُهُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : تَرَى بَيْنَ حَوَامِيَّةٍ نُسُورًا كَتَوَى الْقَسْبِ .

فاذا ظَهَرَ كَرِهَ ، وإذا صَلَبَ واشتدَّ وبَطَنَ اسْتَحَبَّ .  
قال علقمة بن عبدة (٩١) :

سَلَاةٌ كَمَصَا النُّهْدِيِّ غَلَّ لَهَا ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قَرَّانٍ مَعْجُومٍ (٩٢)  
يُخْبِرُكَ أَنْ نَسُورَهَا مِثْلُ نَوَى الْقَسْبِ ، وَهُوَ أَضْمَرُ النَوَى وَأَشَدُّهُ .  
وفيهما الدَّوَاثِرُ ؛ وهي مَآخِرُ الحَوَافِرِ ، وَالتَّنَنُ : الشَّعْرَاتُ التي مَآخِرُ الحَوَافِرِ فِي اليَدَيْنِ  
وَالرَّجْلَيْنِ ، وَالوَاحِدَةُ ثَنَّةٌ .

قال رَجُلٌ مِنَ النَّمْرِ بن قَاسِطٍ :  
لَهَا ثَنَنٌ كَخَوَافِي الْعُقَابِ بِرِ سُوْدٍ يَفْتِنُ إِذَا تَزَوَّجَتْ (٩٣)

أَرَادَ بِقَوْلِهِ : كَخَوَافِي الْعُقَابِ ، أَيِ كَرِقَّةِ الْخَوَافِي .  
وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يَكُونَ السَّيِّبُ وَالنَّاصِيَةُ لِيَّنَا وَلَا يَكُونَ فِيهَا (٩٤) لَيْفِيَّةٌ . وَقَوْلُهُ :  
يَفْتِنُ ( بِالْهَمْزِ أَيِ يَرْجِمُنْ ، وَيُرْوَى يَفِينُ بِلا هَمْزٍ ) (٩٥) أَيِ إِذَا ازْبَارَتْ أَنْطَبَقَتْ أَيِ  
يَدْجُو . وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا : قَدْ دَجَا وَيُقَالُ : مَا كَانَ ذَلِكَ مَدَّ دَجَا  
الْإِسْلَامُ ( ٧٧ آ ) أَيِ الْبَسَ (٩٥) .

وقال بعض الشعراء :

(٩١) علقمة بن عبدة التميمي : شاعر جاهلي عاصر امرأ القيس وله مساجلات معه . انظر ترجمته  
واخباره في : خزانة البغدادي ٥٦٥/١ ومعاهد التنخيص ١٧٥/١ والشعر والشعراء ٥٨  
والسبط ٤٣٣ ورغبة الامل ٢٤٠/٢ والاغانى ٢١ ط برونو ١٧٢ - ١٧٥ والجمعي ١١٥ - ١١٧  
والمؤتلف ٢٢٧ .

(٩٢) البيت لعلقمة في ديوانه ص ٧٤ ( بتحقيق لطفي الصقال ودربة الخطيب ) . واللآء : شوكة  
النخلة ، شبه الفرس بها في دقة صدرها وعظم عجزها . والنهدي : نسبة لقبيلة نهـد .  
وقوله : غل بها : أي المصق بها نور صلاب كصلابة النوى الذي وصف . ذو فيئة : ذو رجعة .  
قران : قرية بالبصرة ، اشتهرت بصلابة النوى . والمعجوم : المضغ الملوك .  
ومعنى البيت : ان هذه الفرس ضامر حلبة ، مرهقة الصدر ، تعود النبع ، خلق لها في بطن  
حوافرها نسور صلاب كأنها نوى قران .

(٩٣) البيت متدافع : نسب في اللسان مادة [ ثنن ] الى ربيعة بن جشم النمري . وهو من  
قصيدة لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٣ وأورده أبو عبيدة في الخيل ص ١٣٩ منسوباً لامرئ  
القيس وقال : وقد يخلط قوله هذا بقول النمري .

الخوافي من ريش الجناح : ما بعد القوادم ، وانما شبهها بها لرقتها . وفتن : يفتن ، بمعنى  
يرجمن بعد ازبئرارها الى مواضعهن ، وازبئرارها اي اقشعرارها .

(٩٤) في الاصل المخطوط ( يفتن ترجع ) وفي الهامش ما نصه : في يفتن بالهمز اي يرجعن ويروى  
يفين بلا همز اي . وبعدها كلمة مبهمه . فمابين قوسين منقول من هامش الصحيفة الى المتن .

(٩٥) دجا الاسلام : اي قوي والبس وانتشر .

« أبى منذ دجا الاسلام لا يتحتمف »<sup>(٩٦)</sup> ، أي ألبس ، يقول ليست بنجدة  
 لاشعر عليها ، وجعلها سوداء لان البياض كثرة رقة في الخيل لانه اذا كان مغرباً  
 رقت حاليقه ، فمن ثم قيل للحافر أسود وأخضر . والخضرة عند العرب سودا .  
 ويستحب من الحافر تقعيه ، وانفجار دائرته ، وانفجار الدائرتين أن يكون منقفاً  
 من آخره . فاما التقعيه فأن يكون منقفاً متجماً يشبه بخلقة  
 القعب<sup>(٩٧)</sup> . فاما قول ابن الخرع :

لها حافر مثل قعب الولي — د يتخذ الفار فيه مغارا<sup>(٩٨)</sup>  
 يريد : لو كان الفار يتخذ فيه مغاراً ، لكان له فيه مغار لتعيه . ومثله : جاءنا  
 بجقة يقعد عليها ثلاثة ، يريد لوقعد لصلح . والواب : الجيد القدر  
 الشديد . قال العجاج :

« وأباً حمت نسوره الأوقارا »<sup>(٩٩)</sup> .

وقال حميد الأرقط : « وأباً يدق الحجر الحضيأ » . نسبه الى الحضيض :  
 قرار الارض .

ويكره منها : الرشح والصرر . فاما الرشح فأن يتسع ويقل عمقه .  
 واما الاطرار : فأن ينضم الحافر ويتداني ما بين دايرتيه من مؤخره ( ٧٧ ب ) ،  
 وهو من خلقة الحر والبالغ . قال الراجز<sup>(١٠٠)</sup> :

كبداء في ضلوعها إجنار — لارحح فيها ولا اطرار<sup>(١٠١)</sup>

(٩٦) عجز بيت غير منسوب في اللسان مادة (دجا) وصدره :

« فما شبه كعب غير أفتم فاجر »

وهذا البيت شاهد دجا بمعنى ألبس وانتشر .

(٩٧) المقعب : الذي قد غابت نسوره يشبهه بالقعب . المخصص ١١٦/٦ .

(٩٨) البيت لعوف بن الخرع في خيل أبي عبيدة ص ٨٣ . وروايته : وجارا وهو له في المعاني الكبير  
 ص ١٦٩ وادب الكاتب ١٢٧ وكامل المبرد ١١١/٣ وشرح الانباري للمفضليات ٨٤١ . وروايته  
 في المصادر الاربعة الاخيرة مماثلة لرواية مخطوطتنا .

والشاعر عوف بن عطية بن عمرو الخرع من نيم الرباب ، شاعر جاهلي معلق ، وانخرج لقب  
 جده عمرو . والبيت من قصيدة له في المفضليات ص ٨٤١ .

(٩٩) البيت للعجاج في ديوانه ص ٤٠٢ .

والواب — هنا — : الحافر المجتمع المقعب الكثير الاخلا من الارض ، كانه قدح .

والنسور : ما شخص في باطن الحافر مثل النوى والحجارة .

يقول : حمت نسوره أن يكون به وقرة ، والوقرة : أن يصيب الحافر شيء فينخرق باطنه .

(١٠٠) الراجز هو حميد الأرقط . انظر طبعة القيسي ، وانظر الكامل ١١٠/٣ .

(١٠١) الشعر في الكامل ١١٠/٣ لحميد الأرقط وروايته :

والرَّهْصُ خفيفٌ وهو أن يثَّصِبَ باطن الحافر شيءٌ يثوِّهينه ويندى مكانه ،  
أو ينزل ماءً عند الأعياء ، أو من طول المقام على الأري ، فيقال : قد رهص ، وهو  
يرهص رهصاً ، ولا يقال : رهص . فانسرى ذلك حتى يدخل في المشاشة فهو  
وقرة . يقال : قد وقِرَ فهو موقور وأصابته وقرة ، وكل ما أصابه مثل  
ذلك من عظم فهو وقرة . والوجى (١٠٢) : أن يشتكي حوافره إذا وطىء الأرض  
يقال هو يتَّوجى . والوقا (١٠٣) : أن يتقي إذا وطىء من شيء . يقال : رأيت فرساً  
فلان يتقي وهو واقٍ وهن أفراس أواق ، وبعض العرب يقول : يتقي . والحفا (١٠٤) : أن  
تنهك السور ومشاشة الحافر من باطن .

### ومما يستحب من الخيل (١٠٥)

ويُستحب صفاء الأديم ، وشفاء الحدقة ، وشفاء الحافر . ويُستحب قصر  
الشعر ، وقصر أوظفة اليدين ، وقصر الساقين ، وقصر الظهر ، وقصر العنق ،  
وقصر القضيبي ويكره طولها .

ويُستحب طول الذرايين وحدبهما (١٧٨) وهو أن يكون فيهما كالقنا وطول

١ - لارجح فيها ولا اصرار

٢ - ولم يلق أرضها البيطار

٣ - ولا لحليه بها حبار

وهو بنفس رواية الكامل في ادب الكاتب ص ٥٣ .

والشطران الاول والثاني اللذان في الكامل وادب الكاتب لوحدهما ودون عز في اللسان والنتاج  
[ رجع ] .

(١٠٢) عن الاصمعي : الوجى : أن يجد في حافر دوجما ويستكيه من غير أن يهي منه شيء بخرق أو  
غيره . المخصص ١٤٦/٦ .

(١٠٣) عن الاصمعي : فرس واق وقد وقى : وذلك إذا كان بهاب المنى من وجع يجده فيه . المخصص  
١٤٦/٦ .

(١٠٤) عن الاصمعي : الحفا : أن ينهك وتأكله الأرض . المخصص ١٤٦/٦ .

(١٠٥) عن الاصمعي : يستحب في الفرس أن تعرض جبهته وتائل اذنه ويخشع حجاجه ويحد طرفه  
ويتعرق خداد ويلهز ماضغه ويتسع منخره ويرحب شدقاده ويدق مستطعمه ويرق مذبجه  
وتطول عنقه وتشرف ويدق زوره : وهو الصدر وتعظم بركته : وهو ما استقبلك من صدره  
ويرهل منكباه وتعرض كتفه ويشرف منسجه ويقصر ظهره ويلحبه منه فيقل لحمه .

ويستحب أن ينتفخ جنباه وتتسع ضلوعه وتجنب قصرياه ويطول بطنه وتقصر طغففته وتشرف  
حجبتاه ويقصر قضيبه ويضحي عجانسه ويقصر عسيبه ويطول سبيبه وتقصر ساقه وتعرض  
أوظفة رجليه وتحدو دب أوظفة يديه وتمحص قوائمه ويحد عرفوبه وتمكن أرساغه ويحتد كعبه  
وتظاما فضوسه ويتسع جاده ويرق اديمه وتقصر شعرته ويشتد صهيله ولا يعجل عرفه ولا  
يبطىء . المخصص ١٤٨/٦ .

الوفيلين في الرجلين ، وطول البطن ، وطول العنق ، وقلة لحمه ، واضطراب جرائه .  
ويستحب حدة الفؤاد ، وحدة الطرف ، وحدة الكعب ، وحدة المنكب ، وحدة  
الرقوب . ويستحب عرض الجبهة ، والورك ، والكف ، والجنب والقطار ، وأوظفة  
الرجلين . ويستحب سمة البركة ، والبركة : متسع صدر الفرس مسا  
يستقبلك .

قال النابغة الجعدي :

في مرفقيّه تقارب وله بركة زور كجباة الخزم (١٠٦)

والجباة : الخشبة . والخزم : شجر .

وكان يقال لزياد بن شبيبة (١٠٧) : أشعر بركا ، وكان كثير شعر الصدر . وقال :  
إذا تبيت الهاء في البركة كسرت الباء ، وإذا اسقطت الهاء وذكرت  
فتحت ، فتلت : بركا . وسعة المنخر ، وسعة الشدق . قال طهيل الغنوي :

كان على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحبيبه يذهب (١٠٨)

وقال الأعشى :

أحوى قصير عذار اللجام وهو طويل عذار الراسن (١٠٩)

وقوله : قصير عذار اللجام ، يقول : هو أشدق .

وسعة الشحوة (١١٠) وبعده أخذها من الأرض . (٧٨ب) ويستحب عرق  
القوائم ومشتقها ، وعرق الوجه وتحفنه ، وعرق المتن وتحفنه . قال  
طهيل الغنوي :

(١٠٦) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٥٦ .

(١٠٧) هو زياد بن أبيه .

(١٠٨) البيت لطهيل في ديوانه ص ٢٧ .

الاعطاف : الجوانب ، المائح : الذي ينزل في البئر فيملا الدلو إذا قل ماؤها ، والمائح أبدا مبلول ،  
وهو يصف الفرس بأنه عرق حتى ابتل جلده فصار مثل ثوب المائع . ويعني بالشر الثاني  
سعة شدق الفرس .

(١٠٩) للأعشى قصيدة على هذا الوزن والروي في ديوانه وليس البيت منها .

ونسبه صاحب اللسان إلى ابن مقبل مادة [ رسن ] . وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩٠ .

(١١٠) الشحوة : الخطوة .

يقال للفرس إذا كان واسع الذراع : أنه لرغب الشحوة . اللسان [ شحا ] .

مُعَرِّقَةً الْإِلَهِ تَلُوحُ مَثَوْنُهَا تَشِيرُ الْقَطَا فِي مَنْقَلٍ بَعْدَ مَقَرِّ (١١١)  
 قوله : « تلوح مَثَوْنُهَا » ، يقول : هي مُعَرِّقَةٌ المتون تكادُ يَسْتَبِينُ العَصَبُ  
 من قِلَّةِ اللحم . ويستحبُّ ابتار الحَمَاة ، والحَمَاة : العضلة التي في الساق . ورَهْلُ  
 المشكِبِ ومَوْجُ جِلْدِهِ عليه . ويُسْتَحَبُّ لَيْنُ النَّاصِيَةِ والعُرْفِ وَرَقَّتُهُ .

وَيُشْرِفُ مَنْسِجُهُ وَتُشْرِفُ حَجَبَاتُهُ . وَيُسْتَحَبُّ كَثْرَةُ لُعَابِ  
 الْفَرَسِ ، وَيُكْرَهُ أَنْ يَجِفَّ قُوَّةُ عِنْدِ الْجَرِيِّ وَيَيْبَسَ . وَيُسْتَحَبُّ مِنْهُ أَنْ  
 يَكُونَ مَاضِغُهُ لَهْرًا وَسَائِرُ اللَّحْيِ مَعْرُوقًا سَجَّحَ سَبَطًا . وَقَوْلُهُ : يَلْهَزُ : يَغْلُظُ  
 وَيَكْثُرُ غَضَبُهُ وَيَدِقُّ مُسْتَطَمَّةً وَهِيَ جَحَافِلُهُ . وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يَخْشَعَ  
 حَجَاجَتُهُ (١١٢) : وَتَنْظُمًا فَصُوصُهُ (١١٣) ، وَتَسَكَّنَ أَرْسَاعُهُ ، وَيُسْتَدَّ صَهِيلُهُ ،  
 وَيَضْحَحِي عِجَانَتُهُ ، وَتَحْبَطُ قَصِيرَاهُ ، وَلَا يَعْجَلُ عَرَقُهُ وَلَا يُبْطِئُ .

أَمَّا قَوْلُهُ : يَضْحَحِي عِجَانَتُهُ ، يريدُ : أَنْ يَظْهَرَ . وَأَمَّا قَوْلُهُ : تَحْبَطُ قَصِيرَاهُ ، فَإِنَّ  
 الْقَصِيرَ آخِرُ الْأَضْلَاعِ ، وَهُوَ ضِلْعُ الْخِلْفِ ، وَتَحْبَطُ : تَنْفَخُ . وَقَالَ ابْنُ  
 أَحْمَرَ (١١٤) (٧٩ آ) :

حَبِطَتْ قَصِيرَاهُ وَسُوْنِدٌ خَلَقَتْهُ وَإِذَا تَدَافَعَ خِلَّتَهُ لَمْ يُسْنَدِ (١١٥)  
 وَتُشْرِفُ عُنُقُهُ . وَيُسْتَحَبُّ التَّجَنُّبُ ، وَهُوَ شِبْهُ الرُّوحِ فِي  
 الرِّجْلَيْنِ ، أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَيْلٌ إِلَى وَحْشِيَّتِهِمَا .  
 وَيُسْتَحَبُّ مِنْهُ أَنْ يَرِقَّ مَذْبَحُهُ ، وَيَسَّعَ مَنَخِرُهُ ، وَتَأْكُلَ أُذُنُهُ (١١٦) ،  
 وَتَبْنَعَ ضُلُوعُهُ ، وَتَقْصُرَ طِفْطِفَتُهُ (١١٧) .

- 
- (١١١) البيت لطيفيل في ديوانه ص ٢٤ .  
 المنقل : الطريق في الجبل ، المقرب : الطريق يحتضر لقربه .  
 (١١٢) يخنع حجاجه : أي لا يجحف .  
 (١١٣) تنظما فصوصه : أي يقل لحمها ، والفصوص : المفاصل .  
 (١١٤) ابن أحمر : عمر بن أحمر بن العمرد الباهلي شاعر مخضرم ، أسلم واشترك في المفازي وتوطن  
 الشام وتوفي في خلافة عثمان . انظر ترجمته في : المأثف ٤٤ والاغاني ( ط . دار الثقافة ) ٢٣٢/٨  
 والاصابة ٦٤٦ . وأما ابن الشجري ٦٢٧/١ والخزانة ٣٨/٢ والشعر والشعراء ٢٧٣/١  
 وطبقات ابن سلام ٤٨٥ والسمط ٣٠٧ ومعجم المرزبان ٢٤ .  
 (١١٥) البيت لابن أحمر في ديوانه ص ٥٧ ( بتحقيق حسين عطوان ) .  
 ورواية صدره : وسوند ظهره . يريد أن ظهره مشترف إذا وقف ، وإذا تدافع في مشيه  
 اعتدل ودخل بعضه في بعض .  
 (١١٦) تأكل أذنه : أي تدق .  
 (١١٧) طفطفته : أي شاكلته .



وقال الاصمعي : اخبرنا عصام بن خليّف قال : قال ابن اقيصر : خير الخيل الذي إذا استدبرته جبتى ، وإذا استقبلته أقمى ، وإذا استعرضته استوى ، وإذا مشى ركضى ، وإذا عدا دحا (١١٨) .

### ومما يكره من الخيل (١١٩)

يكره من الفرس أن تملأ أظفاه اليدين وتعرض من مقدمها . ويكره القنا والخذا والسفا ، فأما القنا : فارتفاع مقدم الخيول كالحدب فيه ، والخذا :

(١١٨) الخبر في أمالي القالي ٢/٢٥١ منقول عن الاصمعي .  
ورواية الأمالي : استدبرته جتا .

والرديان : أن يرمي الأرض رجما بين المشي الشديد والعدو وإذا رمى يديه رميا لا يرفع سنبله عن الأرض قيل : مرّ يدحو دحوا ويستحب من الفرس أن يكون إذا استدبرته كالمنكب وإذا استقبلته كالقمي وإذا استعرضته مستويا .

(١١٩) عن الاصمعي : يكره في الخيل قلة الدماغ واضطراب الأذن وغلظ الدفري والجحفة وضيق الشدق وضعف الفرس وكثرة لحم الوجه والقنا وعظم العنق وغلظها : وهو الرقب يكره في كل ما أريد عدوه ولا يكره فيما أريد للثقل ، يقال فرس أرقب ورقباء ، وعظم الزور ودنو الصدر من الأرض وضيق الجلد على العضد والكثف وكثرة لحم المتن واضطرابه وطمانينة القطة واضطمار الجنين وقصر الضلع . ويكره ميل الذنب في أحد الشقين وطول العسيب وامساخ الحماة وموج الريلة وطول النسا واستدارة القوائم وعظم إحدى ركبتيه وهو الركب وفرس أركب ، وتباعدهما بينهما وهو البدد وأن تفرش رجلاه فلا تنتصب وهو الإقعاد وإذا استرخت رجلاه قيل : أنه لمنحل النسا . وإذا شنج نسا فقلصت رجلاه قيل : أنه لغامض السرقوب . ويكره اضطراب الحوافر ورححها واستواء مقدمها ومؤخرها ، وحفوفها وهو أن تنصدع أو تنقشر ، وظهور النسر . المخصص ٦/١٤٩ - ١٥٠ .

وعن الاصمعي : الانتشار : انتفاخ في العصب من الاتعاب ، والعصب التي تنتشر هي العجاية وتحرك الشظاة كانتشار العصب غير أن الفرس لا انتشار العصب أشد احتمالا منه لتحريك الشظاة .

والدخس : ورم يكون في أطرافه حافره وقد دخس دخسا .  
والعرن : جسوء في رسخ رجلاه وموضع ثنتها شيء يصيبه من الشقاق أو المشقة ، وقيل هو داء يأخذ في رجلها من آخر كالسجج في الجلد يذهب الشعر ، وقيل هو تشقق يصيب الخيل في أيديها وأرجلها .

والشقاق : يصيبه في أرساغه وربما ارتفع إلى أظفاه وهو تشقق يصيبها .  
والجرد : كل ما حدث في عرقوبه من تزايد وانتفاخ عصب ويكون في عرض الكعب من باطن وظاهر .

والسرطان : داء يأخذ في الرسغ فييبس عروق الرسغ حتى يقلب حافره .  
والحنف : في الخيل وغيرها من الحافر في اليدين والرجلين : أقبال كل واحدة منهما على الأخرى .

والارتعاش : أن يصبك بعرض حافره عرض عجائته من اليد الأخرى فربما أدامها وذلك لضعف يده .  
والنثس : شيء يشخص في وظيفه حتى يكون له حجم ليس له صلابة العظم الصحيح .  
النملة : شق في الحافر من ظهره .

والمح : داء يصيب الخيل في قوائمها .  
والفارة والفار : ريع تكون في رسخ الفرس تنفش إذا مسحت وتجتمع إذا تركت .

استرخاء الأذنين ، والسفا : معسر الناصية ، والمعسر : فلكة الشعر . ويكره  
 البلق ، وارتجاع التحجيل الى الفخذين ، وخفوف الحافر ، وظهور السر ،  
 وقيلة الدماغ ، وضعت الضرس ، واضطراب المتن وكثرة لحم . ويكره  
 منه الهضم ، وقصر العصب ، وعظم الزور ، واضطراب الأذن ، وطول الشعر ،  
 وقصر الضلع ، وطول (٧٩ب) العسيب ، وضيق الجلد على الكتف والمضد .  
 وغليظ الذقن والجفلة . وكثرة لحم الوجع ، واستدارة القوائم ، ودثوث  
 الصدر من الأرض ، وتكيس انجارية ، ودثا فنة القطاة ، وضيق الشدق ،  
 واتساع الحماة ، وموج الربلة ، وطول النسا ، والفحج الفاحش . ومن  
 عيوبها العزل : وهو ميل الذنب في أحد الشقيين . والعصل : وهو  
 عوج في العسيب ، وهو عيب في الخيل ، وهو يستحب في الابل النجائب .  
 يقال : اذا كانت المهرية كأن ذئبها فمى فذاك من خثوصها .

ومن عيوبها الفحج : وهو تباعد ما بين العرقوين (١٢٠) . والصكك : هو  
 التقاء العرقوين (١٢١) . والبدد : وهو تباعد ما بين اليدين . والرقب يكره في كل  
 ما يراد عذوة ومشيه ، ولا يكره فيما اريد للشقل . واذا تظمن الظهر تطامنا  
 شديدا فذلك البرسخ . يقال : فرس أبرخ وفرس بزخاء . ويقال : فيه فطاة (١٢٢) إذا  
 كان في وسط ظهره دخول ، فاذا ارتفع وسط الظهر قيل : فيه حدب ، وذلك يكره ،  
 وهو من البغال يستحب . قال النابغة الجعدي : ( ٨٠ آ )

على أن حاركه مشرف وظهر القطاة ولم يحذب (١٢٣)

ويكره فور العرق ، وهو أن تظهر به عقد . يقال : قد فارت عروقه .

- 
- القفاص : داء يصيب الدواب فيبسى قوائمها .  
 ومن عيوبها الشرج : وهو أن تكون إحدى البيضتين أعظم من الأخرى .  
 والصدام : داء يأخذ في رعوس الدواب .  
 والعجز : داء يأخذ الدواب في أعجازها فتثقل منه . المخصص ١٦٣/٦ - ١٦٥ .  
 (١٢٠) الفحج : تباعد ما بين الفخذين ، وثيل تباعدا بين الرجلين . اللان [ فحج ] .  
 (١٢١) الصكك : اضطراب الركبتين والعرقوين من الإنسان وغيره .  
 والصك : احتكاك العرقوين . اللسان [ صكك ] .  
 (١٢٢) الفطاة : الفطس . والفطاة : دخول وسط الظهر . اللسان [ فطاة ] .  
 (١٢٣) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢ .  
 الحارك : فروع الكتفين ، مشرف : مرتفع . القطاة : مقعد الردف ، الحدب : ارتفاع مقعد  
 الفارس من الصلب ، وكرد ذلك في الظهر للقبج والضعف .

وقال ابن الخرع :

« فإلا العظمُ واهٍ ولا العرقُ فسارا » (١٢٤)

يقال : قد فارَّ وهو يفورُ فَوْرًا .

ويُكْرَهُ البَيْضُ ، وهو كالغُدْرِ وانفَخَ تكونُ في الأَرْسَاغِ . يقال : قد باضتُ  
بِدَادٍ ، وباضتُ رجلاًه . وقال الشاعر :

وقد كان عمروٌ يزعمُ الناسُ شاعراً فباضتُ يدا عمرو بن زيدٍ وثلاثاً (١٢٥)  
والحِطَمُ في كِلٍّ ذي حافرٍ ، وهو من شينين : تصحَّحَ أرساغِهِ ويفسُدُ عصبُهُ ،  
يقالُ : حَطِمَ يحطِمُ حَطْطاً (١٢٦) .

والمَشَشُ : الوَقْرَةُ تصيبُ الوَظِيفَ فتَهَشِّشُهُ ، ثم تثبتُ عَظِيماً ليئناً ثم  
يَشْتَدُّ ، وأضرُّهُ ما دنا من الفَصِّ . والجَرْدُ : وهو وَرَمٌ في العِرْقَتَيْنِ ، فإذا كان  
خفيفاً فهو مَلَحٌ . والعَرَنُ : وهو كالقروحِ والشقاقِ تكونُ في اليَدَيْنِ والرجلين .  
والهَنْعُ : وهو تطامنٌ أصلُ العُنُقِ (١٢٧) . يقالُ : فَرَسٌ هَنْعٌ وفرسٌ هَنْعَاءُ ،  
ويقالُ : هَنْعَ يَهْنَعُ هَنْعاً .

والتَدَرُّ : يقالُ قَدَرَ يَقْدِرُ قَدَرًا أو فرسٌ أَقْدَرُ وفرسٌ قَدْرَاءُ : وهُوَ  
قِصَرُ العُنُقِ وَوَقْصٌ فيه (١٢٨) .

والدَنْنُ : وهو تطامنٌ الصدرِ ودَثْنُهُ من الأرضِ . يقالُ : فرسٌ أَدَنُّ ، وفرسٌ  
دَنَاءٌ . ( ٨٠ ب )

والسَّكَلُ (١٢٩) : وهو ضَعْفُ الصَّقَلَيْنِ وضُمُّهُمَا . والصَّقَلَانِ : هما الكشحانُ .

---

(١٢٤) عجز بيت لعوف بن عطية بن الخرع في شرح المفضليات ص ٨٤٠ ، صدره : لها رسغ مكرب أيد  
الأيدي : الشديد القوي .

المكرب : من الحبال الشديد القتل ، وهو هنا في الرسغ مثل .  
الواهي : الضعيف .

فار العرق : ظهرت به عقد وتغخ .

(١٢٥) البيت دون عزو في نشرتي القيسي وهافترو روايته عندهما :

قد كان كعب يزعم الناس شاعراً فباضت يدا كعب ابن ليلي وثلاثاً

(١٢٦) الحطم : المتكسر في نفسه . ويقال للفرس إذا تهدم لطول عمره : حطم . الأزهرى : فرس  
حطم إذا هزل وأسن فضعف اللسان [ حطم ] .

(١٢٧) الهنع : تطامن والتواء في العنق . اللسان [ هنع ] .

(١٢٨) القدر : قصر العنق ، والاقدر من الخيل الذي إذا سار وقعت رجلاه مواقع يديه . اللسان  
[ قدر ] .

(١٢٩) السفلى : دقة القوائم وصفر العجوة . وسفل الفرس تخدد لحمه وهزل . اللسان [ سفلى ] .

## ومن العيوب

الجساح ، والطساح ، والحران ، والخراط ، والشماس . فأما الجساح : فإن  
يركب وجهه عدواً بفارسه . وأما الطساح : فإن يرفع رأسه حتى يصاب  
وجهه صاحبه أو يكاده . وأما الحران : فإن يقف فلا يتحرك وإن ضرب .  
وأما الخراط<sup>(١٣٠)</sup> : فإن يمد حبله من يد صاحبه ثم ينفي .  
وأما الشماس : فإن ينزوي عند السرج والمس باليد .

## ومن عيوبها

المعر : وهو قيلة شعر الحافر مساً يلي الأشعر . يقال : فرس أمعر ، ومنه  
الحلق : وهو داء يأخذه في قضيه عند السفاد<sup>(١٣١)</sup> .  
والسرج : وهو أن تكون إحدى بياضيه أصفر من الأخرى . يقال : فرس أشرج .  
والأدر : وهو أن تعظم جميعاً فتقرط .  
والثنين : وهو أن تلين أرساغه حتى تصيب ثنته الأرض وهو عيب<sup>(١٣٢)</sup> .  
والقمع<sup>(١٣٣)</sup> : وهو أن يغلظ طرف المرقوب .  
والركب : وهو أن تعظم ركبته أو إحداها . يقال : فرس أركب  
وفرس ركباء ، وإن به ركباً قبحاً . والقسط<sup>(٨١ آ)</sup> : وهو أن تثصب  
رجلاه وتجلساً أي تغلظا وتجلسوا أيضاً . والطرق<sup>(١٣٥)</sup> : وهو أن  
تلين ركبته فتتفخا . والإغراب : وهو أن تحسر أرقاعه ووجهه من شدّة

(١٣٠) عن ابن دريد : الخروط من الدواب : الذي يجذب رسته من يد ممسكه فيذهب عائراً خارطاً  
وانشد : « قد الفلاة كالحصان الخارط » . وهو الخراط وقد انخرط ، المخصص ١٧٤/٦ .

(١٣١) قال الأصمعي : يكون ذلك من كثرة السفاد ، وحلق الفرس بالكسر ، إذا سفد فاصابه فساد  
في قضيبه من تقشر أو احمرار فيداوى بالخصاء . اللسان [ حلق ] .

(١٣٢) الثنة من الفرس : مؤخر الرسغ ، وهي شعرات مدلاة مشرفات من خلف . اللسان [ ثن ] .

(١٣٣) القمع : داء يغلظ في إحدى ركبتي الفرس . اللسان [ قمع ] .

(١٣٤) القسط : يبس يكون في الرجل والراس والركبة ، وهو في الخيل قصر الفخذ والوظيف  
وانتصاب الساقين ، وفي الصحاح : وانتصاب في رجلي الدابة . قال ابن سيده : وذلك ضعف وهو  
من العيوب التي تكون خلقة لأنه يستحب فيها الانحناء والتوتر .  
اللسان [ قسط ] .

(١٣٥) الطرق : ضعف في الركبة واليد يكون في الناس والابل .  
اللسان [ طرق ] .

البَيَاضُ ، فإذا ابيضَّتْ الحدقة فهو أشدُّ الاغراب . والزَّبَبُ (١٣٦) : وهو كثرة شمَرِ الحاجبين ، وباطن الأذنين ، وهو يعدُّ هُجْنَةً .

والخَطَلُ (١٣٧) : وهو اضطراب قوائمه والا تكون شديدة الوقع أي قاصدة الوقع . وفي الخيل الحَنَفُ (١٣٨) : وهو إقبال الحافر على انسي اليد . وفيها القَعْدُ (١٣٩) : وهو عَوَجُ الحافر كالزَيْج فيه وفيها الصَّدْفُ : وهو أن يسيل الحافر على وحشي الدابة . ويكره أن تكون في العنق قفصة ، والقفصة أن تكون العنق كالأحدب مما يلي الرأس . والكبؤ في الفرس : الاتفاخ . يقال إذا ما حقن الربو قد كبا وجاء كايا ، والكبؤ : أن يعمثر على وجهه (١٤٠) .

### صفة مشي الخيل وعدوها

من المشي العنق : وهو أوَّلُ المشي . والتوقُّصُ : وهو أن ينزوا نزواً ويتقرَّط ، يقال : مرَّ يتوقَّصُ به فرسه . ومن المشي الدالان : وهو ( ٨١ ب ) مشي يقارب فيه الخطو ويبغي كانه مثقل من حمل (١٤١) . ومنه الدالان : وهو مرَّ خفيف سريع ، يقال : مرَّ يذل ذلاً . فإذا راوح بين يديه ووضعهما معاً فذلك الخبب ، فإذا رفع يديه ووضعهما معاً فذلك التقريب . فإذا عدا عدو الثعلب فذلك الثعلبية ، فإذا ارتفع حتى يكون احضاراً قيل : مرَّ يحضِرُ ومرَّ يعدو ،

(١٣٦) الزبب : كثرة شعر الاذنين والمينين .

اللسان [ زبب ]

(١٣٧) الخطل : الطول والاضطراب ، يكون ذلك في الانسان والفرس والرمح ونحو ذلك .

اللسان [ خطل ] .

(١٣٨) الحنف : عن الاصمعي : ان تقبل ابهام الرجل اليمنى على اختها من اليسرى ، وان تقبل

الاجرى اليها اقبالا شديدا .

اللسان [ حنف ] .

(١٣٩) القعد في الخيل ارتفاع من العجاية والية الحافر وانتصاب الرسغ واقباله على الحافر ، وهو

عيب .

اللسان [ قعد ] .

(١٤٠) كبا الفرس يكبو اذا ربا وانتفع من فرق او عدر . الليث : الفرس الكابي : الذي اذا اعيى قام

فلم يتحرك من الاعياء .

ابو عمرو : اذا حذت الفرس فلم تمرق قيل كبا الفرس ، وكذلك اذا كتمت الربو .

اللسان [ كبا ]

(١٤١) في اللسان [ دال ] : وذكر الاصمعي في صفة مشي الخيل : الدالان مشي يقارب فيه الخطو

ويبغي فيه كانه مثقل من حمل . وفي نشرني هافنر والقيسي : (ويتقي فيه) وهو تحريف .

يقال عدا الفرس وأنا أعديته ومر يعدو ويتعدى ويجري ويجرى : ولا يكون ركضاً ، إنما  
يركضه صاحبه . وقد ركضته أنا بغير ألف ، ولا يكون ركضاً هو ، إنما  
الركض تحريكك إياه برجلك أو بغير ذلك ساراً هو أو لم يسر<sup>(١٤٢)</sup> . فإذا ارتفع  
فسال سيلاً قيل مرةً يجري جرّياً ويجرى . فإذا اضطر جريته قيل : مرةً يهذب  
إهذاباً ، ومرةً يثلب الهاباً . وإذا بدأ العدو قيل : قد أمج وهو يسج أمجاً<sup>(١٤٣)</sup> . فإذا  
اجتهد قيل : قد أهسج يهسج إهسجاً . فإذا رجم الأرض رجساً بين العدو  
والمشي الشديد يضطرم قيل : ردى يردى ردياً .

وقال الأصمعي : قالت لنتجع<sup>(١٤٤)</sup> : ما الرديان ؟ فقال : عدو الحمار بين  
أرقيه ومتسمكه . وإذا رمى يديه رمياً<sup>(١٤٥)</sup> ولم يرفع سبكه عن الأرض  
كثيراً قيل : دحا يدحوا دحوا وهو أحسن ما يكون من العدو<sup>(١٤٥)</sup> . وإذا  
مر مرةً سهلاً بين العدو الشديد واللين فذلك الطميم ، يقال : مرةً يطيم  
لمياً . وإذا وقعت حوافر رجله مكان حوافر يديه قيل : قد قرن يقرن قرناً ،  
وهو فرس " قرؤن " . وإذا مر مرةً خفيفاً قيل مرةً يمزع ، ويهزّع ، ويمصع .  
فإذا خلط العنق بالمسلجة فراوح بين شيء من هذا وشيء من هذا ، قيل : قد ارتجل  
ارتجالاً . ويقال : خير جري<sup>(١٤٦)</sup> المذكور أن يشتد ، وخير جري الناس أن  
تبسط وتضفي كعدو الذبّة .

### ومن مشي الخيل

الكشف . يقال : كشف يكشف كشفاً : وهو أن ترتفع كتفاه في المشي ، وهو  
يُستحب .

(١٤٢) العبارة التالية ساقطة من شرطي هافنر والقيسي :

( ) يقال : عدا الفرس وأنا أعديته ومر يعدو ويتعدى ويجري ويجرى ، ولا يكون ركضاً ، إنما  
يركضه صاحبه وقد ركضته أنا بغير ألف ، ولا يكون ركضاً هو ، إنما الركض تحريكك إياه برجلك  
أو بغير ذلك ساراً هو أو لم يسر .

(١٤٣) في اللسان [مجمع] عن الأصمعي : إذا بدأ الفرس يعدو قبل أن يضطرم جريه ، قيل : أمج  
أمجاً .

(١٤٤) في المطبوعة : لنتجع بن نيهان .

(١٤٥) العبارة ( وهو داح ، وهو أحسن ما يكون من العدو ) ساقطة من المطبوعة .

(١٤٦) في المطبوعة : وتصفر كعدو .

وقال الاسمي<sup>(١٤٧)</sup> : حدثني بعض أهل العلم قال : صنع عبدالرحمن الثقفي بن أم الحكم ، وأُمُّ الحكم أخت معاوية ، - وكان على الكوفة - الف قارح فدنا ابن القيصر الأسدي فقال : انظر إليها أيها يسبق ؟ فنظر إلى الأثى فيها فقال : هذه تسبق . فقال لفحل فيها : هذا أشد منها وأجود ولكنها وديق وسيجيء واضعاً جحفلتها على قطائرها فأرسلت الخيل<sup>(٨٢ ب)</sup> فسبقت الأثى وجاء الفحل واضعاً جحفلتها [على قذائتها]<sup>(١٤٨)</sup> ، فقال له : وكيف علت ذلك ؟ قال إنها مضت فكشفت ، وخبت فرجفت<sup>(١٤٩)</sup> ، وعدت فنسفت . قوله « فنسفت » هو دثوث السنبك من الأرض ويقال للفرس إنها لنسوف السنبك إذا كان يقرب من الأرض في عدو . ويستحب أن يكون الفرس قريب السنبك من الأرض في العدو ، ويقال : الإناث تجري بآخبرها والذكور بعدورها . ويقال الخيل تجري على مساويها ، يراد بذلك أن الفرس يعدو وفيه بعض العيوب<sup>(١٥٠)</sup> . ويقال : لا يسبق من غاية بعيدة هضم إبدأ . والهضم : انضمام الجنبيين ، وهسي فرس هضماء<sup>(١٥١)</sup> . ويقال للفرس إذا كان كثير الجري شديداً : أنه لمهرج ، وهو فرس غسر وسكب وبحر وفيض وحت ، كل هذا كثرة العدو ، فإذا كان رغب الشحوه أي واسع الخطوة ، كثير الأخذ من الأرض ، قيل : هو ساطر من الخيل ، وقد سطا يسطو . قال المعجاج :

لقد مشوا بتيحان ساطسي      ثبت إذا قيل له يعاطر<sup>(١٥٢)</sup>

ويقال : أنه لو اهي الأباجر بالعدو ، وهذا مكل يراد به أن يقال : وهى سقاؤه بالعدو ، فانخرق بالعدو انخراقاً . وانتيجان : الشيط الذي يأخذ هاهنا وما هنا . وقال أبو حية النيري<sup>(١٥٣)</sup> : ( ٨٣ آ ) :

(١٤٧) ورد الخبر في أمالي القاضي ٢/٢٥١ بصيغة مختصرة ، وهو هنا يتم واكمل .

(١٤٨) وأمين عضادتين زيادة يقتضيها السياق .

(١٤٩) في الأمالي : فوجفت ، وفسرها القاضي بان الوجف : ضرب من السير فيه بعض السرعة وهو دون الشد .

(١٥٠) جاء في اللسان [ سوا ] : وقولهم الخيل تجري على مساويها أي أنها وإن كانت بها أوصاب وعيوب فإن كرمها يحملها على الجري .

(١٥١) عبارة ( والهضم : انضمام الجنبيين ، وهي فرس هضماء ) ساقطة من المطبوعة .

(١٥٢) البيت ليس في ديوان المعجاج بتحقيق عزه حسن .

وصدره للمعجاج في اللسان مادة [ تبع ] .

والتيحان : رجل يتعرض لكل مكرمة وأمر شديد . وفرس تيحان : شديد الجري .

والبيت لا وجود له في نشرتي هافنر والقيسي .

(١٥٣) أبو حية النيري : الهشم بن الربيع ( ت ٢١٠ هـ ) . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢/٦٥٨

إذا قتلن كلاً قال والنقح ساطع : بلى ، وهو وام بالجواء أباجله (١٥٤)  
 وإذا بدأ الجرّي من غير أن يختلط قيل : مرّ يغليج غلجاً ، وائته لمفليج .  
 وإذا جمع يديه ثم وثب مجموعة يده فذلك الضبر . فإذا أهوى بحافره إلى عضده ،  
 فذلك الضبع ، وهو فرس "ضبوع" .

قال طنيل الغنوي :

ضوايح تنوي بيضة الحي بعد ما أذاعت بريثان السوام الممزب (١٥٥)  
 ومنها الكاري وهو الذي كأنسا يتلقف (١٥٦) . ومنها السادي (١٥٧) ، يقال هو يسدو ،  
 وهو الذي يرمي يده قدماً ، وهو يستحب ، ومنه قول الناس أزده ، إنما هو اسده  
 وهو الزدو .

ومن الخيل القطوف ، والمصدر القطف وهو مقاربة الخطو (١٥٨) . وفيها  
 السعة ، يقال : فرس "وساع" للذكر والاثني سواء ، وهو الانباط في المشي  
 ورثته (١٥٩) . وفيها : الفراغة ، يقال : فرس "فريغ" ، ويقال : معنق "فريغ" ، وهملاج  
 "فريغ" ، والاثني فريغة (١٦٠) . والمعنق في الذكر والاثني سواء ، وكذلك الهملاج ،  
 وكذلك القطوف ، يقال : أثني هملاج ، وقطوف ، ومعنق .

- 
- وطبقات ابن المعتز ١٤٣ . والاعاني ٣٠٧/١٦ المؤلف ١٤٥ والخزانة ٢٨٢/١ .  
 وقد جمع ديوانه وحققه الدكتور يحيى الجبوري - دمشق ١٩٧٥ .  
 (١٥٤) البيت لابي حية في ديوانه ص ٧١ والأباجل : العروق ، والأبجل من الفرس بمنزلة الاكل من  
 الانسان . الجواء : الواسع من الأودية .  
 والبيت لا وجود له في المطبوعة .  
 (١٥٥) البيت لطيف في ديوانه ص ٢٩ .  
 بيضة الحي : معظمهم . أذاعت : فرقت . ريعان كل شيء : اوله . السوام : ما يروح من ابل او  
 بقر او غنم .  
 الممزب : الذي بعد عن اهله لا يروح عليهم .  
 (١٥٦) الجوهري : المكري من الابل اللين السيروالبطيء .  
 قال القلطي :  
 وكل ذلك منها كلما رفعت منها المكري ، ومنها اللين السادي  
 وقال الاصمعي : هذه دابة تكري تكرية إذا كان كأنه يتلقف بيده إذا مشى اللسان مادة اكرا .  
 (١٥٧) السادي والزادي : الحسن السير من الابل .  
 والسدر : ركوب الرأس في السير يكون في الابل والخيول .  
 اللسان مادة [ سدا ]  
 (١٥٨) دابة قطوف : بطيئة المشي . المخصص ١٧٤/٦ .  
 (١٥٩) ومن امثالهم " قد يدرك القطوف الوساع " المخصص ١٧٤/٦ .  
 (١٦٠) صاحب العين : فرس فريغ المشي : هملاج  
 وقد فرغ الفرس فراغة . المخصص ١٧٣/٦ .



والخِفافُ في الخيل وفي الحوافر كلها : وهو أن يقلب حافره إلى وحشيته (١٦١) .  
والخِفافُ في الأبلر مثل ذلك (١٦٢) ، وهو أيضاً أن يكون البعير يلثوي أنفه من الزمام  
حتى كأنه مائل الوجه (١٦٣) ، ويقول الرجل لصاحبه : رأيت فلاناً ( ٨٣ ب ) خافاً  
بأنفه (١٦٤) ، وبه سُمِّيَ الرجل مخنفاً . وإذا لوى حافره إلى عضده فذلك  
الضَّبَعُ (١٦٥) . ويقال : فرس قوْد ، للذكر والأنثى سواء إذا كان سَلِسَ القياد (١٦٦) .  
ويقال أنه لهوْن من الخيل وأنها لهوْنَة من الخيل إذا كان مطواع القياد وكانت  
كذلك (١٦٧) . ويقال : فرس جرور إذا كان ثقيل في القياد ، وخيل جرور ، الذكر  
والأنثى فيه سواء (١٦٨) .

وقال الأصمعي (١٦٩) : بلغني أن رجلاً من أهل نجد قدم على الوليد بن  
عبد الملك فأرسل فرساً له أعرايية فسبق الناس عليها ، فقال له الوليد : اعطينها ، فقال :  
إن لها حقاً ، وأنها قديسة المصحبة ، ولكنني أحملك على مهر لها سبق الناس عاماً أوّل  
وهو رابض ! فعجبوا من قوله ، فقال : إن « حرمة » وهي أمّ الفرس سبقت الخيل  
عاماً أوّل وهو في بطنها ابن عشرة أشهر .

(١٦١) الخفاف : إذا لوى الفرس حافره إلى وحشيته . اللسان [ خنف ] .  
(١٦٢) الخنوف : الناقة التي إذا سارت قلبت خف يدها إلى وحشيته من خارج .  
اللسان [ خنف ]

(١٦٣) خنف البعير يخنف خنفاً وخنافاً : لوى أنفه من الزمام .  
اللسان [ خنف ] .

(١٦٤) الخائف : الذي يشمخ بأنفه من الكبر .  
(١٦٥) قال الأصمعي : إذا لوى الفرس حافره إلى عضده فذلك الضبع ، فإذا هوى بحافره إلى وحشيته  
فذلك الخفاف . قال الأصمعي : مرت النحاب ضوابع ، وضبعها : أن تهوى بأخفافها  
إلى العضد إذا سارت .  
اللسان [ ضبع ]

(١٦٦) فرس قود : ينقاد المخصص ١٨٦/٦ .

(١٦٧) ويقال : أنه لهون من الخيل ، والأنثى هونة ، إذا كان مطواعاً سلساً .  
اللسان [ هون ]

(١٦٨) فرس جرور : القياد . المخصص ١٨٦/٦ .  
واللسان [ جرور ] .

أبو عبيد : الجرور من الخيل : البطيء وربما كان من أعياء وربما كان من قطاف .  
اللسان [ جرور ] .

(١٦٩) وهم هافنر وتبعه القيسي إذ ظنا أن هذا الخبر قد ورد عند ابن الكلبي في كتابه أنساب الخيل ،  
والصواب أنه لم يرد . والخبر الوارد في الكتاب المذكور ص ١٢٤ - ١٢٧ يخص فرساً أخرى  
جرت الحديث عنها أيام هشام بن عبد الملك .  
والخبر مع اختلاف كبير في اللفاظ في « رسالة في الحنين إلى الأوطان » ضمن رسائل الجاحظ  
ص ٣٩٧ - ٣٩٨ .

قال : قال فمرّضَ الاعرابيُّ فَعُولُجَ عند الوليدِ بن عبد الملك فقال :  
 جاءَ الأطباءُ من حصصِ تغالهم من جهلهم أن أدوى كالمجانين (١٧٠)  
 قال الأطباءُ : ما يشفي ؟ فقلت لهم : دُخانُ رُمثٍ من التَّشْرِيرِ يَشْفِينِي (١٧١)  
 مَا يَجْرُءُ الِى عِشان حابِطُهُ من الجَنِينَةِ جَزْلاً غَيْرَ مَمْنُونٍ (١٧٢)  
 [ قال : فارسل اليه أهلهُ بحمَلٍ من سَلِيخةٍ رُمثٍ ، فوجدوه قد مات [ (١٧٣) ] .

#### [ ١٨٤ ] ومن ألوان الخيل (١٧٤)

الكُمْتَةُ : وَهُوَ أَحَبُّ ألوانِ الى العَرَبِ مع الحَوَّةِ . والكُمْتَةُ حُمْرَةٌ  
 يدخلها قَنُوءٌ . يقالُ : اكْمَتَ الفرسُ يكساتُ اكْمِيتاً . وفي الكُمْتَةُ ثلاثة ألوان ، يقالُ :  
 كَمِيتٌ أَحْمَرٌ وهو الذي يعلو حُمْرَتَهُ سُودٌ ، وأشدُّ الخيل جُلُوداً وحوافِرَ  
 الكُمْتِ الحُمُّ (١٧٥) .

ومنها : الكُمِيتُ المَدْمَى : وهو الذي تشتدُّ حرَّتُهُ (١٧٦) . قال طُفَيْل الغنوي :  
 وَكُمْتاً مَدْمَماً كَسَانٌ مَتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ تَوْنٌ مَذْهَبٌ  
 ومنها : الكسيتُ المَذْهَبُ : وهو الذي تَعْمَلُود سَقْرَةٌ .

ومن ألوانها الصَّقْرَةُ ، يقالُ : فرسٌ أَصْفَرٌ ، وفرسٌ صَفْرَاءُ ، وهو الزَّرْدُ  
 بالفارسية ، ولا يُسَمَّى أَصْفَرٌ حتَّى يَصْفَرَ ذَنْبُهُ وَعَرْقُهُ (١٧٧) . وفي الخيل الشَّقْرَةُ :

(٧٠) رواية الاصل عندنا :

جاء الأطباء من حصص كانهم من اجل الا يداووني مجانين

وهي رواية فيها اقواء ، فاثبتنا رواية الجاحظ .

(١٧١) عند الجاحظ : ما يشفيك قلت لهم : شم الدخان .

(١٧٢) عند الجاحظ :

انسي احن الى ادخان محتطب من الجنينة جزل غير موزون

(١٧٣) رواية الجاحظ : فامر الوليد ان يحمل اليه من رمث سليخة ، فوافوه وقد مات .

والخبر في معجم بلدان ياقوت ١٣٤/٢ بصيغة اقرب لصيغة مخطوطتنا . وفيه البيتان  
 الثاني والثالث فقط . رواية الثاني : ما يشفيك قلت لهم ورأيت الثالث : الى عمران . . . غير معنون .

(١٧٤) انظر باب ( ألوان الخيل ) في المخصص ١٥٠/٦ - ١٥٣ .

(١٧٥) عن الاصمعي : من ألوانها الكمته : وهي حمرة يدخلها قنوء وهي أحب ألوان الى العرب  
 مع الحوة وهي اصلبها ظهوراً وجلوداً وحوافر . المخصص ١٥٠/٦ .

(١٧٦) عن الاصمعي : وفي الكمته لونان يكونان فرس كميتاً مدمى ويكون كميتاً أحمر . المخصص ١٥٠/٦ .

(١٧٧) عن الاصمعي : ومنها الصفرة يقال : فرس أصفر وصفراء وهو بالفارسية الزرد ولا يسمى أصفر  
 حتى يصفر ذنبه وعرفه . المخصص ١٥٠/٦ .

وهي الحمرة التي فيها صفرة<sup>(١٧٨)</sup> . وفيها : الخضرة<sup>(١٧٩)</sup> : وهو ان يكون أغبر تخلطه  
الخضرة<sup>(١٧٩)</sup> .

قال النابغة الجعدي :

وأخضر كالفقر ينقض رأسه أمام رعال الخيل وهي تقرب<sup>(١٨٠)</sup>

وفيها : الحوة<sup>(١٨١)</sup> : وهي صفرة<sup>(١٨١)</sup> الى سواد<sup>(١٨١)</sup> . يقال : فرس أحوى ، وفرس  
حواء<sup>(١٨١)</sup> ، وقد أحواوى فهو يحواوي حيواء<sup>(١٨١)</sup> وبعض العرب تقول : أحواوى يحواوي  
أحوا<sup>(١٨١)</sup> . وبعض العرب تقول : قد حواي يحواي حوا<sup>(١٨١)</sup> .

وفيها : الشبهة<sup>(١٨٢)</sup> : وهو البياض<sup>(١٨٢)</sup> ، والدهمة<sup>(١٨٢)</sup> : وهو السواد شديد<sup>(١٨٢)</sup>  
وهيئة<sup>(١٨٣)</sup> . يقال : إدهام يد هام<sup>(١٨٤)</sup> ( ب ٨٤ ) اد هينام<sup>(١٨٤)</sup> . وفيها : الوردة<sup>(١٨٥)</sup> : يقال  
فرس وردي وفرس وردي<sup>(١٨٥)</sup> وخيل وردي<sup>(١٨٥)</sup> . وفيها : الصدا<sup>(١٨٥)</sup> وهي حشرة<sup>(١٨٥)</sup>  
يخلطها سواد حتى يكون كلون الصدا الذي فيه حشرة<sup>(١٨٥)</sup> وسواد<sup>(١٨٥)</sup> ، ويقال : فرس  
أصد<sup>(١٨٥)</sup> وفرس صد<sup>(١٨٥)</sup> . وفي الألوان : الجوة : وهو سواد تخلطه حشرة<sup>(١٨٥)</sup> يقال :  
قد أجأوى الفرس . وفيه الدغمة<sup>(١٨٥)</sup> : وهو قليل من الألوان وهو أن يكون وجهه متا  
يلي جحافل<sup>(١٨٥)</sup> أشد سوادا من سائر جسده . يقال : فرس أدغم وفرس دغماء<sup>(١٨٦)</sup> .

وفيها الإغراب : وهو أن يحمز أرفاغ<sup>(١٨٦)</sup> النرس وحماليقه<sup>(١٨٦)</sup> ووجهه من شدة البياض  
فاذا ابيضت<sup>(١٨٦)</sup> الحدقة فهو أشد الإغراب<sup>(١٨٦)</sup> .

- 
- (١٧٨) عن الأصمعي : وفيها النقرة : وهي الحمرة التي تكون فيها مفرة المخصص ١٥٢/٦ .  
(١٧٩) عن الأصمعي : وفيها الخضرة وهي التي تخلطها غبرة . المخصص ١٥٢/٦ .  
(١٨٠) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠٠ وأروايت : بأخضر .  
القفر : الحجر الأملس الأسود الصلب .  
رعال : جمع رعلة وهي القطعة من الخيل .  
تقرب : من التقريب وهو أن يرفع الجواد يديه معا ويضعهما معا .  
(١٨١) عن الأصمعي : ومنها الحوة وهي خضرة تضرب الى السواد تصفر أرفاغ الدابة معها  
ومحاجرها ويكون أعلاها أشد سوادا المخصص ١٥٠/٦ .  
(١٨٢) صاحب العين : وفيها الشبهة والشهب : لون بياض يصدعه سواد في خلاله . المخصص ١٥٢/٦ .  
(١٨٣) عن الأصمعي : وفيها الدهمة وهو السواد شديد وهينه المخصص ١٥٢/٦ .  
(١٨٤) عن الأصمعي : وفيها الوردة فرس ورد ووردة وخيل وراد . المخصص ١٥٠/٦ .  
(١٨٥) أبو عبيدة : الأصد : الشديد الحمرة قد قارب السواد . المخصص ١٥٣/٦ .  
(١٨٦) عن الأصمعي : وفيها الدغمة وهو قليل من الألوان وهو أن يكون وجهه وجحافل<sup>(١٨٦)</sup> أشد سوادا  
من سائر جسده وهو الذي يقال فرس أدغم وفرس دغماء . المخصص ١٥٢/٦ .  
(١٨٧) عن الأصمعي : وفي كل الألوان يكون الإغراب فاذا ابيضت أرفاغ الدابة مما يلي الخصرة والمحاجر  
والاشفار فهو مغرب واذا ابيضت الحدقة فهو أشد الإغراب . المخصص ١٥٢/٦ .

### ومن الشيات (١٨٨)

منها البَلَقُ ، وهو البياضُ في كلِّ لونٍ إذا ارتفع عن العُرْقوبَيْنِ والركبتين فما زاد على ذلك ، فهو بَلَقٌ . فكلُّ لونٍ خلطه بياضٌ فهو بَلَقٌ ، والبَلَقُ هُجْنَةٌ في الجيادِ (١٨٩) ، فإذا كان في الدابة ضروبٌ من الألوانِ من غيرِ بَلَقٍ فذلك التَوَلُّعُ (١٩٠) . وإذا صَعِدَ البياضُ في البَطْنِ إلى الجَنْبِ فهو النَّبْطُ . قال ذو الرمة :  
كلَّوْنِ الحِصَانِ الْأَنْبَطِ البَطْنُ قَائِمًا      تَسَائِلُ عَنْهُ الْجِلْدُ وَاللَّوْنُ أَثْقَرُ (١٩١)  
ويقالُ : فرسٌ أَنْبَطٌ وفرسٌ نَبْطَاءٌ . فإذا كان البياضُ على الجوفِ فهو التَّجْوِيفُ .  
يقالُ : ما أَحْسَنَ ما جَوَّفْتَ فرسُ فلانٍ .

قال طيفيل الغنوي : ( ٨٥ آ )

شَمِيطُ الذُّنَابِ جَوَّفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ

بِسُقْبَسَةٍ دِيَاغٍ وَرَيْشٍ مَقْطَعٍ (١٩٢)

فإذا كانَ البياضُ في طَرْفِ اليَدِ فهو العَصْمَةُ ، يقالُ : فرسٌ أَعَصَمَ وفرسٌ عَصَاءٌ ، فإذا ابيضَّتِ الرَّجْلُ فهو أَرْجَلٌ ، والمصدرُ فيهما الرَّجْلُ والعَصَمُ (١٩٣) . فإذا ارتفع إلى مَوْضِعِ الْقَيْدِ فهو تحجِيلٌ وهو في الرَّجْلِ كذلك ، فإذا حُجِّلَتْ ثَلَاثٌ وترَكَتْ واحدةٌ قيل : مُحَجَّلٌ مُطْلَقٌ "بواحدة" (١٩٤) . فإذا ابيضَّتِ اليَدُ والرَّجْلُ التي من شَقِّهَا فهو الشِّكَالُ . وإذا ابيضَّتِ رجلُهُ من شَقِّهِ الْيَمِينِ ويده من شَقِّهِ الْيَسَارِ قيلَ به شِكَالٌ مُخَالِفٌ (١٩٥) . فإذا ارتفع إلى انصافِ الوظيفَيْنِ من الرجلينِ واليدينِ فهو

(١٨٨) انظر باب ( الشيات ) في المخصص ١٥٣/٦ - ١٥٧ .

(١٨٩) عن الاصمعي : فإذا جاوز البياض الركبة في اليد والعرقوب في الرجل : فهو بَلَقٌ ، وفي كلِّ اللون يكون البَلَقُ ، فكلُّ لونٍ خلطه بياضٌ فهو بَلَقٌ ، والبَلَقُ هُجْنَةٌ في الخيل . المخصص ١٥٦/٦ .

(١٩٠) عن الاصمعي : فإذا كان الدابة عدة ألوان من غير بَلَقٍ فذلك التَوَلُّعُ وبرذون مولع . المخصص ١٥٢/٦ - ١٥٣ .

(١٩١) البيت له في ديوانه ص ٢٢٧ . والانبط الابيض .

(١٩٢) البيت لطيفيل في ديوانه ص ١٠٤ .

(١٩٣) عن الاصمعي : فإذا ابيضَّتِ اليَدُ فهو اعصم وإذا ابيضَّتِ الرَّجْلُ فهو ارجل والمصدر فيهما العَصَمُ والرجل والرجلة وقد رجلا رجلا . المخصص ١٥٧/٦ .

(١٩٤) عن الاصمعي : إذا كان البياض بموضع الخلاخل من اليدين والرجلين : فهو التحجِيلُ فإذا حُجِّلَتْ ثَلَاثٌ وترَكَتْ واحدةٌ قيل مُحَجَّلٌ ثَلَاثٌ ومطلق واحدة المخصص ١٥٦/٦ .

(١٩٥) عن الاصمعي : فإذا ابيضَّتِ اليَدُ والرَّجْلُ التي من شَقِّهَا قيل به شِكَالٌ فإذا ابيضَّتِ رجلُهُ من شَقِّهِ الْيَمِينِ ويده من شَقِّهِ الْيَسَارِ قيل به شِكَالٌ مُخَالِفٌ . المخصص ١٥٦/٦ .

التَّجَبُّيبُ ، يقالُ : فرسٌ مُجَبَّبٌ ومُجَبَّبَةٌ للأُنثى . وقد جُبِّبَتْ تجبيياً حسناً . ويقالُ : ما أحسنُ جُبَّةَ فرسٍ فلانٍ . ويقالُ : انها لذاتٌ أحجالٍ إذا كان بها تحجيلٌ والواحدُ حِجْلٌ (١٩٦) . ومنها الفُرَّةُ : بياضُ الجبَّهةِ . يقالُ : فرسٌ أغرٌّ وفرسٌ غرَّاءٌ ، فإذا صَغُرَتْ الفُرَّةُ فهي قَرَحَةٌ . يقالُ فرسٌ أقرَحٌ وفرسٌ قرَحاءٌ . فإذا استطالت وانتصبتْ فهي شِمْرَاخٌ . فإذا انتشرتْ قيلَ غَرَّةٌ شادِخَةٌ وفرسٌ شادخٌ الفُرَّةُ (١٩٧) . وقال ابنُ مُقَرَّرٍ غ (١٩٨) :

شَدَخَتْ غُرَّةٌ السَّوَابِقَ فِيهِمْ      فِي وَجُوهِهِمِ اللَّيَامِ الْجِعَادِ (١٩٩)

الى معناها : مع . ( ٨٥ ب )

فإذا بلغَ الحدةَ من أحدِ الشَّقِيَيْنِ أو كنيها فهوَ لَطِيمٌ ، والأُنثى لَطِيمٌ بغيرِ هاءٍ (٢٠٠) . وإذا أبيضَ طَرَفٌ الجَحْفَلَةِ فهوَ اللَّيْظَةُ . يقالُ : فرسٌ اللَّيْظُ ، وفرسٌ لَيْظٌ (٢٠١) .

فإذا بلغَ أثفهَ أو كان على الأنفِ وَحْدَةً فهوَ الرُّثْمَةُ ، يقالُ : فرسٌ أرثمٌ ، وفرسٌ رثماءٌ (٢٠٢) . وإذا خالطَ البياضُ الذَّنْبَ في أيِّ لونٍ كان فذلك الشُّعْلَةُ . يقالُ : فرسٌ أشعلٌ ، وفرسٌ شعلاءٌ . فإذا كان البياضُ في طَرَفِ الذَّنْبِ فهوَ الصُّبْغَةُ (٢٠٣) ، يقالُ فرسٌ أصْبَغٌ ، وفرسٌ صَبْغاءٌ . ومنها : النَّشْشُ أن يكون

(١٩٦) عن الأصمعي : وانها لذات أحجال إذا كان بها تحجيل الواحد حجل المخصص ١٥٦/٦ .

(١٩٧) عن الأصمعي : الفرة : بياض الجبهة فإذا صغرت فهي فرحة فإذا انتشرت الفرة : فهي شادخة وقد شدخت شدخ المخصص ١٥٤/٦ .

(١٩٨) ابن مفرغ : يزيد بن مفرغ الحميري ( ت ٦٩٩ هـ ) . انظر ترجمته واخباره في : الوفيات ٢٨٤/٥ والاغاني ١٨١/١٨ وخزانة البغدادي ٢١٢/٢ - وارشاد الأريب ٢٩٧/٧ والنعر والشعراء ٣١٩ - ٣٢٤ والجمعي ٥٥١ ، ٥٥٤-٥٥٧ والعيني ٤٤٢/١ ورغبة الأمل ٧٠/٢ و ٦٣/٤ ، ١٦٣ . واملئ الزجاجة ٢٩ .

(١٩٩) البيت ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه ص ٦٨ ( صنعة د . داود سلوم ) شدخت غرة : انتشرت وسالت سفلاً . والسوابق : جمع سابق وهو أول الخيل في الحلبة . اللمام جمع لمة : وهو الشعر المجاور شحمة الأذن .

والجعاد : هو الشعر الجعد خلاف السبط .

(٢٠٠) عن الأصمعي : إذا أبيض موضع اللطمة من الفرس فهو لطيم المخصص ١٥٤/٦ .

(٢٠١) عن الأصمعي ، فإذا كان باطراف جحفلة شيء من بياض : فهو المظ . المخصص ١٥٥/٦ .

(٢٠٢) عن الأصمعي : فإذا أبيضت جحفلة فهو أرثم والأنثى رثماء وهي الرثمة المخصص ١٥٥/٦ .

(٢٠٣) عن الأصمعي : فإذا كان البياض في الذنب : فهو الصبغة ، فرس أصبغ وصبغاء المخصص ١٥٧/٦ .

أدهم ويتفرق فيه بياض قليل . فإذا كان في الجدر بياض وغبرة وسواد وما أشبه ذلك فهو المرممة (٢٠٤) . وكل لون خالص لا يخلطه شيء من غيره فهو بهيم . يقال : كسيت بهيم ، وأدهم بهيم . قال : يقال : مرء الفرس يعدو ويعدى ويجرى ويجرى ، ولا يقال : يركض انساير كفه صاحبه .

### [ الخيل المشهورة وفرسانها ] (٢٠٥)

وقال الأصمعي : حدثني رجل من أهل الشام كان مع سلم (٢٠٦) بالري ، ثم جاء مع سلم (٢٠٦) فشهد معه وقعة ابراهيم (٢٠٧) ، قال : حدثني بهذا النسب سلم (٢٠٨) . قال الأصمعي (٢٠٩) : الحرون بن الأثامي بن الخزر بن [ ذي ] الصوفة بن أعوج . قال : وكان مسلم بن عمرو الباهلي اشتراه من أعرابي بالبصرة بالف دينار (٢١٠) . معارفة (٢١١) ( ٨٦ آ ) بمتاع ، وذكر أنه كان في عنقه ركن حين أدخله الأعرابي يثير عفاؤه (٢١٢) ، فسبق الناس عشرين سنة ، وكان يسبق الخيل ثم يحزن حتى تلحقه (٢١٣) ، فإذا لحقته سبقها ثم حزن ثم سبقها . وكان الحجاج قد بعث بابن له يقال له : « البطان » إلى الوليد بن عبد الملك فصيروه لمحمد ابنه وولد البطان البطين (٢١٤) ، وولد البطين الذائد . وذكر أن هشاماً كان يشتهي أن يسبق الذائد ، فأتوه يردون (٢١٥) بربري يقال له : المكاتب (٢١٦) ، بعدما

(٢٠٤) الصبغة والنمش والعزمة : من الشيات التي لا وجود لها في المطبوعة .

(٢٠٥) ما بين عضادتين زيادة يقتضيها السياق .

(٢٠٦) في المطبوعة ( سلم ) في الموضعين . وفي نوادر الغاني ص ١٨٤ : ( مسلم ) في الموضعين .

(٢٠٧) هو العلوي الثائر ابراهيم بن عبدالله أخو النفس الزكية ، وكان قد ثار أيام المنصور العباسي وقتل في العراق عام ١٤٥ هـ .

(٢٠٨) في النوادر : مسلم .

(٢٠٩) الخبر التالي مع اختلاف كبير في انساب الخيل لابن الكلبي ١١٧ ~ ١٢٠ .

(٢١٠) في النوادر : بالف درهم .

(٢١١) في النوادر : معارضة .

وفي اللسان [ عرض ] : عارفته بمتاع أو شيء معارضة إذا بادلت به .

(٢١٢) العفاء : الشعر إذا طال وولى .

(٢١٣) في النوادر : تلحقه الخيل .

(٢١٤) في النوادر : البطين : بفتح الباء .

(٢١٥) في النوادر : بفرس .

(٢١٦) في النوادر : المكاتب ( بالنون ) .

حطيم<sup>(٢١٧)</sup> الذائد وسبق عشرين سنة<sup>(٢١٨)</sup> قال : فضمه اليه ، وكان سائمه<sup>(٢١٩)</sup> يقول :  
 جهده المكاتب<sup>(٢٢٠)</sup> الذائد - جهده الله - أي في الجري وهو متفسيخ<sup>(٢٢١)</sup> ،  
 قال : فجاء معه لم<sup>(٢٢٢)</sup> يتقدمه بشي ، والذائد بن البطين ، « واشقر مروان » من نسل  
 « الذائد »<sup>(٢٢٣)</sup> قال<sup>(٢٢٤)</sup> : وكان عند عبد الله بن علي<sup>(٢٢٥)</sup> شقر مروان ، فقدم به البصرة ،  
 قال : فرأيت<sup>(٢٢٦)</sup> أشقر أعور من نسل الذائد ، وقال الأصمعي<sup>(٢٢٧)</sup> عن جعفر بن سليمان قال : كان  
 لا يدخل على الذائد سائمه<sup>(٢٢٨)</sup> إلا ياذن<sup>(٢٢٩)</sup> ، يحررك له مخالاة فيها شعير<sup>(٢٣٠)</sup> ، فإن  
 حنجه<sup>(٢٣١)</sup> دخل عليه ، وإن هو دخل عليه قبل أن يفعل شدة عليه ، وكذا كان  
 يصنع بالفرس إذا جرى معه يكدره<sup>(٢٣٢)</sup> .

وزعم الأصمعي<sup>(٢٣٣)</sup> : أن « الوجيه »<sup>(٢٣٤)</sup> ، و « لاحقاً »<sup>(٢٣٥)</sup> ، « الغراب »<sup>(٢٣٦)</sup> ،  
 و « سبيل »<sup>(٢٣٧)</sup> - وهي أم أعوج<sup>(٢٣٨)</sup> - كانت « لغني »<sup>(٢٣٩)</sup> ، و « أعوج »<sup>(٢٤٠)</sup> لبني

- 
- (٢١٧) حطم : تفسخت ارساغه وفقد عصبه لطول عمره .  
 (٢١٨) في النوادر : المكاتب ( بالنون ) .  
 (٢١٩) في النوادر : متفسيخ ( بالحاء المهملة ) . والمتفسيخ : الذي تفسخت ارساغه بسبب الهرم وطول العمر .  
 (٢٢٠) في النوادر : سقطت ( لم ) .  
 (٢٢١) عبارة والذائد بن البطين ، واشقر مروان من نسل الذائد ( ساقطة من المطبعة .  
 (٢٢٢) في النوادر : قال الأصمعي .  
 (٢٢٣) في النوادر : حتى ياذن .  
 (٢٢٤) في النوادر : تحمحم .  
 (٢٢٥) الخبر في نوادر القالي ١٨٤ حدث به القالي عن أبي بكر عن الأصمعي وعن جعفر بن سليمان ، وفي الراجح أنه نقله من كتابنا هذا .  
 (٢٢٦) فصل الخيل المشهورة التالي ، أورده القالي في نوادره ١٨٤ - ١٨٥ نقلاً عن الأصمعي مـ .  
 اختلافات قليلة .  
 (٢٢٧) و (٢٢٨) و (٢٢٩) : انظر ابن الكلبي ٢٢ وأبو عبيدة ٦٦ وابن الأعرابي ٦٨ والقالي ١٨٤ والفندجاني ٢٥١ و ٢١٤ و ١٨٤ والعمدة ٢٣٤/٢ وابن سيده ١٩٦/٦ ونهاية الأرب ٤٠/١٠ وحلية الفرسان ١٥٢ والغراب فقط في حلبة التاجي ١١٤ .  
 (٢٣٠) سبل : انظر ابن الكلبي ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ وأبو عبيدة ٦٧ والقالي ١٨٤ والفندجاني ١٢٣ والعمدة ٢٣٤/٢ وابن سيده ١٩٨/٦ ونهاية الأرب ٤٠/١٠ وحلية الفرسان ١٥٣ وحلبة التاجي ٩١ .  
 (٢٣١) أعوج هذا هو الأكبر انظر ابن الكلبي ص ١٧ وابن رشيق ٢٣٤/٢ .  
 (٢٣٢) أعوج : وهو أعوج الأصفر : انظر ابن الكلبي ص ١٦ - ١٧ و ٢٠ - ٢١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ١١٧ ، ١١٨ وأبو عبيدة ٦٦ وابن الأعرابي ٦٣ ، ٧٤ ، ٧٧ والفندجاني ٣٧ وابن رشيق ٢٣٤/٢ وحلية الفرسان ١٥٢ . وحلبة التاجي ٣٩ ونهاية الأرب ٤٠/١٠ .

هلال ( ٨٦ ب ) بن عامر (٢٣٣) ، و « جرّوة » (٢٣٤) لشداد بن عمرو أبي عنترة ، و « مَيَّاس » (٢٣٥) و « هَدَاج » (٢٣٦) لباهلة ، و « الكلب » لرجل من بني عامر أو غطفان ، و « قُرْزُل » لطفيل أبي عامر بن الطفيل (٢٣٨) ، و « ذو الخمار » لمالك بن نويرة (٢٣٩) ، و ذات « النُسوع » لبسطام بن قيس (٢٤٠) ، و « النعامة » (٢٤١) للحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وابنها لبني سدوس واسمه « الشَيْطُ » (٢٤٢) ، وكان للخزرجين لوزان . و « المتَمَطَّرُ » (٢٤٣) قَرَسُ

- (٢٣٣) في النوادر ص ١٨٤ : واعوج كان لبني آكل المرار ثم صار لبني هلال بن عامر .
- (٢٣٤) جرّوة : انظر ابن الكلبي ص ٦٧ - ٦٨ والقالي ص ١٨٤ وابن سيده ١٩٦/٦ وحلية الفرسان ١٥٦ والفندجاني ٦٢ .
- (٢٣٥) مياس هو لتسقيق بن جزء الباهليسي انظر ابن الكلبي ص ٨٢ - ٨٣ وابن الاعرابي ٦٦ - ٦٧ والفندجاني في ٢٢٨ وابن سيده ١٩٥/٦ والقالي ١٨٤ : وحلية الفرسان ١٥٨ ووقع في هذا المصدر تحريف في اسم فارسها .
- (٢٣٦) هداج : فرس ربيعة بن مدليج الباهلي ، انظر : ابن الاعرابي ٦٦ والفندجاني ٦٤ وهو لباهلة لبني اعيان عند القالي ص ١٨٤ .
- (٢٣٧) الكلب : انظر ابن الاعرابي ص ٧٦ . والعمدة ٢٣٥/٢ والفندجاني ٢٠٦ والمخصص ١٩٦/٦ وفارسه في المصادر الاربعة المتقدمة هو عامر بن الطفيل . وفي نوادر القالي ص ١٨٥ هو لرجل من بني عامر أو غطفان . وفي الاصل المخطوط عندنا ( الكلب ) بكر اللام .
- (٢٣٨) قرزل : هو من ولد داحس ، لطفيل بن مالك الجعفري .
- انظر انساب ابن الكلبي ص ٧٧ - ٧٨ وابن الاعرابي ص ٧٥ ونوادر القالي ص ١٨٥ والعمدة ٢٣٥/٢ والفندجاني ١٩٨ وحلية الفرسان ١٥٧ ونهاية الارب ١٠/١ وحلية التاجي ١١٦ .
- (٢٣٩) ذو الخمار : ذكره ابن الكلبي ص ١٣١ دون ذكر فارسه ، وعند ابن الاعرابي ص ٦٣ هو لمالك بن نويرة وهو لمالك المذكور عند الفندجاني ص ١٠٤ وعند القالي ص ١٨٥ . وصحفه ابن رثيق في العمدة ٢٣٥/٢ ( ابن الحمار ) ونسبه لمالك ابن نويرة . وهو لمالك بن نويرة في نهاية الارب ١٠/١ وحلية التاجي ص ٧٨ .
- (٢٤٠) ذات النُسوع : انظر ابن الاعرابي ٨٩ وحلية التاجي ص ٧٨ والقالي ١٨٥ والفندجاني ١٠٤ .
- (٢٤١) النعامة : انظر : ابن الاعرابي ٨٩ وابن سيده ١٩٦/٦ والفندجاني ٢٤٣ والقالي ١٨٥ والعمدة ٢٣٥/٢ وحلية الفرسان ص ١٥٨ ونهاية الارب ١٠/١٤ .
- (٢٤٢) الشيط : ذكره القالي ١٨٥ ونسبه لخزرج بن لوزان الشاعر السدوسي ، وكذلك فعل الفندجاني ص ١٣٤ ، وخزرج هذا اختلط شعر له بشعر عنترة .
- وفي المطبوعة ص ٢٨٠ ما نصه ( وكان الخزرج بن لوزان وله يقول السدوسي ) وهو كلام متداخل صوابه : وكان الخزرج بن لوزان السدوسي وله يقول : وفي الاصل المخطوط عندنا ( للحارث بن لوزان ) وهو تحريف صوابه ( الخزرج بن لوزان ) ، والتصويب عن المصادر التي ذكرناها .
- ولانيف بن جبلة الضبي فرس آخر بهذا الاسم ذكرته المصادر انظر : ابن الكلبي ٥٠ ابن سيده ١٩٥/٦ وابن الاعرابي ٥٨ .
- (٢٤٣) المتمطر : فارسه حيان ( بالباء ) في مطبوعة الاصمعي وفي مخطوطتنا وعند ابن الاعرابي ص ٨٩ - ٩٠ . وهو لحيان ( بالياء ) عند الفندجاني ص ٢١٩ والقالي ص ١٨٥ . وفي المخصص ١٩٧/٦ هو لبني سدوس . والمتمطر بمعنى السابق .



حَبَّان بن مَثَرَّة ، و « كَامِل » للحَوْفَزَان (٢٤٤) ، و « حَلَّاب » (٢٤٥) و « قَيْد » (٢٤٦) لبني تغلب . و « مَخَالِس » (٢٤٧) لبني عَقِيل . و « الْيَحْمُوم » (٢٤٨) و « الدَّفَوْف » (٢٤٩) للنعمان بن المنذر و « الْعَصَا » (٢٥٠) لجذيمة الأبرش . و « الْحَرُونَ » (٢٥١) لمسلم بن عمرو الباهلي في الاسلام . و « النِّحَام » (٢٥٢) لسُلَيْك بن السُّلَكَة السَّعْدِي . قالت الحارثية :

شَقِيقٌ وَحَرَمِيٌّ أَزَاقَا دِمَاءَنَا      وَفَارَسٌ هَدَّاجٌ أَشَابَ النَّوَاصِيَا (٢٥٣)

- (٢٤٤) كامل : فرس الحوفزان بن شريك الشيباني ، انظر القالي ١٨٥ والغندجاني ٢٠٨ .
- (٢٤٥) حلاب : انظر ابن الكلبي ص ٤٢ ولم ينسبه . وهو في نوادر القالي ١٨٥ لبني تغلب وعند الغندجاني ص ٧٧ لبني تغلب وعند أبي عبيدة ٦٧ لبني تغلب وفي العمدة ٢٣٤/٢ هو لبني تغلب .
- (٢٤٦) قيد : هو لبني تغلب ، انظر القالي ص ١٨٥ والصحاح والقاموس المحيط مادة [ قيد ] والغندجاني ١٩٩ ونهاية الأرب ٤٠/١٠ .
- (٢٤٧) مخالس : هو لبني عقيل عند القالي ص ١٨٥ والغندجاني ص ٢٣٢ .
- (٢٤٨) اليعموم : انظر ابن الكلبي ٩٢ والقالي ١٨٥ والعمدة ٢٣٥/٢ والغندجاني ٢٧٠ وحلية الفرسان ١٦٠ - ١٦١ ونهاية الأرب ٤٥/١٠ .
- (٢٤٩) الدفوف : ورد بالدال المهملة عند القالي ١٨٥ . وهو بالدال المعجمة ( الدفوف ) عند الغندجاني ص ١٠٤ والقاموس المحيط [ دف ] . وذف في الأمر : أسرع .
- (٢٥٠) العصا : وردت العصا لجذيمة الأبرش عند ابن الكلبي ص ٩٤ ونوادر القالي ص ١٨٥ والغندجاني ١٦٨ والعمدة ٢٣٥/٢ وحلية الفرسان ص ١٥٩ ونهاية الأرب ٤٤/١٠ وهو جذيمة بن مالك الأزدي ، ملك الحيرة في أول الزمان قبل بني المنذر بدهر ، وهو الذي قتله الزباء ، ونجا قصر على فرسه « العصا » فأخذ بناره بعد ذلك ، وقتل الزباء في حديث طويل انظر : حلية الفرسان ص ١٥٩ .
- (٢٥١) الحرون : ذكره ابن الكلبي ١١٧ - ١١٩ والقالي ص ١٨٤ وابن رشيق ٢٣٤/٢ والغندجاني ص ٧١ - ٧٢ وابن سيده ١٩٨/٦ وصاحب حلية الفرسان ص ١٦٥ والنويري ٤٨/١٠ وحلية التاجي ص ٥٩ - ٦٠ .
- (٢٥٢) النحام : ورد للسليك بن السُّلَكَة في المصادر التالية : ابن الكلبي ص ٦١ - ٦٢ وابن الأعرابي ٦٢ والغندجاني ٢٤٢ وابن رشيق ٢٣٥/٢ وابن سيده ١٩٨/٦ وحلية الفرسان ص ١٥٦ ونهاية الأرب ٤٤/١٠ والاشتقاق ١٣٧ ومجالس نعلب ٤٤٥/٢ .
- (٢٥٣) قالت امرأة من بني الحارث ترثي من قتل من قومها في يوم أرمام وكان لباهلة على بني الحارث ومراد وخشم . وشقيق هو : شقيق بن جزء بن رياح الباهلي وحري هو : حري بن ضمرة النهشلي وفارس هداج هوربيعة بن مدليج الباهلي وعند ابن الأعرابي ص ٦٦ : وحري هراقا . وعند الغندجاني ص ٢٦٥ : وحري أراقا . وعند ابن الكلبي ص ١٠١ : وحرمي أراقا . وفي المطبوعة : وحرمي هراقا .

وفي بني تغاب فرس" يقال لها «العصا» ، فارسها الأخنس بن شريق<sup>(٢٥٤)</sup> ، يقال في مثلها فيها «ياضل ما تجري به العصا»<sup>(٢٥٥)</sup> .

و «جلوى» لقرواش بن عوف بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة ، وهي أم «داحس» وانما سمي داحساً لان بني يربوع دحسته في رحم أمه لما نزا عليها ذو المقال .

و «ذو المقال»<sup>(٢٥٧)</sup> لحوط بن أبي جابر بن أوس بن حيوى بن رياح بن يربوع بن (٢٨٧) حنظلة . و «داحس»<sup>(٢٥٨)</sup> لقيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، و «الغبراء»<sup>(٢٥٩)</sup> له أيضاً والخطار لحذيفة بن بدر الفزاري . و «الحنفاء»<sup>(٢٦١)</sup> له أيضاً و «سحيم»<sup>(٢٦٢)</sup> لبني ضبة ، وكان فارسه المثلث بن عمرو<sup>(٢٦٣)</sup> ، وله أيضاً يقول الشاعر :

- 
- (٢٥٤) وردت العصا للأخنس بن شهاب التغلبي عند الفندجاني ص ١٦٩ والبيان والتبيين ٦٦/٢ ونوادر القاني ص ١٨٥ . وفي المطبوعة : الأخنس بن شهاب ، بخلاف ما عندنا .
- (٢٥٥) هذا المثل قاله جذيمة الأبرش لما رأى (العصا) وعليها (قصر) هارباً ، يضرب مثلاً للجد لا ينفع . انظر جمهرة الأمثال ٢٣٤/١ ، و ٤٢٨/٢ .
- (٢٥٦) جلوى : وردت عند الفندجاني ص ٦٢ وابن سيده ١٩٥/٦ وابن الأعرابي ص ٦٣ وابن الكلبي ص ٢٤ وابن رشيق ٢٣٤/٢ ، وجلوى هذه هي جلوى الكبرى .
- (٢٥٧) ذو المقال : ذكره ابن الكلبي ص ١٧ وابن الأعرابي ٦٣ وأبو عبيدة ص ٦٦ وابن رشيق ٢٣٤/٢ والفندجاني ١٠٥ وابن سيده ١٩٥/٦ وحلية الفرسان ص ١٥٢ ونهاية الأرب ٤١/١٠ .
- (٢٥٨) داحس : ذكره ابن الكلبي في الصحائف ٢٤ و ٢٥ . وابن الأعرابي ٦٣ و ٦٥ - ٦٦ والقاني ١٨٥ والفندجاني ٩٧ . وابن رشيق ٢٣٤/٢ - ٢٣٥ وابن سيده ١٩٦/٦ وحلية الفرسان ١٥٢ وحلقة التاجي ص ٧٤ - ٧٥ والنويري ٤١/١٠ .
- (٢٥٩) الغبراء : اختلف في فارسها فعند ابن الكلبي ص ٢٥ وابن الأعرابي ص ٦٩ والمخصص ١٩٦/٦ هي لقيس بن زهير . وهي في العمدة ٢٣٥/٢ لبني زهير وفي نهاية الأرب ٤١/١٠ لبني زهير وهي لحمل بن بدر الفزاري عند الفندجاني ص ١٨٣ وحلية الفرسان ١٥٢ وحلقة التاجي ١١٣ . وهي لحذيفة بن بدر في نوادر القاني ص ١٨٥ .
- (٢٦٠) الخطار : هو لحذيفة بن بدر عند ابن الأعرابي ص ٧٠ والفندجاني ٨٦ والعمدة ٢٣٥/٢ والمخصص ١٩٦/٦ .
- وذكره ابن الكلبي ص ١٣١ ولم يذكر فارسه .
- (٢٦١) الحنفاء : ومعناها القوس هي لحذيفة بن بدر عند ابن الأعرابي ص ٧٠ والعمدة ٢٣٥/٢ والمخصص ١٩٦/٦ وحلية الفرسان ص ١٥٢ ونهاية الأرب ٤١/١٠ والفندجاني ص ٧٥ . وذكرها ابن الكلبي ص ٢٥ دون نسبة .
- (٢٦٢) سحيم : هو للمثلث بن المشخرة الضبي عند ابن الأعرابي ص ٥٧ ، والفندجاني ص ١٢٤ ، وعند ابن سيده ١٩٥/٦ .
- (٢٦٣) بن (عمرو) في مخطوطتنا ، وعند ابن الأعرابي ص ٥٧ والفندجاني ص ١٢٤ وابن سيده ١٩٥/٦ هو (بن المشخرة) .

إن الرحمن خَطَى عَنْهُ سَحَابٌ وفارسيه رماح بني تميم (٢٦٤)

ويقال ان « الشَيْطَ » (٢٦٥) لرجل من بني ضبة يقال له أنيف بن جبلة . قال وأخبرنا سلمة بن عياش قال : انشدني رؤبة (٢٦٦) في نعت فرس قد أدقته ورققه فقلت : إن أنجواد الضليع العتيق (٢٦٧) . قال الاصمعي (٢٦٨) : اخبرني عصام بن خليف الشامي قال : قال ابن أقيصر : خير الخيل الذي اذا استقبلته أقعسى ، واذا استدبرته جبأ ، واذا استعرضته اتوى ، واذا مشى ردى ، واذا عدا دجا .

قال (٢٦٩) : وحدثني عن بعض اهل العلم ان عبدالرحمن الثقفي وهو ابن أم الحكم - وأم الحكم بنت ابي سفيان - وكان على الكوفة ، أرسل الف فرس في حلبة فعرضها على ابن أقيصر ، وابن أقيصر من بني أسد بن خزيمه فقال : تجيء هذه سابقة . فسألوه ما الذي رأيت فيها ؟ فقال : رأيتها مشيت فكتفت ، وخبت فوجفت ، وعدت فسقت .

قال (٢٧٠) : واخبرني بعض اهل الشام قال : سئل رجل " من بئراء اهل الشام : متى يبلغ ضمير الفرس ؟ قال : اذا ذبل قريره " ، وتفتكت ( ٨٧ ب ) غروره ، وبدا حصيره ، واسترخت شاكلته . قال : والقرير : موضع المجس من معرفته ،

(٢٦٤) البيت للمثلم الضبي وبعده :

جعلت درية فرسي ونحري لحد رماحهم بلوى القصيم

انظر كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها لابي عبدالله محمد بن زياد الاعرابي ص ٥٧ .

(٢٦٥) الشيط : هو لانيف بن جبلة الضبي ، ذكره كذلك الكلبي ص ٥٤ وقال : وهو جد داحس من قبل أمه ، فيما زعم العسبون .

وقال ابن الاعرابي ص ٥٨ : أنيف بن جبلة الضبي حليف بني سليط بن يربوع فرسه الشيط قال فيه .

أخر بنحر الشيط الطمن فائثنى فاجشمته الاجباب حتى تقدما

واورده اتندجاني ص ١٢٥ لانيف بن جبلة الضبي وهو له في الممددة ٢٣٥/٢ ونهاية الارب ٤٢/١ المخصص ١٩٥/٦ وحلبة الناجي ٩٨ . وفي حلبة الفرسان ص ١٥٥ هو للبيد بن جبلة الضبي وهو تحريف واضح .

(٢٦٦) رؤبة بن المعجاج التميمي ( ت ١٤٥ هـ ) راجز مشهور اكثر اقامته في البصرة . مات عن سن عالية طبع ديوانه وليم بن الورد البيروسي انظر ترجمته واخباره في الخزائن ٤٢/١ والامدي ١٢١ والوفيات ١٨٧/١ والعيني ٢٦/١ والشعر والشعراء ٢٣٠ ولسان الميزان ٤٦٤/٢ .

(٢٦٧) الفصل من ( وجلوى لقرواش ) الى ( الضليع العتيق ) لا وجود له في نثرني هافنر والقيسي .

(٢٦٨) انظر التالي سبق وروده وتخريجه فيما تقدم .

(٢٦٩) الخبر التالي سبق وروده وتخريجه فيما تقدم .

(٢٧٠) تكرر هذا الخبر وسبق تخريجه فيما تقدم .

وغروره : غُضُونُ جلدهِ والواحدةُ من الغرورِ غَرَّةٌ . وحَصِيرُهُ : العَصْبَةُ التي في الجنبِ في أعلى الاضلاعِ الى جَنْبِ الصُّلْبِ ، والشاكلةُ الطَّفْطَفَةُ .

تمّ والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً .  
حسبنا الله ونعم الوكيل

وكتب شاكر بن عبيد الله بن علي الطرابلسي لنفسه في ذي العقدة سنة عشر واربعمائة .  
قرأه عليّ من اوله ابو نصر شاكر بن عبيدالله الطرابلسي وسمع اقراءه ابو محمد عبدالله بن سعيد وابو الفضل احمد بن محمد وابو الحسن عبدالواحد بن محمد ، وكتب محمد بن علي بن اسحاق الكاتب بيده في ذي العقدة من سنة عشر واربعمائة .  
وقرأته على الشيخ ابي الفتح محمد بن أحمد بن أشرس النيابوري أدام الله علوه  
في صفر من سنة احدى عشرة واربعمائة .

# كتاب السلاج

لأبي عبيد القاسم بن سلام  
المتوفى سنة ٢٢٤هـ

محقق الدكتور

حاتم صالح الضامن

كلية الآداب - جامعة بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

### المؤلف

أبو عبيد القاسم بن سلام من علماء بغداد  
المحدثين النحويين وكان على مذهب الكوفيين ،  
ومن رواة اللغة والغريب عن البصريين والكوفيين ،  
ومن العلماء بالقراءات .

ولد سنة ١٥٠هـ ، وقيل ١٥٤هـ بهراة ،  
وكان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة .

ولما شب ذهب به أبوه إلى الكتاب كي يتعلم  
القرآن الكريم ومبادئ العلوم .

وعندما كبر ارتحل في طلب العلم ووجد  
ضالته في البصرة والكوفة ، فتلقى العلوم على أيدي  
أكابر العلماء وسمعها من أفواههم ودارسهم فيها .

ثم رجع إلى خراسان ليؤدب أولاد هرثمة بن  
أعبن ، أحد ولاة الخليفة هارون الرشيد .

وتحول بعد ذلك إلى مرو وأقام بها فترة من  
الزمن ، وكان عمله فيها تأديب الأولاد وتعليمهم .

والتقاء طاهر بن الحسين عند مروره بمرو  
فوجده أعلم الناس بأبام العرب والنحو واللغة  
والفقه ، فحمله معه إلى سامراء حيث وأصل  
التحديث والتأليف فيها .

ثم دخل بغداد وكانت آنذاك حاضرة العالم  
الاسلامي ، ومركزاً للنشاط السياسي والحضاري ،  
فانتدبه ثابت بن نصر الخزازي الذي كان يتولى  
إمارة الثغور لتأديب ولده .

ثم انتقل مع ثابت إلى طرسوس فولاية  
القضاء بها ، وظل أبو عبيد قاضياً بتلك المدينة مدة  
ولاية ثابت لها ، وكانت ثماني عشرة سنة .

وفي سنة ٢١٣هـ ترك أبو عبيد قضاء  
طرسوس وتوجه إلى مصر مع يحيى بن معين ،  
فسمع علماءها وكتب بها .

ثم انتقل إلى دمشق طلباً للعلم .

وبعد ذلك عاد إلى بغداد ، وبدأ يفسر غريب  
الحديث ويسمعه عنه الناس ، إلى أن انتهى بتأليف  
كتابه ( غريب الحديث ) .

وقصد أبو عبيد مكة للحج عام ٢١٩هـ ،  
ولكنه ظل بها مجاوراً للبيت حتى توفي سنة  
٢٢٤هـ (١) .

(١) تنظر ترجمته في المصادر والمراجع الآتية :

الطبقات الكبرى ٢٥٥/٧ ، مراتب النحويين ١٤٨ ،  
تهذيب اللغة ١٩/١ ، طبقات النحويين واللغويين ١٩٩ ،  
الفهرست ١١٢ ، تاريخ بغداد ٢/١٢ ، طبقات الفقهاء  
٩٢ ، طبقات الحنابلة ٢٥٩/١ ، نزهة الألباء ١٣٦ ،  
صفة الصلوة ١/٢ ، معجم الأدباء ٢٥٤/١٩ ، انباء  
الرواة ١٢/٣ ، وفيات الأعيان ٦/٤ ، تذكرة الحفاظ  
١١٧ ، المعبر في خبر من غير ٢٩٢/١ ، معرفة القراء  
التيار ١٤١/١ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٥٢/٢ ،  
غاية النهاية ١٧/٢ ، طبقات الشافعية لابن طامي شعبة

←

روى أبو عبيد عن جمع كثير من علماء اللغة والأدب والقراءات والحديث والفقه .

فقد روى اللغة والغريب والأدب عن مشاهير علماء البصرة والكوفة وهم : أبو عبيدة وأبو زيد الأنصاري والأصمعي وأبو محمد اليزيدي وأبو عمرو الشيباني وأبو زياد الكلابي والاموي والكساني وعلي بن المبارك الأحمر والقراء وغيرهم .

وأخذ القراءات عن اسماعيل بن جعفر وسليم بن عيسى وشجاع بن أبي نصر البلخي والكساني ويحيى بن آدم وحجاج بن محمد وسليمان بن حماد وعبد الأعلى بن مسهر وهشام بن عماد وغيرهم .

وسمع الحديث عن اسحاق بن يوسف الأزرق واسماعيل بن جعفر وسعيد بن أبي مريم وشريك بن عبدالله النخعي وعبدالرحمن بن مهدي ويزيد بن هارون واسماعيل بن عياش وسفيان بن عيينة وحماد بن سلمة ويحيى بن سعيد القطان وهشيم بن بشير وأبي بكر بن عياش وحفص بن غياث وعبدالله بن المبارك وغيرهم .

وتفقه على الشافعي وعلي القاضي أبي يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني صاحب الإمام أبي حنيفة (٢) .

## تلاميذه :

أخذ عن أبي عبيد كثير من العلماء الذين نبغوا في فنون العلم واشتهر ذكرهم . ومن تلاميذه :

علي بن عبدالعزيز البغوي وثابت بن أبي ثابت اللغوي وعلي بن محمد المسمر وعبدالله بن عبدالرحمن الدارمي وأحمد بن القاسم وأبو بكر بن أبي الدنيا والحاتث بن أبي أسامة وعباس بن عبدالعظيم العنبري وعباس الدوري ووكيع بن الجراح وأحمد بن يحيى البلاذري ومحمد بن يحيى المروزي وغيرهم (٣) .

١٩/١ ، تهذيب التهذيب ٢١٥/٨ ، النجوم الزاهرة ٢٤١/٢ ، بغية الوعاة ٢٥٢/٢ ، الزهر ٢٦٤/٢ و ١٢ ، طبقات الحفاظ ١٧٩ ، طبقات المفسرين ٢٤/٢ ، شذرات الذهب ٥٤/٢ ، الأعلام ١٠/٦ ، تاريخ الأدب العربي ١٥٥/٢ .

(٢) ينظر في شيوخه : تاريخ بغداد ٢٠٢/١٢ ، معجم الأدياء ٢٥٤/١٦ ، تذكرة الحفاظ ٤١٧ ، معرفة القراء الكبار ١٤١/١ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٥٢/٢ ، طبقات المفسرين ٢٢/٢ ...

(٣) ينظر في تلاميذه ما سلف من المصادر .

## ١ - المطبوعة :

١ - الأجناس من كلام العرب وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى : نشره امتياز علي عرشي الرامغوري ، بمباي ١٩٢٨ .

٢ - الأمثال : نشره د . عبدالمجيد قطامشي في منشورات مركز البحث العلمي وأحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، ١٩٨٠ .

٣ - الأموال : نشره حامد الفقي ، القاهرة ١٣٥٢ هـ ، وأعاد نشره د . محمد خليل هراس ، القاهرة ١٣٨٨ هـ .

٤ - الإيمان ومعاليه : نشره الشيخ محمد ناصر الألباني بدمشق .

٥ - غريب الحديث : نشر في حيدر آباد - الدكن سنة ١٩٦٤ . ويصدر في طبعة جديدة عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

٦ - ما ورد في القرآن الكريم من لغات القبائل : نشر على هامش الجلالين ، مصر ١٩٥٤ .

٧ - النعم والبهائم والوحش والسباع والطيور والهوام وحشرات الأرض : نشره لويس بوبجس ، لايبزك ١٩٠٨ .

## ب - المخطوطة :

١ - الإيضاح .

٢ - الخطب والمواعظ .

٣ - خلق الإنسان ونوعته .

٤ - الغريب المصنف : حققه د . رمضان عبدالتواب ، ولم ينشر بعد .

٥ - فضائل القرآن : حققه محمد نجاتي جوهري بمكة المكرمة ١٣٩٣ هـ ، ولم ينشر بعد .

٦ - فعل وأفعل .

٧ - الناسخ والمنسوخ .

## ج - الكتب التي لم نقف عليها بعد :

- ١ - آداب الإسلام .
- ٢ - الأحداث .
- ٣ - أدب القاضي .
- ٤ - استدراك الخطأ .
- ٥ - الأضداد .
- ٦ - الأمالي .
- ٧ - أنساب الخيل .
- ٨ - أنساب العرب .
- ٩ - الإيمان والتدور .
- ١٠ - الحجر والتفليس .
- ١١ - الحيض .
- ١٢ - الرحل والمنزل .
- ١٣ - الطهارة .
- ١٤ - عدد آي القرآن .
- ١٥ - غريب القرآن .
- ١٦ - القراءات .
- ١٧ - فضائل الفرس .
- ١٨ - المذكر والمؤنث .
- ١٩ - معاني الشعر .
- ٢٠ - معاني القرآن .
- ٢١ - مقاتل الفرس .
- ٢٢ - القصور والمدود .
- ٢٣ - النسب .
- ٢٤ - النكاح .

## مكانته العلمية :

كان أبو عبيد إمام أهل عصره في كل فن من العلم ، قال عنه ابن حبان في الثقات : ( كان أحد أئمة الدنيا ، صاحب حديث وفقه ودين وورع ، ومعرفة بالأدب وأيام الناس ، جمع وصنف واختار ، وذُبح عن الحديث ، ونصره وقمع من خالفه ) (٥) .

وقال الجاحظ : ( ومن الملمين ثم الفقهاء والمحدثين ، ومن النحويين والعلماء بالكتاب والسنة ، والناسخ والمنسوخ ، وبغريب الحديث وإعراب القرآن ، ومن جمع صنوفاً من العلم أبو عبيد أنقاسم بن سلام ، وكان مؤدباً لم يكتبه الناس أصح من كتبه ، ولا أكثر فائدة ) (٦) .

وقال عبدالله بن طاهر : ( علماء الإسلام أربعة : عبدالله بن عباس في زمانه ، والشعبي في زمانه ، والقاسم بن معن في زمانه ، وأبو عبيد القاسم بن سلام في زمانه ) (٧) .

وكان الإمام أحمد بن حنبل كثير الشناء عليه ، فقد روي عنه أنه قال : ( أبو عبيد استاذ ) (٨) . وقال أيضاً : ( أبو عبيد معن يزداد عندنا كل يوم خيراً ) (٩) .

وما أوردناه يكفي أبا عبيد دليلاً على مكانته العلمية .

## كتاب السلاح :

فصر أبو عبيد كتابه هذا على كل ما يتعلق بالسلاح وأدواته والقتال وأنواعه ، وقد قسم كتابه هذا على الأبواب الآتية :

- باب السيوف ونعوتها .
- باب الرماح والأسنة .
- باب ما يشبه الرماح .
- باب المسلح من الرجال .
- باب القسي ونعوتها .
- باب نعوت ما في القوس .

١٥٩ ، ومن مقدمات كتابي الأجناس والأمثال .

ومما تجدر الإشارة إليه أن قسماً من هذه الكتب هي فصول من كتابه ( المصنف ) .

- (٥) تهذيب التهذيب ٢١٨/٨ .
- (٦) طبقات النحويين واللغويين ١٩٩ .
- (٧) تاريخ بغداد ٤١١/١٢ .
- (٨) طبقات الشافعية للسبكي ١٥٩/٢ .
- (٩) تاريخ بغداد ٤١٤/١٢ .

## د - الكتب التي نسبت إليه :

- ١ - الأضداد والخذ في اللغة : نسبة إليه بروكلمان ١٥٨/٢ ، وأشار إلى نسخته المخطوطة في عاشر أفندي باستانبول . والصواب أن هذه المخطوطة نسبت إلى أبي حاتم السجستاني في المكتبة نفسها .
- ٢ - ما خالفت العامة فيه لغات القبائل : وهو في الحقيقة ليس كتاباً مستقلاً بل هو فصل من كتابه الغريب المصنف كما حقق ذلك استاذنا الدكتور رمضان عبدالتواب في كتابه ( لحن العامة والتطور اللغوي ) ١٢٠ (٤) .

(٤) رجعتنا في تحقيق أسماء هذه الكتب إلى المصادر الآتية :  
الفهرست ١١٢ ، معجم الأدباء ٢٦٠/١٦ ، انباء الرواة ٢٢/٣ ، الزهر ٢٤٩/٢ ، بغية الوعاة ٢٥٢/٢ ، كشف اللثون ٧٤١ ، ١٧٨٢ - ١٧٩١ ، ١٨١٧ .  
وألفت من تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٥٥/٢ -

باب السهام ونعوتها .

باب نعوت ما في السهم .

باب ريش السهام .

باب نصال السهام .

باب نعوت السهام إذا رمي بها .

باب عيوب السهام .

باب الدروع ونعوتها والبيض .

باب أسماء جملة السلاح .

باب أسماء الترس .

باب أسماء الجعاب .

باب ما يقاثل الرجل عنه ويحميه .

باب الضرب بالسلاح وترك حمل السلاح .

باب الطعن ونعوته والعرق .

باب الضرب على الرأس .

باب الضرب بالعصا .

باب الضرب بالسوط .

باب الضرب حتى يسقط صاحبه من ضربة واحدة .

باب حمل الرجل صاحبه حتى يضرب به الأرض .

باب مختلف من الضرب .

باب موضع القتال .

باب الضرب باليد والحجر .

باب السهم لا يعلم من رماه .

باب الحمل بالسيف .

باب السكين وما فيها .

باب أحدات الحديد .

باب التثقيب على الناس .

واعتمد أبو عبيد في كتابه على علماء اللغة

البصريين والكوفيين وهم : الأصمعي ، أبو زيد

الأنصاري ، عبدالله بن سعيد الأموي ، أبو عبيدة

معمربن المثنى ، علي بن المبارك الأحمر ، أبو عمرو

الشيبياني ، الفراء ، الكسائي ، ابن الكلبي ، أبو

محمد البيهقي .

### مخطوطات الكتاب :

قبل البدء بالحديث عن مخطوطات الكتاب

لا بد من الإشارة الى أن ( كتاب السلاح ) هو

فصل من كتابه الكبير الموسوم بـ ( الغريب المصنف )

الذي ما زال مخطوطاً ، والذي مكث في تأليفه

أربعين سنة .

وقد وفقني الله تعالى للحصول على ثلاث

نسخ من هذا الكتاب هي :

أولاً - نسخة فيض الله باستانبول ، رقمها ٢٠٧٩ .

وثقع في ٢٨٧ ورقة . وثاربخ نسخها

٥٣٦ هـ . وقد تفضلت الأنسة احلام فاضل

بتقديم مصورتها فجزاها الله خيراً . وقد

رمرت لها بالرمز ( ف ) .

ثانياً - نسخة المكتبة الوطنية بتونس ، رقمها

١٥٧٢٨ ، وثقع في ٢٠٧ ورقة . وقد

تفضل الاخ الكريم الاستاذ عبدالقادر

المهيري مشكوراً بتصوير القسم الخاص

بالسلاح عن نسخة محمد البرهومي

المرقونة في مكتبة كلية الآداب بتونس عند

زيارتي للكلية لالقاء محاضرات على طلبة

الدراسات العليا فيها فقدم بذلك امثلة

جديرة بالاحتذاء . وقد رمرت لها بالرمز

( ت ) .

ثالثاً - نسخة المتحف العراقي ، رقمها ١٦٢٨ .

وقد صورها مشكوراً الاخ الكريم الاستاذ

اسامة النقشبندي . وقد رمرت لها

بالرمز ( م ) .

وقد انبعت في تحقيقي لهذا الكتاب طريقة

النص المختار رغبة في أن يظهر هذا النص في أقصى

درجة ممكنة من الكمال مع الحفاظ على قواعد

التحقيق العملي المعروفة .

وقد قابلت بين هذه النسخ واضفت اليها

كتاب المخصص الذي جعلته نسخة رابعة اعانتني

كثيراً على قراءة كثير من النصوص لأن ابن سيده

سلخ هذا الكتاب بأكمله في كتاب السلاح من الجزء

السادس من كتابه المخصص .

ولابد من الإشارة الى أن نسخة ( ف ) كانت

تتفرد بذكر لفظة ( قال ) قبل أسماء اللغويين

والرواة في أكثر المواضع . قال الأصمعي ، قاله

الكسائي ، بينما اكتفت نسخا ( ت ) و ( م ) بـ :

الأصمعي ، الكسائي الخ . . . وقد أهملت الإشارة

الى ذلك في الحواشي خشية اثقالها .

وانني انتهز فرصة نشر هذا الكتاب ليكون

هدية الى أخي واستاذي الدكتور رمضان

عبدالنواب ومحفزاً على نشر الغريب المصنف .

وأخيراً أرجو أن يكون هذا الكتاب اقرب الى

الكمال ، ولست اغالي فأدعي المعصمة من الزلل

فالمعصمة لله تعالى وحده .

والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي

لولا أن هدانا الله ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه

توكلت وإليه أنيب .



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كتاب السلاح

( باب السيوف ونعوتها ) (\*)

قال أبو عبيد : سمعت الأصمعي<sup>(١)</sup> يقول : من السيوف الصفيحة : وهو العريض ، والقضيب : وهو اللطيف ، والمثقتر : وهو الذي فيه حُزوز مَطْمِنَّةٌ عن متنه ، والصَّمَصَامَةُ : الصارم الذي لا ينثني ، والمأثور<sup>(٢)</sup> : الذي في متنه أثر ، والقضم : وهو الذي طال عليه الدهر فتكثر حدته ، والكهام : الكليل الذي لا يمضي ، والدعدان : وهو نحو من الكهام ، والآنيث<sup>(٣)</sup> : وهو الذي من حديد غير ذكر ، والمعضد : الذي يُمْتَهَنُ في قطع الشجر ونحو ذلك ، والجراز : وهو الماضي النافذ<sup>(٤)</sup> ، والخشيب : وهو الذي بدىء طبعه ، ثم صار الخشيب لما كثر عند المرب الصقيل<sup>(٥)</sup> ، وذو الكريهة : وهو الذي يمضي على الضرائب ، والمشرقي : وهو المنسوب الى المشارف ، وهي قرى من أرض العرب تدنو من أرض<sup>(٦)</sup> الريف ، والقشاسي : قال<sup>(٧)</sup> : ولا أدري الى<sup>(٨)</sup> أي شيء نسب ، والمعضب : القاطع ، والحسام مثله ، والمذكّر : وهي سيوف شفراتها حديد<sup>(٩)</sup> ذكر<sup>(٩)</sup> ومتوثها آنيث ، يقول الناس : إنكها من عمل الجن .

(\*) ينظر في السيف ونعوته : التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٥٢٦ ، المخصص ١٩/٦ ، نظام الغريب ٩١ ، حلية الفرسان ١٨٥ ، شرح كفاية المتحفظ ٣١١ .

(١) عبد الملك بن قريب ، من رواة اللغة ، ت ٢١٦ هـ . ( مراتب النحويين ٤٦ ، طبقات النحويين واللغويين ١٦٧ ، نور القبس ١٢٥ ) .

(٢) م : المأمور .

(٣) م : الآنيث .

(٤) م : الناقد .

(٥) ت : عندهم الصيقل .

(٦) ساقطة من ف .

(٧) ساقطة من م ، ف .

(٨) ساقطة من م .

(٩) ساقطة من ت .

- قال الأُموي<sup>(١٠)</sup> : ومنها الهُذَامُ : وهو القاطع .  
وقال غيره : المَهُو : الرقيق ، قال صخر الغي<sup>(١١)</sup> :  
أَبْيَضُ مَهُوٌ فِي مَتْنِهِ رَبْدٌ  
والرَّبْدُ : فِرْتَدُ السيف<sup>(١٢)</sup> .  
والمِخْفَلُ : القَطَاعُ ، والمِخْذَمُ مثله ، وكذلك القاضِبُ .  
والتَّصَمُّمُ : الذي يمرُّ في العظام ، والمُطَبِّقُ : الذي يصيبُ المفاصل .  
والمُتَّصِلُ<sup>(١٣)</sup> : اسمٌ من أسمائه ، والفِلَلُ : جفونُ السيوف<sup>(١٤)</sup> ، والواحدةُ  
خِلَّةٌ<sup>(١٥)</sup> .  
القِرَاءَةُ<sup>(١٦)</sup> : جُرْبَانُ السيفِ : حَدٌّهُ أَوْ غِمْدُهُ<sup>(١٧)</sup> ، وعلى لفظه : جُرْبَانُ  
القميص .  
عن الكسائي<sup>(١٨)</sup> : ظُبَّةُ السيفِ : حَدُّهُ .  
غيره : ذُبَابُ السيفِ<sup>(١٩)</sup> : طَرَفُهُ الذي يضربُ به ، وحَسَامُهُ مثله .  
الكسائي<sup>(٢٠)</sup> : وسفاسِقُهُ : طرائقه التي<sup>(٢١)</sup> يُقالُ لها الفِرْتَدُ .

---

(١٠) عبدالله بن سعيد الأموي ، من رواة اللغة الكوفيين الفصحاء ( طبقات النحويين واللغويين ١٩٣ ، فهرست ٧٨ ، المزهري ٤١٠/٢ ) .  
(١١) ديوان الهذليين ٦٠/٢ و صدره : وصارم اخلصت خشيتي .  
(١٢) ( والربد فرند السيف ) : ساقط من م : وتأخر في ت .  
(١٣) م : النصل .  
(١٤) ك : السيف .  
(١٥) ( والواحدة خلة ) : ساقط من ت ، وفي ف : الواحد خلة .  
(١٦) يحيى بن زياد ، من نحاة الكوفة المشهورين ، ت ٢٠٧ هـ . ( طبقات النحويين واللغويين ١٢١ ، تاريخ بغداد ١٤٩/١٤ ، انباه الرواة ١/٤ ) .  
(١٧) ( أو غمده ) : ساقط من م ، ف .  
(١٨) علي بن حمزة ، إمام أهل الكوفة في النحو وأحد القراء السبعة ، ت ١٨٩ هـ . ( نور القبس ٢٨٣ ، غاية النهاية ٥٣٥/١ ، بغية الوعاة ١٦٢/٢ ) .  
(١٩) ف : طرف السيف .  
(٢٠) ساقطة من ف ، م .  
(٢١) ف : الذي .

( باب الرماح والآسنة )(\*)

قال الأصمعي : من الرماح الأظشى ، وهو الأسمر ، والمؤنثة (٢٢) : ظمياء بَيِّنَةٌ الظَّمَى ، منقوص غير مهموز . ومنها : العَرَّات والعَرَّاص ، وهو الشديد الاضطراب ، وقد عَرَّتْ يَعَرَّتْ وعَرَّصَ يَعَرِّصُ .

الخمَّانُ : الضعيف ، وقناة خمَّانة . ورُمَحٌ راشٌ ، مثال مالٍ ، وهو الضعيف (٢٣) الخوَّارُ . ومنها : المتجلُّ ، وهو الواسع الجرح .

وقال أبو عبيدة (٢٤) : الرمح العاتِرُ : المضطرب ، مثل العاسِلِ ، وقد عَتَرَ وَعَسَلَ

وقال أبو عمرو (٢٥) : الوشيجُ : الرماح (٢٦) ، واحدتها وشيجة .

وقال الأصمعي : القارية من السنان : أعلاه . والجبَّة : ما دخل فيه الرمح من السنان . والثعلب : ما دخل من الرمح في جبَّة (٢٧) السنان . والعامل : أسفل من ذلك . والجكز من السنان إنما أُخِذَ (٢٨) من جِلز السوط ، وهو معظمه ، وأصل الجكز : الطي والشي .

ومن الآسنة : اللهزم ، وهو القاطع . ومنها : المتجلُّ ، وهو الواسع الجرح .

وقال اليزيدي (٢٩) : أَزَّجَحَّتْ الرمح جعلت له (٣٠) الزَّجَجُ ، ازْجَاجاً ، وزججت

(\*) ينظر : مبادئ اللغة ٩٨ ، فقه اللغة ٢٥٢ ، المخصص ٢٨/٦ ، نظام الغريب ٩٤ ، حلية الفرسان ٢١١ ، نهاية الأرب ٢١٤/٦ .

(٢٢) ف : مؤنثه .

(٢٣) ف : ت : وهو الضعيف أيضاً .

(٢٤) معمر بن المثنى ، ت نحو ٢١٢ هـ ، ( المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحويين ٤٤ ) ، معجم الأدباء ١٥٤/١٩ .

(٢٥) اسحاق بن مرار الشيباني ، لغوي كوفي ، ت نحو ٢٠٥ هـ . ( تاريخ بغداد ٣٢٩/٦ ، معجم الأدباء ٧٧/٦ ، انباء الرواة ٢٢١/١ ) .

(٢٦) ساقطة من ت .

(٢٧) ساقطة من ت .

(٢٨) م : أخذه .

(٢٩) يحيى بن المبارك ، ت ٢٠٢ هـ . ( مراتب النحويين ٩٨ ، معجم الأدباء ٣٠/٢٠ ، غابة النهاية ٢٧٥/٢ ) .

(٣٠) ف ، م : فيه .

الرجلَ وغيره : إذا طعنته بالزجاج . وسنت الرمح : ركبته فيه السنان ، وسنت السنان : حذوته (٣١) .

وقال غيره : الثلب : الرمح المتكلم ، قال أبو العيال الهذلي (٣٢) :

ومطرد من الخطي لا عار ولا ثلب

والصدق : المستوري ، والوادي : الحديد ، قال أبو قيس ابن الأسلت (٣٣) :

صدق حسام وادي حده

والخطي منسوب إلى أرض يقال لها الخط (٣٤) . والردني ينسب إلى امرأة يقال لها ردنية ثباع (٣٥) عندها الرماح .

وقال أبو عمرو : الصدق : الصلب (٣٦) . والوشيج : نبات الرماح ، والمريان مثله .

والسمهرية منسوبة إلى رجل يقال له سمهر (٣٧) .

واليزنية منسوبة إلى ذي وزن . قال : وأظني سمعته : أزنية (٣٨) .

قال ابن الكلبي (٣٩) : إنما سميت الأزنية لأن أول من عملت له ذو وزن ، وهو من ملوك حمير .

وأول من عمل الشياط ذوا أصبح (٤٠) ، وهو ملك من ملوك حمير ، فلذلك قيل للشياط : الأصبحية ، وهي التي يسميها الناس : الربذية .

---

(٣١) م : أحدثه مثله .

(٣٢) ديوان الهذليين ٢/٢٤٨ .

(٣٣) ديوانه ٧٩ وعجزة : ومجنا اسم قراع .

(٣٤) معجم ما استعجم ٥٠٣ ، معجم البلدان ٢/٣٧٨ .

(٣٥) ف : يباع .

(٣٦) ف : صدق : صلب .

(٣٧) ( إلى رجل يقال له سمهر ) ساقط من ف ، م .

(٣٨) ( قال : وأظني سمعته أزنية ) ساقط من ت . ورواية ف : والأزنية واليزنية منسوبة إلى ذي وزن .

(٣٩) هشام بن محمد بن السائب ، ت ٢٠٦ هـ . ( الفهرست ١٤٦ ، تاريخ بغداد ٥/١٤ ) ، وفیات

الاعيان ٦/٨٢ .

(٤٠) الاوائل ١/١١١ .

قال : وأوئل مَنْ عملَ القِسيَّ من العرب ماسخة ، رجلٌ من الأَزْدِ<sup>(٤١)</sup> ، فلذلك قيل للقِسيَّ : ماسِخِيَّةٌ .

وأوئل مَنْ عملَ الرجالَ عِلافٌ ، وهورَبَّانُ أبو جَرَمٍ<sup>(٤٢)</sup> ، فلذلك قيل للرجالِ : عِلافِيَّةٌ .

وأوئل مَنْ عملَ الحديدَ من العربِ الهالك بن أسد بن خزيمة ، فلذلك<sup>(٤٣)</sup> قيل لبني أسد : القيون .

والخِرْصُ : السَّنانُ ، وجمعُه : خِرْصَانٌ .

وقال غيره<sup>(٤٤)</sup> : المَدَاعِيسُ : الضَّمَمُ من الرماحِ ، قال : هي التي يَدْعَسُ بها .

#### ( باب ما يُشَبِّه الرماح ) (\*)

الإِلالُ ، مثل العِلال : الحِرَابُ<sup>(٤٥)</sup> ، واحدتها<sup>(٤٦)</sup> أَلَّةٌ ، وهي أصغرُ من الحَرْبَةِ ، وفي سنانها عِرْضٌ . والصَّعْدَةُ : نَحْوُ منها .

والعَنْزَةُ : قَدْرُ نصفِ الرمحِ أو أكبرُ<sup>(٤٧)</sup> شيئاً ، وفيها زُجٌّ كزُجِّ الرمحِ .  
والمُكَازُ<sup>(٤٨)</sup> : نَحْوُ منها<sup>(٤٩)</sup> . والمِزْرَاقُ : ما زُرِقَ به زَرْقاً ، وهو أَخَفُّ من العَنْزَةِ .  
والتَّيْزَلُ : نَحْوُ منه .

#### ( باب المتشابه من الرجال ) (\*)

المُدَجَّجُ : اللابس السلاح التام . والشاكُّ السلاح : مثله ، وهو مأخوذٌ من

(٤١) ت : الأسد . وهي لغة في الأزْد . ( الإبدال ١١٧/٢ ) .

(٤٢) الأوائل ١١٢/١ ، وفيه : زَبَّانُ بن جَرَمٍ . وكذا ورد في العمدة ٢٣٢/٢ . وينظر اللسان والقاموس والتاج (علف) . ورواية المخصص ١٣٩/٧ شبيهة برواية أبي عبيد .

(٤٣) م : قال فلذلك .

(٤٤) جاء هذا القول في م قبل السهرية . وجاء في ف بعد اليزنية .

(\*) المخصص ٣٤/٦ .

(٤٥) ( مثل العلال : الحراب ) ساقط من م ، ف .

(٤٦) م : واحدها .

(٤٧) ت : وأكثر .

(٤٨) ف : والمكازة .

(٤٩) ت : منه .

(\*) المخصص ٧٧/٦ .

الشِّكَّةُ . والشاكي ، بالتخفيف ، والشائك جميعاً ذو الشوكة والحد في سلاحه .  
والكسيّ مثل الشاك أو نحوه .

والبهمة : الفارس الذي لا يدري<sup>(٥٠)</sup> من أين يؤتى من شدة بأسه وإقدامه في  
الحرب<sup>(٥١)</sup> . ويقال : هم جماعة الفرسان .

#### ( باب القيسي ونوعتها ) \*

قال أبو عمرو : من القيسيّ الشريح : وهي التي تشقّ من العود فيلقتين ، وهي  
القوس الفلق أيضاً .

وقال الأصمعيّ في الفلق مثله . قال<sup>(٥٢)</sup> : ومنها القضيّب والفرع ،  
فالقضيّب التي عثلت من غصن غير مشقوق ، والفرع التي عثلت من طرف  
القضيّب .

وقال الأصمعيّ : ومن القياس الفجاء والفجواء والمنفجة والفارج والفرج ،  
وكلّ ذلك القوس التي<sup>(٥٣)</sup> يبين وترها عن كبدها .

قال<sup>(٥٤)</sup> : ومنها الكتوم ، وهي التي لاشتقّ فيها . والعائكة : التي<sup>(٥٥)</sup> طال بها  
العهد فاحمرّ عودها . والجشش : الخفيفة .

والمرهيشة : التي إذا رمي عنها اهتزت فخرّب وترها ابنهرها ،  
والرهيش : التي يصب وترها طائفها .

قال الفراء : ومنها البانيّة : وهي التي قد بنت على وترها ، وذلك أن يكاد  
ينقطع وترها في بطونها من لصوقه بها .

ومنها البائنة : وهي التي بانّت<sup>(٥٦)</sup> من وترها ، وكلاهما عيب .

(٥٠) ف : ليس يدري .

(٥١) ( وإقدامه في الحرب ) ساقط من ف .

(\*) ينظر : مبادئ اللغة ١٠٠ ، فقه اللغة ٢٥٤ ، المخصص ٣٧/٦ ، نظام الغريب ١٠٠ : نهاية الأرب  
٢٢٣/٦ ، حلية الفرسان ٢٠٦ .

(٥٢) ساقطة من م .

(٥٣) ف : الذي .

(٥٤) ساقطة من ف ، ت .

(٥٥) ت : وهي التي .

(٥٦) ف : قد بانّت .

قال الأصمعي : فإذا كان في القوس مخرج غنصنم فهو ابنة ، وإذا (٥٧) كان أخفى من ذلك فهو ورقة .

( باب نعوت ما في القوس ) (\*)

قال الأصمعي : في القوس كبدؤها ، وهو ما بين طر في العلاقة ، ثم الكلتية نلي ذلك ، ثم الأبهر يلي ذلك ، ثم الطائف ، ثم السية (٥٨) : وهي ما عطف من طرقيها . وفي السية الكظفر ، وهو الفرض الذي فيه الوتر . والتعل : وهي العقب الذي (٥٩) يلبسه ظهر السية . والخيال : وهي السيور التي تلبس ظهور السيتين . وفي السية الظفر : وهو ما وراء معقد الوتر إلى طرف القوس . والغارة : وهي الرقة التي تكون على الحز الذي يجري عليه الوتر . والمضائغ : العقبات اللواتي على طرف السيتين . والأساريع : الطرق التي فيها ، واحدتها طرقة . والإطابة : السير الذي على رأس الوتر .

والمعجس والعجس : وهو مقبض الرامي .

الكسائي : هو العجس والعجس والمعجس (٦٠) .

أبو عمرو : نياط القوس : مثلثتها (٦١)

الأصمعي : عداد القوس : صوتها (٦٢)

أبو عمرو : الحضب : صوتها أيضا (٦٣) ، وجمنعه : أحضاب .

غيره : الشرعة : الوتر ، وثلاث شرع ، والكثير شرع (٦٤) .

(٥٧) ف : وإن .

(\*) المخصص ٤٢/٦ .

(٥٨) ف ، ت : والسية .

(٥٩) ساقطة من ت .

(٦٠) ينظر : المثلث ٢٥٢/٢ ، الدرر المبنية في الفرر الثالثة ١١٦ .

(٦١) قول أبي عمرو ساقط من م .

(٦٢) قول الأصمعي ساقط من م .

(٦٣) ساقطة من م .

(٦٤) ت : الشرع .

( باب السهام ونعوتها ) (\*)

قال أبو عمرو : النَّضِيَّ : نَضَلُ السَّهْمَ (٦٤) .  
وقال الأصمعي : أوَّلُ ما يكونُ القِدْحُ قبل أنْ يعمَلَ نَضِيٌّ ،  
فإذا نَحِتَ فهو مخشوبٌ وخَشِيبٌ ، فإذا لَيَّنَ فهو مُخَلَّقٌ ، فإذا فَرَضَ فَوَقَهُ فهو  
فَرِيضٌ ، فإذا رِيشَ فهو مَرِيشٌ .

ومن السهام (٦٥) : المِرْمَاةُ والمِعْبَلَةُ والمِشْقَصُ والمِرْيَخُ . فالغالبُ على المِرْمَاةِ  
سَهْمُ الأَهْدافِ ، والغالبُ على المِرْيَخِ الذي يُغْلَى به ، وهو سَهْمٌ "طويل" له أربعُ آذان .  
والمُسَيَّرُ : الذي قيه خطوطٌ . واللَّجِيفُ : الذي سَهْنُهُ عَرِيضٌ .  
والحَظْوَةُ : سَهْمٌ "صغير" قَدَرُ ذِرَاعٍ ، وجَمْعُهُ حَظَاءٌ ، ممدود .

وقال أبو عبيدة : الأَهْزَعُ : آخرُ السِّهامِ .  
وقال أبو عمرو : السَّهَامُ الصَّيْفَةُ : التي من عمَلِ رجلٍ واحدٍ .  
وقال الأصمعي : الرَّهْبُ : السَّهْمُ العَظِيمُ ، وجَمْعُهُ رِهَابٌ .

( باب نعوت ما في السهم ) (\*)

قال الأصمعي : الفُوقُ من السَّهْمِ : موضعُ الوَكْرِ . ويُقالُ لِمَا أَشْرَفَ من  
الفُوقِ من حَرَفَيْهِ : الشَّرْخَانِ . والعَقَبَةُ التي تجمعُ الفُوقَ هي الأُطْرَةُ . والعَقَبُ  
الذي على رؤوس (٦٦) القُدُوزِ ما يلي حقو السهم هو الكِظَامَةُ . وحقو السهم : مُسْتَدَقَّتُهُ  
من مؤخره ما يلي الريشَ . ويُقالُ : حقو السهم : موضعُ الريشِ . والرَّعْظُ : مدخلُ  
النَّصْلِ في السَّهْمِ . والرَّصَافُ : العَقَبُ الذي فوقَ الرَّعْظِ ، وأحدثها رَصْفَةٌ .  
والشَّرِيجَةُ : العَقَبَةُ التي يتصلُ (٦٧) بهارِيشُ السهمِ ، فإنْ رِيشٌ بغيرِ عَقَبٍ فالغِراءُ

(\*) ينظر : التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٥٣٦ ، مبادئ اللغة ١٠٢ ، فقه اللغة ٢٥٢ ،  
المخصص ٩/٦ ، نظام الغريب ١٠١ ، نهاية الأرب ٢٣٠/٦ ، حلية الفرسان ٢١٨ .

(٦٤) جاء قول أبي عمرو في ت بعد : فهو مريش ، الاتي .

(٦٥) ت : الأصمعي : ومن السهام .

(\*) المخصص ٥٣/٦ .

(٦٦) م : رأس .

(٦٧) ف : يلصق .



الذي يلصق به الريش هو الرُّومَة لا يُهْمَز<sup>(٦٨)</sup> وما دون الريش من السهم هو الرُّافِرَة ، وما دون ذلك الى وَسَطِهِ هو<sup>(٦٩)</sup> المِثْنُ ، فإذا جرت وسطه الى مُسْتَدَقَّتِهِ فهو الصَّدْرُ . وإنسا صار ما يلي التَّصَلُّ منه يقال له الصَّدْرُ لَأَنَّهُ الْمُتَقَدِّمُ إذا رُمِيَ به ، ومؤخَّرُهُ ما يلي الفُوقَ [ العَجْزُ ]<sup>(٧٠)</sup> .

وقال الأموي : الرُّمَخَرُ : السهام ، قال أبو الصلت الثقفي<sup>(٧١)</sup> :

يرمون عن عَتَلٍ كَأَنَّهُمَا غَبِطٌ      بزَمْخَرٍ يُعَجِّلُ المَرْمِيَّ إِنْجَالَا  
قال<sup>(٧٢)</sup> : والعَتَلُ : القِسِيَّ الفارسيَّةُ ، وأحدثها عَتَلَةٌ ، والغَبِطُ : جمعُ غَبِيطٍ  
الإبل .

#### ( باب ريش السهام ) (\*)

قال الأصمعي : ريش السهام<sup>(٧٣)</sup> يقال له : القَذَذُ ، وأحدثها قَذَذَةٌ . ومن الريش اللُّثَامُ واللُّثَابُ ، فاللُّثَامُ ما كانَ بَطْنُ القَذَذِ [ فيه ]<sup>(٧٤)</sup> يلي ظهر الأخرى ، وهو أجود ما يكون . فإذا التقى بطنان أو ظهران فهولثاب ولثب .

وقال أبو عبيدة في اللُّثَامِ مثل قول الأصمعي ، قال : واللثاب : الفاسد الذي لا يحسن عمله . قال<sup>(٧٥)</sup> : وأما الظُّهَارُ فمَجْعَلٌ من ظَهَرِ عِيبِ الرِيشَةِ . والبَطْنَانُ : ما كان من تحت العِيبِ .

وقال الفرَّاءُ مثل ذلك كله أو نحوه .

وقال الأصمعي في الظهار والبطان مثله<sup>(٧٦)</sup>

(٦٨) ( لا يهمز ) : ساقط من م ، ف .

(٦٩) ت : فهو .

(٧٠) من المخصص .

(٧١) ديوانه ٥٧ وفيه : يرمون عن شذفٍ : والشذف : القيسي الفارسية أيضا .

(٧٢) ساقطة من ت .

(\*) المخصص ٥٦/٦ .

(٧٣) م : السهم .

(٧٤) من المخصص .

(٧٥) ساقطة من م .

(٧٦) ت : م : مثله في الظهار .

وقال الكسائي : لامت السهم ، مثال فعلت ، جعلت له لئاماً ، وكذلك قدذته :  
جعلت له قدزة<sup>(٧٧)</sup> .

وقال الأصمعي : سَهم "لأم" ، عليه ريش "لئام" ، ومنه قول امرئ القيس<sup>(٧٨)</sup> :  
لَقَمْتُكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ

( باب نصال السهام ) (\*)

قال الأصمعي : ومن النِصال<sup>(٧٩)</sup> المِعْبَلَة ، وهو أنْ يُعْرَضَ النِّصْلُ  
ويُطَوَّلُ ، ومنها المِشْقَصُ : وهو الطويل وليس بالعريض ، والقِطْعُ : وهو القصير  
العريض ، والسَّرِيَّةُ والسَّرْوَةُ : وهو<sup>(٨٠)</sup> المدور<sup>(٨١)</sup> المدمّلك ، ولا عَرَضُ له .

وقال أبو عمرو : المِرْمَاةُ مثل السَّرْوَةِ<sup>(٨٢)</sup> في الإدماج ، والقِشْرُ نحوه .

قال الأصمعي : والقُطْبَةُ هي<sup>(٨٣)</sup> نِصالُ الأهداف ، والقِشْرُ : هو نحو " من القُطْبَةِ " .  
وفي النِّصْلِ قرْنَتُهُ ، وهي<sup>(٨٤)</sup> مَرْفَعُهُ ، وهي ظَبْتُهُ<sup>(٨٥)</sup> .

والمَيْرُ : وهو المَرْتَقِعُ في وَسْطِهِ ، والغِرَارَانُ : الشَّفَرَتَانِ منه<sup>(٨٦)</sup> ، والكُلَيْتَانِ :  
ما عَنَ يَمِينِ النِّصْلِ وشَالِهِ . والرَّهَابُ : النِّصالُ الرِّقَاقُ ، واحدهما رَهَبٌ .  
والرَّهَيْشُ مثله .

وقال الكسائي : عَبَلْتُ السَّهْمَ ، جعلت فيه مِغْبَلَةً ، وانصَلتُهُ ، بالالف ،  
جعلت فيه نِصْلًا .

(٧٧) ت ، م : القذذ .

(٧٨) ديوانه ١٢٠ وسدره : نطقهم سلكى ومخلوطة .

(\*) المخصص ٥٨/٦ .

(٧٩) م : السهام .

(٨٠) ساقطة من م .

(٨١) ف : المدلك المدور .

(٨٢) بعدها في ت : وجمعها سرى .

(٨٣) ف : وهي .

(٨٤) ت : وهو .

(٨٥) ( وهي ظبته ) ساقطة من ت .

(٨٦) ساقطة من ف .

( باب نفوت السهام إذا رمي بها )<sup>(٨٦)</sup>

قال الأصمعي : فإذا<sup>(٨٧)</sup> رمي بالسهم فسقط الخاسق : وهو المقرطس .

قال أبو عبيد : أراد بالخاسق الخارق

والحاربي : وهو الذي يحذف إلى الهدف

والمعظمي : وهو<sup>(٨٨)</sup> الذي يضطرب إذا رمي به .

والمرتدع : وهو<sup>(٨٩)</sup> الذي إذا أصاب الهدف انفضخ عوده .

والحايض : الذي يقع بين يدي الرامي .

وقال أبو زيد في الحايض مثله .

وقال الأصمعي : الصائف الذي يعدل عن الهدف بيناً وشمالاً .

والمعقل : الذي يلتوي في الرمي .

وقال الكسائي : الدبر : الذي يخرج من الهدف ، وقد دبّر يدبر [دبراً و]<sup>(٩٠)</sup>

دبراً .

( باب عيون السهام )<sup>(\*)</sup>

قال الأصمعي<sup>(٩١)</sup> : النكس من السهام : الذي ينكس فيجعل أعلاه أسفله .

والمشجاب : الذي ليس له<sup>(٩٢)</sup> ريش ولا تصل .

والخلط : الذي ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وإن قوّم .

وقال أبو عمرو : الأفوق : المكسور الفوق .

قال الأصمعي : قد اتفاق السهم : إذا انشق فوقه .

(\*) المخصص ٦/٦٣ .

(٨٧) م : الأصمعي قال : إذا .

(٨٨) ( وهو ) ساقط من ف ، م .

(٨٩) ( وهو ) ساقط من ف ، م .

(٩٠) من المخصص .

(\*) المخصص ٦/٦٧ .

(٩١) ساقطة من ف .

(٩٢) ت ، ف : عليه .

قال أبو عمرو : فإن كسرتة أنت قلت : فقت السهم أفوقه ، فإن عملت له فوقاً قلت : فوقته تفوقاً .

الكسائي : مثل قول أبي عمرو ، قال : فإن وضعه في الوتر ليرمي به قال : أفقت السهم وأوفقتته .

الأصمعي : مثل هذا إلا أنه قال : أفقت بالسهم وأوفقت به<sup>(٩٣)</sup> ، بالباء<sup>(٩٤)</sup> قال : وجمع فوق أفواق وفوق وفقاً ، مقلوب ، وأنشد للفنيد الزماني<sup>(٩٥)</sup> ، واسمه سهل بن شيان ، والفنيد لقب<sup>(٩٦)</sup> :

وتبلي وفقها كـ مراقب قطاً طحلر

( باب الدروع ونموتها والبيتض ) (\*)

قال أبو عبيدة : اللامة : الدرع ، وجمعها لؤم ، مثال<sup>(٩٧)</sup> فعل . قال : وهذا على غير قياس .

قال أبو زيد<sup>(٩٨)</sup> : وهي الزغفة ، وجمعها الزغف .

قال أبو عمرو : الزغفة : الواسعة من الدروع<sup>(٩٩)</sup> ، قال<sup>(١٠٠)</sup> : والماذية : البيضاء ، ومنها قيل : عسل ماذي أبيض .

قال الأصمعي : الماذية : السهلة اللينة ، والخدباء : اللينة ، وأنشدنا<sup>(١٠١)</sup> :

خدباء يحفزها نجاد مهند<sup>(١٠٢)</sup>

(٩٣) ت : إلا أنه قال : أوفقت بالسهم ، بالباء .

(٩٤) ساقطة من م .

(٩٥) قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب ، ص ٧ .

(٩٦) ( واسمه .... لقب ) : ساقطة من م .

(\*) التلخيص ٥٣١ ، مبادئ اللغة ١٠٥ ، فقه اللغة ٢٥٥ ، المخصص ٦/٦٩ : نظام الغريب ٩٥ ، نهاية الأرب ٦/٢٤١ ، حلية الفرسان ٢٢٥ ، شرح كفاية التحفظ ٣٢٧ .

(٩٧) م : مثل .

(٩٨) سميد بن أوس الأنصاري ، ت ٢١٥ هـ . ( أخبار النحويين البصريين ٤١ ، تاريخ بغداد ٧٧/٩ ، وفيات الأعيان ٢/٣٧٨ ) .

(٩٩) م : الواسعة : هي الزغفة من الدروع .

(١٠٠) ساقطة من ت .

(١٠١) ت : وأنشد .

(١٠٢) لكعب بن مالك في ديوانه ٢٤٥ وعجزه : صافي الحديد صادم ذي رونق .

قال الأصمعي : المِفْقَر : زُرْدٌ يَنْتَسِجُ من الدروع على قَدَرِ الراس  
يُلْبَسُ تحتَ القَلَنْشَوَةِ . والقَوْنَسُ : مُقَدِّمُ البَيْضَةِ ، قال : وإِثْمًا قالوا :  
قَوْنَسُ الفَرَسِ ، المُقَدِّمُ رَاسِهِ .

غيره : التَّرْكُ : البَيْضُ ، واحدته تَرْكَةٌ . قال ليبد (١٠٣) :

قُرْدَ مَانِيًا وَتَرْكًَا كالبَصَلِ

والجِرْبَاءُ : مَسَامِيرُ الدروع . والغِلَالَةُ : ما يُلْبَسُ تحتَ الدروع (١٠٤) .  
والخَيْضَعَةُ : البَيْضَةُ ، قال ليبد (١٠٥) :

والضاربونَ الهَامَ تحتَ الخَيْضَعَةِ

والدروعُ السُّلُوقِيَّةُ : منسوبةٌ إلى سَلُوقٍ ، قريةٌ باليمن (١٠٦) . والدَّلَاصُ :  
الليِّنَةُ . والمنسَرْدَةُ : المنقوبةُ . والفَضْطَاخَةُ : الواسعةُ من الدروع .  
والموضونةُ : المنسوجةُ . والجَدَلَاءُ : المجدولةُ ، نحو الموضونة . والقَضَاءُ : التي  
فَرَّغَ مِنْ عَمَلِهَا وَأَحْكَمَ ، قال أبو ذؤيب (١٠٧) :

وَتَعَاوَرَا مَرُودَتَيْنِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِجَ تَبَعُ

ويُقَالُ : القَضَاءُ : الضَّلْبَةُ ، والسَابِغَةُ : الواسعةُ (١٠٨) ، والذَائِلُ :  
الطويلةُ الذَّيْلُ ، قال النابغة (١٠٩) :

وَنَسَجَ سُلَيْمٌ كُلَّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ

وقال الحطَّيئة (١١٠) :

جَدَلَاءُ مُحْكَمَةٌ مِنْ صَنَعِ سَلَامٍ

قال النابغة : سُلَيْمٌ ، وقال الحطَّيئة : سَلَامٌ ، والمراد في النظرِ سُلَيْمَانُ ، وفي المعنى  
داود النبي ، صلى الله عليه وسلم ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الدروعَ .

---

(١٠٣) ديوانه ١٩١ و صدره : فخمة ذفرَاء ترتني بالعري ، والقردماني : الدروع .

(١٠٤) (والغلالة .... الدروع) : ساقط من م .

(١٠٥) ديوانه ٣٤٢ .

(١٠٦) معجم ما استمعج ٧٥١ ، معجم البلدان ٢/٢٤٢ .

(١٠٧) ديوان الهذليين ١٩/١ .

(١٠٨) ساقطة من م .

(١٠٩) ديوانه ٧١ و صدره : وكلُّ صوتٍ تثلثة تبعية .

(١١٠) ديوانه ٢٢٧ و صدره : فيه الرماح وفيه كلُّ سَابِغَةٍ .

والتثنية والتثنية جيعاً : الواسعة<sup>(١١١)</sup> . والدلاص : اللينة<sup>(١١٢)</sup> .  
والبدن : الدرع . والتفسير : رؤوس المسامير .

( باب أسماء جملة السلاح )<sup>(\*)</sup>

الشككة : السلاح . والسنور : السلاح ، ويقال : هي الدروع . والزعمامة :  
السلاح ، ويقال : هي الرياسة ، قال ليده<sup>(١١٣)</sup> :

تطير عدائد الأشرار شفا وكوترا والزعمامة للسلام  
والأشرار : واحدتها تيرك في الميراث ، والعدائد : من ينادى في الميراث .  
والأكل : الرماح . والبز : السلاح ، والبزّة مثله . والأوزار : السلاح ، قال  
الأعشى<sup>(١١٤)</sup> يمدح رجلاً :

وأعددت للحرب أوزارها رماحاً طوالاً وخيلاً ذكورا

( باب أسماء الترس )<sup>(\*)</sup>

الجوب : الترس . والحجفة والدرة : الترس<sup>(١١٥)</sup> ، من جلود  
والجبن : لأنه يستجبن به . والفرض : الترس ، قال سحر النعماني<sup>(١١٦)</sup> :

أرقت له مثل لمع البتير يبرق قلب بالكف فرضاً خفيفاً

قال الأصمعي : والمتجنا : الترس ، قال أبو قيس بن الأسلت<sup>(١١٧)</sup> :

ومتجناً أسمر قرأع

وهو الصلّيب . والكلب : الدرق ، ويقال : هي جلود تلبس بمنزلة الدروع ،  
والواحدة : يلبة .

(١١١) ( والتثنية ... الواسعة ) : ساقط من ت .

(١١٢) سبق ذكرها .

(\*) المخصص ٧٦/٦ .

(١١٣) ديوانه ٢٠٢ .

(١١٤) ديوانه ( الصبح المنير ) ٧١ .

(\*) المخصص ٧٤/٦ ، نهاية الأرب ٢٣٩/٦ ، حلية الفرسان ٢٥٨ .

(١١٥) ساقطة من م .

(١١٦) ديوان الهذليين ٦٨/٢ ، شرح اشعار الهذليين ٢٩٥/١ .

(١١٧) ديوانه ٧٩ وصدده : صدق حسام وادق حده . وقد سلف في الحاشية رقم ( ٣٣ ) .

قال الأصمعي : اليتب جلود" يُخَرَزُ بعضها إلى بعض ثلثس على الرؤوس خاصة ، وليست على الأجساد .

وقال أبو عبيدة : هي جلود" تُعَمَلُ منها دروع" فثلثس<sup>(١١٨)</sup> وليست بشراسة .

( باب أسماء الجعاب )<sup>(\*)</sup>

قال أبو عمرو : الكِنانة : جَعْبَة السهام . والكِنانة : هي الوَقْضَة أيضاً<sup>(١١٩)</sup> : وجمعها وفاض .

وقال الكسائي مثله . وقال الأحمر<sup>(١١٩)</sup> : الجَشِيرُ والجَشِيرُ جيعا<sup>(١٢٠)</sup> الوَقْضَة أيضاً .

وقال الأصمعي : القَرَنُ جَعْبَة من جلود تكون مشقوقة ثم تُخَرَزُ ، وإنما تُشَقُّ حتى تصل إلى الريش فلا يفسد .

( باب ما يقاتل الرجل عنه ويحميه )<sup>(\*)</sup>

الحقيقة : الراية ، ويُقال : ما يَلْزِمُكَ<sup>(١٢١)</sup> حِفْظُهُ وَمَنْعُهُ .  
والذِّمَارُ : كلُّ ما حَمَيْتَ .

أبو عمرو وغيره<sup>(١٢٢)</sup> : التَّلَاءُ : الذِّمَّةُ ، يُقَالُ : أَتَلَيْتُهُ : أعطيتُه الذِّمَّةَ<sup>(١٢٣)</sup> ، قال زهير<sup>(١٢٤)</sup> :

جِوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ      وَمِثْيَانُ الْكِفَالَةِ وَالتَّلَاءُ

(١١٨) ساقطة من ت .

(\*) المخصص ٦٩/٦ .

(١١٩) ساقطة من ف .

(١١٩) علي بن المبارك الأحمر صاحب الكسائي ، ت ١٩٤ هـ . ( تاريخ العلماء النحويين ١٨٧ ، نزعة الألباء ٩٧ ، أنباء الرواة ٢/٣١٢ ) .

(١٢٠) ساقطة من م .

(\*) المخصص ٨٢/٦ . والباب في ف في كتاب الخيل ، وفي م قبل باب التثقيب على الناس .

(١٢١) م : يلزمه .

(١٢٢) م : أو غيره .

(١٢٣) ت : ذمة .

(١٢٤) ديوانه ٧٦ .

( باب الضرب بالسلاح وترك حمل السلاح ) (١٢٤)

قال الكسائي : المؤدي ، مثال المعطي : الشاك في السلاح . والمسيف : المتقلد  
السيف (١٢٥) ، فإذا ضرب به فهو سائف . وقد سيفت الرجل أسيفته .

وكذلك الرامح : الطاعن بالرمح ، وقد رمحته أرمحته رمحاً . ويقال لحامل  
الرمح : رامح . قال ذو الرمة (١٢٦) ، وشبهه قرن الثور بالرمح :

وكائن دعرنا من مهاة ورامح بلاد الورى ليست له يلاذ

وقال الفرءاء : سيفته ورمحته ونبلته بالبجل .

وقال الكسائي : نركته بالنيزك .

وقال أبو زيد : الأعزل الذي لا سلاح معه ، والأميل : الذي لا سيف معه ،  
والأجيم : الذي لا رمح معه ، والأكشف : الذي لا ترس معه .

( باب الطعن ونموته والعرق ) (١٢٧)

الطعنة الجلاء : الواسعة ، والفئوس مثلها .

والفاهقة : التي تمهق بالدهم ، والفرغاء : ذات الفرغ ، وهو البعثة .  
والعرق الضاري : السائل ، قال حنيد (١٢٧) :

كما خرّج الضاري الترف المكلما

أي المجروح (١٢٨) . والعائيد مثل الضاري (١٢٩) .

وقال أبو عمرو : أخف الطعن الولق .

قال الأصمعي : فإن طعنته (١٣٠) طعنة قشرت الجلد ولم تدخل الجوف قيل :

(\*) المخصص ٢٨/٦ ، ٧٨ .

(١٢٥) م : بالسيف .

(١٢٦) ديوانه ٦٨٨ . وفي ت : العدى . و ( قال ذو الرمة . . . . . يلاذ ) ساقط من م .

(\*) المخصص ٨٧/٦ .

(١٢٧) ديوانه ١٨ و صدره : بهير ترى تضج العير بجيبها .

(١٢٨) ت ، م : يعني المجروح .

(١٢٩) ف : والعائد مثله .

(١٣٠) ت : طعنته .



طَعْنَةٌ جَائِفَةٌ ، فَإِنْ خَالَطَتِ الْجُوفَ وَلَمْ تَنْتَفِذْ فَذَلِكَ الْوُخْضُ وَالْوَحْضُ . وَقَدْ  
وَحَضَهُ (١٣١) ، وَخَفَا .

وقال أبو زيد : البَجْ مثل الوَخْضِ أيضاً ، يُقال (١٣٢) : بَجَجْتُهُ أَبَجْتُهُ بَجَجًا ،  
قال : وقال رؤبة (١٣٣) :

تَقَخَّ عَلَى الْهَامِ وَبَجَّ وَخَفَا

وَأَمَّا الْجَائِفَةُ فَقَدْ تَكُونُ الَّتِي تُخَالِطُ الْجُوفَ وَالَّتِي تَنْتَفِذُ أَيْضًا .

وقال غيره : الْمُثْقَى : الطَّعْنُ الْخَفِيفُ . وَالْمَدَاعِيسَةُ : الْمَطَاعِنَةُ .  
وَالنَّدَسُ : الطَّعْنُ ، قَالَ الْكَلْبِيُّ (١٣٤) :

وَنَحْنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً تَسِيمَ بِنَ مَرْءٍ وَالرَّمَاحَ النُّوَادِرَا  
وَالْعَمُوسَ : الطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ ، قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ (١٣٥) :

ثُمَّ انْتَفَذَتْهُ وَنَفَسَتْ عَنْهُ بَعْمُوسٍ أَوْ طَعْنَةٍ أَخْدُودٍ  
وَيُرْوَى : أَوْ ضَرْبَةٍ أَخْدُودٍ (١٣٦) .

وقال أبو عمرو : الصَّرْدُ : الطَّعْنُ النَّافِذُ ، وَقَدْ صَرَدَ السَّهْمُ يَصْرِدُ ، وَأَنَا  
أَصْرِدُهُ ، أَيْ نَفَذْتُ وَانْتَفَذْتُهُ .

وقال اللعين المنقري (١٣٧) لجريز والفززدق :

فَمَا بَقِيَا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ (١٣٨)

الْأَصْعَى : الطَّعْنُ الشَّزَرُ : مَا طَعَنْتَ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ . وَالْيَرُ :  
مَا كَانَ حِذَاءَ وَجْهِكَ .

---

(١٣١) م : وَخَضَهُ .

(١٣٢) ساقطة من م ، ت .

(١٣٣) ديوانه ٨١ . وفي ت : وقال التراجم . ( وقال رؤبة ) ساقط من ف .

(١٣٤) نُسِمَ الْكَمِيتُ بْنُ زَيْدٍ ٣/٣٣ . وَالْبَيْتُ لِلْكَمِيتِ بْنِ مَعْرُوفٍ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( غُور ) ، وَقَدْ  
اخْلَ بِهِ شَعْرَهُ بِتَحْقِيقِنَا .

(١٣٥) شعره : ٤٥ .

(١٣٦) ( ويروى ... اخدود ) : ساقط من م ، ت

(١٣٧) طبقات فحول الشعراء ٤٠٣ ، الشعر والشعراء ٤٩٩ .

(١٣٨) ( أي نفل ... صرد النبال ) : ساقط من م .

غيره : الشلكنى : المستقيمة والمخلوكة التي في جانب<sup>(١٣٩)</sup> . روئوي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : ذهب من كان يحسن هذا الكلام .

( باب الضرب على الراس )<sup>(\*)</sup>

قال الأصمعي : قَفَخْتُ الرجلَ أَقْفَخُهُ قَفْخًا : إذا صَكَكْتَهُ على رَأْسِهِ بالعصا ، ولا يكونُ القَفْخُ إلا على شيءٍ أجوف ، فإنَّ ضَرْبَهُ على شيءٍ منصَّتٍ يابسٍ قيلَ : صَقَبْتَهُ وصَقَعْتَهُ .

قال أبو زيد : فإنَّ ضَرْبَهُ على رَأْسِهِ حتى يخرجَ دِمَاغُهُ قال<sup>(١٤٠)</sup> : نَقَخْتُهُ نَقْخًا ، ومنه قوله :

نَقَخْنَا على انهم وبجنا وخضنا

( باب الضرب بالعصا )<sup>(\*)</sup>

قال الكسائي : عَصَوْتُهُ بالعصا ، قال : وكرهما بَعْضُهُم . وقال<sup>(١٤١)</sup> : عَصَيْتُ بالعصا : ضربته بها<sup>(١٤٢)</sup> ، فأنا أَعْصَى ، حتى قالوها<sup>(١٤٣)</sup> في السيف تشبيهاً بالعصا ، قال جرير<sup>(١٤٤)</sup> :

تَصِفُ السيفَ وغيركم يَعْصِي بها

يا ابن القيونِ وذلكَ فِعْلُ الصِّقْلِ

وقال أبو زيد : صَلَّقْتُهُ بالعَصَا صَلَّقْتُهُ صَلَاقًا حيثُ ما ضَرَبْتُ منه بها .

وقال الأموي<sup>(١٤٥)</sup> : بَزَوْتُهُ بالعصا بَزَرًا وعَرَجْتُهُ بها ، كلاهما ضربته .

وقال الكسائي : هَرَوْتُهُ بالهراوة .

وقال الفراء : هَتَأْتُهُ بالعصا وفَطَأْتُهُ وَبَدَحْتُهُ وكَفَحْتُهُ ، كله إذا ضربته<sup>(١٤٦)</sup>

بالعصا . ودَهَنْتُهُ بالعصا أَدَهَنْتُهُ ، مثله .

(١٣٩) ت : الى جانب .

(\*) المخصص ١٠٢/٦ .

(١٤٠) ت : قيل .

(\*) المخصص ٩٧/٦ .

(١٤١) م : وقالوا .

(١٤٢) ساقطة من ت .

(١٤٣) ت : وقالوا . م : قالها .

(١٤٤) ديوانه ٩٤٣ .

(١٤٥) ت : الأصمعي .

(١٤٦) ت : ضربة .

( باب الضرب بالسوط ) (\*)

قال الأصمعي : غَفَقَّتْهُ بالسوطِ أَغْفَقَتْهُ [ غَفَقًا ] (١٤٧) ، وَمَتَسَّتْهُ بالسوطِ اِمْتَسَتْهُ مَتَسًا ، وهو أَشَدُّ من الغَفَقِ .

وقال أبو زيد : أَفْشَعْتُ الرجلَ بالسوطِ ، وفَشَعْتُهُ به ، إذا ضربته به .  
الأموي : مَحَنَّتُهُ عشرينَ سَوْطًا .

وقال الأصمعي : سَحَلَّتْهُ مِئَةً ، أي قَشَرَتْهُ ، قال (١٤٨) : ومنه قيل (١٤٩) :  
مِثْلُ انْجِحَالِ الْوَرَقِ انْجِحَالُهَا  
يعني أنْ يحكَّ بعضها ببعضاً .

وقال الأموي : قَلَخَتْهُ بالسوطِ تَقْلِيخًا : ضَرَبَتْهُ .

وقال الكسائي : سَطَّتْهُ بالسَّوْطِ .

ويقال للسَّوْطِ : الْقَطِيعُ ، قال الأعشى (١٥٠) :

تُرَاقِبُ كَفِّي وَالْقَطِيعَ الْمُحَرَّمَا

يعني الجديد الذي لم يُلَيَّنْ (١٥١) .

( باب الضرب حتى يسقط صاحبه من ضربة واحدة ) (\*)

قال الأصمعي (١٥٢) : ضَرَبَهُ ضَرْبَةً فَجَعَلَهُ (١٥٣) ، يعني صَرَعَهُ .

وكذلك : جَحَلَهُ وجَعَبَهُ وجَعَفَهُ وجَاقَهُ وكوَّعَهُ وجوَّعَهُ وجَقَلَهُ

وجَعَفَلَهُ وقَطَّرَهُ : ألقاهُ على أَحَدِ قَطْرَيْهِ ، واتكأَهُ : ألقاهُ على هَيْئَةٍ

(\*) المخصص ٩٩/٦ .

(١٤٧) من المخصص .

(١٤٨) ساقطة من ت .

(١٤٩) بلا عزو في المخصص ٩٩/٦ ، اللسان والتاج ( سحل ) .

(١٥٠) ديوانه ٢٠١ صدره : ترى عينها صفواء في جنب مؤقها .

(١٥١) ( يعني ... يلين ) : ساقط من م .

(\*) المخصص ١٠٧/٦ .

(١٥٢) م : الكسائي .

(١٥٣) م : فججأه .

المشكى ، ونكتته : ألقاه على رأسه ووقع منتكياً . فإن امتد قال (١٥٤) :  
طحاً منها : قال الشاعر (١٥٥) :

مِنَ الْأَنْسِرِ الطَّاحِي عَلَيْكَ الْعَرَمُ مَرَمٌ

ومنه قيل : طحّاه قلبه أي ذهب به في كل شيء .

وقال أبو زيد : ضربه ففحزته وجحدله ، إذا صرعه . وأوهطه  
إيهاطاً .

قال الأموي : الإيهاط أن يصرعه صرعة لا يقوم منها . قال : ويقال : تجوّر  
منها وتصوّر (١٥٦) ، إذا (١٥٧) سقط .

وقال الأحمري : ضربه فوق قطه مثله . والموقوط : الصريع .

وقال الأموي : أسبط إسباطاً ، إذا امتد وانبسط من الضرب .

وقال الأموي : تدرّ بآ (١٥٨) الرجل : تدهدى .

وقال الفرّاء : قرطبتته : صرعتته .

( باب حمل الرجل صاحبه حتى يضرب ) (\*)

به الأرض

قال الأصمعي : أخذته فحصبجت به الأرض ، أي ضربت به الأرض (١٥٩) .

وقال أبو عبيدة : وكذلك لطحّت به الأرض أطحته .

وقال الأموي : حالأت به الأرض مثله أيضاً (١٦٠) .

وقال الفرّاء : ضقتت به الأرض وواصنت به ومحصنت به ووجنت به

وعدنت به وممرتت به ، كل هذا إذا ضربت به الأرض .

وقال أبو زيد : حدشت بالناقاة أحدرستها حدساً ، إذا أفاخها (١٦١) .

(١٥٤) ت ، ف : قيل .

(١٥٥) صخر الفى في ديوان الهذليين ٢٢٥/٢ و صدره :

وخفض عليك القول واعلم بأنني

(١٥٦) ت : وتصوّر منها .

(١٥٧) ت : أي .

(١٥٨) في المخصص : تدردى الرجل . وما أثبتناه رواية النسخ الثلاث . جاء في القاموس المحيط

١٤/١ : تدرّباً الشيء : تدهدى .

(\*) المخصص ١٠٩/٦ . وعنوان الباب ساقط من م .

(١٥٩) ( أي ... الأرض ) : ساقط من ف .

(١٦٠) ساقط من ت . (١٦١) بعدها في ت : لينحرها .

( باب مختلف من الضرب ) (\*)

- قال أبو زيد : ضَرَبَهُ حتى أَقْصَصَهُ على الموتِ اقْصَاصاً ، أي حتى أَشْرَفَ عليه .  
 وقال أبو عمرو : اللَّخْفُ : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .  
 وقال الكسائي : الضَّبْتُ : الضَّرْبُ ، وقد ضَبَّ به .  
 وقال أبو عمرو : خَدَبَهُ بالسيفِ ، ضَرَبَهُ .  
 وقال أبو زيد : لَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ يَلْقَعُهُ ، إذا رَمَاهُ بها ، ولا يكون اللَّقْعُ في غيرِ  
 البَعْرَةِ مِمَّا يُرْمَى بِهِ (١٦٢) ، إلا أَنَّهُ يُقَالُ (١٦٣) : لَقَعَهُ بِعَيْنِهِ إذا عَاهَهُ ، أي  
 أَصَابَهُ بِعَيْنِهِ (١٦٤) .

- وقال الأموي : ضَرَبَهُ مِائَةً فَمَاتَ لَيْلاً ، أي ما (١٦٥) تَوَجَّعَ .  
 ويُقَالُ : ضَرَبْتُهُ فَمَا أَفْرَشْتُ حتى قَتَلْتُهُ ، أي ما أَقْلَعْتُ .  
 وقال الفراء : لَهَطَتِ الْمَرْأَةُ قَرْنَجَهَا بِالْمَاءِ أَي ضَرَبَتْهُ بِهِ .  
 والوئيم : الضَّرْبُ ، عن أبي عبيدة (١٦٦) ، قال طرفة (١٦٧) :  
 صَوَّبَ الرِّبْعَ وَدِيعةً تَسْمُهُ  
 الفراء : وَقَعْتُهُ بِالْبَعْرَةِ وَاعْلَوْطُتُهُ اعْلَوْطًا (١٦٨) .

( باب موضع القتال ) (\*)

- قال الأصمعي : حَوْمَةُ الْقِتَالِ : مَعْظَمُهُ . وكذلك [ هي ] (١٦٩) من الرَّمْلِ  
 وغيرِهِ .

- 
- (\*) المخصص ١٠٧/٦ .  
 (١٦٢) ( مما يرمى به ) : ساقط من م .  
 (١٦٣) ساقطة من ت .  
 (١٦٤) ( أي أصابه بعين ) : ساقط من ت .  
 (١٦٥) ( ما ) ساقطة من ف .  
 (١٦٦) ت : عينة .  
 (١٦٧) ديوانه ٧٥ وفيه : لربيع ديمة تسمى ، وصواب عجز البيت في ديوانه ص ٩٧ : صوب  
 الربيع وديمة تسمى .  
 (١٦٨) ( الفراء .... اعْلَوْطًا ) : ساقط من ف ، م . والاعْلَوْط : ركوب الرأس والتقمص على  
 الأمور بغير روية .  
 (\*) المخصص ٨٢/٦ .  
 (١٦٩) من المخصص .

وقال أبو زيد : أَعْبَدَ القومُ بالرجلِ ، إذا ضربوه ، وقد أَعْبِدَ به . وكذلك أَعْبِدَ  
بِهْ وَأَبْدَعَ بِهِ : إذا (١٧٠) ذَهَبَتْ راحلته .

وقال غيره : المَأْقِطُ : الموضع الذي يقتلون فيه . والمَأْزِقُ نحوه . والمَأْزِمُ : ما  
كان فيه ضيق .  
والمُعْتَرِكُ : المُقَاتِلُ ، والعِرَاكُ : القتالُ ، والمُعْرَكَةُ : المُتَعَرِّكُ ،  
والمَلْحَكَةُ : الوقعة العظيمة .

#### ( باب الضرب باليد والعجز ) (\*)

قال الأصمعي : صَكَّكْتُهُ وَلَكَّكْتُهُ وَدَلَّكْتُهُ وَسَكَّكْتُهُ وَلَكَّكْتُهُ وَلَهَزَّكْتُهُ  
وَبَهَزَّكْتُهُ (١٧١) : كَلَّكْتُهُ إذا دَفَعْتُهُ وَضَرَبْتُهُ .

وقال الكسائي : نَكَّرَزْتُهُ وَنَهَزَّزْتُهُ وَلَهَزَّزْتُهُ وَوَهَزَّزْتُهُ وَهَمَزَّزْتُهُ وَلَسَزَّزْتُهُ  
وَتَفَنَّنْتُهُ ، كَلَّكْتُهُ مثله (١٧٢) .

وقال أبو زيد : دَلَّظْتُهُ مثله أَدْلِظُهُ دَلْظًا .

وقال غيره : الهَبَّتْ هو الضَّرْبُ ، يُقَالُ : هَبَّكْتُهُ أَهَبَّتُهُ هَبًّا .

العَدَبُ بَسُّ الكِنَانِي (١٧٣) : نَدَغْتُهِ أَتَدَغُهُ نَدَغًا ، وهو أَنْ يَطْعَمَنَهُ  
باصْبَعِهِ . ونَجَرْتُهُ : دَفَعْتُهُ .

#### ( باب السهم لا يُعْلَمُ مَنْ رماه ) (\*)

قال أبو زيد : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٌ وَحَجَرٌ عَرَضٌ ، إذا تعمد به غيره فَأَصَابَهُ ،  
فإنَّ سَقَطَ عليه حجر من غير أَنْ يرمي به أَحَدٌ فليسَ بِعَرَضٍ . وَأَصَابَهُ سَهْمٌ  
غَرَبٌ : إذا كانَ لَا يَدْرِي مَنْ رماه .

وكذلك قال الأصمعي والكسائي بفتح العين والراء : سَهْمٌ عَرَضٌ وَسَهْمٌ (١٧٤)  
غَرَبٌ ، مضافان .

(١٧٠) ساقطة من ف ، م .

(\*) المخصص ١٠١/٦ . وعنوان الباب ساقط من م .

(١٧١) ساقطة من ت .

(١٧٢) م ، ف : ولزته : كله مثله ، وثفنته مثله أيضا .

(١٧٣) من الأعراب الذين دخلوا الحاضرة . ( انباه الرواة ١١٤/٤ ) .

(\*) المخصص ٦٦/٦ .

(١٧٤) ساقطة من ت ، ف .

( باب الحمل بالسيف ) (\*)

- قال أبو زيد والكسائي : جَضَضْتُ عليه بالسيف ، إذا حل عليه .  
 وقال الكسائي : كَلَّلتُ عليه بالسيف (١٧٥) مِثْلُهُ .  
 وقال غيره : حَلَّ عليه بالسيف (١٧٦) فما كَذَّبَ ولا هَلَّلَ . هَلَّلَ الرجلُ إذا رجعَ  
 عن وجهه (١٧٧) .

( باب السكين وما فيها ) (\*)

- قال أبو عمرو : الضَلَّتْ : السكينُ الكبيرة (١٧٨) ، وجَمَعْتُها أَصْلَاتٌ .  
 الأصمعيُّ : الرَّمِيضُ : السكينُ الحديد ، وهي الشديدةُ الحدِّ .  
 وقال أبو زيد : الجَزْأةُ نِصابُ السكين ، والمِثْرَةُ : مهوزةٌ : وهي (١٧٩)  
 كهيئةِ المِضْضِ يَتَوَثَّرُ بها أسفلُ خَفِّ البعيرِ ليُعرفَ بها أثرُهُ في الأرضِ إذا  
 شَرَدَ (١٨٠) ، وقد أَجْزَأْتُها إجزاءً وأَنْصَبْتُها إِنْصَاباً : جَعَلْتُ لها نِصَاباً  
 وجَزْأةً ، وهما عَجْزُ السكين .  
 وقال الكسائي : أَنْصَبْتُها مِثْلُهُ ، وَأَقْرَبْتُها : جَعَلْتُ لها قِراباً ، وَأَغْلَفْتُها :  
 جَعَلْتُ لها غِلافاً ، وكذلك أَدْخَلْتُها (١٨١) في الغِلافِ .  
 وقال أبو زيد في القِرابِ والغِلافِ مِثْلُهُ .  
 وقال غيره : أَشْعَرْتُها : جَعَلْتُ لها شَعِيرَةً ، وَأَقْبَضْتُها : جَعَلْتُ لها مَتَبِخاً .  
 وقال أبو زيد : جَلَّزْتُ السكينَ والشَّوْطَ أَجَلَزُهُ (١٨٢) جَلَزاً ، إذا حَزَمْتُ

(\*) الخصص ٨٢/٦ .

(١٧٥) ساقطة من ف .

(١٧٦) ساقطة من ف .

(١٧٧) ( هلل .... وجهه ) : ساقط من ف ، م .

(\*) الخصص ٣٦/٦ . و ( وما فيها ) : ساقط من م ، ت .

(١٧٨) ت : الكبير .

(١٧٩) ت : مهموز وهو .

(١٨٠) ( إذا شرد ) : ساقط من ف .

(١٨١) ت : إذا أدخلتها .

(١٨٢) ساقطة من م .

مَقْبِضُهُ بِعِلْبَاءِ الْبَعِيرِ ، واسمُ ذلك الشيءِ الْجِلَازُ ، فَإِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ بِالسِّيفِ  
قُلْتَ : عَلَبْتُهُ أَعْلَبْتُهُ عَلَبًا .

وقالَ غَيْرُهُ : السَّيْلَانُ من السِّيفِ والسَّكِينِ : حَدِيدَتُهُ التي تَدْخُلُ في النِّصَابِ .

#### ( باب أَحْدَادِ الْحَدِيدَةِ ) (\*)

قالَ الْكِسَائِيُّ : وَقَعَمْتُ الْحَدِيدَةَ أَقَعَمْتُهَا وَقَعَمًا ، إِذَا أَحْدَدْتُهَا .

وقالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ ذَلِكَ إِذَا فَعَلْتَهُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ .

الْأَحْمَرُ : رَمَضْتُ الْحَدِيدَةَ ، إِذَا أَحْدَدْتُهَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ .

وقالَ غَيْرُهُ : طَرَوْتُهَا أَطَرْتُهَا [ طَرَأَ ] (١٨٣) وَطَرَوْرًا : أَحْدَدْتُهَا .

وَمِثْلُهُ : ذَرَبْتُهَا ذَرَبًا فَهِيَ مَذْرُوبَةٌ .

وقالَ غَيْرُهُ : الْمُؤَلَّلُ : الْمُحْدَدُ طَرَفُهُ . وَالْمَذَلَّقُ مِثْلُهُ . وَالْمُؤَثَّفُ

نَحْوُهُ . وَالْمُثْرَهْفُ : الْمُثَرَّقُ .

وَالْمُسْتَنَوِزُ : الْمُحْدَدُ ، وَقَدْ سَنَنْتُهُ ، وَالْقَرَابُ من كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ .

#### ( بابِ التَّثْقِيلِ عَلَى النَّاسِ )

قالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ بَعَاكَةً ، إِذَا أَلْقَى عَلَيْهِ (١٨٤) ثِقْلَهُ وَثَقَّنَهُ .

وَكَذَلِكَ : رَمَانِي بَارِئُ وَقْتِهِ وَبَجَرَامِيزُهُ وَكَبْبَتُهُ . وَأَلْقَى عَلَيَّ لَطَاتَهُ .

وقالَ الْفَرَّاءُ : أَلْقَى عَلَيَّ (١٨٥) لَوْقَةً . وَالْأَوْقُ : الثِّقْلُ .

قالَ أَبُو عُبَيْدٍ (١٨٦) : وَأَلْقَى عَلَيَّ (١٨٧) عِبَالَتَهُ .

---

(\*) المخصص ٦١/٦ .

(١٨٣) من المخصص .

(١٨٤) ساقطة من ت .

(١٨٥) م : عليه .

(١٨٦) ( قال أبو عبيد ) : ساقط من م .

(١٨٧) م : عليه .



## فهرس المصادر والمراجع

- الأبدال : أبو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي ،  
ت ٢٥١ هـ ، تد عز الدين التتوخي ، دمشق ١٩٦٠ -  
١٩٦١ .
- الإجناس من كلام العرب : أبو عبيد ، نشر امياد علي  
عرشي ، بمباي ١٩٢٨ .
- أخبار التتووين البصريين : السراي ، أبو سعيد  
الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، البابي الحلبي بمصر  
١٩٥٥ .
- الأعلام : الزركلي ، خبر الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت  
١٩٦٩ .
- الأمثال : أبو عبيد ، تد د . عبدالمجيد لطامشي ، مكة  
المكرمة ١٩٨٠ .
- انباء الرواة على انباء النجاة : القفطي ، علي بن  
يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ، تد أبي الفضل ، مط دار الكتب  
بمصر ١٩٥٥ - ١٩٧٢ .
- الأوائل : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ،  
ت بمصر ٣٩٥ هـ ، تد محمد المصري ووليد قصاب ،  
دمشق ١٩٧٥ .
- بغية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ،  
تد أبي الفضل ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .
- تاج المروس : الزبيدي ، محمد مرفعي ، ت ١٢٠٥ هـ ،  
مصر ١٢٠٦ هـ .
- تاريخ الأدب العربي : بروكلمان ، ت ١٩٥٦ ، ترجمة  
د . عبدالحليم النجار ، القاهرة ١٩٥٩ - ٦٢ .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ،  
ت ١٦٢ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٢١ .
- تاريخ العلماء النحريين من البصريين والكوفيين وغيرهم:  
ابن مسعر التتوخي ، الفضل بن محمد ، ت ٤٤٢ هـ ،  
تد د . عبدالمفتاح محمد الحلو ، الرياض ١٩٨٠ .
- ذكره التتاك : الدتبي ، شمسي الدين محمد بن  
أحمد ، ت ٧٤٨ هـ ، حيدر آباد ١٢٧٤ هـ .
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء : أبو هلال  
المسكري ، تد د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٩ .
- تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن  
علي ، ت ٨٥٢ هـ ، حيدر آباد ١٢٢٥ هـ .
- تهذيب اللغة : الأزهرري ، محمد بن أحمد ، ت  
٢٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤ .
- حلية الفرسان وشعار التتجمان : ابن هذيل الاندلسي ،  
علي بن عبدالرحمن ، ت أواخر ٨٠ هـ ، تد محمد  
عبدالقني حسن ، دار المعارف بمصر ١٩٥١ .
- الدرر المبثثة في الفرر المثلثة : للتتروزيابادي ، تد د .  
علي حسين البواب ، الرياض ١٩٨١ .
- ديوان الأعشى ( الصبح التتير ) : تد جابر ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان امرئ القيس : تد أبي الفضل ، القاهرة  
١٩٦٩ .
- ديوان أمية بن أبي الصلت : تد د . عبدالحفيظ  
السطاي ، دمشق ١٩٧٤ .
- ديوان جرير : تد نعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر .
- ديوان النبطية : تد نعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان حميد بن ثور : تد الميمني ، مط دار الكتب  
بمصر ١٩٥١ .
- ديوان ذي الرمة ( شرح أبي نصر الباهلي ) : تد د .  
عبدالقديس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ١٩٧٣ .
- ديوان رؤبة ( مجموع اشعار العرب ج ٢ ) : نشره  
وليم بن الورد ، لابزك ١٩٠٢ .
- ديوان زهير ( صنعة تلح ) : دار الكتب المصرية  
١٢٦٢ هـ .
- ديوان طرفة : تد دربة الخطيب ولطفي الصمدال ،  
دمشق ١٩٧٥ .
- ديوان أبي قيس بن الأسلت : تد حسن محمد باجودة ،  
القاهرة ١٩٧٢ .
- ديوان كعب بن مالك : تد سامي مكي العاني ، بغداد  
١٩٦٦ .
- ديوان ليبيد : تد د . احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان التتابة الذيباني : تد د . شكري فيصل ،  
بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان الهذليين : دار الكتب المصرية ١٩٦٥ .
- شذرات الذهب : ابن العماد الحلبي ، عبدالحفي ،  
ت ١٠٨٩ هـ ، مصر ١٢٥٠ هـ .
- شرح اشعار الهذليين : المسكري ، الحسن بن الحسين ،  
ت ٢٧٥ هـ ، تد عبدالستار أحمد فراج ، دار المروية  
بمصر ١٢٨١ هـ .
- شرح كفاية التتحفظ ( تحرير الرواية في تقرير الكلاية ) :  
القاسي ، محمد بن الطيب ، ت ١١٧٠ هـ ، تد د . علي  
حسين البواب ، الرياض ١٩٨٢ .
- شعر أبي زييد الطائي : د . نوري القيسي ، بغداد  
١٩٦٧ .
- شعر الكمييت بن زيد : د . داود سلوم ، النجف ١٩٦٩ .

- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، تد احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- صفة الصلوة : ابن الجوزي ، جمال الدين عبدالرحمن بن علي ، ت ٥٩٧هـ ، تد محمود فاخوري ، حلب ١٢٨٩ - ١٢٩٢هـ .
- طبقات الحفاظ : السيوطي ، تد علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات الخطابة : ابن ابي يعلى ، محمد بن محمد ، ت ٥٢٦هـ ، تد محمد حامد اللقي ، القاهرة ١٩٥٢ .
- طبقات الشافعية : السبكي ، تاج الدين ، ت ٧٧١هـ ، تد الطناحي والخلو ، مصر ١٩٧٠ .
- طبقات الشافعية : ابن قاضي شهاب ، ابو بكر بن احمد ، ت ٨٥١هـ ، حيدر آباد ١٩٧٨ .
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٢٢هـ ، تد محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٩٧٤ .
- طبقات الفقهاء : الشيرازي ، ابراهيم بن علي ، ت ٤٧٦هـ ، تد د . احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠ .
- الطبقات الكبرى : ابن سعد ، محمد ، ت ٢٢٠هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- طبقات المسربين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥هـ ، تد علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات النحويين واللفويين : ابو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن ، ت ٢٧٩هـ ، تد ابي الفضل ، دار المعارف مصر ١٩٧٢ .
- المعبر في خبر من غير : الذهبي ، تد فؤاد السيد ، الكويت ١٩٦١ .
- العمدة : ابن رشيقي القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦هـ ، تد محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٢٢هـ ، تد برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٢٢ - ١٩٢٥ .
- فقه اللغة : الثعالبي ، عبدالملك بن محمد ، ت ٤٢٩هـ ، تد السقا وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢ .
- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت نحو ٢٨٠هـ ، مط الاستقامة بالقاهرة .
- القاموس المحيط : الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧هـ ، مط السعادة بمصر .
- قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب : تد د . هاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٢ .
- كشف الظنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧هـ ، استانبول ١٩٤١ .
- لحن العامة والتطور اللغوي : د . رمضان عبدالنواب ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مبادئ اللغة : الاسكافي ، محمد بن عبدالله ، ت ٢٠٠هـ ، القاهرة ١٣٢٥هـ .
- المثلث : ابن السيد البطليوسي ، عبدالله بن محمد ، ت ٥٢١هـ ، تد د . صلاح الفرطوسي ، بغداد ١٩٨١ - ١٩٨٢ .
- المخصص : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ١٠٥٨هـ ، بولاق ١٣١٨هـ .
- مراتب النحويين : ابو الطيب اللغوي ، تد ابي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
- المزهر : السيوطي ، تد جاد المولى وآخرين ، البابي الحلبي بمصر .
- معجم الادباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، مط دار المانون بمصر ١٩٢٦ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم ما استعجم : البكري ، ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧هـ ، تد السقا ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- معرفة القراء الكبار : الذهبي ، تد محمد سيد جاد الحق ، مصر ١٩٦٩ .
- نزعة الالباء : ابو البركات الانباري ، كمال الدين ، ت ٥٧٧هـ ، تد ابي الفضل ، مط المدني بمصر .
- نظام القريب : الربيعي ، هيسي بن ابراهيم ، ت ٤٨٠هـ ، تد بروثله ، مط هندية بمصر .
- نهاية الارب : النويري ، احمد بن عبدالوهاب ، ت ٧٢٢هـ ، القاهرة ١٩٧٥ .
- نور القيس من المقتبس : الحافظ اليفموري ، يوسف بن احمد ، ت ٦٧٢هـ ، تد زلهام ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .
- وفيات الاعيان : ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد ، ت ٦٨١هـ ، تد د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

كتاب

# فضل القوس العربية

تأليف مصطفى الشورنجي الفرحاتي

تحقيق

الدكتور احمد نصيف الجنابي

ومسيري عبودي فتوحجي

الجامعة المستنصرية - بغداد

- ١ -

نم تكن المعارك في حياة العرب الا منازع عزهم  
ومدار فخرهم ، يردونها ولا وجه امامهم سوى  
الموت فلا يبالون لانهم أرخصوا كل شيء من اجل  
كرامتهم وعزتهم . لقد غلا لديهم كل ما رافق  
الشهامة والمروءة أو كان سببا اليهما .

وقد عركتهم الحروب حتى أصبحوا كأنهم  
مجبولون عليها فبرزوا سائر الامم بفرط شجاعتهم  
وفيض محاسنهم . وكانت البطولة موزعة بين كبير  
وصغير ، وشيوخ وشباب ، حتى لا تكاد القبيلة  
تعرف بيوتها واحدا لم يكن ذا صلة قريبة او بعيدة  
بيوم من ايامهم أو واقعة من وقائعهم . لقد كانوا  
جميعا ينهضون بمبء القتال ، وقد فهموه انه جزء  
من حياتهم ، ولذلك بات عارا عندهم ان يسوت  
الرجل على فراشه ، ولا يسوت في المعركة ، كسا  
صار الفرار عارا ما بعده عار .

- ٢ -

وقام الشعر : ديوان الشعر ، بتسجيل هذه

الظاهرة وما يتعلق بها من كبيرها وصغيرها ، جليلها  
وحقيرها . ولم يكن يندب عنه شيء يتصل بهذه  
الحروب ، وشغلت ايام العرب كل الشعراء الذين  
عاصروها . . . وطافت بكل رأس ودارت على كل  
قبيلة وبيت ، فلم يخل منها ديوان شاعر ولم  
يغفل ذكرها ذاكر . ولهذا ابدع الشعراء في وصفها ،  
وتفننوا في تسجيل دقائقها ، وتغنوا ببلاتهم فيها ،  
وافتنوا امام الملا بما سجلوا من بطولات . وهذا  
يدفع الابطال الى التفاخر فيما بينهم حول استهانتهم  
بالموت والموت دفاعا عن الشرف والكرامة .  
فهم لا يتأخرون ولا يحجمون خوفا من الموت لانه  
آت لا محالة . وهم لا يكون على من مات قتيل  
في معركة الشرف . لانهم يعدون القتل وقت  
الشدة والبأس ، مكرمة مابعدا مكرمة .

- ٣ -

وقد تميز الشاعر العربي الفارس من شعراء  
الامم . الذين نظموا الملاحم - بانه كابد الحروب  
وعاناه ، وكان وقودها ونظاها ، ولم يقل وهو

عنها بعيد ، او يسجل وقائعها وليس له بها عهد  
كما فعل « هوميروس » في « الياذة » .

- ٤ -

واننا لنجد في جثل القصائد - سواء أكان  
موضوعها المدح او الفخر او الحكمة - جزءا  
مخصصا لوصف الجواد أو الناقة ، قد يكون  
اجل اجزاء القصيدة .

ان الفارس العربي وفرسه كانا يتشاطران  
الحياة ويتلازمان وهذا ما جعل كلا منهما يعرف  
بالآخر . فقد قالوا : « فارس الأجر » .. كما  
قالوا : « فرس عمرو » .. وكان مما يفخر به  
الفتى ان يحوز لقب « فارس الفرسان » وقد  
تظافرت كل العوامل على أن تنمي لدى عرب  
الجاهلية حب الخيل واحترامها (١) .

وان الاحاسيس العميقة والمشااعر الحية التي  
كانت تتجاوب في نفس العربي تجاه سلاحه وفرسه،  
لم تكن من المشاعر العابرة والاحاسيس الساذجة  
التي يحسها الفرد تجاه مطايا لا تعقل ،  
وحوانات لا تدرك ، وآلات جامدة لا حياة فيها ،  
وانما كانت مطايا والآلة نفوسا تحس ، وأرواحا  
تشرع يعيشها بكل حياته ويناجيها بأعذب ألحانه  
ويستمع لكل همسة تختلج فيها ، ويتلصص كل  
حركة تحاول التعبير بها ، فتفهم اشاراته، فيستجيب  
لها وتستجيب له ، وتلبى الدعوة بكل جوارحها .  
فكانت الصلة وثيقة بينهما وكان الاعتزاز  
السامي بها على أشده (٢) .

- ٥ -

ولو تخيل الانسان الحضري اليوم البيئة

(١) تقاليد الفروسية عند العرب ٦٢-٦٣

(٢) الفروسية في الشعر الجاهلي ١٦٨

الصحراوية التي عاش فيها الابطال العرب لوجدها  
« مساحات شاسعة تناءت فيها العيون والمراعي  
ومضارب الخيام » .. لا أنهار هنالك .. ولا سفن،  
ولا سبيل الى التواصل السريع سوى الحصان .

ولو تخيل من ناحية اخرى « حياة العرب  
المضطربة بالاحداث وقاتلهم الذي لا ينقطع بين  
هجوم ودفاع ، وتنقلهم الفجائي ورحيلهم المتلاحق  
لا تتجاع الكلا » لوجد أن سرعة الطرد تتوقف على  
سرعة الفرس ، وعلى جلده وبأسه يتوقف مدى  
الغارة .

ان براعة الفارس من براعة الفرس . فالسابق  
الى تسديد الضربة القاتلة هو السابق ايضا الى  
الفرار من المعركة ، وعلى قدر خفة الجواد يقصر  
أو يطول البعد بين الفارس وظفروه في المعركة .  
وبفضل الجواد يستطيع الفارس ان ينقذ ما يملك  
وان ينطلق متعقبا عدوه ، وان يذود عن أهله وعن  
حريته (٣) .

- ٦ -

وان طبيعة الامور وقوانين الحياة الانسانية  
تقضي بأن يحب الانسان ما يتصل بمحبوبه  
وما يكون وسيلة للوصول اليه او سببا من أسباب  
الفوز به .. واي شيء ، احب الى الفارس من  
فرسه وسلاحه ؟ !

ولئن كان لكل امة عريضة طراز من السلاح  
قد لا يشبه في تفاصيله ما عند غيرهم من الامم ،  
فان العرب - وقد تمرسوا بالحرب - اعدوا لها  
عدتها من سيف ورمح وقوس ونبال وكنائن .

لقد أحاطوا باوصاف السلاح وعدة الحرب  
بما لم تحط به أمة من الامم . فحذقوا

(٣) تقاليد الفروسية عند العرب ١٥٨ : ١٥٩

الكلام عنها وتفننوا في الحديث . ولم يكن الحديث الذي الذي يتحدث به الشعراء عن هذه الأسلحة حديثا عابرا ، وإنما هو حديث المناجاة والاعجاب وحديث الاهتمام بكل جزء من أجزائها: الحديث الذي يصف مضاعفها وقوتها ، ويصف عنصرها وجوهرها ، ويتحدث عن حبه لها . وكان هذا الحديث يخرج من قلبه خالصا ، ثم يصبح أغنية عذبة تمثلها في مواضع الشدة ويتغنى بها في سوح القتال .

والسلاح عند العربي رمز تطوي تحته كثير من المعاني فرفعه فوق الرأس يعد من اسمى آيات الاحترام ، وتحطيمه يعنى الضعة والذل ، وتسليمه للخصوم يعنى الخضوع والمسكنة . وما كان العربي يتمنى شيئا سوى رمح مديب ، وسيف صقيل ، وفرس جرداء ، ودرع سابغة ، فهي عدته في الحياة وعساده الذي يعتمد عليه ، وسببه الى المزة واليادة (١) .

#### - ٧ -

والحديث عن الأسلحة عند العرب قد يأخذ منا صفحات كثيرة اذا أطلقنا له العنان وتركناه يجري كما يجري الفرس في الصحراء لا يكبح انطلاقه شيء . ولذلك سنقصر الحديث على « القوس » والرمي لان موضوع كتابنا « القوس العربية » ..

كانت القوس عند العربي بمثابة رمز للرجولة فكان كل عربي يقتني قوسا ، ولو لم يملك رمحا او سيفا وكانت القوس في متناول ايدي جميع الاغنياء والفقراء على حد سواء ، اذ كانت تصنع من خشب الارز او شجر التين أو النبع .

(١) الفروسية في الشعر الجاهلي / ١٦٥

ولقد كانت رفيق البدوي ووسيلة عيشه والزم له من القلم للكاتب : فالسهم السريع هو الذي يصيب الغزال النافر أو الطير الطائر . وهكذا كان القدم يدربون بنهم على استعمال القوس منذ اشتداد عودهم وقدرتهم على حمله .

ولم يكن بين الالعب التي يتهافت عليها الشباب شيء اكثر انتشارا من الرماية . ولهذه الرماية - عندهم - قواعد صارمة وجوائز تكافئ البراعة والساداد .

وبلغ من منزلة القوس عندهم ان العربي كان اذا اراد أن يلتزم التزاما رسميا سلم قوسه لدائه . ولم يكن للقوس في الواقع أية قيمة مادية ولكنها كانت ترمز الى الالتزام بالعهود وتمثل الذمة (٥) .

يقول باحث معاصر متخصص بهذا الموضوع: « كانت القوس رمز الرجولة ودليل الشرف لانها رفيق البدوي ووسيلة عيشه ، وقد بلغت منزلة القوس عند العربي أنه اذا اراد ان يلتزم بتنفيذ امر ولم يستطعه رهن قوسه ، حتى في قضايا الديات فهم يرهنونها حتى يتم دفعها » (٦) والى هذا يشير شاعرهم « قراد بن حنش » :

ونحن رهنا القوس ثمت فتوديت  
بألف على ظهر الفزاري أقرعا

#### - ٨ -

واذا تساءلنا عن السبب الذي جعل العربي يهتم بقوسه كل هذا الاهتمام ويمطيه من نفسه وفنه كل هذا العطاء ، ووصف كل ما يتصل بها ،

(٥) تقاليد الفروسية عند العرب / ١٩٧

(٦) الدكتور نوري حمودي القيسي في كتابه: الفروسية في الشعر الجاهلي / ١٧٨

فوصف ألوانها واصواتها .. واصاباتھا ..  
والخشب الذي تصنع منه ؟ ..

يجيب ابن القيم عن هذا السؤال اجابة  
كافية فيقول<sup>(٧)</sup> : ( ان منفعة الرمي ونكايته<sup>(٨)</sup>  
في العدو فوق منفعة سائر آلات الحرب : فكم  
من سهم واحد هزم جيشا ، وان الرامي الواحد  
ليتحاماه الفرسان ، وترعد منه ابطال الرجال وان  
السهم الواحد ترسله الى عدوك فيكفيك مؤونته  
على البعد . وقد علم بالتجربة ان الرامي الواحد  
اذا كان جيد الرمي فانه يأخذ الفئة من الناس الذين  
لا رامي معهم ويطردهم جميعا . ولهذا عند ارباب  
الحروب ان كل سهم مقام رجل . فاذا كان مع  
الرجل مائة سهم عد بمائة رجل .

والخصم يخاف من الشاب أضعاف خوفه من  
السيف والرمح . واذا كان راجل واحد رام امكنه  
ان يأخذ مائة فارس لا رامي فيهم ويغلبهم ، ومائة  
فارس لا يغلبون راميا واحدا ، ولهذا ألقى الله  
من الرعب لصاحب الرمي خشخشة الشاب  
والجعبة<sup>(٩)</sup> ما لم يلقه لصاحب السيف والرمح .  
ومذا معلوم بالمشاهدة حتى ان الالف ليفزعون من  
رام واحد ، ولا يكادون يفزعون من ضارب سيف  
واحد فصوت الرامي المجيد في الجيش خير من  
قشة ) .

- ٩ -

وقد رصد الادباء واصحاب المجاميع الشعرية  
هذه القضية التي شغلت شعراء العرب وابطالهم .  
فظهر لهم ان اشهر الشعراء الذين اجادوا في

(٧) كتاب الفروسية ١٦/

(٨) النكاية : الفتك

(٩) الجعبة : الكيس الذي توضع فيه النبال

وصف « القوس » والسهم اوس بن حجر  
والشغري والشاخ<sup>(١٠)</sup> .

وقد يكون « اوس بن حجر » اول من اجاد  
في وصف الاسلحة .

اما ذكره القوس ووصفه لها وحمل الذي  
قطعها نفسه على التسلق في الجبال الوعرة  
والهضاب العالية حتى ظفر بها بعد طول الجهد  
ومعانات الكد ثم نقله اياها من حال الى حال حتى  
بلغت نهاية ما اراد فهي صفة ما نعرف لها نظيرا .  
ولقد آجاد في كل ذلك واتى بما لم يتعاطه  
احد<sup>(١١)</sup> بعده من الشعراء حين قال :

ومبضوعة من رأس فرع شظية  
بطبود تراه بالسحاب متجذلا  
على ظهر صفوان كأن متوته  
غليظ بدمن يزلق المتزلا  
يُطيف بها راع تجشّم نفسه  
ليكلا فيها طرفه متأملا  
فلاقى امرأ من ميدعان واسمحت  
قروته بالياس منها وعجلا  
فقال لها تذكرني مخبرا  
بدل على غنم ويقصد متعلا  
على خير ما أبصرتها من بضاعة  
للمتيس يبعأ لها أو تبكلا<sup>(١٢)</sup>

(١٠) الاشباه والنظائر ٥٠/٢  
والانوار ومحاسن الاشعار للشمسي /  
٣٠-٢٩

(١١) الاشباه والنظائر ٥٠/٢

(١٢) : قال في اللسان (بكل) ٦٧/١٣ : (التبكل) :  
اسم لا مصدر ونظيره : التنوط . قال اوس  
ابن حجر « البيت » اي : تغنما ، وبكل : اذا  
نحاه قبيلته كائنا ما كان .

وهي قصيدة طويلة ذكر منها الاخوان  
الخالديان واحدا واربعين بيتا وقال بعدها : « هذه  
قصيدة من مشهورات قصائد الشعراء في الجاهلية  
وفيها معاني حسنة مخترة ومتبعة (١٣) » .

ومعنى هذا في اصطلاح النقد الحديث ان  
هذه القصيدة اللامية قد حازت امتحان  
الشعراء : ( النقاد ) في ذلك العصر الذي كان  
الشاعر فيه يقوم بدور المنشئ والمقوم . ومعناها  
ايضا ان في القصيدة ابداعا في غير موضع . وان  
هذا الابداع كان سنة متبعة عند الشعراء الذين  
وصفوا القوس وما يتصل بها .

وله في وصف الشخص الذي ينحت القوس  
وقت عليها من القصيدة نفسها :

على فخذيه من براءة عودها  
شبه سفى البهيمى اذا ما نقتلا  
وقد أجاد التشبيه فيه وفاق جميع الشعراء في  
جودة معناه وصحته . . ومن تأمل سفى البهيمى  
رآه اشبه الاشياء بما ذكره اوس في بيته هذا (١٤)  
ووصف السهام فقال وأجاد (١٥) :

وحشو جفير من فروع غرائب  
تنطعم فيها صانع فتبلا  
تخيرن أنصاء وركبى انصلا  
كجمر الفضا في يوم ريح تزبلا  
فلما قضى منهن في الصنع نهمة  
فلم يسبق الا ان يسن ويصقلا  
كساهن من ريش يمان ظواهرأ  
سُخاما لواما ليئن المسرأ طملا

(١٣) الاشباه والنظائر / ٢ : ٤٧

(١٤) الاشباه والنظائر / ٥٠

(١٥) نفسه / ٤٧ والانوار / ٢٩

وللشنفرى في وصف السهام والقيسي :

اننى كعاني فقد من ليس جازيا  
بنعسى ولا في قربه متعسلا  
ثلاثة اصحاب : فؤاد مشيع  
وابيض اصليت وصفراء عيلا  
هتوف من الملس المتون يزينها  
رصائع قد يبطت اليها ومجلى  
اذا زل عنها السهم حنت كأنها  
مرزاة تكلسى ترون وتمول  
وما يستجاد في هذا الموضوع قول  
الشمّاح بن ضرار (١٦) :

مطسل يزرق ما يداوي رميها  
وصفراء من نبح عليها الجلائز (١٧)  
تخيرها القواس من فرع ضالة  
لها شذب من دونها وحواجز  
فما زال ينحو كل رطب ويابس  
وينفل حتى نالهما وهو بارز  
اقام الشفاف والطريدة دراهما  
كما أخرجت ضغن الشومر المهاز (١٨)  
اذا أثبض الرامون عنها ترثمت  
ترثم تكلسى ارجعتها الجلائز

- ١٠ -

وقد لفت هذا الاهتمام بالقوس والسهام  
عند العرب انظار اللغويين والادباء فخصصوا

(١٧) الجلائز : قال ابن سيده في تفسيرها : جلائز

القوس : « عقب قد لوى عليها في كل موضع ،

فكل واحدة منها جلازة » .

(١٨) المهاز : العصى ، واحدها مهمزة .

للقوس وصفاتها والسهام ونعوتها اجزاء في كتبهم ومنهم من أفردوها بكتاب أو رسالة .

اما الذين أفردوها بالتأليف من اللغويين المشهورين منهم : أبو زيد الانصاري ( سعيد بن اوس المتوفى ٢١٥ هـ ) في كتابه « القوس والترس » (١٩) . والاصمعي ( عبد الملك بن قريب المتوفى ٢١٥ هـ ) « في كتاب السلاح » (٢٠) . وأبو حاتم السجستاني ( سهل بن محمد ) المتوفى ٢٥٥ هـ ) في كتابه القسيّ والسهام والنبال « (٢١) . الحامض ( سليمان بن محمد بن محمد المتوفى ٣٠٥ هـ ) في كتابه « السيف والنضال » (٢٢) .

#### - ١١ -

وأفرد لها أصحاب الحماسات حيزا من كتبهم حيث ذكروها في الباب الاول : باب الحماسة الذي سمي به الكتاب من باب اطلاق الجزء ويراد به الكل جريا على سنن العرب في مناهجها اللغوية .

ويلاحظ ان هذا الباب أطول ابواب كتب الحماسة (٢٣) وهذا يدل دلالة واضحة على أهمية هذا الموضوع والا لما شغل به هؤلاء الادباء كل الشغل ولما أهتموا به كل هذا الاهتمام .

#### - ١٢ -

ولا نريد في هذه الدراسة ان نستقري جميع ما كتبه الادباء واللغويون عن القوس والسهم والنبال ولكننا نبغي من وراء هذه الدراسة اعطاء

(١٩) بغية الوعاة ١/٥٨٣

(٢٠) نفسه ٢/١١٣

(٢١) الفهرست ٥٨ / ٥٩

(٢٢) تاريخ بغداد ٩/٦١

(٢٣) ينظر على سبيل المثال ديوان الحسابية لابي تمام ، صفحات ٢٧-٢١٩ .

القارئ فكرة عن أهمية « القوس » وما يتصل بها عند العرب ، وأثر هذا الاهتمام في كتب الادب واللغة .

#### - ١٣ -

غير ان اهم ما يتصل بموضوع الكتاب هو ما ألف في موضوعه قبله ، أي : الكتب المتصلة بالناحية العملية الحربية ، واحكام الرمي وما يكون للرماة ، اذا رموا الاغراض ( الاهداف ) وصناعة السهام ، وغيرها .

ولذلك جعلنا في هذا الجزء من هذه الدراسة اهم الكتب التي الفت في « الصناعة الحربية » ان تصنيف التعبير . مرتبة ترتيبا زمنيا ، مع الاشارة الى مكان الكتاب ان كان مخطوطا ، وسنة الطبع ومكانه ان كان مطبوعا (٢٤) . لتكون هذه الدراسة مدخلا لموضوع الكتاب .

\* واول ما نذكره في هذا الصدد كتاب : « تبصرة أرباب الألباب في كيفية انتجاة في الحروب من الأسواء » تأليف : مرضي بن علي بن مرضي ( المتوفى ٥٨٥ هـ ) وقد قدمه الى صلاح الدين الايوبي : منقذ القدس وفلسطين ، وقد نشره المشرق الفرنسي : ( كلود كاهين ) ببيروت سنة ١٩٤٨ .

\* ويليه كتاب « الافادة والتبصير لكل رامي مبتدئ أو ما هو تحرير بالسهم الطويل والقصير » ألفه عبدالله بن ميمون بن عبدالله من رجال القرن السابع الهجري وتوجد منه نسخة بمكتبة كوبريلي / باسطنبول (٢٥) تحت رقم (١٢١٣) .

(٢٤) وقد استفدنا هنا من مقال الدكتور محمود احسان هندي الباحث في « معهد التراث العربي » بحلب المنشور بمجلة المعهد المذكور صفحات : ١٢٣ وما بعدها .



خازندار الملك الظاهر القرن الثامن الهجري<sup>(٢٠)</sup>  
وتوجد نسخة أخرى في المتحف البريطاني رقمها  
( ٢٦٣١ : شرقيات ) .

\* ويليه كتاب «الفروسية الشرعية النبوية»  
الذي ألفه الامام شمس الدين محمد بن ابي بكر  
ابن ايوب المعروف بابن القيم (المتوفى ٧٥١ هـ)  
وقد حققه السيد عزة العطار ونشرته مؤسسة دار  
الكتب العلمية ببيروت<sup>(٢١)</sup> .

\* ويليه كتاب « كشف الكروب في معرفة  
الحروب » الذي ألفه عماد الدين موسى بن موسى  
محمد اليوسفي المصري سنة ٧٥٩ هـ للملك  
الظاهر .

وتوجد نسخة منه في متحف القاهرة الحربي  
تحت رقم ( ١٠٦ ) عربي .

\* ثم كتاب « المختصر المحرر في رمي  
النشاب » تأليف « محمد بن علي الصغير ( من  
علماء القرن التاسع الهجري ) وتوجد منه نسخة  
مخطوطة بمكتبة أحمد الثالث باسطنبول<sup>(٢٢)</sup> رقمها  
( ٢٦٢٠ ) مكتوبة سنة ٨٢٢ هـ .

\* ثم كتاب « هداية الرامي الى الاغراض  
والرامي » تأليف : ( الحسن بن محمد بن عيسون  
الحنفي السنجاري ) وتوجد منه نسخة مكتوبة  
بخط المؤلف سنة ٨٥٥ هـ وهي بمكتبة أحمد  
الثالث بتركيا تحت رقم ( ٢٣٠٥ ) .

\* ثم كتاب « مستند الاجناد في آلات  
الجهاد » لعز الدين بن جماعة ( محمد بن ابي بكر  
المتوفى سنة ٨١٩ هـ ) .

\* وأخيرا ، وليس آخر كتاب « النفحات

\* ثم كتاب « التذكرة الهروية في الحيل  
الحرية » لابي الحسن علي بن محمد بن ابي بكر  
الهروي وقدمه للملك المنصور ملك حماة  
سنة ٦١١ هـ . وتوجد منه نسخة بمكتبة عاطف  
بتركيا تحت رقم ( ٢٠١٨ ) كما توجد نسخ أخرى  
في غير هذه المكتبة<sup>(٢٣)</sup> .

وقد نشرته ( جانين سورديل تومين ) بدمشق  
في مجلة : Buletin D'Études Orientales

المجلد السابع عشر ، السنة ١٩٦١ - ١٩٦٢ م .

\* كتاب « تحفة المجاهدين في العمل  
بالميادين » تأليف الامير : لاجين بن عبدالله  
الحسامي ، المعروف بالطرابلي ( المتوفى سنة  
٧٣٨ هـ ) وتوجد منه نسخة في مكتبة فاتح  
باسطنبول تحت رقم ( ٣٥١٢ ) وتوجد نسخة منه  
ذكرها بروكلمان<sup>(٢٤)</sup> .

\* ويليه كتاب « احكام السبق والرمي »  
للشيخ تاج الدين احمد بن عثمان الحنفي .

\* ثم كتاب « الأدلة الرسمية في التعابي  
الحرية »<sup>(٢٥)</sup> من تأليف محمد بن محمود العلبي  
المصري قبيب الجيش في سلطنة الاشرف ( ٧٦٤ -  
٧٧٨ هـ ) .

ويوجد مخطوطا بمكتبة ايا صوفيا  
باسطنبول<sup>(٢٦)</sup> تحت رقم ( ٢٨٧٥ ) .

\* ثم كتاب « نهاية السؤال والامنية في تعلم  
اعمال الفروسية » تأليف : محمد بن عيسى بن  
اسماعيل الحنفي المصروف بالرمّاح . وهو

(٢٦) Ibid, 1 : 879.

(٢٧) GAL 2 : 135.

(٢٨) كشف الفنون ٧٥/١

(٢٩) GAL 2 : 136.

(٢٠) GAL 2 : 136.

(٢١) لم يذكر الناشر سنة الطبع .

(٢٢) GAL 2 : 136.

المسكية في صناعة الفروسية ، تأليف القاضي :  
احمد بن محمود الحموي •

وقد حققه السيد عبدالستار القرغولي  
ونشرته مكتبة المثنى ببغداد سنة ١٩٥١ •

كتابنا : « فضل القوس العربية » وحديثنا  
عند في ثلاث نقاط :

#### ١ - النسخة المعتمدة في التحقيق

هي نسخة وحيدة محفوظة بكتبة ( غوتا )  
Gotha بألمانيا ، تحت رقم :

1339 / 1140 / Kabina 1887. No. 455.

وتقع في ٩٨ ورقة •

القطع ٢٦٥ × ١٨٥ •

المسطرة : ٩ أسطر •

في كل سطر ٧ كلمات •

#### ٢ - المؤلف

أما المؤلف فهو : الأمير مصطفى الشورنجي  
الفرحاتي ، المتوفى سنة ١١٤٠ هـ •

ولم تعطنا كتب التراجم ولا فهرس الكتب  
شيئا عن المؤلف غير اسمه وتاريخ وفاته (٣٣) •

ولكننا من خلال الكتاب نستطيع ان نعرف  
شيئا عن ثقافته ومصادرها :

فهو في اول الكتاب -- وفي ثناياه -- يذكر  
مجموعة من الاحاديث النبوية الشريفة المتصلة  
بفضل الرمي وما يعد للرامي من الثواب •

فهو من هذه الزاوية محدث ••

وفي ابواب الكتاب ينقل عن فقه الامام  
الشافعي رضى الله عنه احكاما تتصل بالرمي

(٣٣) انظر : تاريخ آداب اللغة العربية لجرجسي  
زبدان ٢/٣٦٤ وپرومكلمان : 77 : Gal 11

وأسهم الرماة ••• ويقتصر على نقل مذهب الامام  
الشافعي فيها ، اقتصاره على مذهبه يدل على ان  
المؤلف شافعي على الأرجح •

#### ٢ - أهمية الكتاب

لا نستطيع ان نقدر أهمية الكتاب - لاسيما  
في الظروف المقاتلة التي تسر بها بلادنا العزيزة -  
الا بعد ( اعطاء صورة واضحة ) لاهم محتوياته  
واكثر الابواب الواردة فيه ، صلة بفن القتال  
وفنون الرماية ورصد الاهداف •

اما محتوى الكتاب فهو « فن الحربى  
المتصل بالقوس العربية » وهو موضوع الكتاب  
الرئيس •

#### ( ١ )

ففي المدخل يروى المؤلف الاحاديث النبوية  
الشريفة المتصلة بالرمي بالقوس • وقد بلغت سبعة  
احاديث (٣٤) •

#### ( ٢ )

ثم يتحدث عن « بناء القوس وتركيبها » ثم  
عن « تسمية اعضاء القوس » يليه باب « معرفة  
القوس في الطول والقصر والدقة والغلظ » •

#### ( ٣ )

وبعد ذلك يتحدث عن « القسي التي تصلح  
لكل زمان وبلد » ثم عن « القسي التي لا تصلح  
لاهل كل تركيب » •

#### ( ٤ )

ثم يورد المؤلف ابوابا عن كيفية « عمل  
الاوتار » حيث يتحدث في باب مستقل عن « اسرار  
عمل الاوتار على مقادير القسي » •

(\*) وفي ثنايا الكتاب احاديث اخرى تتصل بالرمي

فإذا انبى الحديث عن صناعة الاوتار، نحدث عن انواع الرمي ( الارشاق ) ، وخصص لها ابوابا متصل كثيرا من القضايا المتصلة بها ؟ مثل باب : « البدء بالرمي » انحكم في العلى التي تلحق الرامي في سهمه » وتليه ابواب عديدة كل باب يشرح نوعا من انواع السهام المرمية ، وحكم كل نوع ، « كازانج » و « الخارم » و « المارق » .. وقد شرحنا هذه المصطلحات في مواضعها من الهوامش .

## ( ٦ )

ويخصص المؤلف بابين يتحدث فيها عن « رصد الاهداف » وهذه من الموضوعات المهمة في فن الحرب ، يعرفها أخو الحرب .. وما أجدر العرب والمسلمين بهذا !! ومن الملاحظ ان هذين البابين يعدان من ابواب الكتاب الطويلة اذا ما قيسا ببقية الابواب ، وفيها يفصل القول في مناهج « علماء الرماية » في هذا الموضوع ويلحقهما بباب يسكن ان يعد من باب « رصد الاهداف » وهو « الاطلاقات المحمودة » عند علماء الرماية وانواع هذه الاطلاقات ..

## ( ٧ )

وفي القسم الذي بعده يتحدث عن « العميوب » التي تصيب القوس أو السهم « وما يتصل بها من أجزاء » .

## ( ٨ )

وبعد ذلك يتحدث عن نوع خاص من السهام يعرف « بالسهم المريشة » وما عسده الريشات التي تصلح لكل سهم .

## ( ٩ )

ثم يتحدث عن « سقاية الشباب » « في باب مستقل » ليخلص منه الى ابواب سقاية الاسلحة .

ففي الابواب الاربعة الاخيرة نحدث عن « سقاية السيوف » وعن المواد التي تصنع لصناعة « ادوية السقاية » ، ويبين قسمة كل نوع من انواع الادوية وصلاحيته ، وفوائده والمخاذير التي تنجم عن اساءة التعليمات المرافقة لعملية صنع هذه « الادوية » .

ولو وازنا بين محتويات كتابنا ومحتويات الكتب المتيسرة لدينا عن القوس أو فن الرماية لاتضح لنا اهمية كتابنا المحقق وقيته العلمية .

فكتاب « تبصرة ارباب الالياب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء » الذي أتمه مرضي ابن علي بن مرضي ( المتوفى ٥٨٩ هـ ) وقدمه لصالح الدين الايوبي ، لا يتضمن سوى بابين من ابواب كتابنا ، ففيه باب في ذكر السيوف وسقايتها (٢٥) ، وباب في ذكر القوس وعملها (٢٥) .

وكتاب الفروسية « لابن القيم ( المتوفى ٧٥١ هـ ) لا يتضمن الا ابوابا قليلة من ابواب كتابنا ، ففيه فصل عن « المناضلة على الاصابة » (٢٦) ، وفصل في « احكام البدء والتأخر » (٢٧) ، وفصل في « احكام الاصابة بطارىء » (٢٨) ، وفصل في « اركان الرمي الخمسة » (٢٩) وهي من مباحث كتابنا .

وكتاب « النفحات المسكية » في صناعة الفروسية للسيد احمد بن محمد الحسوي ( المتوفى

- (٣٤) ينظر كتاب : تبصرة ارباب الالياب .  
صفحات : ٥-٤  
(٣٥) صفحات : ٦-٧  
(٣٦) الفروسية / ٨١  
(٣٧) نفسه / ٦٣  
(٣٨) نفسه / ٦٧  
(٣٩) الفروسية / ١١٨

١١٤٢ هـ ) ليس فيه سوى اسطر قليلة عن القوس (٤٠) .

اما كتابنا فيحتوي على سبعين بابا ، خمسة وستون بابا منها تتصل كليا بالقوس والسهم والرمية وفن رصد الاهداف واصابتها - كما فصلنا - . والابواب الاربعة الاخيرة تتصل بسقاية السيوف والاسلحة المعدنية الاخرى ، وعساعة المواد التي تسقى بها هذه الاسلحة ... وهي موضوعات نادرة وقل من بحثها من علمائنا الاقدمين ..

وبعد ...

فهل اتضحت للقارئ الكريم أهمية كتاب « فضل القوس العربية » في زمن لا يعرف فيه الناس لغة اصدق من القوة ؟

#### عملنا في التحقيق

ان تحقيق مخطوط في فن من الفنون المتخصصة ، صعب فكيف اذا لم يكن من الكتاب الا نسخة واحدة ؟ وكيف اذا كانت هذه النسخة مشحونة بالاطعاء من كل نوع !!

— اخطاء نحوية ...

— واطعاء صرفية ...

— واطعاء املائية ...

واكثر الاخطاء النحوية وضوحا ان الناسخ - ولا نريد أن نتهم المؤلف - يرفع خبر كان في مواضع متعددة فيكتب مثلا : ( أخف ما يكون درهم واحد ) !! ويرفع الفعل المضارع بعد ان الناصبة : ( الا ان يشارطا ان يرميان ) او يرفع اسم إن ايضا : ( غير ان في الملح عيوب ) !!

(٤٠) النفحات المسكبة / ٢٤

ومن الاخطاء النحوية وعدم ضبط الكاتب « مسألة الجنس » فهو يخطئ في العدد والمعدود ابتداء من العنوان فهو يكتب ( القوس العربية وما يعد لراميه من الثواب ) .

ويخطئ في المطابقة بين الصفة والموصوف فيكتب ( والقدم فائبا ) والقدم مؤنثة ، او يقول : ( بكتفه الايسر ) والصواب : اليسرى لان الكتف مؤنثة ، او يكتب : كان الريح عاصفا والصواب ( كانت ) لان الريح مؤنثة . قال تعالى : « جاءها ريح عاصف » .

اما امثلة الاخطاء الصرفية فانه يكتب ( الندا ) بدلا من ( الندى ) !! ويكتب ( سوا ) ، بدلا من ( سوى ) بمعنى ( غير ) ويكتب ( يتعاطا ) بدلا من ( يتعاطى ) ويكتب ( المرماة ) بدلا من ( المرمية ) ويكتب ( أحسى السيف وغيره حيا ) ، والصواب : أحسيت السيف احياء فأنا احسبه ، وأحسى الحديدية وغيرها في النار أسخنها ولا يقال حسيتها ) .

اما امثلة الاخطاء الاملائية فانه يكتب ( المائتين بدلا من المائتين أو المائتين ) ويكتب ( البدا ) بدلا من البدء ( بمعنى الابتداء ) ويكتب الهمزة على الالف ( والاسم في حالة الرفع ، فيكتب خطأ بدلا من ( خطؤه ) .. وهكذا

فكان عملنا في الكتاب :

١ - اصلاح ما فسد من اللغة !!

٢ - تقويم الاخطاء النحوية .

٣ - اصلاح المنطق الفاسد .

٤ - شرح الكلمات اللغوية الصعبة

ولاسيما مصطلحات الرماية واصابة

الهدف .

٥ - تخريج الاحاديث النبوية الشريفة .

٦ - تخريج الاقوال الفقهية التي استشهد بها المؤلف في احكام الرمي وقد رجعنا في ذلك الى ( كتاب الام ) للامام الشافعي رضى الله عنه .

وان كنا لا نجد فيه بعض الاقوال التي استند اليها المؤلف من كلام الشافعي ، فلعله نقلها من احد كتب الشافعية ، وما اكثرها .

واستفدنا في تخريج المصطلحات وشرحها من مجموعة كتب متخصصة في موضوعات او فن من الفنون مثلا : المخصص لابن سيده ، الذي افرد في الجزء السادس فصولا متعددة للقوس وما يتصل بها ، بحيث نستطيع ان نقول مطمئنين : انه لا يدانيه كتاب في بابه .

والعلماء يفاضلون في اختصاصاتهم ويتبارون في ميادينهم . واستفدنا كذلك من الموسوعة القيمة : ( نهاية الادب ) للنويري الذي نقل - في بعض

ما نقل - من مصادر مفقودة الآن !! ونم يشح علينا كتاب «بلوغ الادب في معرفة احوال العرب» للعلامة محسود شكري الآلوسي .

اما تخريج الاحاديث النبوية الشريفة فاعتمدنا فيها على كتب الصحاح كصحاح البخاري . . . ومسلم . . . وسنن ابن ماجه . . . واستفدنا من كتاب : « الترغيب والترهيب » للحافظ المنذري « وفيض القدير شرح الجامع الصغير »(\*) للعلامة المناوي .

نأمل ان نكون قد وفقنا الى اخراج كتاب « فضل القوس العربية » بشكل صحيح وان نكون قد راعينا المنهج العلمي في تحقيقه .  
والحمد لله الذي وفقنا الى كل ذلك وله الحمد في الاولى والآخرة .

وهو حبنا ونعم الوكيل .

(\*) الجامع الصغير ، للسيوطي .

بسم الله الرحمن الرحيم

## كتاب

### فضل القوس العربية

وما يمد لراميها من الثواب

حدثنا عبدالله بن الحسين الرقي قال : حدثنا القاضي ابن الاشيب ، قال : حدثنا ابن ابي الدنيا ، قال : حدثنا محمد بن طلحة الطويل ، قال : قال : حدثنا ابراهيم بن المنذر الخزامي ان شاء الله قال : حدثنا محمد بن طلحة الطويل قال : حدثني عبدالرحمن بن عتبة بن غنيم بن ساعدة عن ابيه عن جده قال : نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعث بعثه الى قوس فارسية (١) [٢-١] فقال انقها ملمون ملمون حاملها (٢) ، بهذه وأشار الى القوس العربية - بهذه وبرماح القوم يمكن الله لكم في البلاد وينصركم على الاعداء (٣) .

حدثنا عبدالله بن الحسين ، قال : حدثنا القاضي ابن الاشيب ، قال : حدثنا عبدالله بن محمد ، قال حدثني فضيل بن جعفر ، قال : حدثنا مسلم بن ابراهيم ، قال : حدثنا غالب بن عبدالله ، قال : حدثنا عبدالله بن ابيه عن أبي هريرة ، قال : نام رسول الله صلى الله عليه وسلم في الناس يوم غدیر خم فاذا [٢-ب] هو برجل معه قوس فارسية فقال له انبذها عك ، وقال له عليكم بهذه القسي العربية (٤) والرماح بها (٥) يؤيد الله تعالى الدين .

حدثنا عبدالله بن الحسين قال : حدثنا القاضي ابن الاشيب قال : حدثنا ابن ابي الدنيا قال : حدثت عن محمد بن اسماعيل عن اسحاق بن محمد عن عبدالله بن حسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام قال دخل علي بن ابي طالب عليه السلام وهو متقلد (٦) قوسا عربية : على النبي صلى الله عليه وسلم فقال [٣-١] هكذا (٧) جاءني (٨) جبريل عليه السلام متقلدا ، اللهم من استطعمك بها فاطعمه ، ومن استنصرك بها فانصره ومن استرزقك بها فارزقه .

حدثنا عبدالله بن الحسين ، قال : حدثنا القاضي ابن الاشيب قال : حدثنا ابن ابي الدنيا ،

- 
- (١) في الاصل : قوس فارسي ، والصحيح ما ابتداء ، لان المؤلف انتهى .
- (٢) في سنن ابن ماجه عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، قال : « كانت بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم قوس عربية ، فرأى رجلا بيده قوس فارسية فقال : ما هذه القوس . وعليك بهذه واشباهها ورماح القنا فانهما يؤيد الله لكم بهما في الدين ، ويمكن لكم في البلاد » .
- سنن ابن ماجه ٩٢٩/٢ .
- الفروسي لابن القيم ، ص ١٨ .
- (٣) في فيض القدير شرح الجامع الصغير ٢٤٦/١ قال : روى الطبراني عن عبدالله بن بسر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : « عليكم بالقنا والقسي العربية فان بها يهزم الله دينكم ، ويفتح لكم البلاد » .
- (٤) روى الطبراني عن عبدالله بن بسر قال : « بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عليا الى خيبر فعممه بعمامة سوداء ثم ارسلها من ورائه ثم خرج النبي صلى الله عليه وسلم بفتح الجيش .... فخرج برجل يحمل قوسا فارسية فقال القنا ملمونة ملمون من يحملها .. » الحديث ...
- ( ) ينظر : فيض القدير شرح الجامع الصغير ٢٤٦/٢ .
- (٥) في الاصل : ( فيها ) والصحيح ما ابتداء .
- (٦) في الاصل : متقلدا ، وهو خطأ .
- (٧) في الاصل رسمت الكلمة بهذه الصورة : ( هكلى ) !
- (٨) في الاصل : جاني ، بخلاف الهجزة ، والصحيح ما ابتداء .

قال حدثنا محمد بن سنان البصري ، قال حدثنا مردويه بن يزيد قال حدثنا الحسن بن أبي الحسن عن أبي العالية عن أنس بن مالك ، قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم [ ٣-ب ] مضغ عقبة (٩) فرصف بها قوسه في شهر رمضان .

## (١) باب القوس وعللها ومبدأ عملها :

اختلف الناس في القوس ومبدأ عملها ومن رمى عليها ، فذكر جماعة من أهل العلم أنهم وجدوا في العلم القديم أن القوس جاء بها جبريل إلى آدم عليهما السلام وعلمه الرمي عنها وتوارثه ولده عنه وولد ولده فكان أول من رمى بالنشاب آدم وولده إلى زمن نوح عالم السلام ، وذكرت الفرس في كتاب الطبقات الأربع (١٠) أن أول [ ٥-أ ] من عملها واستخرجها ورمى عنها بهرام الملك الكبير ، وهو أول الطبقة الثانية من ملوك الفرس ، وكان في زمن نوح عليه السلام (١١) وتوارثه بمده ولده طبقة بعد طبقة .

وذكر آخرون من أهل العلم أن أول من رمى عن القوس « النمرود بن كوش بن كنعان » رمى السماء ورد عليه سهمه ، ثم رمى بعده « سامن اليماني » ثم « كيد بن سامن » .

## (٢) باب بناء القوس وتركيبها

أجمع العلماء ( على ) (١٢) أن القوس مبنية على طبائع الإنسان الأربع (١٣) : فأول شيء في الإنسان العظام ونظيرها في القوس الخشب . ثم في الإنسان اللحم ونظيره في القوس القرون (١٤) ، ثم في الإنسان العروق ونظيره في القوس العقب ثم في الإنسان الدم ونظيره في القوس الغراء . فإذا [ ٧-أ ] كانت القوس معتدلة التركيب صلت لأهل الاعتدال في تركيب الإبدان وإذا اختلفت من غلبة بعض التركيبات على بعض صلت لأهل تركيب بأعيانهم .

## (٣) باب تسمية أعضاء القوس

قد يجب على الرامي معرفة ما في القوس وتسمية أعضائها ، وكذلك النشاب ، وللمسرب والمجم من الرماة في تسميتها أقوال ، ونحن نشرح ما ذكره كل قوم فيها ليكون زيادة علم لمن فهم ذلك .

فأوم ما في القوس (١٥) طرفها (٧-ب) من أعلى الفرض ، ثم الفرض الذي ذكره ، فيه عروة

(٩) العقب من كل شيء : عصب المثني والسافين والوظيفين يختلط باللحم ، يمشق منه مشقا ، ويهذب ويثقى من اللحم ويسوى منه الوتر ، واحده ( عقبة ) .

وقد عقت السهم أعقبه عقبا ، وعقبتة : شدته بالعقب .

وكل عقبة في القوس تأخذ أسما من موقعها في القوس .

ينظر : المخصص ٥٥/٦ وما بعدها .

واللسان ( عقب ) ١١٢/٢ .

(١٠) في الأصل : الطبقات الأربعة ، وهو خطأ نحوي واضح .

(١١) أن مزمنة « بهرام الملك الكبير » للنبي « نوح » عليه السلام ، مسألة ليس لها ما يسندها من الحقائق .

( ينظر على سبيل المثال : كتابه : المعارف ، صفحات : ٦٥٢ - ٦٦٧ ) .

(١٢) ما بين القوسين ساقط في الأصل . وإثباته ضرورة سياقية .

(١٣) في الأصل : الأربعة ، وهو خطأ واضح .

(١٤) مضمون ما في الأصل في نهاية الأدب ٢٢٢-٦ .

لكن الذي في المخصص ٢٢/٦ - ٤٤ من نعوت القوسي أقرب إلى أسماء أعضاء جسم الإنسان .

(١٥) وما قاله النويري بختلاف من هذا ، إذ قال عن أجزاء القوس :

( فأما أجزاؤها ، فكبدما : ما بين طرفي العلاقة . وبلي الكلية : الإبهام . ثم الطائف ، وهما

طائفتان : أطلاها . ورجلها : أسفلها . والمعجس : مقبضها . وأنسيها : ما قبل على الرامي . ووحشيها : ما

كان إلى الصيد . والفرض الفرصة : الحزة التي يقع فيها طرف الوتر المقود ، وهو السية . وما فوق الفرصة :

الطفر والكثرف . ( ينظر : نهاية الأدب ٢٢٢/٦ ) .

الوتر ، والعرب تسميه الكزطوم : الكظريم ، والكظريم السية الى حد العقب . ثم الطاق الذي يقع عليه البند ، ثم البيت الى اربع اصابع من اعلى القبض . والعرب تسمي البيت : الطائف (٢٢) ثم الدستار الاعلى ، ثم البرسوك من تحت الدستار ، ثم القبض ، والعرب تسميه العجس والعجس (٢٣) ، وفي القبض الديمك ، وهو مجرى السهم والعرب تسميه الابهر ، والقرن الذي يجتمع ( ٨-أ ) رأس الطاقات الابرنجك واليامور الذي على جنبي القبض : الخدان ، وكبد القوس ما بين طسري القبض والخشب لليتين : الماذكات . وحرفا الليتين من انطاقات الكتاركات . والعقب على ظهر القوس يسمى الزور وكل عقب جعل في ظهر شيء بالطول يسمى زورا ، والعقب الذي على بطن القوس بالعرض الا فرند ، والعقب الملفوف على عنق القوس : البند ، والعرب تسميه النعل واعلى القوس طرف سبتها العليا ( ٨-ب ) ، ورجلها السية السفلى (٢٤) ووسطها مجرى السهم . واذا كان القبض مركبا على ظهر المادكة غير مداخل فيها فهو الكنجك ، واذا كان مداخل فيها فهو البرماذج ، والكنجك أجود .

#### (٤) باب معرفة القوس في الطول والقصر والدقة والغلط. والمرض

اعلم ان اطول ما يكون من مقادير القسي اثني عشرة (٢٥) قبضة واقصر ما يكون ثماني قبضات ، وكذلك النشاب ، واطول ما يكون من مقادير النشاب [ ٩-أ ] ست عشرة اصبع (٢٦) وهي القسي الواسطة واقصر ما يكون عشر اصابع وهي القسي الجاجبة ، واطول ما يكون المقشر ثماني اصابع (٢٧) واقصر ما يكون خمس اصابع . واطول ما يكون البيت الفوقاني على البيت السفلائي عقدا ونصفا (٢٨) ، واقصر ما يكون عقدا واحدا وكذلك السيتين واكثر ما يكون العقب مقدار القرن في الوزن والثنخ واقل ما يكون ثلثي القرن ، وادق ما يكون من القسي عرض ( ٩-ب ) اصبعين ، واكثر ما يكون ثلاث اصابع ، وفي كل واحد من هذه المقادير سر الرماة ، فاذا تجاوز التركيب احد هذه الحدود انني ذكرنا من الطول والقصر والدقة والغلط والخفة والثقيل فهو فساد في تركيب القوس .

ونحن نشرح ما في كل نوع من هذه المقادير واسرارها .

#### (٥) باب القوس الواسعة البيوت

واذا كانت القوس واسعة البيتين قصيرة السيتين طويلة المقشر معدلة التركيب [ ١٠-أ ]

(٢٢) الطائف من القوس : ما جاور كليتها من فوق واسفل الى منحني تعطيف القوس من طرفها . هذا قول ابي حنيفة الدينوري . وقال ابن سيده : طائف القوس ما بين السية والابهر وجمعه طوائف . « اللسان ( طوف ) ١٢/١١ » .

(٢٣) العرب تسميه : العجس والعجس والعجس . فان جاء الميم في اوله فهو « العجس » لا غير . والعجس : مقبض الرامي . وهو من العجس ، وهوشدة العجس . ( من المخصص ٤٢/٦ بتصرف بسيط )

(٢٤) عرف ابو حنيفة السية بقوله : هي ما عطف من طرفي القوس ، وينسب اليها سيوي . وقال ابو حنيفة الدينوري : يقال لحدي السيتين اللذين في بواطتهما : انفا السيتين . ويقال : يد القوس للسية العليا ، ورجلها للسية السفلى . ( المخصص ٤٢/٦ ) .

(٢٥) في الاصل : ( اثنا عشر قبضة ) وهو خطأ نحوي والصح . (٢٦) في الاصل : ستة عشر اصبع . والصحيح ما ابتناه ، لان الاصبع مؤنثة ، في الحديث : « هل انت الا اصبع دمية » . ( ينظر : كتاب الذكر والمؤنث ، لابن الانباري / ٢٧٢ ، وكتاب البلغة في الفرق بين الذكر والمؤنث / ٦٩ ) .

(٢٧) في الاصل : ثمانية اصابع ، وهو خطأ نحوي ، لان الاصبع مؤنثة . (٢٨) في الاصل : عقد ولف ، والصحيح ما ابتناه ، لان العقد خير يكون .



فهي تصلح لرمي القرب ، ويكون في الوتر تشمير ، والبيت السفلائي قائم ، وإذا كانت واسعة البيتين عريضة قصيرة المقبض مدور (٢٩) ، غليظة السيات قوية كثيرة الخشب معتدلة العقب والقرن صلحت المد وتصلح (٣٠) للنغد (٣١) إذا كانت سياتها وسطا ، وإذا كانت واسعة دقيقة المعرض دقيقة المقبض راجحة النصب كان أحد لسهما وأطردها . ومعناها في (أ-ب) السداد معنى جيد إذا كان في الوتر تشمير ، وإذا كانت معتدلة البيتين في الطول عريضة صلحت للحرب لأنها كالترس لوجه الرجل ويكون أقل اعوجاجا واضطرابا (٣٢) .

#### (٦) باب القوس الضيقة

والقوس الضيقة تصلح للفارس في الجسد والهزل إذا كانت ليننة منحذبة في ابتداء تركيبها قائمة المقبض قائمة السيات قصيرة . وكذلك القوس التي تصلح للرمي تحت الدرة تكون ضيقة المقبض معتدلة [١١-أ] البيتين قصيرة السيات ولا يكون فيها رجحان ، والقوس التي تصلح للابتار هي القوس التي تصلح للفارس كما قدمنا ذكره . وإذا كانت قصيرة البيتين طويلة السياتين متوسطة (٣٣) المقبض كان أطرد لها واحد لسهما ، وبه يقول علماء خراسان ، وعلى هذا أسست القوس الواسطية وإنما اختارت العجم طول بيوت القوس وقصر السيات لثباتها ولأن القوس الضيقة لا تصلح إلا لعالم رام (٣٤) ولا تصلح لخزائن [١١-ب] الملوك لكثرة انقلابها واعوجاجها فيحتاج إلى راض يروضها من دقة أركانها ، ومعنى انطرد غير معنى الثبات .

#### (٧) باب القسي التي تصلح لكل بلد وزمان

اعلم أن البلدان يختلف فيها الأهوية والحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والاعتدال ، فيحتاج كل بلد وزمان إلى قوس على تركيبه من هذه الطبائع الأربع (٣٥) لتسلم القسي من كثير الآفات فيه والاختلاف ، فأما أهل [١٢-أ] المشرق وجرجان وما شاكلها من البلدان فينبغي للقوس أن تكون معتدلة الخشب كثيرة العقب (القرن) (٣٦) قائم النصب ، وأهل العراق خاصة يختارون عقب النجمال لأجل حرارة البلد ، وأما أهل خراسان فإنهم يختارون عقب الغنم ، وزعموا أنه أحد للسهم وأطرده .

- (٢٩) هكذا في الأصل ١١ والاولى أن يقول : والمقبض مدور .  
 (٣٠) في الأصل : يصلح . وثانيث العمل أولى لأن التشمير يعود على القوس .  
 (٣١) الثلث . اسم الانقاد ، أي من العمل انقاد .  
 قال الأزهري : وأما النغد فقد يستعمل في موضع الانقاد الأمر . تقول : قام المسلمون بنغد الكتاب ، أي بانقاد ما فيه . وطعنة لها نغد ؟ أي : نافذة .  
 وقال قيس بن الخطيم :  
 طعنت ابن عبد القيس طعنة للسر  
 لها نغد لولا الشجاع أضاءها  
 والشماع ما تطاير من الدم . أراد بالنغد : المنغد .  
 ونقلت الطعنة : جاوزت الجانب الآخر .  
 « ينظر : تهذيب اللغة ( نغد ) ٢٣٦/١٤ ، واللسان ( نغد ) ٥٢/٥ » .  
 (٣٢) في الأصل : ( ويكون أقل اعوجاج واضطراب ) ، وهو خطأ لهوي واضح .  
 (٣٣) في الأصل : ( متوسطة ) . والصحيح ما ابتدأه ؟ لأنه لا يقال توسط ، ولا متوسط ، بل يقال : وسط الشيء ، وتوسطه : صار في وسطه . والمتوسط : الوسط بين الفأو والتقصير .  
 ينظر : اللسان ( وسط ) ٢٠٨/٩ .  
 (٣٤) رسمت في الأصل : رامي ، والصحيح في رسمها ما ابتدأه .  
 (٣٥) في الأصل : الطبائع الأربعة ، والصحيح ما ابتدأه ، لأن الطبعة مؤنثة . فالأربع عكس العدد .  
 (٣٦) ما بين القوسين زيادة يستقيم بها السياق ويصح المعنى . بدليل ما بعده .

واذا كان ( البلد كثير ) (٢٧) البرودة واليبوسة فينبغي للقوس ان تكون قليلة الخشب كثيرة العقب ،  
والقرن قائم النصب واذا [١٢-ب] كان البلد كثير البرد والرطوبة فينبغي للقوس ان تكون  
معتدلة الخشب والقرن والعقب راجحة النصب .

واذا كان البلد كثير (٢٨) الرطوبة والحرارة فينبغي للقوس ان تكون كثيرة الخشب واسعة  
معتدلة القرن والعقب ، وتصلح للربيع .

واذا كان البلد كثير الحرارة واليبوسة او البرودة واليبوسة فينبغي للقوس ان تكون قليلة  
الخشب كثيرة القرن والعقب راجحة النصب [١٣-أ] وعلى هذا التركيب القسي المفريّة ويختارون عقب  
البقر ، وهو اصلح لهم . واما اهل الحجاز فلا يصلح لهم قوس على ما ذكرنا من هذه القسي ،  
ويصلح لهم ما كان مادكاته من القنى لانه اثبت في بلادهم وانما اختاروه للقسي (٢٩) العربية لاجل حرارة  
البلد واحترق العقب والقرن ، فلا يثبت بحال ، والقوس التي تصلح للبحر فينبغي ان تكون كثيرة  
القرون وثيقة البنود وتسمى (البازمازية) [١٣-ب] .

#### (٨) باب القسي التي لا تصلح لاهل كل تركيب

واما القسي الكثيرة الخشب المعتدلة القرن والعقب الواسعة البيوت فتصلح لرجل  
عريض الاكتاف ، عريض الصدر ، تام اليدين ، تام العنق ، ثخين العقب ، قوي الجسم .  
واذا كانت القوس كثيرة الخشب معتدلة القرن والعقب ضيقة التركيب سلحت لرجل قصير  
اليدين ، قصير العنق ، مجتمع الخلق ، ثخين العقب ، عريض الصدر والاكتاف ، قوي الجسم ،  
واما [١٤-أ] القوس الكثيرة العقب الكثيرة القرن القليلة الخشب ، الواسعة فتصلح (٤٠) للحسنة  
والاصابة والجمع ولرجل دقيق الصدر طويل اليدين دقيق العقب ، واذا كانت ضيقة في هذا  
التركيب سلحت لرجل قصير طويل العنق ضيق الصدر قريب ما بين المنكبين تام اليدين ، وتصلح  
لبلد كثير الحرارة واليبوسة او البرودة واليبوسة .

#### (٩) باب القوس التي يرمى عنها من الصعود الى الهبوط [١٤-ب] ومن الهبوط الى الصعود

اما القوس التي يرمى عنها من الصعود الى الهبوط فهي قوس معتدلة البناء والتركيب قائمة  
انبئت الاسفل منحذبة في اصل تركيبها ( اما ) (٤١) القوس التي ترمى عنها من الهبوط الى الصعود فهي  
قوس راجحة النصب دائرة البيت الاسفل معتدلة الخشب كثيرة القرن والعقب يسقيها الفراء وهي  
خشب ، ويسقيها وهي مبرودة الايرار ، ويسقيها وقد فرغ منها .

#### (١٠) باب القوس التي اولها [١٥-أ] ابتداء ولا انتهاء لها ، التي لها انتهاء ولا ابتداء لها ، والتي ابتداءؤها وانتهاءها واحد

#### القوس تعمل على ثلاثة تركيبات

فقوس يمنع من اولها وتمنع من آخرها فهذه قوس كثيرة الخشب كثيرة العقب رقيقة القرون

(٢٧) في الاصل : واذا كان احد كثيرة ، وترجع ما اثبتناه بدليل ما بعده من عطف .

(٢٨) في الاصل : كثيرة ، وهو خطأ نحوي .

(٢٩) في الاصل : ( وانما اختاروه بالقسي العربية ) ، وما اثبتناه انسب للسياق .

(٤٠) في الاصل (تصلح) ، وهو خطأ نحوي . لان الفاء في جواب ( اما ) .

(٤١) في الاصل : ( القوس .... فهي .. ) واثبتنا ما بين القوسين لان السياق النحوي يقتضي ذلك .

قليلة الايرار وتصلح لمن في بدنه فضل ، ويكون عريض الاكتاف قصر اليدين قصير العنق ، وكان في عضده ثخن .

والتركيب الثاني قوس تكون قليلة الخشب كثيرة القرن والعقب معتدل [١٥-ب] فهي تمنع من اولها ولا تمنع من آخرها ، تصلح لرجل عالم اذا اراد كثرة الاصابة والجمع .

والتركيب الثالث ان تكون معتدلة الخشب والعقب والقرن فاذا كانت كذلك فابتدأوها وانتهأوها وتصلح لرجل معتدل التركيب وتصلح للسداد والسرعة .

#### (١١) باب امتحان القوس قبل الايتار بخمس خصال

فاذا اردت امتحان قوس اخذت اصل السية السفلى بيدك جميعا فنظرت في ظهر [١٦-أ] القوس وبطنها وتفقدت اسنواء تركيبها من اولها الى آخرها وتفقد السيتين هل توافق البيتين ام تغلف عليهما ام تدق وتفقد المقبض هل يدق على القوس ام يغلف وتفقد الكردين بان تجسهما بيدك وتعرف اعتدالهما ، وهل واحد مخالف للآخر في الثخن ام الرقة وتفقد الفمزات التي تكون في اصل تركيبها ، وتفقد انغرض في السعة والضيق فان رايت فيها غمزة او التواء او انغثال (٢) فلا تعجل بايتارها حتى تفهمز مغامزها وترد مغاليلها فاذا فعلت ذلك حينئذ استبريتها استبراء الايتار وهو ان تأخذ اصل سיתי القوس بيدك وتجعل بطني البيتين على مقعد ركبتيك وانت جالس متمكن ومستند فان صلبت عليك فتفهمزها غمزة شديدة بحركة السيتين فان رايتها قد طأوعتك في الانجذاب عند الضمز على بيتها ولم تر حدثا رفعت يدك الى فسر (٢) القوس جميعا ثم جذبتها [١٧-أ] حتى تلتصق يدك الى فرضي القوس جميعا ثم جذبتها حتى تلتصق يدك بجبهتك مما تحنيها فان طأوعتك علمت انها تصلح للايتار وقد استبريتها من انتفاض السيتين والرسولين وفتح الطاقات وقطع العقب ولا تستبريا القوس الا بهذه الخصال .

#### (١٢) باب معرفة مقدار القوس قبل الايتار وبمده

العلماء في معرفة مقدار القوس على اربعة وجوه :

الوجه الاول : (٤) فاما طاهر البلخي فقال (١٧-ب) ينبغي للرامي ان يعرف مقدار قوسه بالهز فهو اقرب عليه قبل الايتار (٥) وذلك ان يقبض على القوس وهي غير موترة فيقيمها ثم يهزها على الارض فاذا تحركت السية العليا عرف عدد ذلك الهز فان كان مقدار قوسه اذا هزها خمس حركات فتحركات القوس بيده اربع حركات فهو علامة الصلابة ولا تصلح للرمي ، والحركة اصبع من السهم .

والوجه الثاني : مذهب اردشير بن بابك [١٨-أ] وهو ان يأخذ القوس موترة فيقبض عليها بكتفه اليسرى (٦) ويأخذ الوتر بثلاث اصابعه : البابة والوسطى والخنصر فيجذب الوتر الى مرفقه فاذا

(٢) انفتل عن صلاه ، اي : انصرف ، وفتله عن وجهه فانفتل أي صرفه فانصرف .  
« اللسان ( فتل ) ٢٠/١٤ » .

نقول : الظاهر ان المؤلف لا يريد بالانفتل هنا : الزيادة وعدم الاستواء في جسم القوس .

(٣) الفرض والفرصة : الحزة التي يقع فيها طرف الوتر المقنود ، وما فوق الفرصة : اللفر والكفر .  
( ينظر : نهاية الارب ٢٢٣/٦ )

(٤) ما بين القوسين زيادة في الايضاح .

(٥) الايتار من : وتر الرجل قوسه اذا شد وترها . المخصص ٢٥/٦ .

(٦) في الاصل : ( بكتفه اليسرى ) ، والصحيح ما اثبتناه ، لان ( الكتف ) مؤنثة .

انتهى الى المرفق خلى (٤٧) الوسطى من الوتر وقبض قوة القوس على السبابة فيمدهما حتى تبلغ الى ثنودته (٤٨) اليسرى فان قدر عليها فهي القوس التي تصلح له ، وان لم يقدر ان يجذبها من منكبه فهي القوس التي تصلح للسياق ولا تصلح [١٨-ب] للرمي والتي مد الى المرفق فلما خلى (٤٩) عنها الوسطى لم يقدر ان يمدّها الى منكبه فهي القوس التي تصلح للمد .

والثالث : مذهب ابي موسى السرخسي ، فانه قال : ينبغي للرامي ان ياخذ القوس وليفوق عليها سهمها بمقدار ثم يجعل النصل على الارض وليمدّ فان لم يقدر ان يستوفي على هذه الحال فانها فوق مقداره فلا يرمي عنها .

والرابع : مذهب ابي جعفر الهروي فانه استخرج المقدار من وزن [١٩-أ] القوس بالهندسة وذلك ان يعمد الى حائط فيوتد فيه وتدين متقاربين ويعمد الى القوس فيوترها ثم ينصبها بين التودين وليكن بينهما فرجة ٥٠ مقدار ما يدخل فيها السهم ثم يوضع فوق السهم على وسط الوتر والنشابة ملنصقة على وسط القوس بين فرجة التودين ثم يعمد الى كفة ميزان ويكون في رأس الكفة كلاب فيعكف ذلك الكلاب [١٩-ب] في وسط التود مع فوق السهم (٥١) ثم يضع في الكفة الصنجات . فكلما زدت امتدت القوس وحتى يبلغ رأس النصل نصف كبد القوس فاذا استقرت على خط الاستواء في وسط القوس نظرت الى ما في الكفة من الارطال والاواقي والدراهم فكان معرفة ذلك عندك ، وتعرف ايضا مقدار قوتك وضعفك في وقت دون وقت .

قال ابو الحسن اعتبرت اقاويل [ ٢٠ - ١ ] العلماء من الرماة والمتقدمين في هذا الباب وغيره من علوم الرمي في القوس فرايتهم قد اجمعوا على ان نصف حديق الرمي في القوس التي دون مقداره ، وانما كانوا يفتخرون بصحة العمل والجمع ولم يتكلموا فيما سوى ذلك من شد ، والقسي التي فوق السوخسي المقدار ، فاما مذهب اردشسير وابي موسى السرخسي فدلالة على انه لا ينبغي للرامي ان يرمي الا عن قوس دون مقداره [٢٠-ب] لينا واما مذهب طاهر فليس تعلم حقيقته الا بالقلب والوهم وقد يتعذر على كثير من الناس ولا سيما اصحاب القسي الصلاب ، ووجه آخر من اختلاف تركيب القسي وذلك ان القوس اذا كانت تجي من اولها وليس يعلم الانسان حال القوس بهذا الوصف الا بالمد فلذلك لا يصحح ولا يمكن حقيقته الا في القسي المفرطة اللين ، واما مذهب ابي جعفر الهروي في معرفة المقدار بالوزن [٢١-أ] وانما يصحح لرجل قد عرف مقدار قوسه اولا ثم يزنّها بعد ذلك فيعلم كم مقدارها فيعمل عليه ، واذا كان الانسان قد عرف مقدار قوسه لسبب ما لزم ذلك السبب واستغنى عن الوزن وانما يحتاج الى هذا المذهب اذا اراد ان يوجه الى بلد ليشترى له قوس على مقداره فيعرفهم مقدارها بالوزن او يعرف مقدار قوته وضعفه بهذا المذهب ؟ والذي يختاره

(٤٧) رسمت في الاصل : ( خلا ) ، والصحيح في رسمها ما ابتناه .

(٤٨) في الاصل ( ثنودته ) ، بالتاء المثناة ، والصحيح ما ابتناه ، والثنودة : لحم الثدي ، وقيل اصله . والثنودة للرجل ، والثدي للمرأة ( اللسان : لند ) .  
تقول : القول الاخير هو الصواب .  
ينظر : فقه اللغة ، للثعالبي / ١١١ .

(٤٩) رسمت في الاصل ( خلا ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٥٠) الفرجة بضم الفاء ، الفتحة في الجدار والباب . والفرجة بفتح الفاء اللزج ، من الفم والهم . وقيل المعيان متقاربان . ينظر اللسان ( فرج ) ٣ : ١٦٥ .

(٥١) اللوق من السهم ، بضم الفاء : موضع الوتر ؟ وجمعه اللواق ، وفوق . وقال ابو عبيدة : قد فوقت السهم - وضعت في الوتر لارمي به .

( ينظر : المخصص ٢٢/٦ ، ٥٢ ) .

من هذا [٢١-ب] الباب ان تكون (٥٢) قوس الرجل مقدار جسمه سواء من غير خلف ولا عنف على عضو من أعضائه في المد فاذا أراد ان يعرف مقدار قوسه التي تصلح للرمي وتوافق جسمه بالحقيقة التي استخرجناها وجربناها فليعمد الى أي قوس شاء فيقبض عليها بشماله ويفوق عليها سيما بمقداره ثم يعلم (٥٣) على موضع في الحائط علامة يعتمد عليها ويجعل اصبعه الوسطى من قبضة شماله على العلامة قريبا [٢٢-أ] منها وليمد مدها دينا وأعضاؤه ساكنة ، حتى يدخل النصل الى انديك ويلتصق ذراعه بمضده الايمن من غير حركة جسمه ولا اضطرابه ولا تغير شماله عن العلامة التي اعتمد عليها بزوالها وليكن ثلاث عدات ، فان طوعته القوس على ذلك فهي التي تصلح للرمي وكانت مقداره ، وان لم تطاوعه فلا يرمى منها .

واما اهل زماننا هذا فانما اختبرناهم فوجدناهم بخلاف [٢٢-ب] ما مضى عليه السلف المتقدم من الرماة وهم على أربعة أضرب : فأما الواسطيون فانهم على المذهب الاول من الرمي على القسي اللينة والنشاب الطويل ويقولون بصحة العمل والجمع ، واما الناشئة ومن يتعاطى القسي القلاب فهم على ضربين : فأما اهل القوة والشدة في الابدان فلا يصح رميهم ولا يكثر جمعهم الا على القسي التي تمسكهم من آخر المد وبه يصح لهم انتهابات [٢٣-أ] فاذا لانت القسي عليهم اختلغوا ، وقال جمعهم للعادة التي جروا عليها في ابتداء التعليم من المتعاطي القسي الصلبة ، والضرب الثاني من المتعاطي الرمي عن القسي انصلاب لسرعة السهم وليس في جسمه من القدرة ما يقدر عليها بل يكون مسالبا لها ومغاليا ، فلا تصح له نهاية ولا عمل ولا جمع ولا يفلح ابدا . والضرب الثالث الكبول ومنهم من يكون في بدنه فضيل القوة فيرمي عن القوس [٢٣-ب] التي في مقدار جسمه رميا صحيحا ويكون جعاعا ويرمي عن القوس التي دون مقداره مثل ذلك الرمي في الصحة والجمع وذلك بالمدارة والعلم ، والضرب الرابع الشيوخ واهل الابدان الضعيفة فهؤلاء لا يصلح لهم الرمي الا عن القوس اللينة التي دون مقاديرهم ليصلح عملهم ويكثر جمعهم واهل المدارة في الرمي .

#### (١٢) باب معرفة القوس الساقية

اجود ما عملت [٢٤-أ] القوس الساقية ان يكون ماذكانها الخدرك الكيماكي الجبلي ، فان لم يكن فالتخلاف البستاني الابيض الذي قد نرى (٥٤) في الشمس حتى جف ولتكن من العهود ، وتكون انسابات من الشوحط الزنجي فان لم يكن فالكي او البقم وليكن طاقات البيتين من اطراف القرون وما بايرا ، والاسود من القرون اجود من الابيض ومقدار خشب الماذكات عشر مقدار الطاقات المركبة عليها وليكن (٥٥) [٢٤-ب] الرورين ثلثي مقدار القرن وليكن (٥٦) تركيب القبض ( كنجك ) ومعنى الكنجك ان يركب سطح (٥٧) القبض على سطح (٥٨) البيت من ثلاثة غير مداخل فيه ، ولكن (٥٩) السنان بالبرمادج مداخله في البيوت ولا يمكن غير ذلك ، وتكون طولا خفقا بلا فضلات

(٥٢) في الاصل : ( يكون القوس ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٥٣) يعلم ؟ بتشديد اللام : يضع علامة .

(٥٤) في الاصل : ( قريبا ) والصحيح في رسمه ما ابتناه .

(٥٥) في الاصل : ( وليكون ) ، وهو خطأ والصحح ، لان اللام هي لام الامر وليست لام التعليل .

(٥٦) يقال هنا ما قيل في الهامش السابق .

(٥٧) في الاصل ( سطح ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٥٨) في الاصل ( سطح ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٥٩) في الاصل ( ولتكون ) ، والصحيح ما ابتناه .

في أطرافها فهو أطرد لها وتكون (١٠) البيوت قصاراً دائماً مقلية والمقبض راجحاً دقيقاً (١١) فهو أطرد لها ويسقيها الغراء ( ٢٥ - ١ ) ما أمكنه .

#### (١٤) باب معرفة المقبض في الطول والقصر والدقة والعرض والتدوير

مقبض القسي تعمل على خمس تركيبات :

فأولها - المدور الغليظ وهو يصلح لعوام الناس ، ومن لا ينصر له بالرمي ، لأن أكثر العامة يأخذون المقبض كما يؤخذ قوس البندق ويسندونه بالزند ولا تصلح القبضة المربعة عليه لأجل ما فيه من التسليم .

والثاني - المقبض المربع العريض ولا يصلح إلا لعالم بالرمي لأجل التربع ولا تصبح [٢٥-ب] للقبضة المربعة إلا عليه .

والثالث - المقبض الطويل وهو للاتراك خاصة ، وزعموا أن حكم السهم أن يخلصه الرامي من المقبض لا من البرسوك فهو أحد وأطرد له .

والرابع - المقبض الدقيق العريض الظهر ، ويصلح للبنجكان لكي يستقر معه النشاب في الكف .  
والخامس - من المقبض القصير وهو عند كثير من الرماة أنه أطرد للسهم واحد ، وهو مذهب أبي جعفر الهروي .

واجتمعوا على أنه يصلح لكل كف ومقبض على مقدارها لا يلحق [٢٦-أ] الاضافير بالكرسوع فمضى ما لحقت به جعل على المقبض من الجلود في داخل القبضة غير خارج عنها فهو أجود والمقبض الذي له (برنجك) خير من المقبض الخلوجي الذي بلا (برنجك) وهو للاتراك خاصة .

#### (١٥) باب معرفة الاوتار وما يصلح لكل بلد وزمان

اعلم أن الاوتار تعمل من عشرة اشياء ، سبعة منها من الجلود، وثلاثة من العقب والابريسم او قشور القناخبروني (١٢) بذلك « عن » (١٢) الهاشمي المنصوري ، فأما الجلود فخيرها [٢٦-ب] جلود الايائلة واليمامير اذا اصطيدت وقد مضى عليها الشتاء ولم تأكل الربيع فهو اتخن لجلدها واهزل للحمها ، ويصلح لها من البلدان ما كان بارداً شديداً ، ومن الزمان ما كان حاراً « في » (١٤) الشتاء وآخر الخريف ، وبعدها جلود الماعز الاهلي الطويل ويصلح لها من البلدان ما كان حاراً ومن الزمان الصيف واول الخريف ، وكذلك الاوتار التي تعمل من قشور القنا وتصلح للبلدان الحارة الشديدة [٢٧-أ] الحر والصيف وحده ، وهي لاهل الهند خاصة . وبعدها البقري والجاموس ويصلح له من البلدان ما كان معتدل البرد والحر ومن الزمان الخريف والربيع . وبعدها ذلك العقب ويصلح لبلد حار والصيف ، وبه تقول رماة الواسطيين ، وبعدها ذلك الاوتار الابريسم اذا عملت العمل الجيد وفتلت حتى انفتل الصحيح صلحت للحر والبرد والندى (١٥) ولكل بلد وقد يعمل من جلد الاسد اوتار وكذلك من اكتاف [٢٧-ب] الانسان .

(١٠) في الاصل : ( ويكون البيوت ) ، وما التبتاه أولى .

(١١) في الاصل : ( راجح دقيق ) وهو خطأ نعوي واضح .

(١٢) في الاصل : خبروني بذلك الهاشمي ، ولد الصنفاء ( عن ) للسياق .

(١٣) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .

(١٤) زيادة يقتضيها السياق .

(١٥) في الاصل : الندا ، والصحيح لم يرسمه ما التبتاه لانه من ندي ندي .

## (١٦) باب اسرار عمل الاوتار

اعلم ان الاوتار ستة اسرار ، فان عملت على حقيقة الصفة ثبتت (١٦) ثباتا كثيرا وسلمت من كثير « من » (١٧) الميوب .

فأولها : دباغ الجلد باللبن الحليب وهو للاتراك خاصة ، وقد عمل بالعراق ومصر على ما بلغني .

والثاني : بله بماء الصمغ بعد العمل والفراغ منه ، فهو امنع له من الحر وشده .

والثالث : كثرة السقييل حتى يخرج ما فيه من الفضل فلا يزيد ولا ينقص .

والرابع : بل الجلد [ ٢٨- ] بالماء البارد ان لم يدبغ باللبن وهو الاكثر ، فمتى ما نقع في الماء البارد كان أجود له واكثر ثباتا .

والخامس : تحريره عند القدر واستواؤه فان كان فيه موضع انخن من موضع نقص من (الموضع) الثخين (مقدار) يعتدل به الوضع ( مع ) الموضع (١٨) .

والسادس : ان يعلق في بيت مظلم لا يصيبه انواء حتى يجف على هذه الحال فاذا عمل الوتر بهذه الصفة صار في نهاية الاعتدال [ ٢٨-ب ] .

## (١٧) باب وزن الاوتار على مقادير القسي

اعلم ان القسي على خمسة مقادير في الشدة واللين .. والاوتار على خمسة اوزان في الثقل والخفة .. فثقل ما يكون من وزن الاوتار خمسة دراهم .. واخف ما يكون منها وزن درهم واحد ، فأما القوس الشديدة التي في اعلى طبقة ويرمي عنها في المرامي والاهداف فثقل ما يكون وترها خمسة دراهم ، واخف ما يكون اربعة دراهم ( ونصفا ) (١٩) وهو [ ٢٩- ] المقدار الاول ثم التي تليها وهي دونها في الشدة وفوق الوسط ، فثقل ما يكون وترها وزن اربعة دراهم واخف ما يكون ثلاثة دراهم ونصفا (٢٠) واخف ما يكون درهمين ( ونصفا ) (٢١) ثم التي دونها وهي فوق اللينة ، وانقل ما يكون وترها وزن درهمين واخف ما يكون ( درهما واحدا ) (٢٢) . ثم الخامسة وهي النهاية في اللين (٢٩-ب) من القسي التي يرمي عنها في المرامي والاهداف ، وانقل ما يكون وترها وزن درهم ونصف ، واخف ما يكون ( درهما واحدا ) (٢٣) ولانهاية فوق الخمسة دراهم ولا دون الدرهم ، فمتى ريد عن هذه المقادير أو نقص منها كان فسادا وعلى هذا اجماع الرماة .

## (١٨) باب الوتر الدقيق والغليظ

العلماء في غسل الوتر الدقيق والغليظ على ضربين :

(٢٦) في الاصل : ثبت ، والصحيح ما البتناء .

(٢٧) ما بين القوسين سالف في الاصل ، وهو زيادة لا بد منها .

(٢٨) في الاصل : فان كان فيه موضع ... نقص من المواضع ... مقدارها ( الوضع الدقيق ) . وما البتناء يستقيم به السياق .

(٢٩) في الاصل : ( ونصف ) ، وهو خطأ نحوي .

(٣٠) في الاصل : ( ونصف ) ، وهو لحن .

(٣١) في الاصل : ( ونصف ) وهو معقول به من جهته ، لانه خبر كان فلا بد من نصبه .

(٣٢) في الاصل : ( درهم واحد ) والصواب ما البتناء .

(٣٣) في الاصل : ( درهم واحد ) والصحيح نصبه مع صلته .

فاما اهل خراسان وخوارزم فيختارون النور الدقيق والفوق (٢٠-٣) «واما» (٧٤) اهل مصر والشام فانهم يمتدنون السبق الى قرع معلوم ويضربون على اهل وفوق ويبرزون الرمي بالاعادة ولا يرون به بأسا الى وقتنا هذا .

#### (١٩) باب طول الفرض والاختلاف فيه

اعلم ان الفرض (٧٥) الذي يرمي عليه اهل الامصار ما بين المائتي ذراع الى المئتين في السبق والنضال (٧٦) الى عصرنا هذا وقد كانوا قديما يرمون الى ما دون ذلك ، وهم اول من رمى في السبق ، واول من اظهر التحكم فيه وكانوا (٣٠-ب) يقربون الاغراض ويكبرون الجلود ، الا في عصرنا هذا فانهم يرمون في اشارة مقدار النور وهو جلد لطيف كهيئة المראה ، وتناولوا قول النبي صلى الله عليه وسلم لبعض اصحابه : ( قربوا اغراضكم (٧٧) وكبروا جلودكم تكثر اصابتكم ويرهبكم عدوكم ) واول هدف رمى فيه بعد رمي اهل الحجاز الهدف الذي بدمشق في باب شرقي وكان انشاه ابو عبيدة بن الجراح ورمى فيه جماعة من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، اخبرني (٢١-ا) بذلك جماعة من رماة الشام ، وبعده او قريب منه اهداف مصر وسلوك حلوان ، وانار انصحابه والتابعين في هذه المواقع كثيرة ، وكان الرمي في هذه الاغراض المسماة (٧٨) بالقسي العربية لاستوائها (٧٩) وانما رمي بالقسي الفارسية منذ مائة سنة (٨٠) فاما اهل العراق من اهل الكوفة والبصرة وغسبرهم فاول رمية الذي يأتي الينا كان في ايام امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام فقد حكى لنا انه لما اتسع الاسلام وشاغلقت الفرس (٣١-ب) العرب ورموا معهم ، راي امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام ، ان يعمل لهم قوس (٨١) وسطي يعني بين العربية والفارسية (٨٢) فعملت القوس المعروفة بالواسطية (٨٣) ، ثم استوت الاغراض فصيروا طول الفرض مائتين وعشرين ذراعا لموضع شدة القوس الفارسية ورمى ذلك سائر اهل الامصار الا اهل الشام ومصر فانهم سيروا الفرض مائتي ذراع واقل من ذلك . قال الشافعي : ماذا ( ٣٢-١ ) اختلف المتناضلان من حيث يرسلان وهما يرميان في المائتين فان كان اهل الرمي يعلمون من رمي في هدف من عنده مائتا ذراع (٨٤) او اكثر من ذلك ، حمل عليه

(٧٤) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .

(٧٥) الفرض : الهدف .

(٧٦) النضال : مصدر ناضل . يقال لخصمه مناضلة ونضالا ونضالا . ولخرج القوم ينتسلون : اذا استبقوا في رمي الاغراض . اللسان : نضل ١٨٩/١٥ ، والمعنى الاخير هو المقصود هنا .

(٧٧) الاغراض : الاهداف .

(٧٨) في الاصل : السمية ، والصحيح ما ائبتناه .

(٧٩) في الاصل : لاستواها ، والصحيح ما ائبتناه .

(٨٠) لا بأس بهذا لانه من باب تنوع السلاح وتعدد مصادره ، كما نفعل نحن اليوم . وهي سياسة حكيمة حتى لا تؤثر فينا تقلبات السياسة المالية ولا تقع في حرج .

(٨١) جاءت العبارة في الاصل : « لما اتسع الاسلام ... راي امير المؤمنين - فقد حكى - ان يعمل لهم قوسا وسطى » فقول : يظهر ان عبارة ( فقد حكى - مقحمة ، لذلك انرنا حذفها ليستقيم الكلام . وصححنا كلمة « قوسا » .

(٨٢) في الاصل : بين العربي والفارسي . والصحيح ما ائبتناه لان القوس مؤنثة ، ولا سيما عند المؤلف . وقد اورد صاحب « الصحاح » انها قد تذكر . وتابعة من تابعه والحق انها مؤنثة ولا تذكر . ( ينظر : المذكر والمؤنث لابن الانباري . ص ٢٢٤ ، ٧٥٠ ) .

(٨٣) سميت بالواسطية ليس نسبة الى واسط فانها موجودة قبل بناء مدينة واسط ، بل لانها متوسطة بين القوس العجمية والفارسية . وللقوس الفارسية سبتان ومقبض ، وهي مصنوعة من اربعة اشياء : الخشب والعقب ، والقرن والفراء ( كتاب الفروسية / ١٠٢ ) .

(٨٤) في الاصل : مائتي ذراع ، وهو خطأ .



الا ان يتشارطا في الاصل ان يرميا (٨٥) موضع شرطهما قال : محمد بن يوسف (٨٦) : ولو اشترطا ان يلقيا (٨٧) على راس المائتين لزمهما ان يدعيا طول الغرض فاذا حصل الذراع الى راس المائتين (٨٨) علم علامة او خطأ ثم يقف عليها وكانت [ ٢٢-ب ] رجله اليمنى على العلامة واليسرى داخله فيه قليلا ، ولا يتجاوز ، وقد رايت رماة العراق وغيرهم اذا نقه الرمي تقدموا امام الهدف الذراع والائنين استظهارا بخروج اليد اليمنى ، وعليه رماة اهل هذا العصر ، فلا يجوز السبق حتى يسبقه على غرض معلوم بالذراع وقد اجاز ذلك بعض الرماة للسبق ان يرفع المسبق او يحفظه فيرمي معه رشقا او اكثر الى المائتين (٨٩) ورشقا او اكثر الى المائتين وخمسين ، ورشقا او اكثر [ ٣٣-ا ] الى المائتين وخمسة والثلاثمائة ومن اجاز هذا اجاز له ان يبدل الشوط ويجعل ذلك كله للمسبق ما لم يكونا (٩٠) تشارطا شوطا ويدخل عليه اذا كان رميا اول يوم بشدة ان يكون المسبق ان يزيد في عدد النبل وينقص واذا استويا في حال ابدا فملوا ذلك اليه .

## (٢٠) باب اختلاف الشن بالطول والقصر

اعلم ان جلود العراق ما بين الستة اشبارطولا الى التسعة كلها وما يعلق بها بالشن من طعنة جند يكون منه ، فاما اهل المعلق والوتر فلا [ ٣٣-ب ] يحسبونه بحال ، واما اهل دمشق ومن يرى رأيهم فذنبهم يحسبون الخاسق في العروة العليا الوسط وحدها ولا يحسبون ما سوى ذلك ، واما اهل مصر فلا يحسبون ما اصاب العري ولا الوتر ولا الوند ويحسبون الطعنة تكون معلقة بالشن ، وجلودهم وجلود اهل الشام من السبعة اشبار ونصف الى التسعة اشبار ، والفقهاء يختلفون فيما اصاب العري والوند والوتر ، واما الشافعي فانه يذهب الى انهما [ ٣٤-ا ] لو تشارطا الصواب في الشن خاصة يكون داخل الشن وترا وفي الجريد ليس هو من الضرب لم يحسب ذلك له لان هذا فان كان مما يصلح به الشن فهو غير الشن وان لم يشترطا ما ثبت في الجريد او في الوتر كان فيه قولان :

احدهما : اسم الشن غير المعلق لانه لا يرى في الشن فلا يضربه وانما يتخذ ليربطه كما يتخذ الجدار ليستند اليه ، وقد يزايله فيكون من اقلية غير اضراب له ويحتسب ما ثبت [ ٢٤-ب ] في الجريد محيطا عليه لان اخراج الجريد لا يكون الا بضرب على الشن ويحتسب ما ثبت في عري الشن للعروة عليه والعلاقة مخالفة لهذا .

والقول الثاني : ان يحتسب ايضا ما ثبت في العلاقة من الخواسق لانها تزول بزواله في حالها تلك وان رمى والشن منصوب فطرحت الريح الشن عن موضعه قبل ان يقع سهمه ، كان له ان يعود فيرمي بذلك السهم لان الرمية زالت وكذلك لو زال الشن عن موضعه بريح [ ٣٥-ا ] لو ازاله انسان بعدما ارسل السهم فاصاب الشن حين زال لم يحسب له الا ان يتراضيا ان يرميا حيث ازيل الشن ، وان اتفق حسب لكل واحد منهما صوابه ، وان اشترطا ان يرميا شنين موضوعين او شنين يرميانهما او يذكران سيرتهما فاراد احدهما ان ( يعلق ) (٩١) ما تشارطا عليه ان يعلقاه او يبدل

(٨٥) في الاصل : ( ان يرميان ) والصحيح ما ابتناه .

(٨٦) في الاصل : ابو يوسف الحسن محمد بن يوسف ، والصحيح ما ابتناه .

(٨٧) في الاصل : ( ان يلقيا ) والصحيح ان تعلف ، وسياتي النون ، علامة لنصب الفعل ، لانه من الافعال الخمسة .

(٨٨) المائتي . والصحيح ما ابتناه .

(٨٩) في الاصل : ( المائتين ) وهو خطأ . والصحيح ما ابتناه ، بدليل ما يمه .

(٩٠) في الاصل : ( لم يكن تشارطا ) ولا يستقيم المعنى الا بما ابتناه .

(٩١) في الاصل : فاراد احدهما ان يعلقا ... ، والصحيح ما ابتناه ، بدليل ما يمه .

الشن بشن أكبر أو أصغر فلا يجوز ولو اختلف المناضلان في موضع شن مطلق فأراد السبق (٣٥-ب) أن يستقبل عين الشمس لم يجز ذلك له إلا أن يشاء المسبق كما لو أراد أن يرمي له في الليل والمطر لم يجبر على ذلك المبقي وعين الشمس تمنع البصر من السهم كما تمنعه الظلمة .

## (٢١) باب الارشاق

اعلم ان الرماة في الارشاق (٩٢) ثلاثة :

فأما أهل الحجاز فانهم كانوا يرمون قديما في السبق بالرشق عشرة سهام ثم جرى السهم فيه السهم الى اليوم اذا ارادوا النضال كثيرا للرشق عشرة اسهم ، وسائر رماة الامصار على ذلك .

وأما رماة العراق [ ٣٦-١ ] من الفرس والنافلة من ساير البلدان فانهم اختاروا الرشق اثني عشر (٩٣) سهما ولهذه ( علتان ) (٩٤) : وهو ان العجم كانوا يرمون قبل أن يتسع الاسلام ويعرفون من السيف باثني عشر سهما في الاشارات ويسمون كل سهم باسم برج من بروج الفلك (٩٥) فما رموا في السبق الا باثني عشر سهما فيما سوى ذلك من رمي الاحزاب ، والعلة الاخرى انهم كانوا يرمون بالرشق عشرة ومجربتين قبل السيف فأضافوا المجربتين الى الرشق اذا رموا [ ٣٦-ب ] احزابا اخطاروا لقلّة الرمي وكثرة من يرمي فجرى الى اليوم رسما .

وأما أهل الشام ومصر فانهم اختاروا الرشق احد عشر سهما بين الرشق المديني والعراقي وهذا العدد اعني الاحد عشر سهما يسمونها ( الاعداد الصماء ) (٩٦) لانها لا ينجبر منها عدد صحيح في قسمة الروايات ولا يقدر على ذلك الا من اجراء الرشق فيأخذون مسا اتفقوا عليه من صاحب الرواتب صحيحا ، وأما سوى ذلك فلا يصح [ ٣٧-١ ] اللهم الا بتحيف على احد الحزبين ولا اعرف لاختيارهم لها أصلا . قال الشافعي : لا بأس أن يرمي ارشاقا معلومة كل يوم من أول النهار الى آخره ولا يفترقان حتى يفرغا منها إلا من عذر بمرض أو حائل يحول دون ذلك الرمي ، والمطر عذر لانه يفسد السهام وغيرها من آلة الرمي ، ولا يكون الحر عذرا لان الحر كائن ولا الريح الخفيفة وان كانت قد تصرف السهم بعض التصرف ، وان كانت [ ٣٧-ب ] الريح عاصفا (٩٧) لانهما شيان بمسكان عن الرمي حتى يسكن أو يخف ، وان ضربت الشمس قبل أن يفرغا من ارشاقهما التي اشترطا لم يكن عليهما أن يرميا الى الليل ، وان تكسرت سهام احدهما أو نبه فان قدر على أن

(٩٢) جاء في اللسان : ( الرشق : الرمي . وقد رشقهم بالسهم والنبيل ، يرشقهم رشقا ، رماهم . وكل شوط من ذلك رشق . والرشق - بالكسر - الاسم ، وهو الوجه من الرمي .

( قال أبو عبيد : الرشق : الوجه من الرمي ، اذا رموا بجمعهم بجميع سهامهم في جهة واحدة ، قال : رمينا رشقا ويجمع على ارشاق ) .  
اللسان ( رشق ) ٤٧/١١ .

(٩٣) في الاصل : ( اختاروا الرشق اثنا عشر سهما ) . والصواب ما ائتمناه .

(٩٤) في الاصل : ولهذه علتان . وهو لحن .

(٩٥) وكان ذلك للعرب قال الألوسي : قال الألوسي : ( قسم العرب الملك اثني عشر قسما ، وسموا كل قسم برجا ، وهي الحمل ، والثور ، والجوزاء ، والسرطان ، والاسد ، والسنبلة - وهذه البروج الست شمالية - والميزان ، والعقرب ، والجدي ، والدلو ، والحوت ، وهذه الست جنوبية .  
انظر بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب ٢/٢٤١ .

(٩٦) في الاصل : الحساب الصماء ، والصحيح ما ائتمناه . والاعداد الصماء أو الصم . هي التي لا تقبل القسمة الا على نفسها وعلى الواحد .

(٩٧) في الاصل : ( كان الريح عاصفا ) والصحيح ما ائتمناه لان الريح مؤنثة ، قال تعالى « جادت بها ريح عاصف سورة يونس ٢٢ » .

ببداهما ابدليهما ، وان لم يقدر قيل لصاحبه : ان شئت فاردد عليه ما رمى به من سهامه ما يعيد الرمي حتى ( يتكمل العمل ) (٩٨) . ومن الرماة من يجيز لهما [ ١-٢٨ ] اذا رميا في السبق اول يوم بعشرة ان يكون للمسبق ان يزيد في عدد السهام وينتقص منها ( اذا كانا متساويين ) (٩٩) في الحال ابدا وجعلوا ذلك له (١٠٠) واكثر الرماة لا يجيز ذلك ولا يكون الرمي الا بقرع معلوم ورشق معلوم وجلد معلوم بالذراع وعليه اكثر الرماة ، وهو مذهب الشافعي ولا خير في ان يرميا في غير ذلك .

## (٢٢) باب الوقوف في الرمي بالسيف

قال الشافعي : واذا اراد ان يتفقا للرمي فلصاحب [ ٢٨-ب ] الوجه ان يقف في اي مقام شاء بعد ان يتجاوز الموضع الذي حد له واذا اخذ مقامه كالمبدي عليه فاخذ بمداه من اي موضع شاء بعد ان تجاوز حد صاحبه فان رموا وقرعوا اقاموا يسرا في موضعهم الذي رموا منه ثم صاروا الى القرع فجمعوا سهامهم ثم حولوا الشن الى مداه في الموضع الذي رموا منه لان رجوعهم في كل مرة ليرموا مما يطول عليهم والقصد المسافة في ذلك فسواء [ ٢٩-ا ] رموا من هذا الوجه او من ذلك الوجه وهذا واحدا ولهذا لم يحتاجوا ان يسميا الموضع الذي لم يرميا منه بعينه وانما عليهما ان يشترطا المسافة مائة ذراع او اقل او اكثر ثم يرميا من اي موضع شاء (١٠١) فلذلك لم يضرب بان (١٠٢) يكون بعض الرمي من هذا الوجه وبعضه من ذلك الوجه لثلاثا (١٠٣) يطول عليهم ، واذا لم يضر ذلك فبدا بعضهم بقرعه او من قرعه من هذا الوجه بدا به هذا اذا ( كانوا ) (١٠٤) اثنين او ثلاثة [ ٢٩-ب ] وان كان ثلاثة قرع بينهم فاذا خرجت القرعة لواحد بدا ومن خرجت له القرعة الثانية بدا من الوجه الاخر ، واذا رجعوا الى الوجه الاول بدا الثالث ثم على هذا اكثر عددهم .

## (٢٣) باب البدء

اعلم ان الرماة في البدء (١٠٥) على ثلاثة اضرب : فمن الرماة من يجعل البدء لمسبق لانه المعطي وعلى هذا اكثر الرماة في عصرنا هذا او كذلك ان سبق الوالي لرجل او بين رجلين فله ان يبدأ [ ١٠٠-ا ] ايها شاء .  
واما الشافعي فيقول : سبيلهما ان يفترقا على البدء فايهما وقعت القرعة له فهو احق بالبدء لانهما في الرمي سواء (١٠٦) وليس باعطاء احدهما لصاحبه السبق باوجب (١٠٧) ان يكون له البدء دون صاحبه ، وهو احب القولين الي .

ويقال عاصفة ايضا . قال تعالى « ولسليخان الريح عاصفة » سورة سبا آية ١٢ .

وعصفت الريح تعصف عصفا وعصوفا : اشتد هبوبها .

اللسان : عصف ١٥٣/١١ - ١٥٤ .

(٩٨) هكذا في الاصل .

(٩٩) في الاصل : اذا كان متساويين ، وهو خطأ واضح .

(١٠٠) بعد كلمة ( له ) جاءت ( لو ) ، ونرجح انها مقحمة ، فاثرتنا حذفها .

(١٠١) في الاصل : ( شاء ) والصواب ما ابتناه .

(١٠٢) في الاصل : ( لم يضر بان بان ) بترار ان ، والصحيح ما ابتناه .

(١٠٣) في الاصل ( لان ) ، ونرجح ما ابتناه .

(١٠٤) في الاصل : ( اذا كان اثنين او ثلاثة ) ، وهو خطأ ، لانه لا بد من المطابقة بين الفعل والفعل .

(١٠٥) رسمت كلمة ( البدء ) في الاصل هكذا ( البدا ) فجميع الباب ، والصحيح في رسمها ما ابتناه .

(١٠٦) في الاصل ( سوى ) . والصحيح ما ابتناه ، لان المعنى لا يستقيم الا به .

(١٠٧) في الاصل : ( فلو جب ان يكون ) ، اعادة ضمير ( اوجب ) الى الشافعي وهذا خطأ واضح . لان الكلمة اسم تفصيل وهي من تمام كلام الشافعي .

والوجه الثالث ان يشترط في عقد السبق البدء لاحدهما فلا يكون في ذلك خلاف ويكون رضا منهما جميعا فاذا بدأ احدهما من غير اعلام رسيه واذنه لم يحتسب له ولا عليه [ ٤٠-ب ] وكان رايه فاسدا وكذلك او رمى المبدى عليه فذلك رمى على غير سبق لان الذي وقع سبقهما ان يرمى بعد صاحبه ولم يلزم صاحبه اصابته لان ذلك رمى على غير نضال .

## (٢٤) باب الرمي في الضواريب والخواسق

قال الشافعي : واذا اشترط الاصابة دون الخواسق فأصاب بسهمه ففرغ الشن فلم يخرقه . وبه يثبت فيه حسب له باصابته خسق الجلد اولم يخسق محسوب له وان اشترط الخواسق [ ٤١-ا ] لم يحسب له من الخواسق الا ما خرق الشن دون ما لم يخرق واذا كان كذلك او كان شرطهما الخواسق فأصاب الشن ولم يخسق فالحق قول الرمي عليه لانا لا نعلم خرق برمييه ، والذي علمناه الاصابة ، وشرطهما الاصابة والخرق فعلى الرامي البينة انه خسق وزعم الرمي عليه انه فرغ الشن ولم يخسق بسهمه والا فعلى صاحبه البينة (١٠٨) وان رمى فأصاب خرقا فصاب الهدف رثبت فيه حسب له خاسقا لان الهدف [ ٤١-ب ] أقوى من الشن والسهم لم يثبت في الهدف الا وهو لو صادف الموضع الذي يقع فيه السهم من الجلد صحيحا يخرقه اذا الجلد اضعف فلذلك حسب خاسقا (١٠٩) .

## (٢٥) باب الحكم في العلل التي تلحق الرامي في سهمه

ان السهام التي تلحقها الآفات والطل عشرة ، والعلماء مختلفون في الحكم فيها وفي ابطالها وتبويبها ، ونحن ذاكرون ما اختلفوا فيه وهي :  
الخارم والمارق والنابي والزالج والذي [ ٢-ا ] يعترضه مما يصده عن الجلد والضارب الفوق في الجلد ولا يصل اليه والريح يدخل السهم الى الجلد ويخرجه منه والساقط قدام الرامي والصائب .

## (٢٦) باب الخارم

واعلم ان الخارم على قولين للشافعي :  
احدهما انه لا يحتسب له بذلك خاسقا (١١٠) لان الخسق غير الخرم ، واذا وجد بالخاسق فأنما

(١٠٨) اما النص فقد جاء في كتاب « الام » للشافعي ١٥٠/٤ بالشكل الاتي ، وان كان المعنى واحدا : ( واذا تشارطا الخواسق فلا يحسب لرجل خاسق حتى يخرق الجلد ، ويكون متعلق مثله ، وان تشارطا المصيب : فلو اصاب الشن ، ولم يخرقه حسب له ، لانه مصيب ، واذا تشارطا الخواسق والشن يلحق الهدف فاصاب لم يرجع ، ولم يثبت ، فزعم الرامي انه خسق ، لم يرجع لظن لقيه من حمأة او غيرها ، وزعم المصاب عليه انه لم يخسق وانه انما فرغ ثم رجع فالحق قوله مع بيئته الا ان تقوم بينهما بيينة فيؤخذ بها ، وكذلك ان كان الشن باليا في خروا فاصاب موضع الخروق فغاب في الهدف فهو مصيب وان لم يغيب في الهدف ولم يستمسك بشيء من الشن ، لم اختلفا فيه ، فالحق قول المصاب عليه مع بيئته ) .

(١٠٩) وجاء النص من الشافعي في كتاب الام ١٤٩/٤ ، يختلف قليلا في الاصل ، من حيث اللفظ ، ويتفق من حيث المعنى .  
(١١٠) اما النص في كتاب الام للشافعي ١٤٩/٤ ، فيختلف من حيث اللفظ ويتفق من حيث المعنى مع الاصل ، قال الامام الشافعي : ( وان اصاب طرفا من الشن فخرمه فليها قولان : احدهما انه لا يحسب له خاسقا اذا كان شرطهما الخواسق الا ان يكون بقي عليه من الشن طفلة او خيط او جلد او اي شيء من الشن يحيط بالسهم فيكون يسمى بذلك خاسقا ، لان الخاسق ما كان لا يثبت في الشن ، ولليل نبوته وكثيره سواء ، ولا يعرف الناس اذا وجهوا بان يقال هذا خاسق ما احاط به الخسوق فيه ويقال فلا خارم لا خاسق . والقول الاخر : ان يكون الخاسق قد وقع بالاسم على ما او هي الصحيح ، فخرقه ، فاذا خرق منه شيئا قل او كثر بغير النصل ، فهو خاسق ) .  
نقول : الظاهر ان المؤلف اخذ القوال الشافعي ، من احد مختصرات الكتب الشافعية .

يراد به ما احاط بالسهم من الشئ وهذا لم يحط به فلم ينسب (١١١) خاسقا وسمى قاطعا وعلى هذا سائر الرماة [ ٤٢-ب ] .

والقول الثاني : وهو اجودها ان ذلك يحتسب له خاسقا لان الخسق ان يخرق الجلد وهو اذا خرمه فقد خرقه وزاد على ذلك «ان» (١١٢) انقطع طرفه والزيادة لا تبطل حكم السهم لان حقيقة الخرق ان يخرق ولا يقطع من الاطراف شيئا ، والخرم ان يخرق ويقطع بالخارم فقد خسق وزاد ، وهذا سببه بالخسق مع الاصابة لانهما لو اشترطا الاصابة فرمى احدهما [ ٤٣-ا ] فخرق يحتسب له ذلك اصابة وان كان هو يتفرد باسم دون صاحبه الذي وقع الشرط عليه لان حقيقة الخسق ان يصيب السهم والشئ ويزيد على الاصابة الخرق على الخسق وكذلك الخارم ان يخرم ويزيد الخرق على الخسق فلذلك سمي الخارم خاسقا .

### (٢٧) باب المارق

واذا سرق السهم (١١٣) من الشئ (١١٤) او الهدف فلم يثبت فيه فان الشافعي يذهب الى ان ذلك خاسقا (١١٥) وهو القياس لان الخسق ان يخرق الجلد فاذا خرق فسوي ثبت فيه [ ٤٣-ا ] ام مرق منه فقد اتى بالمعنى الذي يستحق الاسم وهو الخرق ، ووجه آخر وهو ان به لان هذا لم يكن من عارض لقيه من الهدف فيعرض في الرمي وانما يسمى مارقا والخاسق يبلغ من المارق وان كانا جميعا قد خرقا الجلد ، ووجه آخر وهو ان يمكن ان يكون يلحق السهم ذلك مفسدة له فيصيب الشئ فيمرق السهم منه ، فاذا كان ذلك كذلك لم يحتسب له به [ ٤٤-ا ] ولا خلاف في ذلك بين الرماة .

### (٢٨) باب الحكم في الزالج (١١٦)

فالشافعي (١١٧) فزليج السهم حتى وصل الى الشئ ، فلشافعي فيه قولان : احدهما : ان يحتسب له والثاني : لا يحتسب له ولا عليه .

وقال بعض الفقهاء فيه قول ثالثا وهو ان ينظر في الزالج فان كان (١١٨) الارض اعانته على ذلك وان احتمته لم يحتسب له وان كانت الارض انما اضعفته ولم تقوه حسب له ذلك ولا يتبقي ان يكون نذره في المسألة [ ٤٤-ب ] على قولين الزالج ربما اعانته الارض واحتمته حتى يبلغ الارض وربما اضعفته فيمكن ان يخرج على القولين على ظاهر قوله لان الاجتهاد في ذلك يتعذر ، قال محمد بن يوسف (١١٩) : معنى قول الشافعي لا يحتسب له ولا عليه اذا كان ذلك من عارض عرض له في سلاحه او بيده فمنعه من الرمي لا من سوء رمايته فاذا كان ذلك كذلك لا يحتسب له ولا عليه لان هذا عارض

(١١١) في الاصل ( يسمى ) وهو خطأ واضح .

(١١٢) زيادة يقتضيها السياق .

(١١٣) (١١٤) مرق السهم : اذا نفل من الرمية .

(١١٥) كتاب الام ١٤٩/١ ( بالمعنى ) .

(١١٦) الزالج : وهو السهم الذي يتزلج من القوس ، اي يسرع . وكل سريع زالج .

(١١٧) هكذا في الاصل !!!

(١١٨) يجوز تانيث الفعل وعدم تانيثه ، لان المؤنث غير حقيقي التانيث .

(١١٩) في الشافعية اكثر من فقيه اسمه « محمد بن يوسف » والارجح هنا ان يكون القاضي محمد بن يوسف بن الفضل الشافعي ، كان من مشاهير ائمة جرجان ، ومدار النجاشية والتدريس والاملاء والوعظ بها وتوفي سنة ٤١٨ هـ .  
( ينظر : طبقات الشافعية للاسنوي ٣٥٥/١ ، والنظر المصدر نفسه ٢٨٢/١ ، ١٦٢/٢ ) .

داخل عليه ، فاما اذا كان من سوء [ ١٤٥-١ ] رمايته فلا خلاف انه محسوب عليه ، واما قوله يحتسب له فلا معنى له (١٢٠) .

### (٢٩) باب الحكم في النابي

فاما النابي فان الشافعي قال : واذا كان شرطه الخاسق فان رمى فاصاب الشن فنيا عنه او تدلى به ولم يخرقه حتى ينفذه وسوى (١٢١) ذلك لا يحتسب به ، فان كان شوطة الاصابة دون الخواسق فاصاب بسهمه ثم نبا فذلك محسوب له اذا كان عقد السبق الاصابة دون الخساق [ ٥-ب ] واذا رمى فاصاب الشن فخسقه ثم ادركه من ورائه حجر فرده فانما ننظر الى الموضع الذي اصاب من الشن فان كان خاسقا لم يقر رجوعه ان كان قد اتى بمعنى الخساق وجوده ان خسق ان بين الضوء اذا اصاب ، والله اعلم .

### (٣٠) باب العارض للسهم دون الشن

واذا عارض السهم طيرا او سباعا قبل وصوله الى الشن واذا عارض لسهم فهو على قولين : احدهما انه متى منعه من الوصول الى [ ١٤٦-١ ] الشن رد عليه ولا يحتسب به لان ذلك من عارض لان خنثا الرامي وان اصاب قبل ذلك الشن ومضى حتى اصاب كان مصيبا لان العارض لا يمنع السهم من وصوله الى الشن وحسب له خاسقا ، وان اصاب سقط بعد ثبوته في الهدف لان السهم الخاسق (١٢٢) قد استحق بثبوته في الهدف على قول جميع الرماة ، واذا مر فاصاب ولم يثبت حتى يسقط رد اليه ولم يحتسب له .

### (٣١) باب السهم يضرب الفوق دون الشن :

فان رمى فاصاب بسهمه فوق سهم في الشن دون الدخول اليه لم يحتسب ذلك ورد اليه ليرمي به لانه عارض دون الشن يمنع من السهم الثاني من الوصول الى الشن فاذا نفذ فيه يتقل قوة صاحبه حسب ذلك له فان لم ينفذ كان مردودا (١٢٣) على صاحبه غير محسوب كما لو عرض له في الطريق

(١٢٠) في الاصل : ( فلا معنى له ) والصحيح ما ابتناه .

(١٢١) رسمت في الاصل : ( سوا ) . والصحيح ما ابتناه .

(١٢٢) اورد النووي في نهاية الارب ١٢٤/٦ ، صفات السهم في الرمي ، فقال : ( اذا اصاب السهم يقال :

\* ارتك السهم : اذا ثبت في القرطاس « اصاب » .

\* القصد : اذا قتل مكانه .

\* يصر : اذا طلى راسه بالبصيرة ، وهي الدم .

\* ناز : يقال : ناز السهم اذا اصاب الرمية فاهترفيها .

\* خزل : اذا اصاب ، وخسق مثله .

\* خصل : اذا وقع بلزق القرطاس ، ويقال : تفاصل القوم اذا تراءتوا في الرمي ، واخرى فلان خصل فلان اذا غلب .

\* دبر : اذا خرج عن الهدف .

\* ذهب : اذا جاوز الهدف .

\* شلف : اذا دخل بين الجلد واللحم .

\* صرد : يقال : صرد السهم من الرمية اذا نفذ منها .

\* صاف : مثل صاف وطاش : اذا لم يصب .

\* عصل : اذا اتوى في الرمي .

\* علقط : اذا لم يقصد الرمية .

\* فحز : اذا وقع بين يدي الرامي .

\* مرق : اذا نفذ من الرمية .

\* نصل : اذا ثبت لصله في الشيء فلم يخرج .

(١٢٣) في الاصل : ( كان مردودا ) وهو خطأ والصح .

أو غيره فإن نفذ السهم فأصاب حسب له وإن قصر عن الغرض [١٧-أ] رد على صاحبه لأنه عارض، وكذلك السهم في الشن .

### (٣٢) باب الحكم في الريح ترد السهم الى الشن وتخرجه

قال الشافعي : وإذا هبت الريح وقد رمى بسهمه فصرفته عن الشن أو كان مقصرا فأسرعت به حسب مصيها ولا حكم للريح تبطل شيئا ولا تحققه وليس كالارض ولا كالدابة يصيبها السهم ثم يزليج عنها فما الفرق بين أن يصيب الارض وقد أرسله مفارفا للشن فيرده الى الشن ولا يحتسب له [١٧-ب] ؛ وبين أن توده الريح فيحسب به الجواب . أن امر الريح لا يتهيأ التحرز منه لأن الاوقات لا يخلد منها والتحرز منها غير ممكن اذ ليس ذلك اليهم ، ومع ذلك فرد السهم الى الشن أما وضع اجتهدا ، وقد يكون خطأ وقد يكون صوابا وليس ذلك كالارض أمر متيقن رده السهم ، وانحرز منه ممكن ، وإنما يقع الخطأ من الرامي (١٢٤) مما يتهيأ له والتحرز منه ممكن قد انحسب ذلك اذا رمى مقاربا [١٨-أ] الشن ، وليس كذلك الريح اذ ليس امرها الى الرامين ، فهذا فـرق ما بينهما ، ويحصل الفرق بينهما من وجوهين : احدهما ان الريح لا تحرز منها ويمكن في المرة الثانية والثالثة (١٢٥) ما أمكن في الاولى (١٢٦) حتى يؤدي ذلك الى ترك الرمي من اجله واعاقته (١٢٧) الارض يمكن التحرز منها (١٢٨) لأنه يرمى من حيث لا يكون ثم عارض . والوجه الثاني : أن امر الريح (اجتهاد) (١٢٩) فلا يبطل اليقين بالشك وأمر الارض متيقن [١٨-ب] وهو أن عاينها مشكوك فلا يزول اليقين بالشك (١٣٠) .

### (٣٣) باب السهم الساقط بين يدي الرامي

«وهو» (١٣١) على ضربين : احدهما من اذا وصل يصل السهم مثل مدي الغرض حسب عليه وإن قصر عن ذلك رد اليه ، ومنهم من اذا سقط السهم بين يدي الرامي فإن أمكنه يمد يده اليمين (١٣٢) منبسطا ليرد اليه وإن لم يمكن ذلك حسب عليه ، وهو مذموب أهل مصر (١٣٣) وسواء عندهم كان سقوط السهم من عارض [١٩-أ] فساد الرمي أو السلاح ، والمذهبان جميعا اصلاح ولا يصح (١٣٤) ، ولا جود ما ذهب اليه الشافعي وهو أن ما كان العارض في سقوطه من تخلعه من الغرض من قبل السلاح أو لعلته عرضت الرامي في بدنه فلا يحسب عليه وهذا فرق يلزم الحكم فيهما جميعا .

### (٣٤) باب الحكم في السهم يصيب القدح

قال الشافعي وإذا رمى فخرج فأصاب بالقدح فمن الرماة أنه لا يحتسب له ولا يحتسب عليه وإذا انكسر [١٩-ب] السهم في طريق الغرض بعارض لحقه سوى المارض بنصفين فأصاب

(١٢٤) في الاصل : ( الرام ) ، والصحيح ما أبتناه .

(١٢٥) في الاصل ( المرة الثالثة والثالثة ) والصحيح ما أبتناه .

(١٢٦) الاولى تأنيث اول ، وهي لغة حكاهما ثعلب .

(١٢٧) في الاصل : ( اعانة الارض ) والصحيح ما أبتناه .

(١٢٨) في الاصل : ( منه ) والصحيح ما أبتناه لأن الضمير يعود على الاعانة .

(١٢٩) في الاصل : ( أن امر الريح اجتهدا ) وهو خطأ نحوي .

(١٣٠) لأن القاعدة اصولية تقول : « الشك لا يزول اليقين » .

(١٣١) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .

(١٣٢) اليمين بمعنى اليمنى . اللسان : يمن ٢٥٢/١٧ .

(١٣٣) في الاصل : ( سوى ) والصحيح ما أبتناه .

(١٣٤) هكذا في الاصل !!

بالقدح والنصل جميعا حسب خاسقا أو ثبت يسيرا أو خرق الجلد ولم يثبت إلى الصائب بالقدح لاجل أنه أصاب بالنصل فإن تبادر إليه فرمى به والصواب أن ينظر إلى السهم إذا انكسر فإن علم أنه زال عن جهته بسبب الانكسار وتعدي عن سنته (١٢٥) حتى أصاب النصل والقدح فالقدح لا ينفع أصابته ولا يضر خطؤه (١٢٦) وإنما يعبر (١٥٠) النصل في ذلك ويحسب له أن أصاب ويحسب عليه أن لم يصب وإذا علم أنه زال عن سنته لم يحسب عليه ولا له .

### (٣٥) باب الحكم في انحراف السهم

قال الشافعي : فإذا انحرف أحدهما وخرج السهم ومن صدد ولم يبلغ الهدف كان له أن يعود فيه من قبل العارض لأنه إذا انحرف السهم فقد علم أن ذلك ناقص عن بلوغ الغرض فإن عارض ذلك السهم عارض لا يبلغ من أجله [ ٥٠ - ب ] الغرض لا يحسب على صاحبه وكذلك إذا انقطع وتره وتخلف السهم تخلفا يعلم أن ذلك من جهة انقطاع الوتر أو كسر القوس وأصاب السهم دابة في الطريق أو عارض ضعيف عن الوصول ذلك إلى الغرض أو عارض له في نفسه مما لا تمكنه مد القوس مثل الريح تعرض له في اكتافه حتى يخرج من فكيه من غير استبطاء بمدته فسقط بين يديه أو في بعض الغرض وعلم أن تخلف ذلك من العرض ثم يكن لسوء رمية [ ٥١ - أ ] وإنما من أجل العارض كسان ذلك مردودا إليه غير محسوب عليه وما يعرض مما يعلم أنه لا يمنعه من وصول السهم إلى الغرض وإنما منع من ذلك سوء رمية ، كان محسوبا عليه ، وأن انقطع الوتر وانكسرت القوس ولم يتخلف السهم ولكنه جاء الغرض وعلم أن ذلك لسوء رمية لانكسار سهم ولا قوس ، فذلك محسوب عليه (١٢٧) .

### (٣٦) باب الرواتب واختلاف (١٢٨) الرماة فيها

اعلم [ ٥١ - ب ] أن الرواتب مصطلح عليها وليست بواجبة ولا رمى بها أحد من الصحابة ولا التابعين : ولم يأت إلينا عنهم الرمي بها ، والرماة فيها على ثلاثة أوجه : فأما الشافعي ومالك وأهل العراق فلا يجيزونها بحال ولا يرون المقعد على صاحبها في السبق ، والعلة في ذلك أن السبق إنما ينقسم ثلاثة أقسام قد قدمنا ذكرها ، والرواتب لا تدخل في قسم من الأقسام فأحدها سبق يبدلها الإمام [ ٥٢ - أ ] للرجل أو الجماعة إلى قرع معلوم فإن بلغوا أخذوا سبقه وصاحب الرواتب لم يبدل له سببا فيرمي به وسبق بيذه الرجس للرجل على أن يرمي معه في نضال إلى قرع معلوم ، فأما « إذا » (١٢٩) نضل فأخذوا ما نضل فأحرز عليه ، وصاحب الرواتب ليس كذلك لأنه لا يجوز أن يناضل نفسه ، والرامي أن يبدل كل واحد منهما الساحة شيئا معلوما ويجعل بينهما محطلا وهو أينما ليس لواحد [ ٥٢ - ب ] منهما ولا هو محطل لهما ، فإذا كان لا مدخل له في هذه الأقسام الثلاثة فليس يحل عقد السبق عليه .

(١٢٥) السنة : بضم السين وتشديد النون : الطريقة ، ومنه الحديث الشريف : « فليكن بسنتي وستة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي » . الحديث .

(١٢٦) في الأصل خطاه ، والصحيح في رسم الهزة ما أثبتناه .

(١٢٧) ومضمون هذا النص في كتاب الإمام للشافعي ١٥٠/١ أنه يختلف من حيث اللفظ : ( وإذا عرق أحدهما - أي : أحد الراميين - فخرج السهم من يده فلم يبلغ الغرض وكذلك لو زلق من قبل العارض فيه أعاده فيرمي به ، وكذلك لو انقطع وتره فلم يبلغ أو انكسرت قوسه فلم يبلغ كأنه أن يعيده وكذلك لو أرسله فعرض دابة أو إنسان فأصابهما كان له أن يعيده في هذه الحالات كلها ، وكذلك لو اضطربت به يداه أو عرض له في يده ما لا يقضي معه السهم كان له أن يعود . فأما أن جاز وأخطأ التقصد فرمى فأصاب الناس أو أجاز من ورانهم فهذا سوء رمي منه ليس بعارض فليحسب عليه وليس له أن يعيده ) .

(١٢٨) في الأصل : ( والاختلاف الرماة فيها ) ، وهو خطأ نحوي .

(١٢٩) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .



والوجه الثاني فان محمد بن عبدالحكم (١٤٠) اجاز اعطاء الرواتب والنصف للرامي اذا كانا رسلين يعيد بينهما في القسمة كان الواحد منهما يساوي ستة والاخر خمسة فيدفع اليه الرواتب ليساويا ويفرد بها ، والباقون على خلافه .

والقسم الثالث : فالذين اجازوا الرواتب وهم قوم يعرفون رعيه [ ٥٣ - ١ ] وجماعة من المرسلين اسطلحوا على ذلك فاجازوا العقد عليه في السابق اذا كان في جماعة قد اقتسموا احزابا فيكون في حزب ورواتبه في الحزب الآخر تكون صوابه داخله في صواب (١٤١) الذين هو داخل معهم غير منفردة عنهم ورواتبه يأخذها الحزب الذي يضيفونها الى صوابهم فلما كان ذلك كذلك ، كان لا يفرد كل واحد بصوابه فيحسبها على رسله وينقله بها والعقد على الجميع جاز ذلك . وهو [ ٥٣ - ١ ] اضعف القوانين . واذا اقتسموا احزابا وجاءهم رام ولم يكن له رسل (١٤٢) وارادوا الضرب عليه بالرواتب اتفق الحزبان على الضرب بالمعدل من قيمته فاذا حصل مع احد الحزبين كان صوابه لهم ( وخفوة ) (١٤٣) عليهم راخذ الحزب الآخر رواتبه وضموها الى صوابهم ولا يجوز ان يقال على الفلج (١٤٤) ولا فرق عندهم بين اصحاب الرواتب [ ٥٤ - ١ ] والرسل اذا كان العقد عليهم واحدا (١٤٥) وصوابهم واحدة (١٤٦) لا يفرد احدهم بصواب (١٤٧) فلذلك جاء هذا ، والاحوط في ذلك ما ذهب اليه اهل العراق وهو انه اذا حضر الضرب في السابق جماعة مختلفون في المقسوم كثرة وقلة ضربوا عليهم كما جاءتهم كانوا ستة فحملوها ثلاثة حيال ثلاثة بالاجتهاد في قيمتهم ( وكانت صوابهم واحدة ورميهم واحدا ) (١٤٨) ولا يجلس منهم بواحد بل الجميع يرمون فان جلس احدهم ( ٥٤ - ١ ) مما ذكره فانفق الحزبان على ان يجلس رجل منهم بمداه وان لم يتفقوا جلسوا جميعا .

#### (٢٧) باب اخذ الرواتب

اعلم ان الرماة في اخذ الرواتب على وجهين : فاما اهل مصر فانهم يأخذون الرواتب في اول الرمي بالاغلاء من القيمة استظهارا في آخر الرشق بالاخص ليكون ذلك عدلا فيما يأخذونه ولا سيما من الرشق الاحد عشر اذ ليس يمكنهم مع الاجتهاد صحة القسمة لانها صم (١٤٩) لا يتجزأ منها عدد

(١٤٠) ابن عبدالحكم ١٨٢ - ٢٦٨ هـ / ٧٩٨ - ٨٨٢ م ، محمد بن عبدالله بن الحكم المصري ، ( ابو عبدالله ) ، فقيه عصره ، انتهت اليه الرئاسة في العلم بمصر . كان مالكي المذهب ، ولازم الامام الشافعي لم يرجع الى مذهب مالك ، وحمل في فتنة القول بخلق القرآن الى بغداد ، فلم يجب الى ما طلبوه فرد الى مصر وتوفي فيها . طبقات الشافعية ١ : ٣٦ ، والاطام للزركلي ٦ : ١٢٢ .

(١٤١) صواب ، جمع صابة ، اي : الرمية الصائبة .

(١٤٢) رسله : الموافق له في النضال ونحوه .

« اللسان ( رسل ) ١٢ : ٢٠٢ » .

(١٤٣) في الاصل ( خطأ ) ، والصواب في رسمها ما ابتناه .

(١٤٤) الفلج : يلتج الفاء وتسكن الهمزة ، من فلج الشيء بين اثنين يلقاه - بكسر الهمزة - فلجا - لسمه تصلين . وفي حديث عمر : انه يمض حذيفة وثمان بن حنيف الى السواد فلجا الجزية على اهلها .

« اللسان ( فلج ) ٣ : ١٧٠ » .

(١٤٥) في الاصل : ( واحد ) وهو خطأ نحوي .

(١٤٦) في الاصل : ( وصوابهم واحدة ) والصحيح ما ابتناه .

و « اصاب جاء بالصواب ، واصاب اراد الصواب .

واصاب القرطاس - اي الهدف - واصاب في القرطاس ، واصاب السهم القرطاس : اذا لم يخطئ الهدف » .

تهذيب اللغة ( صوب ) واللسان ( صوب ) .

(١٤٧) صواب : جمع صائبة ، يريد رمية صائبة وجمع فاعلة على فواعل قياس .

(١٤٨) في الاصل : ( وكان صوابهم واحدة ورميهم واحد ) والصحيح ما ابتناه .

(١٤٩) في الاصل : ( لاها صما ) ، وهو خطأ نحوي .

سحيح فلا بد اضطرارا من تخفيف على احد [٥٥-] الحزبين وكذلك اذا كان قيمة الرجل من رشقه راتبا واحدا ، او يبدد راتب (١٥٠) يأخذونه من خمسة اسهم من الرشق الاحد عشر ومن رشق الاثنى عشر (١٥١) احكموا على ذلك وهذا فاسد من وجود احدهما : ان الرامي كالمستاجر ان يعمل احد عشر يوما بدينار فمهما عمل من هذه الايام اخذ من الدينار بمقدار ما عمل وكذلك الرامي سبيله ان يأخذ من كل سهم يرمي من رشقه بقيمته .

والوجه الآخر [ ٥٥-ب ] انه لو رمى بخمسة اسهم اصاب واخطا فاخذوا منه راتبا فنضلوا به لان اخذهم اياها حراما اذا كان انما يستحقون منه اقل من نصف راتب من خمسة اسهم ، ولا خلاف في ذلك بين اهل الحساب والقياس في ذلك جميعا .

ووجه آخر وهو انه اذا كان الرجل براتبين فاردوا اخذهما منه اخذوا اول راتب من خمسة والآخر من الخامسة فتساوى (١٥٢) صاحب الراتب الواحد مع صاحب الراتبين ، وهذا يثن الفساد [ ٥٦-ا ] ومن الرماة من يأخذ من كل سهم يرمي به الرامي ما يجب له حتى انهم ليأخذون (١٥٢) النصف والثالث والرابع فيجبرون هذه الكسور وينضلون بها ، وهذا اصح من كل مذهب .

### (٣٨) باب فصل الرمي

قال الله تعالى : « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » ومن رباط الخيل « (١٥٤) » وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه خطب الناس فحمد الله واثنى عليه ورغب (١٥٥) في الجهاد وقال في خطبته : « الا ان القوة الرمي » وروي عنه [ ٥٦-ب ] صلى الله عليه وسلم انه رأى رجلا من اصحابه يقال له حبيب قد نحل جسمه وكان راميا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ما فعل رميك ؟ وما قد نحل جسمك ؟ فقال رجل الى جانبه : يا بني انت وامي يا رسول الله تركه واقبل على المباداة ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : والذي بعثني بالحق نبيا ، ما الذي اقبل عليه بأفضل مما تركه ، فعاد الرجل الى رميه . وروي عنه عليه السلام انه قال : يدخل الجنة بالسهم (١٥٧) ثلاثة (١٥٨) نفر

(١٥٠) في الاصل : ( راتبا ) وهو خطأ نحوي واضح .

(١٥١) في الاصل : ( من رشق الاثنا عشر ) ، والصحيح ما ابتناه .

(١٥٢) رسم في الاصل : ( فتساوا ) .

(١٥٣) في الاصل : ( حتى انهم ليأخذوا ) والصحيح ما ابتناه ، لان اللام المتصلة بالفعل ليست الناصبة ، بل الواقعة في خبر ان . اما حتى فلم تعمل في الفعل - هنا - لانه دخلت على ان .

(١٥٤) سورة الانفال : آية ٦٠ .

(١٥٥) في الاصل : ( راتب في الجهاد ) ، والصحيح ما ابتناه . ورغبني في الشيء وارغبني بمعنى واحد .

« اللسان ( رغب ) ٤٠٧/١ » .

(١٥٦) هذا حديث صحيح رواه الامام مسلم في صحيحه عن عقبة بن عامر ، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ( واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ) الا ان القوة الرمي ، الا ان القوة الرمي ، الا ان القوة الرمي . « قالها ثلاثا » .

( ينظر : مختصر صحيح مسلم للحافظ المنذري ٥٢/٢ ، وستن ابن عاچه ٩٤٠/٢ ، والفروسية لابن القيم ، ص ٩ ) .

(١٥٧) في الاصل ( بسهم ثلاث ) والصحيح ما ابتناه من كتاب الترغيب والترهيب للحافظ المنذري : ٢٧٦/٢ .

وكتاب الفروسية لابن القيم ٩/ .

ونص الحديث في سنن أبي داود عن عقبة بن عامر قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :

( ان الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر ، الجنة : صانعه يحسب في صنعته الخير ، والرامي به ومنيله . الخ . )  
ورواه النسائي والحاكم ، والبيهقي ، قاله الحافظ المنذري في الترغيب والترهيب ، ط . ثلاثة بيروت ١٢٨٨ هـ  
١٩٦٨/ م .

(١٥٨) في الاصل ثلاث ، وهو خطأ ، والتصحيح من الترغيب والترهيب .

صانعه والممد به (١٥٩) والرامي به في سبيل الله . « و » (١٦٠) عنه عليه السلام انه قال (١٦١) : ان الملائكة لا تحضر شيئا (١٦٢) من لهوكم الا الرهسان والنضال (١٦٣) . وعن ابن النخعي (١٦٤) انه قال القوس بمنزلة الردي في الصلاة . وقد جاء في فضل الرمي ما لو استقصينا لطلال به الكتاب .

#### (٢٩) باب ما جاء في اسماء قسي رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكانت له قوس من شوحط تسمى الروحاء، وقوس « اخرى » (١٦٥) من شوحط (١٦٦) تدعى انبيضاء وقوس من نبع (١٦٧) تدعى انصفراء، وقوس تدعى الكتوم . وكانت انجعبسة تدعى الكافور .

#### (٤٠) باب أخذ القوس بالاستواء ومعرفة وجوهه

اعلم ان اول ما يتدعى به من التعليم اخذ القوس بالاستواء ومعرفة وجوهه واحكام العمل فيه، فيجب على الاستاذ اذا اراد ان يتدعى بتعليم الانسان ان يعتمد الى قوسين غير مفرطين في اللين فيطرح واحدة بين يديه والاخرى بين يدي من يعلمه ثم يريه كيف يأخذ القوس بخفة ولطافة : كذلك يعمل (١٥٨-أ) في سائر اعمال الرمي : فاذا عمل الغلام العمل الذي اراه الاستاذ على الصحة واتقنه علما وعملا ، وقد رايت من الناس من يتعاطى (١٦٧) فيحكمه لفظا لا عملا فاذا سمعه الغلام حار في حقيقة الفعل ، والاستاذ في غواية التمويه . واجمع العلماء ان الرجل اذا قال للمستفيد اعمل كما اعمل فقد بالغ في التعليم وليس عليه ان لا يكون في الغلام قبول للاخذ، فقد كان ممن تقدم من العلماء اذا ارادوا ان يبدأوا انسانا بالرمي دفعوا اليه في الابتداء خبذة (١٥٨-ب) مخروطة مقدار اربعة اشياء في وسطها كهينة المقبض مدور في طرفها خيط مشدود ثم يريه كيف يقبض على الخبذة وينازع بها يده قوة طويلة قبل ان يقبض على القوس حتى يبرفوا (١٦٨) طبعه ، ويسمون تلك الخبذة المسق نازا وقف الغلام على ذلك واحكمه عمد حينئذ فاخذ القوس وهذا يبعد في زماننا هذا ، ويحتاج انى ذلك من طبع له بالاخذ بالقوس الى خمسة اوجه : اولها : التغليب ثم الاخذ لمعرفة المقدار

(١٥٩) المد به : قال العالف المنوري في المرجع السابق ٢/٢٧٨ : يكون من وجهين : احدهما يقوم بجنب الرامي ، او خلفه يناوله النبل . والاخر : ان يرد عليه النبل الرمي به .

(١٦٠) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .

(١٦١) ما بعد قال ، جاء في الاصل « يدخل الجنة » وهي عبارة مقصدة .

(١٦٢) في الاصل : لا تحضر شيء ، وهو خطأ نحوي .

(١٦٣) في سنن ابن ماجه ٢/٩٤٠ عن غيبة بن هاجر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ان ليدخل بالسهم الواحد الثلاثة ، الجنة : صانعه ، يختص به في صنعة الغير . والرامي به ، والممد به » . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( ارموا واركبوا ، وان ترموا احب الي من ان تركبوا ، وكل ما يلهو به المرء المسلم باطل الا رمية بقوسه وناديه فرسه ، وملايته امراته ، فانهم من الحق ) .

(١٦٤) النخعي ٦ - ٩٦ هـ / ٦٦٦ - ٨١٥ م ، ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الاسود ( ابو عمران ) النخعي ، من ملجج : من اكابر التابعين صلاحا ، وصدق رواية وحفظا للحديث ، من اهل الكوفة . مات مقتنيا من الحجاج . ( الاعلام ١ : ٨٠ ) .

(١٦٥) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق ، من كتاب حلبة الفرسان . قال ابن هليل : ( كان للرسول قوس من نبع تسمى الصفراء ، وقوس من « شوحط » تسمى « الروحاء » ، وقوس اخرى من شوحط تسمى البيضاء ، وقوس اخرى تسمى الكتوم ) .

( ينظر : حلبة الفرسان وشمس الشجعان ، ص ٢١١ ) .

(١٦٦) الشوحط : شجر تتخذ منه القسي .

(١٦٧) في الاصل : يتعاطا . والصحيح في رسمه ما ابتناه .

(١٦٨) في الاصل : ( حتى يعرفون ) .

ثم اخذ [ ٥٩ - ١ ] القوس الموترة من معطيها ثم اخذ الايتار وكل وجه من هذه الوجوه ابتداء في الاخذ لا يتجاوز اصله نخفة واللياقة . فاما اخذ التغليب فهو على وجهين : احدهما اذا طرح حالي السند قوسا (١٦٩) لتقليبها فان كانت بلا وتر فتناولتها بيدك اليمنى وقبضت على اصل السية السفلى من داخل انسية ، واما اليد اليسرى فتتمسك بها العنق ، ثم نظرت فيها طويلا من حد يسير السية الى الفوقاني الى المقبض الى اصل العنق السفلاي وما يليه [ ٥٩ - ب ] ظهرا وبطنا ويكون تقليبها بخفة ولباقة فان رايت في موضع منها « قطمعا » (١٧٠) او عيبا (١٧١) اظهرته ، ثم تأخذ اصل السية العليا كما فعلت بالسفلى فتأملها تأملا في الكرة الاولى حتى يصح لك ما فيها فان دفعت لك موترة فقبضت على عنق السية العليا بارب اصابع وادركت الابهام على الوتر فحبسته بها حتى تعلم ثبات عنقها ثم تقبض بيدك اليسرى الى عنق السية السفلى فتتمسكه بلباقة ثم ترد يمينك الى شمالك فتتمسك اصل السية باليدين [ ٦٠ - ١ ] جميعا وان شئت باليمين وحدها وتميد نظرك في طولها والعرض في الوتر فاذا رايتها ثابتة والوتر ينشق وسطحها جست بيدك اليمنى جميعا ونظرت اعتدال الكردين ، لان القوس اذا اوترت ظهر ما فيها من رثة وقطع وتحريك وغميزة (١٧٢) ان كان فيها ، فاذا تبنتها رددتها كما اخذتها .

والوجه الثاني لمعرفة المقدار فان كنت ممن يعرف مقدار قوسه بالهز على مذهب طاهر فاقبض عليها كما تقبض على القوس للرمي [ ٦٠ - ب ] وربطن المقبض تجاهك ثم انصبها قائمة واضرب بها الارض ضربا وسطا فان اهتزت علمت مقدارها من قوسك في السدة واللين ولا تفرط في هزها على الارض فتنتقض (١٧٣) لان القوس اذا هزت على الارض هزا شديدا انتقضت او تهدمت ولا سيما ان كانت واسعة العمل . والوجه الثالث الاخذ بالايثار وان طرحت بين يديك قوس فكان بطنها مقابلك قلبتها فصيرت ظهرها تجاهك وهي على لارض ثم ابتدأت فقبضت [ ٦١ - ١ ] عليها ثم اوترتها . والرابع : اخذ انقوس من الارض موترة للمد فاذا طرحته انيك قوس موترة فكان الوتر مقابلك ادخلت يدك تحت الوتر ثم قبضت عليها وادرتها في يدك بلباقة وخفة وحركتها بعد ان تتأملها (١٧٤) فتعرف ثباتها واعتدال بيتها وان طرحت وظهرها اليك قلبتها وصيرت الوتر مقابلك وفعلت في القبة كما وصفت لك . والخامس اخذ القوس موترة للمد فاذا دفع اليك قوس موترة فاقبض على اصل السية العليا بارب اصابع [ ٦١ - ب ] واصابعك وافتل الابهام على الوتر واجلسه لتعلم وتأمين انفراك العنق كما وصفت لك اولا ، ثم تأخذ المقبض بشمالك بخفة ثم تتأمل بينهما ومقبضها فاذا علمت سحتها واعتدالها جذبتها جذبة شديدة لتعرف هل هي مقدارك ام لا فان كانت من مقاديرك مددتها فان لم تكن فلا تنزع فيها بحال فانه عيب .

#### (٤١) باب كيفية النظر

اعلم ان النظر انما هو من وراء الجلسدة ان رقيقة المنحدر اليها لطائف الماء من وراء الدماغ [ ٦٢ - ١ ] فيكون مستكنا من ورائها فاذا نظر الانسان الى الشيء وقع صورة ذلك المرئي في ذلك الماء الصافي فتتضمن تلك الصورة الى عقله فيكون محسوسا بالنظر معلوما بالعقل هذا اذا خلص من

(١٦٩) في الاصل : ( قوس ) والصحيح ما ابتناه .

(١٧٠) زيادة يقتضيها السياق .

(١٧١) في الاصل : ( عيب ) وهو خطأ والصحيح .

(١٧٢) الغمزة : ضعف في العمل . وقال الازهري : الغمزة : العيب . ينظر : تهذيب اللغة ( غمر ) ، واللسان ( غمز ) .

(١٧٣) في الاصل : ( فينتلني ) والصحيح ما ابتناه ، لان اللعل مستند الى القوس ، وهي مؤنثة في استعمال المؤلف .

(١٧٤) في الاصل : ( تأملها ) والصحيح ما ابتناه .

فساد المزاج صفا وإذا صفا فكلما انتظم اليه من النظر والفكر صار صحيحا وإذا فسد المزاج تكدر الماء المنحدر الى الناظر فوقعت صورة الشيء في ذلك الماء الكدر وضمته الى العقل مظلما فيتغير الحس بالنظر مع تغير العلم بالعقل وكذلك ما يقف الرجل [ ٦٢ب ] الرامي المجيد يرمي وقلبه مشغول وفكره مقسم غير صحيح فيكثر خطاؤه (١٧٥) ويقول الجاهل هذا رام عارف بالجمع بين سببين وليس يدري العلة في ذلك ، ويرى الرجل الذي لا علم له بالرمي وهو صحيح الفكر ثابت القلب قد كثرت لاجتماع قلبه ونظره وان كان يفسد بعض الاقسام فيحكم له بالفضل مع جهله بالعارف .

## (٤٢) باب وحدة النظر

الرماة ممن يقدم في الثلاثة ، على ثلاثة اوجه : الوجه الاول : منهم من زعم ان النظر داخل وهو [ ٦٢ا ] النظر الاول الذي رمى به معلول ساسان طبقة بعد طبقة وبه دقة الرمي والجمع وبه كان الاكاسرة يفتخرون الا انه لا يصلح للحرب ولا الدرق ولا الجوشن والخوذة . والوجه الثاني : النظر الخارج وهو خلاف النظر الداخل ويصلح للحرب سائر السلاح واول من رمى به اردشير بن بابك وفي ايامه رمى به والذي استخرجه حكيم من حكماء الفرس روزبه لعل حروب كانت بين الفرس وبين الاتراك ويطول شرحها [ ٦٣ب ] (١٧٦) ولعلوا الاتراك عليهم وكانوا لا يقدرون ما يرمون بالنظر الداخل مع الجوشن والخوذة ، قهروا الاتراك . والوجه الثالث : النظر من داخل وخارج . وذكر بعض العلماء انه ادل الرمي واصحه لان الرمي من خارج فيه بعض النكح والرمي من داخل لا يصلح مع الحسب والسلاح ، واجمع العلماء انه النظر الحقيقي .

## (٤٣) باب النظر البهرامي

وهو ينقسم ثلاثة اقسام وهو اجمع المذاهب سهما وادقها واعدلها في قسمة الجسم عند الرمي وقد [ ٦٤ا ] ذكر جماعة من الفرس عن بهرام جور بن يزدجرد بن سابور ذي الاكتاف انه رمى بجميع المذاهب فلم يجد مذهباً اكثر اصابة ولا ادق رمياً ولا اجمع منه مخالف (١٧٧) لجميع المذاهب ولا « باحد » (١٧٨) من الاكاسرة من عهد اردشير ولزمه قبله ما لم يبلغه احد من نظرائه من الملوك على انه صور مواضع كثيرة من جمعه رجل الغزال مع قرنيه ورميه في قرط جارينه الكن وهي قائمة بين يديه ربها سمي الشوك شوكان (١٧٩) وكان مذهب [ ٦٥ب ] بهرام جور اذا رمى يقبض على القوس بثلاث اصابع البصير والخنصر والوسطى ثم يبسط الابهام عليها ويعقد السبابة على الابهام عقده الستين ثم يفوق انسيهم فاذا عقد على الوتر جعل ذقنه على صدره لاصقابه ثم ينظر الى الاشارة ما بين السبابة والابهام فيعكس حدقته اليسرى وبصير النوران نورا واحدا منضلا من النصل الى الاشارة غير زائل عنها ثم يمد على حاجبه اليمين حتى يقر العقد على راس منكبه اليمين ثم يهدي حتى [ ٦٥ا ] يسكن حركة جسمه في سائر اعضائه ويجمع قلبه مع نظره قبضة ويثبت الفصل في كبد القوس من الديمك ويعلم انه لا محالة مصيب فيجدره من منكبه الى اسفل قليلا ثم يطلق وكف يمينه مقابلة السماء وشمالها ثابتة لا يحركها ، فهذا العمل كله لا يعتبر ،

(١٧٥) الخطا والخطاء عند الصواب ، « اللسان (خطا) ٥٨/١ ».

(١٧٦) في الاصل : وبين الاتراك والوجه الثالث النظر بطول شرحها !! وهي عبارة مضطربة . ويبدو ان الاضطراب جاء من اتمام النسخ لعبارة ( والوجه الثالث النظر ) فاترناحطها ليستقيم الكلام .

(١٧٧) هكذا جاءت العبارة في الاصل .

(١٧٨) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .

(١٧٩) في الاصل : ( السرك ) ، وهو تصحيف ، بدليل ما بعده .

وإذا مد وحصل النصل في الديمك أعاد نظره إلى النصل فأداره مستقرا فيه رد نظره إلى النصل الإشارة ، وإذا اتصل نور عينيه من رأس النصل إلى [ ٦٥-ب ] الإشارة وإذا اتصل نور عينيه من رأس النصل إلى الرقعة وصار شعاعا كنه أطلق بينه وبين أخرجها ولا حركتها ولا بفركة يسيرة من أسفل منكبه ، وتبعه على ذلك أهل القنابيك ورماة اندق والملح المصحح . وهذا المذهب أجمع من الأول ، غير أن في الملح عيوباً (١٨٠) وآفات وقد نظر الملح قوم وأخطأوه (١٨١) ، والوجه الثالث من البهرامي أن يجر على شاربته وذقنه مائلا إلى قندوته اليسرى فليلا ويصح نظريته (١٨٢) كما قدمنا في الابتداء ويمد حتى يصير عقده مع وجه [ ٦٦-أ ] المنكب ، أطلق يديه جميعا ويكون خطرتة بنمائه محاذية لخروج يمينه في خط الاستواء حتى لو مددت خطا من قبضة إلى ديمك القوس إلى عقد يمينه لكان مستويا غير نازل ولا صاعد ويكون إطلاقه بيمينه مقابل السماء وخطرتة بيده اليسرى من رنده ، وهذا المذهب أشد تكاية من السهم وأقل منهم جميعا ، والوجه الثاني من النظر الداخل وهو النظر بفرد عين وذلك أن يجعل ذقنه على صدره لاصقا به منحرفا إلى ثندوته [ ٦٦-ب ] ويجعل العين اليسرى من مقبض القوس وعينه اليمنى من داخل القوس محيططة برأس النصل إلى الرقعة ويجري على حاجبه الأيمن إلى رأس منكبه ويهوي ( ويطلق - كما ذكرنا - النظر ) (١٨٣) وذلك أن النظر إذا كان بفرد عين كان أجمع للاحاطة بالرقعة ، وما بينهما وبين النصل وإذا كان بالعينين رفع النظر مفرقا إلى الرقعة فإن لم يعكس نور العين اليمنى في العين اليسرى حتى يصير نوراً متصلاً ولا فساد النظر .

#### (٤٤) باب القول في الاطلاقات [ ٦٧-أ ] المحمود

والاطلاقات المحمود ثلاثة في خروج اليمين وثلاثة في الاطلاق المدور ، فاما في خروج اليمين : فأولها الاطلاق إلى فوق فهو مذهب الأكاسرة والواسطيين (١٨٤) وطاهر . والثاني الاطلاق إلى خلف مستو وهو المطلوب ، والثالث الاطلاق باليدين جميعا إلى خلف حتى تلتقي ذقنا الكتف ، وأما الثلاثة الاطلاقات فهي الاطلاق المدور فأولها المرازمة يذهبون إلى أن سيل الرجل إذا أطلق أن يفرك يمينه حتى تلحق سبابته شحمة [ ٦٧-ب ] أذنه . وقال أبو موسى السرخسي : أن حكمه أن يطلق (١٨٥) مستويا تلحق سبابته رأس منكبه الأيمن فيقع النقط بعضها على بعض . وأما العجم وأهل خراسان فيقولون : حكمه إذا أطلق أن يفرك يده فركة يسيرة بمقدار ما يتخلص الوتر واحتجوا أنه أجمع للسهم وأهدى . والقول في الأربعة المذمومة فأولها خروج اليمين إلى السية وهو مذموم فسي سائر المذاهب ، والثاني الاطلاق لليمين بالعرض ، والثالث الاطلاق إلى قدام اليسار ، والرابع [ ٦٨-أ ] الاطلاق إلى اليسار مع دخول الوتر على الوجه .

#### (٤٥) باب اصلاح هذه الأربعة الاطلاقات

قال محمد بن يوسف : إذا أردت إزالة هذه الاطلاقات فأمر الرجل أن يترك الرمي مدة طويلة ليخف ادمان المادة بالعمل الفاسد وينساه وهذا أصل من أصول صلاح أفساد الرمي . فاما الذي

(١٨٠) في الأصل : ( عيوب ) ، وهو خطأ نعوي والصح .

(١٨١) في الأصل : ( وأخطأوه ) ، والصحيح ما ابتدأه .

(١٨٢) لعل الصواب ( ويصح نظره ) .

(١٨٣) في الأصل : ويطلق كما ذكرنا وزعموا ، النظر وأجمع ذلك أن النظر إذا كان بفرد عين كان أجمع للاحاطة بالرقعة ، وهي عبارات مضطربة . فابتدأه ما نراه صوابا ، أن شاء الله .

(١٨٤) في الأصل : الواسطيون . وهو خطأ والصح .

(١٨٥) في الأصل : ( مستوي ) والصحيح ما ابتدأه .

يزول يمينه عند الاطلاق الى اسفل فيدفع اليه القوس اللينة الجرام فانه يرمي رمية باخراج اليمين كما عود نفسه في مرك الرمي [ ٦٨ - ب ] فلا يزال به حتى يصير طبعاً ثابتاً (١٨٦) فان لم يخرج عنه عهد الى خشبة تكون بيده والفلام لا يعلم فيجعلها تحت يده اليسين عند الاطلاق ويأمره بالرمي فاذا اطلق الى اسفل وقعت يمينه مع شدة القبضة على الخشبة فتؤلمه فاذا عاود الاطلاق الى قدام فيأمره بان يلزم طول تركه اخراج اليمين وبسطها فاذا تعدد ذلك نقله الى البركمان والجرا ن فلا يزال يرميه بخروج اليمين الى خلف مستوي (١٨٧) حتى يصير طبعاً ثابتاً ، فان رمى بعد ذلك [ ٦٩ - ا ] فقصر في خروج اليمين وبسطها حصل له الاطلاق المدور الذي يطلق اليمين بالعرض فيأمره ان يحرس يده عن قوسه الذي يرمي عنها ويقدم الوتر الى وجهه ويكون بينهما اصبعاً فاذا فعل ذلك وثبت جسمه على الجزء وصار طبعاً امره بالاطلاق فانه يطلق مستوي (١٨٨) والعلة في الاطلاق بالعرض الى اليسين ان يكون الرامي يخلص الوتر من وجهه فوق المقدار ، واليمين عند الاطلاق لا بد لها من جذب الوتر الى اليمين فيجتمع على الرجل [ ٦٩ - ب ] بتخليص الوتر عن الوجه مفرداً وجذب اليمين الوتر فيصير الاطلاق بالعرض واذا حصل الوتر مع الوجه او قريباً منه مسح الاطلاق . والذي يطلق اليسار فمن خصلتين احدهما (١٨٩) : ان يجعل الوتر على وجهه وصدره فوق المقدار . والثانية (١٩٠) : غلبة الشمال لليمين وضعف اليمين ، فاذا اجتمع دخول الوتر على الوجه وشدة الشمال لليمين وضعف اليمين فاذا اجتمع دخول الوتر على الوجه وشدة الشمال صارت اليمين ناسبة لها فتضعفها فيطلق الى اليسار ليلها معها ، فاذا اراد ازالة ذلك [ ٧٠ - ا ] امره بتخليص الوتر عن وجهه جداً ولا يشد على القبضة باليسار كما كان يفعل ويجعل فكره في شدة اليمين عند الاطلاق فاذا مكث في ذلك ايما بوسط الاطلاق فرال عنه .

#### (٤٦) باب الخطرة في الرمي

اعلم ان الرمي خمسة حدود اربعة منها هي واركانه واساسه وعماده ، ولا يكون صحة الرمي والعمل الا باستوائها واعتدالها واضافة بعضها الى بعض . والخامس هو المدير لها والحافظ لجمعها ولا تقدم الا به ، ولا يصح العمل الا بتدبيره . فاولها اليسرى والقبضة وصحة [ ٧٠ - ب ] النظر وسرعة التفويق مع عقدة ثلاثة وستين وجودة الاطلاق وسلاسته . والخامس : المدير لها والمقيم بجمعها القلب وانما اردنا بالقلب كناية عن العقل اصله في القلب وفرعه في الدماغ ومنه مواد النظر وصحته وهو متعلق به ، والقبضة والاعتماد يتعلق بالنظر ، والتفويق والمقد يتعلق بالقبضة والاطلاق متعلق بالتفويق . ونحن نذكر ما في كل مرة واحدة من الاركان مع العلل المستقيمة والفاصلة ، وما يفسد المستقيمة ويصلح الفاسدة [ ٧١ - ا ] .

#### (٤٧) باب سلخ حرف السبابة عند الاطلاق

وسلخ حرف السبابة من حر اصابعه على ظفره وغمزه عليها عند الاطلاق بعشر وشدة ، فان لحقه ذلك اسرع بفتح سبابه فان لم يكن ذلك في الوقت ترك الرمي ورجع الى القوس اللينة يتعاود صحة الاطلاق حتى يصير فيه طبعاً .

(١٨٦) في الاصل : طبعاً ثانياً ، والصحيح ما ابتناه .

(١٨٧) في الاصل : ( مستوي ) والصحيح ما ابتناه .

(١٨٨) في الاصل : ( يطلق مستوي ) والصحيح ما ابتناه .

(١٨٩) في الاصل : ( احدها ) وهو خطأ لان الخصلة مؤنثة .

(١٩٠) في الاصل : ( والثاني ) وهو خطأ ايضاً ، للسبب نفسه .

#### (٤٨) باب نسر الظفر

انه يكون من ثلاث خصال : احداها (١٩١) من جر السبابة على الظفر والثانية (١٩٢) من كزارة الاطلاق والثالثة (١٩٣) من استرخاء [ ٧١ - ب ] ثلاثة وستين فان كان من جر السبابة على الظفر تعمد بفركه السبابة عند الاطلاق فانه يزرك وان كان من كل " ازة " لارسال وضعف الابهام شد ابهامه على الوتر ولين سبافته وقوى الاطلاق وان كان من استرخاء الثلاثة والستين ليشدها فانها اذا استرخت ضعف العقد واذا ضعف العقد تسحب على الظفر فكسرتة فليشد الثلاثة والستين وليتكون ايضا من طول الظفر حذرا عليه ايضا .

#### (٤٩) باب انفتاح الظفر

انفتاح الظفر [ ٧٢ - ا ] من خصلتين احدهما (١٩٤) ان يقصر ظفروه عند التقصر فيخفيه فاذا ما يصيبه من حرف السبابة عند الاطلاق يفتقه والثانية (١٩٥) من عسر الافلات فالعقد المطرف فاذا اصابه ذلك رجع الى القوس اللينة فيرمي من يسلس اطلاقه .

#### (٥٠) باب اجتماع الدم في رأس الابهام

يكون ذلك عن خصلتين احدهما طول رأس الكستبان الصلب وتجديده ، فاذا عقد وأراد الاطلاق ووقع الغمز على رأس الكستبان فينحقق الدم فيه فليوق [ ٧٢ - ب ] ذلك والرمي عن مثله . والوجه الثاني ان يكون الكستبان ليناً جداً فيجري الوتر عند المد والاطلاق من منصل الابهام ويكون قويا ويعطف الابهام على الوتر ولا يبسطها الا عند الاطلاق .

#### (٥١) باب اجتماع اللحم تحت مفصل الابهام

وتأخذ الوتر فاذا مد جذب الوتر الكستبان الى المفصل ثم يجمع بعده عنه فيجتهد ان لا يكون كستبانه ابدا الا في مفصل الابهام وعلى هذا اجماع الرماة . والوجه الثاني ان [ ٧٣ - ا ] يكون الكستبان ليناً وتأخذ الوتر على اللحم من تحت المفصل فاذا مد جذب الوتر والكستبان واللحم جميعا بضعفه فيجمع الوتر فيزيل ذلك بان يأخذ الوتر في المفصل ويضعف الابهام على الوتر ولا يبسطها الا عند الاطلاق .

#### (٥٢) باب فقر النشابة لجري السهم عن الابهام

يكون من خمس (١٩٦) خصال فالذي يعقر مفصل وسط الابهام احدى من شدة الابهام على السبابة لانه اذا شدها ثم رمى بالسهم عليها وقع صلب (٧٣ - ب) على صلب فققر ، وانما مسجل الابهام ان يكون كالشيء الميت فوق السبابة : والثاني من خشونة الريش . والثالث من نزول الفوق (١٩٧) الذي يعقر اصل مفصل الابهام يكون من ضيق الفوق فاذا اطلق كان اشد رجوعا فينحط الفوق عند الاطلاق .

(١٩١) في الاصل : احدها . . والثاني . . والثالث والصواب ما أثبتناه ، ان شاء الله .

(١٩٤) في الاصل : ( احدها ) ، والصحيح ما أثبتناه .

(١٩٥) في الاصل : ( الثاني ) وهو خطأ نحوي . لان الغصلة مؤنثة وما ياتي من الاعداد على وزن ( فاعل ) يجب ان يطابق المولد .

(١٩٦) في الاصل : ( خمسة خصال ) والصواب ما أثبتناه .

(١٩٧) بضم الفاء ، وقد مضى معناه .



### (٥٣) باب ذكر القوس وعللها ومبدأ عملها ومن رمى عنها

اختلف الناس [ ٧٤ - ١ ] في القوس ومبدأ عملها ومن رمى عنها تذكر جماعة من أهل العلم أنهم وجدوا في العلم القديم أن القوس جاء بها جبريل إلى آدم عليه السلام وعلمه الرمي عنها وتوارثه ولده عنه وولد ولده . وكان أول من رمى بالنشاب آدم عليه السلام وولده إلى زمان نوح . وذكر القوس في كتاب الطبقات الأربع (١٩٨) أن أول من عملها واستخرجها ورماى عنها بهرام (١٩٩) الملك وهو أول الطبقة الثانية من ملوك الفرس وكان في زمن نوح عليه السلام وتوارثه بعده [ ٧٤ - ب ] وطبقته وكان رمية بالنظر الداخل والمدا إلى رأس المنكب إلى أيام أردشير بن بابك فإنه غير النظر وصيره من داخل ( إلى ) ( ٢٠٠ ) خارج والمدا إلى شحمة الأذن لعله قد مناذرها في كتابنا هذا .

وذكر آخرون من أهل العلم أن أول من رمى في القوس النمرود بن كوش بن كنعان رمى السماء ( ٢٠١ ) ورد إليه سهمه ، ثم كوين وجماعة يكثر عددهم [ ٧٥ - ١ ] إلى أيام أردشير ( ٢٠٢ ) وأما ما حكى عن بهرام جور بن يزدجرد بن سابور ذي الاكتاف أنه عملها ولم يكن رآها من الحديد والنحاس والذهب والفضة . فلم تطاوعه في المد عملها من القرون والخشب والعقب ، فلا أصل لهذا القول ولا يصح والدليل على ذلك أن أكثر آفات الفرس كان بالرمي ودقته والجمع في الحروب والصيد ، ولم نجد في تاريخ من تواريخهم أن الرمي انقطع منهم وكيف [ ٧٥ - ب ] يكون ذلك وهم يذكرون ما كان من رمى بهرام جور شونين بالسهم الذي كان بلغ مسيرة أيام في أخبار له ورماى سائر ملوك المعجم ملوكا بعد ملك وبهرام جور فسي أيام النعمان بن المنذر قريب العهد ، فهذا لا يصح ولا يقول به أحد من أهل التواريخ . والله أعلم .

### (٥٤) باب القوس الذي يرمى عنها من الصعود إلى الهبوط ومن الهبوط إلى الصعود

أما القوس التي يرمى عنها من الصعود إلى [ ٧٦ - ١ ] الهبوط فهي قوس معتدلة البناء والتركيب ، قائمة البيت الأسفل منجذبة في أصل تركيبها . والقوس التي يرمى عنها من الهبوط إلى الصعود فينبغي أن تكون راجحة النصب دائرة البيت الأسفل ، معتدلة الخشب ، كثيرة القرن والعقب . يسقيها الفرى وهي خشب ويسقيها مبرودة ويسقيها وقد فرغ منها .

### (٥٥) باب ضيق العروة وسعتها

أعلم أن العروة إذا اتسعت عن مقدار الغرض بين القوس وغلظ السية اخفت أصل الغرض [ ٧٦ - ب ] وعلمت فيه حتى يؤدي ذلك إلى ضعفها وهي أيضا تفسد السهم في سيره وبحركة الحركة التي تؤدي إلى انقضائه ، وكذلك إذا ضاقت على الغرض بمقدار السية اضطرب السهم وربما انكسرت القوس من ذلك فيجب على الرامي أن يعتد فيما يلحقه من اضطراب سهمه ضيق وسعتها لأن لا يكون ذلك منها ومقدار سعة العروة أن تكون مثل تدوير أصل العنق من السية عند رأس الطاقات فإن كان موضع الغرض ( ٧٧ - ب ) دقيقا ( ٢٠٣ ) وأصلها غليظا ( ٢٠٤ ) لأن من الرماة من يخفف أطراف

( ١٩٨ ) في الأصل : الطبقات الأربعة ، والصحيح تذكر العددان المحدود مؤنث .

( ١٩٩ ) في الأصل : حم الملك ، والتصحيح من الكتاب نفسه ورقة ه : ب ، وقد ملى .

( ٢٠٠ ) زيادة بقتضيتها المعنى .

( ٢٠١ ) في الأصل : ( وما السماء ) ، والصحيح ما أبتناه .

( ٢٠٢ ) في الأصل : ( أردشير ) ، والصحيح ما أبتناه .

( ينظر : كتاب المعارف / ٦٥٣ ) .

( ٢٠٣ ) في الأصل : ( دقيق ) ، والصحيح لهيه لأنه خبر كان .

( ٢٠٤ ) في الأصل : ( غليظ ) وهو خطأ نحوي .

النشاب طليا لحد السهم ، فحكم العروة ان تكون مقدار راس العنق من السية فما زاد على ذلك أو نقص كان فسادا (٢٠٥) فليتوق هذه العلل المفسدة .

#### (٥٦) باب عقد الوتر ووصله

العقود المعروفة عند الرماة عقدان وهما التركي والصصدي (فأما التركي) فهو اوثقها وهو اسهلها واسرع انحلالا ، ثم الصصدي وهو احسن من التركي وهو ابطأ عند الحل واقل محويا للسية بعد [ ٧٧ - ب ] الاطلاق واسفا لصوت الوتر وقد يوصل الوتر ، ووصله ايضا على خريين احدهما : السيتان (٢٠٦) وهو المقدم موضع الوتر لعقد الوتركي وزعم قوم انه اطرده للسهم . والغرب الثاني : وصله في وسط البيت بعقدتين مداخله واحدة في الوتر واخرى في الوصلة ليضبط بعضها بعضا ولا يكون موضع العقد يلحق السية ولا قريبا منها ولا سيما على قوس راجحة التنصب ولتكن الوصلة في اسفل القوس فهو اطردهلهم ، وان كانت في البيت الاسفل ورايت السهم مضطربا فافلت الوصلة الى الفوقاني وربما خالفت الوصلة البيت لضعفه ودافعة الاخر وليكن اغفل الراسين من الوتر في البيت الاسفل .

#### (٥٧) باب عمل الريش الاربع والثلاث

اعلم ان النشاب الذي بأربع ريشات اكثر سدادا واكثر جمعا واصابة وبه كان يقول سائر الواسطيين ورماة الاهداف [ ٧٨ - ب ] وزعموا ان السهم بأربع ريشات اجود وهو بطيء السير ، واما السهم الذي بثلاث ريشات فانه اشد واسرع وبه يقول من يطلب السرعة الا انه اقل جمعا . وزعموا انه كالرسول الاصبي منك وربما خالك ، وقد رايت من ريش النشاب بست ريشات ، ثلاث (٢٠٧) منها كبار وثلاث (٢٠٨) صغار ، والريش الكثير يبطيء بالسهم في سيره واذا خف فهو اسرع وسيل الريش ان يكون موافقا للسهم والنصل جميعا وانقل الريش [ ٧٩ - ا ] نصف درهم واقله دائق .

#### (٥٨) باب مقدار السهم من يد الرجل وطوله وقصره

اعلم ان طول السهم وقصره على خمسة مقادير فاما من كان مده الى شحمة اذنه فطول سهمه بطول يده سوي كأنه يجعل فوق السهم رأس الاصبع الوسطى والنصل مع مفصل العضد من الكتف . ووجه اخر وهو ان يكون طوله ذراعا تاما وطول عظم الذراع الى المفصل من الزند ، وان كان عريض الصدر فمقدار سهمه ان تمد النشاب [ ٧٩ - ب ] على القوس التي في مقداره واذا الصق ذراعه بعضده مستويا وصار النصل في الديمك كان مقدار سهمه ، والرابع كان يرمى باللزوم الى ( راس المنكب ) (٢٠٩) وان كان الرجل يرمى باللزوم الى راس المنكب فطول سهمه ذراع تام وذراع اخر (٢١٠) الى حد مفصل الاصبع الصغرى . والخامس في هذا المقدار ايضا ان يكون مقدار سهمه من اصل قدمه الى كرسوع يده اذا جعل ساعده فوق ركبته .

(٢٠٥) في الاصل : ( كان فساد ) والصحيح ما ائبتناه .

(٢٠٦) في الاصل : ( احدهما السيتين ) ، والصحيح ما ائبتناه .

(٢٠٧، ٢٠٨) في الاصل ثلاثة ... ثلاثة ، والصحيح ما ائبتناه لان الريشة مؤنثة فالعدد مذكر .

(٢٠٩) ما بين القوسين ساقط في الاصل ، وائبتناه لان المعنى لا يتم الا به .

(٢١٠) الذراع اثني ، وقد ذكرها بعض بنى عكل فيجوز فيها التذكير « المذكر والمؤنث لابن الانباري ص ٢٠١ » .

## (٥٩) باب أسماء السهام المرمية (٢١١)

وهي [ ٨٠ - ١ ] سهام الاهداف والمرنج وهو الذي يعلى (٢١٢) به ويصلح للسباق الملة وهي التي يرمى بها في الاهداف والاشارات القريبة ، والرهب وجمعه رهاب وهو العظيم من السهام والنحيف الثقيل الصدر .

## (٦٠) باب قسمة ما في النصل قريبة

وهي طرفه وطيبه وهو حدة والغير وهو المرتفع في وسطه . العريزان والنغريان والكثبان ما عن يمين السهم وشماله .

## (٦١) باب القيام والجلوس للرمي

اختلف الناس في القيام والجلوس . فاما القيام على خمسة اوجه : والجلوس فهو في القيام بحد الرقعة متوجها [ ٨٠ - ب ] مستوى الرجلين بينهما قدر عظم الذراع ويعلم غلمانه كذلك ، واما قيام ابي هاشم الباوردي فانه كان يقوم منحرفا يسيرا بين الموجه والمنحرف وزعم انه اعدل في القيام للرمي وعليه اكثر من يرمى في الاشارات ، واما مذهب الاكاسرة واهل الروم الى المنكب فيقولون بالتمرين جدا ويجعلون المنكب اليسار بحد الرقعة ويلصق رجله جميعا ويرمي ، ومنهم من يقوم هذا المقام منحرفا ويرمي في هذين المقامين ملاحا الا انه ضعيف الرمي [ ٨١ - ١ ] .

## (٦٢) باب الجلوس في الرمي

الجلوس في الرمي عشرة اوجه : فاما مذهب ابي هاشم الباوردي فانه كان يقعد على رجله اليمنى ويقيم اليسرى ويشد يده اليها ، واما قوم الملوحي فانه اذا اراد الرمي في القرب قعد على يمينه ويقيم ركبته اليسرى ويشدها الى يساره واذا اراد البعد قعد على يساره واقام ركبته اليمنى واسند يده اليها ، وزعموا انه كان يرمي بهذا المذهب خمسة مائة ذراع . واما عبدالله بن جيش فانه [ ٨١ - ب ] كان يقعد على قدميه ويقيم ركبتيه ويقع رأس البتينة على الارض اذا استوفى وهو صعب . واما اهل كتماك فانهم يقعدون على الرجل اليمنى ويقيمون اليسرى ويصلح للرمي مع السلاح ، ورايت منهم من يبرك على الركبتين جميعا ويرمي . واما مذهب الكاشمدي فانه كان يقعد على الركبة اليسرى واليمنى نائبة عنها ويرمي من وراء ركبته . واما مذهب ابي موسى (٢١٢) السرخسي فانه يقوم قائما بحداء الرقعة ورجلاه مستويتان ملتصقتان ثم يجر اليسرى الى خلف ويقعد على [ ٨٢ - ١ ] عقبه ويكون مشط رجله اليمنى ملتصقا (٢١٤) بالركبة الشمال ويميل بركبته اليمنى الى خلف ويشد الركبة على الارض ، وفيه معنى حسن . واما مذهب الزراد فانه كان يجعل قدمه اليسار بحداء المنكب والقدم اليمنى نائبة (٢١٥) عن الركبة اليسرى ويرمي . فاما مذهب طاهر فان جلوسه متريع متصدر وكان يعلم غلمانه ويأمرهم بالجلوس على الرجل اليسرى والاتكاء على اليسار والرمي متصدرا ، ومن الرماة من كان يقعد على رجله اليمنى ويبسط اليسرى [ ٨٢ - ب ] ويجعل ركبته اليمنى على ركبته

(٢١١) في الاصل : ( الرماة ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٢١٢) رسم الفعل في الاصل ( يعلا ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٢١٣) في الاصل ( ابو موسى ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٢١٤) في الاصل : ( ملتصق ) وهو خطأ واضح .

(٢١٥) في الاصل : ( والقدم اليمنى نائبا ) ، والصحيح : نائبة لان قدم الانسان مؤنثة ، واليمين لفة في اليمنى .

اليسرى مبسوطة اذا اراد ان يرمي في القرب ، فاذا اراد البعد جلس على رجله اليمنى ويبسط اليسرى عليها كما فعل في الابتداء ويرمي ، ولكل مذهب من هذه المذاهب معنى حسن في السداد .

### (٦٢) باب المداراة في الرمي

اعلم ان المداراة في الرمي على خمسة اوجه : فمنها المداراة في يمين الرقعة . . والمداراة في يسارها . . والمداراة في اعلاها . . والمداراة في اسفلها . . والمداراة في الريح . وقد تحدث العلل التي توجب [ ٨٢ - ١ ] المداراة في النشاب ومن خروجه الى اليمين والى الشمال وفي اعلا الرقعة واسفلها من اربعة اشياء ، واكثر ما يكون في النشاب ولا سيما القسبي وذلك ان من النشاب ما يكون خروجه الى اليمين دائما ، وفيه ما يكون خروجه الى الشمال ، ومنه ما يكون شديد السير ، ومنه ما يكون وطىء السير لعل في السهم اما من فساد في العمل والتقويم والتركيب وخفة الريش وثقله ، وخفة النصل والصدر وثقلها والفوق وضيقه [ ٨٣ - ب ] وسعته فيعرف بعضها ويخفى (بعضها) فما عرف من هذه المفسدة ازيل وما خفي يبقى ثابتا ولا يعلم به ، والوجه الثاني يكون من غلبة اليمين على الشمال وضعفها ، والثالث غلبة الشمال لليمين . والرابع من القوس واصح المداراة ما كان على وسطه الرقعة ووسطها حرفها الايمن فاجعله اصلا وارم عليه فاذا رايت نشابك يخرج الى اليمين من الرقعة وارتد يسارها فالمداراة على ثلاثة اوجه : احدها : ان تقلب منكبك الايسر اليها . والثاني : ان تقرب يدك [ ٨٤ - ١ ] من وجهك في المد عند الاطلاق . والثالث : ان بنشابك يسار الرقعة وتنقلها اليها واذا كان نشابك في يسار الرقعة وارتد يمينها فالمداراة على ثلاثة اوجه : احدها ان تقلب منكبك الايسر اليها والثاني ان تقرب يدك من وجهك في المد وعند الاطلاق . والثالث : ان تطلب بنشابك يسار الرقعة وتنقلها اليها ، وارتد يمينها فالمداراة على ثلاثة اوجه : احدها ان تحول وجهك الى يمينها . والثاني [ ٨٤ - ب ] ان تباعد يدك من وجهك عند الاطلاق وفي المد . والثالث ان تقصد بنشابك يمينها واذا كان نشابك يصعد الى اعلا الرقعة فالمداراة على ثلاثة اوجه : ان تدخل سية قوسك من تحت ابطك والبيت قائم . والثاني ان يعمر البيت الفوقاني اكثر من الاسفل . والثالث ان تنقل يدك من اعلاها الى اسفلها وان كان نشابك كثير النزول من تحت الرقعة فالمداراة على ثلاثة اوجه : احدها ان يكون بيت قوسك الاسفل دائر [ ٨٥ - ١ ] ، والثاني ان تفض عليه في المد اكثر من غمرك الفوقاني . والثالث ان تخرج سية قوسك الى خارج قليلا من تحت ابطك فتشدها باسفل زندك الى قدام ، ومن الرماة من يقول بنزول القوس وصعوده في هذين (٢١٦) الوجهين وهو عندي خطأ ولا اقول به ، واما المداراة في الريح فعلى ثلاثة اوجه فان كانت الريح من يمين الرقعة الى يسارها فالاعتماد على الحرف فيكون الشمال سديدا واليمين لينة وان كانت [ ٨٥ - ب ] الريح من يسار الرقعة الى يمينها فالاعتماد الوسط والشدة في اليمين . والثالث نقل الشمال على مقدار هبوب الريح من الشدة وغيرها من يمين الرقعة ويسارها ومقابل السهم لاحد في ذلك الا بالمشاهدة اذا اراد المداراة في سائر ما ذكرناه ان يفقد نشابه وقوسه ويدته ويعلم خروج السهم وفاده وملاحه من اي شيء هو .

(٢١٦) في الاصل : ( هذه الوجهين ) ، وهو خطأ واضح .

## (٦٤) باب اسماء القسي العربية

ومن اسمائها : القوس .. الفلق (٢١٧) .. والقضيب (٢١٨) .. والفجوة (٢١٩) .. والجسوة (٢٢٠) .. والرهيش (٢٢١) .. والزوري (٢٢٢) .. والخينة .. والفائكة .. والمرنان (٢٢٣) وهي احسنها .

## (٦٥) باب السقاية للشباب

تأخذ بول الحمار ولبن الالكلب ويحمى الحديد ويسقى فيه وله ، تأخذ عرق الفرس من صدرها ويحمى الحديد ويسقى فيه وله ، تأخذ عرق الفرس من صدرها ويحمى الحديد ويسقى فيه وله بقله يقال لها الحراقة فيعصرها ويأخذ ماءها ويغلى الماء ويطلق فيه جير ويسقى فيه الحديد وله يؤخذ الصابون والملح الاندراكي [ ٨٦ - ب ] وبول صبي لم يبلغ ويخلط الجميع يسقى به الحديد وله تأخذ دهن البنفسج ويحمى النصل وتسقى به طرفه وله تأخذ اللبن الحامض وتحمى النصل وتسقى به فانه جيد ، وله ايضا يؤخذ الكرفس البري يدق ويؤخذ ماءه ويضاف عليه خل خمر ومثل الاثنين : الكرفس والخل لبن حامض لم يخرج زبدته ، ويكون لبن شاة ولا تخلطه بماء فاذا خلطت الجميع جعلته في اناء بلاطيه وتأخذ لكل اوقية منه مثقالين زرنين [ ٨٧ - ا ] ، يحق الزرنين سحقا ناعما وتنقط عليه من الماء المخلوط ويرتبه ترييبا جيدا (٢٢٤) ثم يجمع الزرنين بنحاسة وتلقيه على بقية الماء المخلوط وتحركه بقضيب حديد وتجعله في موضع تطلع الشمس عليه وتغرب ، وفي شهور القبط بشنس (٢٢٥) ويونه (٢٢٦) وابيب (٢٢٧) يكون عمله وتجعله في الشمس اسبوعا وتحركه كل يوم ثلاث مرات فاذا فعلت ذلك ترفعه في اناء زجاج ضيق الفم ويشد رأسه بزق وترفعه فاذا احتجت اليه اخرجت منه قدر الحاجة [ ٨٧ - ب ] في اناء مدهون ويحمى النصل في ذلك الماء واياك ( و ) (٢٢٨) دخانه يدخل في حلقك او انفك ، ولا تلمسها بيدك وتصبر عليها حتى يبرد وهي في ذلك الماء الذي سقيتها منه وهي بيدك بالكبتين وتحذر الجراح منها في تركيبها . وله ايضا يؤخذ بول الحمار الاسود القارح اكبر ما تقدر عليه من الدواب ثم يؤخذ من بوله قدر رطل وتأخذ من ورق البصل الاخضر اكبر ما تقدر عليه ، تدق البصل وتأخذ ماءؤه وتمزله وتأخذ ورق السلق ( ٨٨ - ا ) تدقه وتأخذ ماء ويكون وزنهم بالسوية : ماء السلق وماء البصل وتخلطهم وتأخذ وزنهم من بول الجمال ويجعل في اناء زجاج ضيق الفم وتحكم رأسه بالرباط وتطيع وتدفعه في موضع ندي اسبوعين ثم يخرج وتعلق على النار في اناء حديد ويغلى وان قدرت ان يكون رصاصا فافعل فاذا غلى طفت النار (٢٢٩) من تحته وتركته يبرد ثم ترده في

(٢١٧) قال ابو حبيد : الفلق كالشريح . وهي القوس التي تشق من المود للقتين ( المخصص ٢٨/٦ ) .

(٢١٨) وقال ابو حبيد : القضيب : التي فعلت من فعن غير مشقوق ، ( المخصص ٢٨/٦ ) .

(٢١٩) في نهاية الارب ٢٢٥/٦ ، الفجاء والفجواء : القوس التي بان وترها عن كبدها .

(٢٢٠) الجسوة - بفتح الجيم : القوس الخفيفة من قبل يربها او جوهر هودها ، وقال الآخر : الجسوة : القوس الخفيفة ،

ذات الارئان في صوتها ، ( المخصص ٢٩/٦ ) ، ( و ) اللسان : جسا ٤١/١ ) .

(٢٢١) الرهيش : القوس التي اذا رمي منها اهترت ، وغرب وترها ابهرها ، ( نهاية الارب ٢٢٤/٦ ) .

(٢٢٢) في المخصص ٢٩/٦ : قوس زوراء : اذا دخل زورها . وفي نهاية الارب ٢٢٤/٦ : وقوس زوراء ، سميت بذلك ليلها .

نقول : لعل ما في الاصل قد تحرف الى زوري . اولعل ما في الاصل هو اللفظ العامي للمصطلح .

(٢٢٣) اذنت القوس : اذا رمي بها فصوت . نهاية الارب ٢٢٧/٦ .

(٢٢٤) في الاصل : جيد ، وهو خطأ واضح .

(٢٢٥) بشنس : اسم شهر من شهور السنة عند الاقباط ويقابل شهر نيسان ( ابريل ) - April -

(٢٢٦) يونة : اسم شهر من شهور السنة عند الاقباط ايضا ويقابل شهر مايس ( ايار ) - May -

(٢٢٧) ابيب : اسم شهر من شهور السنة عند الاقباط ويقابل شهر حزيران ( يونيو ) June (

ينظر : التقديم العام لخمس الاف عام ، ميخائيل بانه صفحة ٧٦٣ .

(٢٢٨) ما بين القوسين زيادة يقتضيها تركيب جملة التطهير .

(٢٢٩) هكذا في الاصل : والاولى ان يقول : اطلائ ، ولكننا ابقينا ما في الاصل ابقاء على اسلوب المؤلف .

اناه الاول وتشد راسه بزق وتربطه رباطا جيدا وترفعه الى وقت الحاجة اليه ثم تأخذ منه [ ٨٨ - ب ] ما يكفي في اثناء مدهون وتحمي النصل وتسقيه فيه وكما وصفت لك في الاول طرف النصل وتدعه بيدك في الماء حتى يبرد وهي في الكلبيين واياك ان يلحقك من دخانه شيء في حلقك او في انفك ، واياك عند تركيبه لا يجرحك فانه شيء قاتل .

### ١ - فصل

فاما مواضعه ومعادنه وانواعه واماكنه فانواعه (٢٢٠) ، تختلف باختلاف الاصقاع التي يوجد فيها وانتسابه الى المواضع التي ينبت فيها ، فمنها ما يكون بالمغرب وجزيرة الاندلس [ ٨٩ - ا ] بيجاية واشبيلية وما والاها ، وفي البر الكبير منه نوع هو ادناها ، وبديار مصر معادن لا يؤبه بها ولا يرومها احد ولا يفشاها .

### ب - فصل

واما ما يركب منه فالفلاذ وهو انكا (٢٢١) ما يصنع منه واقواه (٢٢٢) واشرف ما يعمل من اصنافه واعلاه وله تراكيب عدة وافعاله تختلف (٢٢٣) باختلاف تراكيبه . وخواصه (٢٢٤) تتفاضل بتفاصيل ما يخرج فيه من اخلاطه في حين تدبيره حتى ان منه ما يركب فيفعل ( فعل ) (٢٢٥) [ ٨٩ - ب ] المغناطيس في جذب الحديد ، ومنه ما يهرب من بعضه البعض كما يهرب العدو الصنديد وما ذكر في ذلك ما وقع لي عن الحكماء المتقدمين ووصفه من لا يشبهه في حذقه من سناع هذا الفن من المتأخرين والله الموفق لما يرضيه والهادي الى السبيل (٢٢٦) المرشد فيه .

### (٢٦) باب عمل الفولاذ الصحيح

ومعناه ان يضاف اليه في حين سبكه من العقاقير ما يخف رطوبته ويكسبه يسا يسرا [ ٩٠ - ا ] يعتدل به رونقه وينقي تراكيبه التي خالطته في المدن ويصفيه من ادائه (٢٢٧) تصفية يشرق بها نوره ويظهر فعله المنبطن .

### ١ - ( سقاية )

( يؤخذ ) (٢٢٨) من الحديد البرماهن وان كان من روؤس المسامير القدم كان اجود منوان فيلقى عليها سبعة عشر درهما اهليلج كابلي (٢٢٩) ولبيلج او املاج من كل واحد بالسوية ويوضع (٢٣٠) الحديد في قصعة ويفسل بماء وملح غسلا جيدا لينقى ثم يلوث بعد ذلك بالدواء ويعصر في بونقة ويذر عليه وزن درهم ونصف [ ٩٠ - ب ] مغنيسيا مكسرا وينفخ في المسبك حتى يذوب ثم يبرد ويعمل منه سيف فانه قاتل .

(٢٢٠) في الاصل : ( فانواعه ) والتصحيح من : تبصرة ارباب الالباب / ٤ .

(٢٢١) في الاصل : ( انكاها ) والتصحيح من تبصرة ارباب الالباب / ٤ .

(٢٢٢) في الاصل : ( اقواها ) ، والتصحيح من تبصرة ارباب الالباب / ٤ .

(٢٢٣) في الاصل : ( والفعاله يختلف ) والتصحيح تاليث الفعل .

(٢٢٤) في الاصل : ( وخواصه يتفاضل ) والتصحيح من كتاب : تبصرة ارباب الالباب / ٤ .

(٢٢٥) ما بين القوسين ساقط في الاصل وابتته من تبصرة ارباب الالباب / ٤ .

(٢٢٦) في الاصل : ( السبل ) والتصحيح من تبصرة ارباب الالباب / ٤ .

(٢٢٧) في الاصل : ( ادائه ) وهو تحريف واضح .

(٢٢٨) ما بين القوسين ليس من الاصل ، وزدناه من كتاب : تبصرة ارباب الالباب / ٤ .

(٢٢٩) كابلي منسوب الى ( كابل ) عاصمة افغانستان اليوم .

(٢٣٠) في الاصل وتبصرة ارباب الالباب / ٤ - ( يضع ) والتصحيح ما ابتته .

### ب - ( سقاية اخرى )

جزء مغنيا ذكر وجزء سنباذج وجزء تنكارا (٢٤١) يسحق الجميع ويعزل ثم يؤخذ من برادة الحديد البرماهن النقي الجيد منا فيجمل في بوتقة ويلقى عليه من هذه الادوية الاخلاط اوقيتان وينفخ عليه حتى يدور في البوتقة ثم يؤخذ جزء حرمل وجزء عفس وجزء بلوط وجزء مسبر ومل جميع هذه الاجزاء دراريج (٢٤٢) ويسحق ذلك ناعما ثم يلقى على المن الحديد من هذه الاخلاط ( ٩١ - ١ ) اوقيتان ثم ينفخ عليه حتى ترى انه قد ارتفع من البوتقة شبه قوس قزح فاذا انتهى الى ذلك الحال فاجعله جسا باردا ثم اطبع منه ما احببت من السيوف .

### ج - ( سقاية الفولاذ السليمانى الذي يطبع منه السيوف السليمانية )

اهليج مربى (٢٤٣) خمسة عشر درهما ، مغنيسا سبعة دراهم ، سقمونيا خمسة دراهم ، يدق ناعما ثم يطرح عليه من هذا الدواء (٢٤٤) على ثلاثة ارطال سابرقان وينفخ عليه حتى يدوب في بوتقة لها غطاء ، مثقوب لتنظر اليه من الثقب وتجس حديدته حتى يدوب ( ٩١ - ب ) ( و ) (٢٤٥) تخرجه من الكسوز وتدعه يبرد في البوتقة ثم يطبع منه ما احببت فهو عجيب .

### د - ( سقاية الفولاذ الهندي )

جزء برماهن وسابرقان من كل واحد منساويكسر صفارا ويصير في بوتقة ويلقى عليه خمسة دراهم مغنيسيا ودرهمان (٢٤٦) نوى اهليج وملح اندراني في خمسة دراهم ، ومثل هذه الاخلاط بورق خراساني وكف قشر رمان مدقوق ومنخول ثم يذيه فاذا ذاب فاخرجه ويرده واعمل منه سيفا او نصلا هنديا وهو يسمى عندهم البيضة فأعرف قدرها .

### هـ - ( سقاية من الفولاذ الهندي )

( ٩٢ - ا ) يؤخذ منا من برادة الحديد البرماهن النقي الجيد ويلقى عليه اوقية من اخلاط السنبذ وخمسة دراهم دراريج وزنجفر اوقية ومن قشور السمك البحري مسحوقا منخولا اوقية ثم يلقى عليه الحديد الى ان تعلم انه قد ذاب ودار ، ثم انفخ عليه ثلاث ساعات واتركه حتى يبرد ، واطبع منه ما شئت غير السكاكين فانها مهلكة وهو سم قاتل .

### و - ( سقاية صفة اخرى من الفولاذ الهندي )

يؤخذ من برادة الحديد البرماهن والى (٢٤٧) عليه ( ٩٢ - ب ) على المن منه اوقية من اخلاط السنباذج ، فاذا اردت ان تعلم انه قد ذاب فانه عند ذوبانه (٢٤٨) يصعد منه ذوايب زوق فاذا دار فخذ جزء (٢٤٩) من ورق الدفلا وجزءا من مرارة تور يابسة وجزءا زرنينج اصفر وجزءا اهليج اصفر

(٢٤١) في الاصل : ( تنكار ) والنصح من كتاب تبصرة ارباب الالباب / ٤ .

(٢٤٢) في تبصرة ارباب الالباب / ٤ ( دراريج ) بالهمزة .

(٢٤٣) رسمت في الاصل هكذا ( مربا ) والصحيح في رسم اللؤلؤ ما ائبتناه .

(٢٤٤) في الاصل : ( هذه الدوا ) وهو خطأ ، والصحيح ما ائبتناه وسياتي ما يؤيده في نص المؤلف .

(٢٤٥) ما بين القوسين زيادة من : تبصرة ارباب الالباب / ٥ .

(٢٤٦) في الاصل : ( درهمين ) ، والصحيح ما ائبتناه .

(٢٤٧) في الاصل : ( والى عليه ) ، وهو خطأ .

(٢٤٨) في الاصل : ( ذوايه ) والصحيح ما ائبتناه .

(٢٤٩) في الاصل : ( جزء ) والصحيح ما ائبتناه .

وجزاء ذبيق وجزاء برادة فحة فاسحق ذلك جميعه ناعما (٢٥٠) تم القى (٢٥١) على المن المذاب من هذا الدواء ثلاث اواق وانفخ عليه ثلاث ساعات مستويات ودعه يبرد واطبع منه ما شئت من آلة الحرب غير السكاكين فانها مهلكة [ ٩٣ - ١ ] فاعرف ذلك .

#### (٦٧) باب سبك الفولاذ اللين الذي يتطوي سيفه في العلبة ، افادنيه صبي الحفاص

يؤخذ ارماهن جيد تقى رطلين يصفى مثل الفولاذ ويكسر ويلقى عليه ثمانى (٢٥٢) اواق مغنيسيا واربع اواق كحل مغربي واوقية اهليلج اصفر وزوبيلج اوقية واملج اوقية وشب يمانى اوقية . . يسحق الجميع ويلقى على الارماهن المكسر ويدار في بوتقة كما جرت العادة فانه يخرج لنا قاطعا .

#### (٦٨) باب سبك الفولاذ الصيني

يؤخذ رطل قلعي ورطلان (٢٥٣) [ ٩٣ - ب ] ارماهن وثمانى اواق (٢٥٤) مغنيسيا ويدار جميعه فانه يخرج قاطعا عجيبا .

#### (٦٩) باب سقاية

فاما السقايات المرمعة لعدة الزائدة في قطعته قدسه الى ان يقطع العمود ويقطع الفارس وفرسه المديد فهي ما تذكره .

سقاية اخرى شريفة مهلكة لمن يضرب بها وهي من الاسرار المكتومة والفوائد المخفية عن العوام ولا قيمة لها وهذه صنعتها

يؤخذ جزء ماس وجزء سبازج وجزءان (٢٥٥) مرقشيتا اصفر وخمسة اجزاء نشادر بلوري يصير جميعه في سلاية ٩٤ - ١ ، ويسقى زبقا محلولاً حتى يصير شديد اليبس ويسحق اسبوعا كلما جف اسقه (٢٥٦) من الزئبق المحلول ثم اجعله في قارورة وشد راسها وادفنها في زبل الخيل ويكون رطباً اربعين يوماً ويغير عنه الزبل كل اسبوع فاذا اخرجته فتشد منخريك بفطنة مشربة دهن ورد عراقي جيد وادهن اذنيك وتفرغر منه وامسح عينيك وشفتيك واحترز من رائحته بكل ما امكنك ، ثم خذ اناء شبيهها (٢٥٨) بالقادوس واجعل الماء المنحل في مثانة شاء وضعه في ذلك القادوس ( ٩٤ - ب ) بعد ان تشد راسها بخيط وشدها جيداً . وسب عليها ابوال العبيان وضعها في شمس حادة اسبوعاً وبداً عليها ابوال اربعين يوماً ولا تقربها الا مثل ما تقدم ذكره واخرج المثانة من البول وسب ما فيها في اناء من حجارة واجعله بحيث لا يقربه احد سبعة ايام حتى يذهب شورخه وحده واعد له لوقت الحاجة : فكل حوام يشم رائحته يموت فاذا اردت ان تسقي سيفاً أو نسلأ او ما شئت فاطل (٢٥٩) رجليه جميعاً بدلين معجون بخل وخطمي ودع من سفريته ٩٥ - ١ : مقداراً يسيراً من اول النصل

(٢٥٠) في الاصل : ( ناعم ) والصحيح انه منصوب لانه حال .

(٢٥١) في الاصل : ( القى ) . والصحيح حلف الياء .

(٢٥٢) في الاصل : ( ثمان اواق ) ، والصحيح اثبات الياء في ثمان .

(٢٥٣) في الاصل : ( ورطلين ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٢٥٤) في الاصل : ( ثمان اواق ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٢٥٥) في الاصل : ( جزنين ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٢٥٦) في الاصل : ( اسقيه ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٢٥٧) في الاصل : ( ويكون رطب اربعين يوماً ) .

(٢٥٨) في الاصل : ( شبيه ) ، والصحيح انه منصوب لانه صلة للمنصوب .

(٢٥٩) في الاصل : ( فاطلي ) ، والصحيح ما ابتناه .



الى آخره ثم خذ ثلاثة دراهم نفطا وعشرين درهما يمانيا (٢٦٠) واطرحه على النفط ثم احم السيف او غيره احماء (٢٦١) لا يبالغ فيه ثم اغمس قطنه في النفط ومرها على شفرتيه من اوله الى آخره من الجانبين جميعا مرارا حتى يبرد ثم احميه ثانية وخذ اخرى قطنه بكلايتين واغمسها في الماء الذي دبرته ومرها على شفرتيه من اوله الى آخره حتى يبرد وتراكم عليه من الدواء اخضر كالزنجار فاذا صار كذلك اقلع الخضرة فانها ما تذهب ولا تتغير (٩٥ - ب) واضرب بهذا السيف ما شئت من الحديد فانه لا يعادله سيف وهذا السيف هو يأكل غمده ولا تسقي من هذا الدواء سيفا هنديا ولا يمانيا ولا فولاذ الا ارماهن لين الا فتته وكسره ولا يصيب هذا السيف بجرح البدن الا انهلك (٢٦٢) ذلك الانسان .

#### (٧٠) باب سقاية شريفة

ويجب ان تستر ولا تذكر الا لمن يدخر عنده امانة وهي كالتي قبلها . وفيمة الاوقية منها الف دينار . يؤخذ رطل نورة لم تطفأ (٢٦٢) ، ورطل بل بوري ارميني ، وثلاث (٢٦٣) اواق ملح ، وثلاثة ارطال رماد البلوط (٩٦ - ا) واوقيتان (٢٦٤) تنكار بلوري ، وثلاث (٢٦٥) اواق زرنينج اسفر . وثلاث اواق زرنينج احمر ، وست اواق قلى ، يدق كل واحد منها على حدة ثم يجمع بالسحق ويصر في قنينة كبيرة ويصب ماء بصل الفار ، وماء الفجل الشامي يقطران جميعا اجزاء سوى ما يفر هذه الادوية ويوضع في الشمس الحادة في ايام الصيف احد واربعين يوما يخض (٢٦٦) كل يوم ثلاث مرات فاذا تمت ايامها يجمل في قرعة مطيبة ويقطر .

واعلم ايها العالم ان الاوقية من هذا الدواء تسوي الف دينار فاذا (٩٦ - ب) شئت ان تسقي سيفاً او تصلا او ما شئت من الحديد فخذ من الماء المدبر اوقية للسيف واحم (٢٦٨) من السيف موضع الضرب ثم تلف على عود من خلال قطنه او صوفة وتلقى في الماء المدبر اوقية للسيف واحم (٢٦٩) من السيف موضع ان ينفلد الماء ويبقى الدهن وتسقى السيوف وغيرها فانه يقطع ولا بكل .

#### ١ - ( سقاية اخرى من صبي ابن الجصاص )

وذكر ان لا قيمة لها ولا مثال ، يؤخذ حب العالم البري وهو القماشير ما قدرت عليه منه وهو اخضر فيدق ويمتصر ماؤه ويضاف (٩٧ - ا) اليه ثلثه شب كوز محرق ويحرك فيه تحريكا جيدا . ثم نحى السيف او السكين او غيره ويسقى به فانه يقطع كل شيء .

(٢٦٠) في الاصل : ( درهم يمانى ) وهو خطأ نحوي واضح ، لان نمييز اللفظ المقول ، منصوب .  
(٢٦١) في الاصل : : ( احمى السيف او غيره حما ) ، وهو خطأ واضح ، لانه يقال : احميت السمار احماء فانا احميه ، واحمى الحديده وغيرها في النار اسطنها ، ولا يقال حميتها .  
« اللسان : ( حما ) ٢١٩/١٩ » .

(٢٦٢) يريد ( هلك ) وقد اقيمت على اللفظة العامة لانها من سمات اسلوب المؤلف .

(٢٦٣) في الاصل : ( لم تطفى ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٢٦٤) في الاصل : ( ثلاثة ) ، وهو خطأ نحوي .

(٢٦٥) في الاصل : ( اوقيتين ) . وهو خطأ .

(٢٦٦) في الاصل ( ثلاثة ) . وهو خطأ .

(٢٦٧) في الاصل ( يطفى ) ، والصحيح ما ابتناه .

(٢٦٨، ٢٦٩) في الاصل : ( احمى ) ، والصحيح ما ابتناه .

### ب - ( سقاية اخرى )

يعصر ماء العوسج ويضاف اليه مثل ثلاثة نوسادر . وزاج . وسب مسحوق . ويدق الى ان ينحل فيه ، ثم يسقى به الحديد فانه لا صفة له .

### ج - ( سقاية تنفذ الزجاج )

يؤخذ ورق الكبر وهو اخضر فيدق ويعصر مازه ويسقى به نعل ، ويضرب به الزجاج ينفذه نوح .

### د - ( سقاية سقى الحديد )

تؤخذ جزء كبريت ويصب عليه ثلاثة اجزاء خل خمر ( ٩٧ - ب ) قاطع ، وضعه في الشمس سبعة ايام ، ثم صف الخل وارم بالتفل وابدل ذلك بماء الفجل ثم احم ( ٢٧٠ ) السيف واسقه ( ٢٧١ ) نوسادرا محلول ( ٢٧٢ ) ثم احمه ( ٢٧٣ ) واسقه من ذلك الماء المحلول فانه يكون قاطعا .

### هـ - ( سقاية اخرى تنسب الى ارض الصين )

تنقع نوى ( ٢٧٤ ) الاطليج الاصفر بعد ان تجرشه اياما ، يغلى الى ان يبقى الثلث نصفا ويضاف اليه مرقشيتا محلولة ويسقى به .

### و - ( سقاية الحديد الذي يجذب الحديد )

يؤخذ شب يعاني بلوري مصطكي من كل واحد ثلاثة دراهم وميونيخ ( ٩٨ - ا ) ثمانية عشر درهما وليكن ثلاثة امثاله ، يدق الميونيخ ويرش عليه من الماء في حال الدق شيئا بعد شيء ثم يعصر منه ذلك الماء ويلقى المصطكي والشب فيه منخولين ( ٢٧٥ ) ويدافان فيه ثم يؤخذ من حجر المغناطيس قطعة حادة فتحك عن حجر الانسان بهذا الماء الذي دبرته وتجمع ما اغل منه في قارورة وتحمي ما تريند واسقه ( ٢٧٦ ) بقطنة تمررها ( ٢٧٧ ) على شفرته ان كان نصلا ، وان كانت سكين ( ٢٧٨ ) واحمها ( ٢٧٩ ) واغمس راسها فيه فانه يجذب الحديد [ ٩٨ - ب ] ، واصل الميونيخ المعتصر ابلغ في الفعل من اليابس المنتقع بالماء ، وان سقيت سكينتين هربت الواحدة من الاخرى والله اعلم .

تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

( ٢٧٠ ) في الاصل : ( احمى ) . وهو خطأ .

( ٢٧١ ) في الاصل : ( اسقيه ) . وهو خطأ .

( ٢٧٢ ) في الاصل : ( نوسادر محلول ) ، والمصحح ما ائبناه .

( ٢٧٣ ) في الاصل : ( احميه ) ، والمصحح ما ائبناه .

( ٢٧٤ ) في الاصل : ( نوا ) ، والمصحح في رسمها ما ائبناه .

( ٢٧٥ ) في الاصل : ( منخولان ) ، وهو خطأ نحوي .

( ٢٧٦ ) في الاصل : ( واسقيه ) ، وهو خطأ واضح .

( ٢٧٧ ) في الاصل : ( تمرها ) ، والمصحح ما ائبناه .

( ٢٧٨ ) في الاصل : ( سكين ) ، وهو خطأ نحوي واضح .

( ٢٧٩ ) في الاصل : ( واحمياها ) ، وهو خطأ واضح .

## أبواب الكتاب

- ١ - باب القوس وعللها ومبدأ عملها .
- ٢ - باب بناء القوس وتركيبها .
- ٣ - باب تسمية أعضاء القوس .
- ٤ - باب معرفة القوس في الطول والقصر والدقة والغلظ والعرض .
- ٥ - باب القوس الواسعة البوت .
- ٦ - باب القوس الضيقة .
- ٧ - باب القسي التي تصلح لكل بلد وزمان .
- ٨ - باب القسي التي لا تصلح لأهل كل تركيب .
- ٩ - باب القوس التي يرمى عنها من الصعود إلى الهبوط ومن الهبوط إلى الصعود .
- ١٠ - باب القوس التي أولها ابتداء ولا انتهاء لها . . والتي لها انتهاء ولا ابتداء لها والتي ابتدأها وانتهأها واحد .
- ١١ - باب امتحان القوس قبل الإيتار بخمس خصال .
- ١٢ - باب معرفة مقدار القوس قبل الإيتار وبعده .
- ١٣ - باب معرفة القوس الساقية .
- ١٤ - باب معرفة المفضل في الطول والقصر والدقة والعرض والتدوير .
- ١٥ - باب معرفة الاوتار وما يصلح لكل بلد وزمان .
- ١٦ - باب أسرار عمل الاوتار .
- ١٧ - باب وزن الاوتار على مقادير القسي .
- ١٨ - باب الوتر الدقيق والغلظ .
- ١٩ - باب طول الغرض والاختلاف فيه .
- ٢٠ - باب اختلاف الشن بالطول والقصر .
- ٢١ - باب الارشاق .
- ٢٢ - باب الوقوف في الرمي بالسيف .
- ٢٣ - باب البدء .
- ٢٤ - باب الرمي في الضوارب والخواسق .
- ٢٥ - باب الحكم في المل التي تلحق الرامي في سهمه .
- ٢٦ - باب الخارم .
- ٢٧ - باب المارق .
- ٢٨ - باب الحكم في الزاليج .
- ٢٩ - باب الحكم في النابي .
- ٣٠ - باب المعارض للسهم دون الشن .
- ٣١ - باب السهم يضرب الفوق دون الشن .
- ٣٢ - باب الحكم في الريح يرد السهم الى الشن ويخرجه .
- ٣٣ - باب السهم الساقط بين يدي الرامي .
- ٣٤ - باب الحكم في السهم يصيب القدح .
- ٣٥ - باب الحكم في انحراف السهم .
- ٣٦ - باب الرواتب واختلاف الرماة فيها .
- ٣٧ - باب أخذ الرواتب .
- ٣٨ - باب فضل الرمي .
- ٣٩ - باب ما جاء في أسماء قسي رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- ٤٠ - باب أخذ القوس بالاستواء ومعرفة وجوهه .
- ٤١ - باب كيفية النظر .
- ٤٢ - باب وجوه النظر .
- ٤٣ - باب النظر البهرامي .
- ٤٤ - باب القول في الاطلاقات المحمودة .
- ٤٥ - باب اصلاح هذه الاربعة الاطلاقات .
- ٤٦ - باب الخطرة في الرمي .
- ٤٧ - باب سلخ حرف السبابة عند الاطلاق .
- ٤٨ - باب كسر الظفر .
- ٤٩ - باب انفتاح الظفر .
- ٥٠ - باب اجتماع الدم في راس الابهام .

- ٥١- باب اجتماع اللحم تحت مفصل الابهام .
- ٥٢- باب عقر النشابة لمجرى السهم من الابهام .
- ٥٣- باب ذكر القوس وعللها ومبدأ عملها ومن رمي عنها .
- ٥٤- باب القوس الذي يرمى عنها من الصعود الى الهبوط ومن الهبوط الى الصعود .
- ٥٥- باب ضيق العروة وسعتها .
- ٥٦- باب عقد الوتر ووصله .
- ٥٧- باب عمل الريش الاربعة والثلاثة .
- ٥٨- باب مقدار السهم من يد الرجل وطوله وقصره .
- ٥٩- باب اسماء السهام المرمية .
- ٦٠- باب قسمة ما في النصل قريبة .
- ٦١- باب القيام والجلوس للرمي .
- ٦٢- باب الجلوس في الرمي .
- ٦٣- باب المداراة في الرمي .
- ٦٤- باب اسماء القسي العربية .
- ٦٥- باب السقاية للنشاب .
- ١ - فصل : فاما مواضعه ومعاونته وانواعه .
- ب - فصل : واما ما يركب منه .

- ٦٦- باب عمل الفولاذ الصحيح .
- ١ - سقاية .
- ب - سقاية اخرى .
- ج - سقاية الفولاذ السليماني .
- د - سقاية الفولاذ الهندي .
- هـ - سقاية من الفولاذ الهندي .
- و - سقاية صفة اخرى من الفولاذ الهندي .
- ٦٧- باب سبك الفولاذ اللبن الذي ينطوي سيفه في العلبة .
- ٦٨- باب سبك الفولاذ الصيني .
- ٦٩- باب سقاية .
- سقاية اخرى شريفة مهلكة لمن يضرب بها .
- ٧٠- باب سقاية شريفة .
- ١ - سقاية اخرى من صبي ابن الجصاص .
- ب - سقاية اخرى .
- ج - سقاية تنفذ الزجاج .
- د - سقاية سقي الحديد .
- هـ - سقاية اخرى تنسب الى ارض الصين .
- و - سقاية الحديد الذي يجذب الحديد .

\*\*\*

## مراجع الدراسة والتحقيق

- كتاب الاشياء والنظائر :  
 ( الخالدين ) ج ٢ . تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف . ( القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٥ ) .
- الاسلام :  
 خير الدين الزركلي . ط ٥ ، بيروت ، دار العلم للطباعة ، ١٩٨٠ .
- كتاب الام :  
 للشافعي ، ابو عبدالله محمد بن ادریس بن العباس ١٥٠ - ٢٠٤ هـ ، القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٦٨ .
- الانوار ومحاسن الاشعار :  
 للشمساطي ، ابي الحسن علي بن محمد بن الطاهر ، تحقيق صالح مهدي المزاري ، بغداد ، منشورات وزارة الاعلام ، ١٩٧٦ .
- بنية الوجدان في طبقات اللغويين والنحاة :  
 للسبوطي ، جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر . ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ، حققه محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ، طبع ميسى البابي الحلبي ، ١٢٨١ هـ / ١٩٦٤ م .
- كتاب اللغة في الفرق بين المذكر والمؤنث :  
 لابي البركات الانباري المتوفى ٥٧٧ هـ . تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب . الدائرة : مطبعة دار الكتب ، ١٩٧٠ .
- بنو العرب في معرلة احوال العرب :  
 الاوسمي ، محمود شكوي ، ١٨٥٧ هـ / ١٩٢٤ م . عن بشرحه محمد بهجت الاتري . ط ٢ ( القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٢٢٤ هـ ) .
- تاريخ ادب اللغة العربية :  
 جرجي زيدان ١٨٦١ - ١٩١٤ م راجعها وعلق عليها شوقي خفيف ( القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٧ ) .
- تاريخ بغداد :  
 الخطيب البغدادي ، ابو بكر أحمد بن علي ٤٦٢ هـ ، ( القاهرة مكتبة الخانجي ، ١٩٢١ ) .
- نبذة ارباب الالباب في كيفية النجاة في الحروب من الاسواء :  
 تاليف مرضي بن علي بن مرضي المتوفى ٥٨٩ هـ ، عن يد ابيه وتحقيقه كنود كاهين .
- الترغيب والترهيب :  
 للحافظ المنذري ، ط ٢ . بيروت ، ١٣٧٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- تقاليد الفروسية عند العرب :  
 واصل بطرس غالي . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ .
- التفويج العام لخمسائة الف عام :  
 ميخائيل بانة . القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٨٩٨ .
- تهذيب اللغة :  
 الاترهي ، ابو منصور محمد بن أحمد ٢٨٢ - ٣٧٠ هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ، الدار المصرية ، ١٩٦٤ .
- حلبة الفرسان وشعار الشجعان :  
 ابن عدبل الاندلسي ، علي بن عبدالرحمن . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥١ م .
- ديوان الحماسة :  
 ابو تمام ، حبيب بن اوس ت ٢٢١ هـ / ٨٤٥ م برواية ابي منصور موهوب بن احمد الجواليقي المتوفى ٥٤٠ هـ ، تحقيق الدكتور عبدالمنعم احمد سائق . بغداد ، وزارة الثقافة والاعلام ، ١٩٨٠ .
- سنن ابن عاصم :  
 الحافظ ابي عبدالله محمد بن يزيد المتوفى ٢٧٥ هـ . تحقيق محمد آزاد محمد فؤاد عبدالباقي ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٢٧٢ هـ / ١٩٥٢ م .
- طبقات الشافعية :  
 الاسنوي ، جمال الدين بن عبدالرحيم - ٧٧٢ هـ . تحقيق عبدالله الجبوري ، بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٢٩٠ .
- الفروسية الشرعية النبوية :  
 لابن القيم محمد بن ابي بكر بن ايوب المتوفى ٧٥١ هـ ، نسخ السید عزت المطار ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، د . ت .

الفروسيّة في الشعر الجاهلي :

الدكتور توريّ القيسي . بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٤ .

فقه اللغة وسر العربية :

لشعالي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل  
المتوفى ٤٢٩ هـ ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا وآخرون  
ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٥٤/١٣٧٣ م .

قبليّ القدير في شرح الجامع الصغير :

للإمام المناوي . القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٣٥٠ هـ  
١٩٣٨/ م .

الفهرست :

لابن النديم ، تحقيق غوستاف فلوجيل ، ليبسك .

كشف القلتون عن أسامي الكتب والفنون :

البغدادي ، اسماعيل بن محمد أمين منير ، الإسكندرية ،  
وكالة المعارف ، ١٩٤٥ .

لسان العرب :

لابن منظور المتوفى ٧١١ هـ . طبعة بولاق ١٢٠٠ - ١٢٠٧ هـ

مختصر صحيح مسلم :

للحافظ المنذوي ، تحقيق محمد ناصر الدين الأبي .  
الكويت ، وزارة الأوقاف ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٩ م .

كتاب المذكر والمؤنث :

لابن الأنباري ، أبي بكر محمد بن القاسم المتوفى ٢٢٨ هـ  
تحقيق الدكتور طارق مبدعون الجنابي ، بغداد ، مطبعة  
المانى ، ١٩٧٨ م .

المختصر :

لابن سيده ، أبو الحسن علي بن اسماعيل المتوفى ٤٥٨ هـ  
ج ٦ ، القاهرة ، المطبعة الكبرى الأميرية ، ١٢١٦ .

كتاب المعارف :

لابن قتيبة ، أبي محمد عبدالله بن مسلم المتوفى ٢٧٦ هـ .  
تحقيق الدكتور ثروت بكاشة ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف  
١٩٦٩ .

النفحات السكية في صناعة الفروسيّة :

أحمد بن محمد الحنلي المتوفى ١١٤٢ هـ ، تحقيق  
عبد الستار القرقولي : بغداد ، مطبعة النفيس ١٣٦٩ هـ  
١٩٥٠/ م .

نهاية الأرب في فنون الأدب :

للنويري ، أحمد بن عبدالرهاب ١٢٧٨ - ١٢٢١ م/ ٦٧٧ هـ  
٧٧٣ هـ ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٢ - ١٩٢٥ .

Geschichte der Arabischen Litteratur von  
Carl Brockelmann. Leiden, E. J. Brill,  
1943.

المقالات :

لائحة باهم المؤلفات العربية والعربية عند العرب .  
للدكتور محمد أحسان هندي ، مجلة معهد التراث العلمي  
العربي ، حلب : ١٩٧٩ .

\* \* \*

# فضائل الرمي في سبيل الله تعالى

تأليف

اسحاق بن ابراهيم القراب

تحقيق

أبيات من ناصر النفس بندي

مسؤول المخطوطات في مؤسسة الأمل  
بغداد

## تقديم

شملت التأليف في التراث الحربي العربي مختلف الجوانب التي تتعلق بالقتال ، من تهيئة المقاتلين وتدريبهم وتجهيزهم والبذل لهم ، انسي تنظيم الجيوش والتعبئة والخطط العسكرية والتجهيزات والمعدات اللازمة لذلك ، ومن ثم تدوين الوقائع والحروب والغزوات والاحداث العسكرية .

والرسالة التي اقوم بتحقيقها ( فضائل الرمي في سبيل الله ) واحدة من ذلك الموروث الكبير ، وهي مع صغر حجمها غنية بالنصوص المتعلقة بفضائل الرمي واهميته والمناضلة ، والتشجيع على استعمال السلاح والتدريب عليه والحدق فيه ، واغلب هذه النصوص احاديث نبوية شريفة بلغ عددها (٣٥) نصا ذكرها المؤلف برواياتها المتعددة التي اختلفت اسانيدھا وبعض الفاظ نصوصھا .

ولهذه الرسالة ثلاث نسخ خطية احدها كانت في اسطنبول في مكتبة كوبريلي برقم ٣٨٤ ذكرها بروكلمان (١) وأشار اليها الاستاذ كوركيس مواد (٢) نقلا عن بروكلمان ، وتم استطاع الحصول عليها .

والنسخة الثانية موجودة في جامعة مشيكان برقم ٤٧٩ لم يذكرها بروكلمان وغيره . عرفنا بها

الاستاذ فضل الرحمن باقي الذي استطاع الحصول على نسخة مصورة منها فقدم لها ونشرها في مجلة اسلاميك كلجر (٣) ، وقد اشار الى انها مخرومة واصابها ضرر ولم يستطع الحصول على نسخة كوبريلي باسطنبول ، لذلك نشرها على تلك النسخة وحاول استدراك ما سقط منها وما زال من معالم النصوص والمبارات وتكملتها والتأكد من الاسماء والكلمات . وأشار الى تلك الخروق في الهوامش وقد احصيتها بنفسه فبلغت نحو ٥٠ خرقا لذلك صب الناشر جل اهتمامه على ضبط النص وتقويمه ، ولم يلتفت الى تخريج النصوص وتوثيقها او ان يترجم للاعلام الذين ذكرت اسماءهم .

وقد قمت بدراسة هذه النسخة المطبوعة فوجدت انها لا تختلف عن النسخة التي اعتمدتها الا قليلا ولا تضيف شيئا مهما الا انني وجدت من المفيد الاشارة اليها وان اجعلها نسخة ثانية فرمزت لها بحرف (ب) واشرت الى ما سقط منها من الكلمات والنصوص وتجاوزت الخروق التي اصلحها وقومها الناشر .

والنسخة الثالثة هي نسخة قسم المخطوطات في المؤسسة العامة للآثار والتراث المرقمة ٨٩٤٢/٥ وهي نسخة نفيسة كاملة كتبت قبل عام ٨٣٨ هـ ١٤٣٤ م عليها عدة سماعات ورويت من قبل عشرة

Islamic Culture Vol. XXXIV, 1980 (٣)  
pp. 195-218.

(١) بروكلمان ( الترجمة العربية ) ٢٢٤/٦ .  
(٢) مصادر التراث العسكري عند العرب ٢١٩/٢ .

ذكر له بروكلمان كتاباً واحداً هو ( فضائل الرمي ) وذكر له أنزركلي كتاباً واحداً هو ( تاريخ وفيات العلماء ) وهو تاريخ السنن نفسه .

### وصف المخطوط

النسخة الخطية التي اعتمدتها كما ذكرت هي نسخة قسم المخطوطات التي تقع ضمن مجموع يتألف من عشر رسائل أغلبها في الحديث . كتب بأقلام مختلفة ورسالتنا هي الخامسة في هذا المجموع وتستغرق عشر صفحات منه في كل صفحة (١١) سطرًا بقياس ١٨×١٣ سم .

كتب هذه النسخة بخط النسخ القريب إلى خط التنقيق بالمداين الأسود والاحمر أبو هشام محمد بن محمد بن علي بن هشام بن محمد بن عبد الله الموسوي الحسيني الحلبي في حدود سنة ٨٢٨ هـ ١٤٢٤ م وقد قابلها على نسخة أخرى وكتب بعض التصويبات على حاشيتها . كما ذكر الناسخ أسماء الرواة الذين تناقلوا رواية هذه الرسالة تحت العنوان . وكتب عدة سماعات اجيز له اختصار بعضها منها : سماع علي أبي العباس محمد بن ابراهيم الكتبي المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ١٤٤٨ م .

وسماع علي الشيخ الحافظ برهان الدين أبي الوفا ابراهيم بن محمد بن خليل المحدث المتوفى سنة ٨٤١ هـ ١٤٢٧ م وسماع علي سماع أبي العباس محمد بن ابراهيم مؤرخ سنة ٨٨١ هـ ١٤٧٦ م وسماع أخير علي سماع برهان الدين أبي الوفا مؤرخ كذلك سنة ٨٨١ هـ ١٤٧٦ م وجميع هذه السماعات كانت بالمدرسة الشرفية بحلب عدا السماع الاول الذي كان بمنزل المسمع بحلب سنة ٨٣٨ هـ ١٤٢٤ م . وأسوق نموذجاً لهذه السماعات وهو السماع الثاني ونصه ( سمعه اجمع على الحافظ برهان الدين أبي الوفا ابراهيم بن محمد بن خليل المحدث بسند لم يره اصلاً وله بقراءة . الخ الفاضل أبي حفص عمر بن محمد الجبرني ( الجبريني ) والقاضي الامام عز الدين أبي البركات عبد العزيز بن العديم الحنفي ومحمد بن ابراهيم السلامي وله الخط وصح وثبت يوم الاربعاء ثامن شهر ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين وثمانماية بالمدرسة الشرقية بحلب واجاز نقله مختصراً محمد بن محمد الحسيني ) .

واجباً ان اكون قد وفقت في اخراج هذه الرسالة كما ينبغي والله تعالى المعين الى سواء السبيل .

من الاعلام بعضهم من الرجال المعروفين بعلمهم ودرابنهم كما ان الناسخ قد قابلها على نسخة أخرى وأشار الى مقابله في الحواشي لذلك اعتمدتها في تحقيق هذه الرسالة . فكان عملي هو التقصي عن اسماء الرواة والمحدثين الذين ذكرهم المؤلف وتخريج النصوص وتطبيقها وضبطها ومقابلتها والإشارة الى الاختلافات في الهوامش وترجمت للاعلام الذين ذكرهم المؤلف ، وللرجال الذين رويت عنهم هذه الرسالة ، والذين ذكرت اسماءهم في صفحة العنوان .

كما شرحت بعض الكلمات والالفاظ والمصطلحات والنصوص غير الواضحة . واعطيت ارقاماً للنصوص حسب تسلسلها في الرسالة .

### المؤلف - حياته - شيوخه - آثاره

هو أبو يعقوب اسحاق بن ابراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد عبد الرحمن السرخسي الهروي القزويني . ولد عام ٣٥٢ هـ ٩٦٣ م ، كان عالماً صالحاً زاهداً مقلداً من الدنيا . طلب الحديث فكثر من مشايخه : العباس بن الفضل البروي وابو الفضل محمد بن عبد الله اليساري وعبد الله بن احمد بن حموية السرخسي وزاهر بن احمد الفقيه واحمد بن عبد الله النعمي والخليل بن احمد القاضي وغيرهم . وقيل ان شيوخه زاد مددهم على الف ومائتي شخص . كتب عن هو اسفر منه وحدث عن الحافظ أبي علي الوحشي وهو من اصحابه . وروى عنه اسماعيل الانصاري وابو الفضل احمد بن عاصم الصيدلاني والحسن بن محمد وغيرهم وتوفى بهراة سنة ٤٢٩ هـ ١٠٣٧ م وله من العمر سبعة وسبعون عاماً من تصانيفه :

- ١ - تاريخ السنن في وفيات اهل العلم .
- ٢ - نسيم المهج .
- ٣ - الانس والسلوان .
- ٤ - شمائل العلماء .
- ٥ - فضائل الرمي في سبيل الله تعالى .

(١) انظر عن المؤلف : الاعلام لخير الدين الزركلي ٢٩٢/١ مجمع المؤلفين ٢٢٨/٢ المعبر في خبر من خبر للحافظ الذهبي ١٩٨/٣ الوافي بالوفيات ٢٩٤/٨ طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ١١٤/٣ - ١١٥ شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٢٢٤ / ٣ . تذكرة الحفاظ للذهبي ٢٨٢/٢ سير النبلاء ١٢٧/١١ تاريخ الادب العربي لبروكلمان ( الترجمة العربية ٢٢٤/١١ مصادر التراث العسكري عند العرب ٢١٩/٢ .



## فضائل الرمي في سبيل الله تعالى

تأليف أبي يعقوب اسحاق بن أبي اسحاق القراي الحافظ

- رواية أبي علي الحسين بن محمد بن الحسن الهروي عنه .
- رواية أبي عبدالله محمد بن مسعود بن شذرة المديني عنه .
- رواية الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي<sup>(١)</sup> عنه .
- رواية أبي الفضل جعفر بن علي الهمداني<sup>(٢)</sup> عنه .
- رواية أبي الحسن علي بن نصر الله بن عمر المعروف بابن الصواف عنه .
- رواية أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن يوسف الحراي عنه .
- رواية الحافظ برهان الدين إبراهيم<sup>(٣)</sup> سبط بني العجمي المحدث الحلبي وأبي العباس محمد بن إبراهيم بن خطاب الكتبي<sup>(٤)</sup> عنه .
- رواية الحافظ موفق الدين أبي ذر المحدث<sup>(٥)</sup> عنه .
- عن أبي العباس محمد إبراهيم الكتبي سماعاً والصاحب عز الدين أبي البركات عبدالعزيز بن أبي جراحة<sup>(٦)</sup> عن الحافظ برهان الدين سماعاً .

(١) هو أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم سلفه الأصفهاني الملقب بالحافظ صدر الدين السلفي ولد سنة ٤٧٥ هـ ١٠٨٢ م وقدم دمشق ثم استوطن الاسكندرية وتوفي بها سنة ٥٧٦ هـ ١١٨٠ م . محدث ، أديب ، فقيه له عدة تأليف منها .

السداسيات في الحديث ، المشيخة البغدادية ، السلفيات في الحديث ، شرح القراءة على الشيوخ . انظر وفيات الاعيان ١/١٠٥ معجم المؤلفين ٢/٧٥ - ٧٦ .

(٢) جعفر بن مكي بن هبة الله الهمداني الاسكندري أبو الفضل مقريء محدث ولد بالاسكندرية سنة ٥٤٦ هـ ١١٥١ م وتوفي بدمشق سنة ٦٢٦ هـ ١٢٢٩ م . معجم المؤلفين ٣/١٤٢ .

(٣) برهان الدين أبو الوفا إبراهيم بن محمد بن خليل الطربلسي سبط ابن العجمي . ولد بحلب سنة ٧٥٣ هـ ١٣٥٢ م أخذ الحديث والفقه واللغة والادب عن جمهرة من الاعلام منهم البلقيني ، وابن الملقن ، والفيروز آبادي صاحب القاموس ، والزين العراقي وغيرهم له تأليف كثيرة أغلبها في الحديث . اعلام النبلاء ٥/٢٠٥ - ٢١٦ اعلام ١/٦٥ .

(٤) هو الشيخ أبو العباس محمد بن إبراهيم الكتبي . اضافة لعمله فقد كان عارفاً واستاذاً في في تجليد الكتب وتضرب الامثال بصنعته . لذلك سمي بالكتبي . خدم في جامع حلب وتوفي سنة ٨٥٢ هـ ١٤٤٨ م اعلام النبلاء ٥/٢٤٨ .

(٥) موفق الدين أبي ذر أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل الحافظ ابن البرهان أبي الوفاء الطربلسي . ولد في حلب سنة ٨١٨ هـ ١٤١٥ م ونشأ بها . وثفته يابيه وتلامذته واعلام زمانه وأخذ عنهم علوم القرآن والحديث والفقه واللغة والادب له عدة تأليف توفي سنة ٨٨٤ هـ ١٤٧٩ م اعلام النبلاء ٥/٣٠٠ معجم المؤلفين ١/١٤٢ .

(٦) هو عبد العزيز بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن محمد ويعرف بابن

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

١- حدثنا ابو يعقوب اسحق بن ابي اسحق العافظ . ( اخبرنا ) عبدالله بن احمد بن حموية واحمد بن عبدالله بن نعيم قالا : ( اخبرنا ) ابونصر احمد بن محمد بن داسة (حدثنا) (الفضل) (٧) عبدالله بن عبد الجبار (حدثنا) مالك بن سليمان بن ابراهيم بن طهمان (٨) عن محمد بن زياد (٩) عن ابي هريرة (١٠) : ان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال : ( ان الله عزوجل يدخل بالسهم الواحد ثلاثة الجنة ، صانعه محتسبا ، والمعين به والرامي به في سبيل الله عزوجل ) (١١) .

٢ - ( وحدثنا ) زاهر بن احمد الفقيه ( اخبرنا ) احمد بن علي بن معيد الشعيري (حدثنا) ابراهيم بن معاوية بن جبلة ( اخبرنا ) مردويه بن يزيد (حدثنا) الربيع بن صبيح (١٢) عن الأعمش (١٣) انس بن مالك (١٤) قال : رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : ( ان الله عز وجل يدخل بالسهم الواحد ثلاثة الجنة الرامي به والممد به والمحتسب له ) .

٣ - (حدثنا) محمد بن احمد بن حمزه ( اخبرنا ) محمد بن المنذر بن سعيد (حدثنا) سعيد بن عشان التنوخي الحنفي (حدثنا) مصعب بن سعيد ( حدثنا ) محمد بن محسن عن ابراهيم عليه (١٥) عن عبد الرحمن بن الديلمي عن حذيفة قال : كتب عمر الى أهل الشام (ايها الناس ارموا واركبوا والرمي احب الي من الركوب ، فاني سمعت رسول الله ( صلى لله عليه وسلم ) يقول :

---

المديم ابي جرادة ولد عام ٨١١ هـ ١٤٠٨ م بالقاهرة ونشأ بها وقرأ القرآن والحديث والنحو والاصول واجبر من عدد من اعلام زمانه كالشمسي والبرماوي والوالي العراقي وسمع على ابن حجر والشامي والبرهان الحنفي وابن الجزري توفي في حلب سنة ٨٨٢ هـ ١٤٧٧ م اعلام النبلاء ٣٩٤/٥ - ٢٩٥ .

(٧) سقطت في ( ب ) .

(٨) هو ابراهيم بن طهمان بن شعيب الهروي ابو سعيد المتوفى سنة ١٦٨ هـ ٧٨٤ م الاعلام ٤٤/١ .

(٩) محمد بن زياد القرشي الجمحي الذي روى عن ابي هريرة الكاشف ٤٤/٣ ( سقط اسم زياد في نسخة ب ) .

(١٠) هو عبد الرحمن بن صخر الدوسي ابو هريرة من الصحابة الكرام توفي سنة ٥٧ هـ ٦٧٦ م الكاشف ٢٨٥/٣ الاصابة في اسماء الصحابة ٢٠٢/٤ - ٢١٠ .

(١١) الجامع الصغير ٧٦/١ الفتح الكبير ٣٥٧/١ سنن ابن ماجه ١٣٥/٧ المعجم الكبير ٣٤٠/١٧

(١٢) هو الربيع بن صبيح السعدي البصري ، ابو بكر محدث قيل هو اول من صنف بالبصرة . توفي سنة ١٦٠ هـ ٧٧٧ م معجم المؤلفين ١٥١/٤ الاعلام ١٥/٣ ( ذكر في ب ابن اصبيح ) .

(١٣) هو سلمان بن مهران الاسدي الاعشى من التابعين الكرام كان عالما بالقرآن والحديث والفرائض توفي بالكوفة سنة ١١٨ هـ - ٧٦٥ م حلية الاولياء ١٦/٥ - ٦٠ الاعلام ١٢٥/٣ .

(١٤) انس بن مالك بن النضر البخاري الانصاري المتوفى سنة ٩٢ هـ ٧١٢ م الاعلام ٢٤/٢ اصفاف المبطا ٨٨١ .

(١٥) في ب ابي عبله .

أن الله عزوجل يدخل بالسهم الواحد الجنة من عمله في سبيله ومن قوي به في سبيل الله عزوجل واقطعوا الركب واركبوها عراة (١٦) .

٤ - وبإسناده عن عطاء بن (أبي) (١٧) رباح (١٨) قال (رأيت جابر بن عبد الله وجابر بن عمير الأنصاري يرميان فسل أحدهما فجلس فقال الآخر : كنت ، سمعت رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) يقول : كل شيء ليس من ذكر الله عزوجل فهو لغو وسهو الا اربع خصال ، مشي الرجل بين الغرضين (١٩) ، وتأديب فرسه . وملاعبته اهله وتعليم السباحة (٢٠) .

٥ - وحدثنا جدي ( حدثنا ) أبو الفضل يعقوب بن اسحق املاء (حدثنا) الحسين بن محمد بن محمد بن زياد العبدي (حدثنا) اسحاق بن ابراهيم (حدثنا) محمد بن سلسة عن خالد بن عبد الرحمن عن عبد الوهاب عن عطاء بن أبي رباح قال : رأيت جابر بن عبد الله وجابر بن عمير الأنصاري يرميان ، فسل أحدهما فجلس ، فقال الآخر : كنت سمعت رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) يقول : ( كل شيء ليس من ذكر الله فهو لغو او سهو غير اربع خصال تأديب الرجل فرسه ، وملاعبته اهله ورمي بين الغرضين وتعليم السباحة )

٦ - وبإسناده عن نافع عن ابن عمر (٢١) ( رضي الله عنهما ) عن النبي ( صلى الله عليه وسلم ) انه قال : ( نعم لهو المؤمن الرمي ومن ترك الرمي بعدما علمه فهو نعمة تركها ) (٢٢) .

٧ - وبإسناده عن عقبة بن عامر (٢٣) انه قال : ( لن اترك الرمي ابدا وان كانت يدي مقطوعة بعد شيء سمعته من رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ) .

٨ - ( اخبرنا ) أبو النضر بن الحسن ( اخبرنا ) أبو الحسن المخلدي ( حدثنا ) احمد بن سعيد الهمداني ( اخبرنا ) وهب ( اخبرني ) ابن لهيعة عن عثمان بن نعيم الرعيني (٢٤) عن المغيرة بن

(١٦) صحيح الترمذي ١٢٥/٧ مع اختلاف النص .

(١٧) سقطت في ب .

(١٨) هو عطاء بن أبي رباح بن سالم ، أبو محمد القرشي المكي المتوفى سنة ١١٥ هـ ٧٢٣ م الكاشف ٢٦٥/٢ جامع التحصيل ٢٩٠ .

(١٩) الغرض : سعة في الوادي أكبر من الهجيج ، وقيل الغرض الهدف . لسان العرب ١٩٦/٧ .

(٢٠) المعجم الكبير ٢١١/٢ مجمع الزوائد ٢٦٩/٢ .

(٢١) عبد الله بن عمر بن الخطاب ( رضي الله عنهما ) توفي سنة ٧٣ هـ ٦٩٢ م حلية الاولياء ٢٩٢/١ .

(٢٢) المعجم الكبير ١٧/٢٤٢ سنن أبي داود ٣٩٤/١٥ مجمع الزوائد ٢٧٠/٥ مع اختلاف النص .

(٢٣) عقبة بن عامر بن عيسى بن عمرو الجبلي صحابي كبير توفي سنة ٥٨ هـ ٦٧٧ م الكاشف ٢٧٢/٢ حلية الاولياء ٨/٢ .

(٢٤) عثمان بن نعيم الرعيني روى عن أبي عبد الرحمن الكاشف ٢٥٧/٢ .

نهيك<sup>(٢٥)</sup> (عن) عقبة<sup>(٢٦)</sup> بن عامر يقول: (سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(٢٧)</sup>) يقول: من تعلم الرمي ثم تركه فقد عصاني<sup>(٢٨)</sup> .

٩ - وبإسناده عن أبي علي الهمداني أنه سمع عقبة بن عامر وهو على المنبر يقول: (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة)<sup>(٢٩)</sup> إلا أن القوة الرمي، إلا أن القوة الرمي .

١٠ - وبإسناده عن عقبة بن عامر قال: (سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم) وهو على المنبر يقول: (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة) إلا أن القوة الرمي، إلا أن القوة الرمي إلا أن القوة الرمي<sup>(٣٠)</sup> .

١١ - (أخبرنا) عبدالله بن أحمد بن حموية (أخبرنا) أبو بكر محمد بن علي بن عقيل (حدثنا) قطن بن إبراهيم<sup>(٣١)</sup> (حدثنا) حفص بن عبدالله (حدثني) إبراهيم بن طهمان عن موسى بن عبيدة<sup>(٣٢)</sup> عن أخيه محمد بن عبيدة عن عبدالله بن عبيدة أنه قال: سمعت عقبة بن عامر الجهني (رضي الله عنه) يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة) أنه قال: القوة الرمي<sup>(٣٣)</sup> .

١٢ - (أخبرنا) أبو ذر عمار بن محمد بن مخلد (أخبرنا) أبو يعلى عبد الرحمن بن خلف بن طليل (أخبرنا) جدي طليل بن زيد (حدثنا) نصر بن عبد الكريم عن عيسى بن موسى عن عمر بن الصبح عن مقاتل بن حيان<sup>(٣٤)</sup> عن سعيد بن أبي سعيد عن أبيه عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال:

(٢٥) المفيرة بن نهيك المصري الكاشف ١٧٠/٣ .

(٢٦) في ب (أنه سمع) .

(٢٧) سقطت في ب .

(٢٨) صحيح مسلم ٦٥/١٢ سنن ابن ماجه ١٨٩/٢ .

(٢٩) سورة الانفال الآية ٦٠ .

(٣٠) عند ابن ماجه ومسلم تطابق النص والرواية مع ما ذكره المؤلف وقال النووي في شرحه لصحيح مسلم في قوله (صلى الله عليه وسلم) في تفسير قوله تعالى (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة) إلا أن القوة الرمي ثلاثا، هذا تصريح بتفسيرها بـ (أن فضيلة الرمي والمناضلة والاعتناء بذلك بنية الجهاد والتمرن على القتال) . انظر صحيح مسلم بشرح النووي ٦٤/١٣ سنن ابن ماجه ١٨٨/٢ وانظر سنن أبي داود ٣٩٤/١ .

(٣١) قطن بن إبراهيم النسابوري - روى عن عبدالله بن موسى توفي سنة ٢٦١ هـ ٨٧٤ م الكاشف ٤٠١/٢ .

(٣٢) موسى بن عبيدة الريلدي توفي سنة ١٥٢ هـ ٧٦٩ م الكاشف ١٨٦/٣ .

(٣٣) في بعض الروايات كررت جملة (القوة الرمي) ثلاث مرات وفي المعجم الكبير للطبراني عن عقبة بن عامر برواية أبو علي الهمداني وثمالة بن شفي كررت لمرتين المعجم الكبير ٢٣٠/١٧ .

(٣٤) مقاتل بن حيان البلخي أبو بسطام روى عن مجاهد والضحاك وعنه علقمة بن مرثد وإبراهيم بن أدهم وابن المبارك . توفي قبل سنة ١٥٠ هـ ٧٦٧ م . الكاشف ١٧١/٣ .

(قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ان كل لهولها به المؤمن باطل الا في ثلاث : رمية العييد وتأديبه فرسه ، وملاعبته امرأته ، فانه من الحق ، وان الله عزوجل) يدخل بالسهم الواحد ثلاثة الجنة : مانعه محتسبا ، والمسد به في سبيل الله عزوجل) والرامي به مجاهد(٣٥) .

١٣ - ( اخبرنا ) ابو بكر محمد بن عبدالله بن زكريا النيسابوري ( اخبرنا ) ابو العباس بن منصور الثوري ابادي ( حدثنا ) محمد بن يزيد السلمي ( حدثنا ) عبدالله بن ابراهيم المروزي ( حدثنا ) سليمان بن طريف عن مكحول(٣٦) عن ابي الدرداء عن النبي ( صلى الله عليه وسلم ) قال : اللهم في ثلاث : تأديك فرسك ورميك بقوسك ، وقال : نبلك وملاعبتك اهلك (٣٧) .

١٤ - ( اخبرنا ) محمد بن الحسن بن سليمان ( حدثنا ) ابو الحسن المخلدي ( حدثنا ) احمد بن سعيد الهندي ( حدثنا ) ابن وهب ( اخبرني ) بكر بن مضر عن سعد بن حبيب عن مكحول يرفعه الى النبي ( صلى الله عليه وسلم ) انه قال : ( كل لهو باطل الا ركوب الخيل والرمي ولهو الرجل مع اهله فعليكم بركوب الخيل والرمي ، والرمي احبها الي ) (٣٨) .

١٥ - ( اخبرنا ) ابو حاتم محمد بن يعقوب ( اخبرنا ) الحسن بن ادریس ( حدثنا ) سويد بن نصر(٣٩) ( اخبرنا ) عبدالله بن المبارك(٤٠) عن اسامة بن زيد(٤١) ( حدثني ) مكحول الدمشقي ان عمر بن الخطاب كتب الى اهل الشام ان علموا اولادكم السباحة والرمي والفروسية(٤٢) .

(٣٥) سنن ابن ماجه ١٨٨/٢ صحيح الترمذي ١٢٦/٧ والسنن الكبرى ١٢/١٠ مع تقديم وتأخير في النص .

(٣٦) مكحول الدمشقي فقيه الشام روى عن النبي (ص) وابي بكر وعمر وعثمان وعلي وابي عبيدة وسعد ابن ابي وقاص وابي ذر وغيرهم من الصحابة الكرام وآخرين توفي سنة ١١٣ هـ ٧٢١م الكاشف ١٧٢/٣ - ١٧٣ جامع التحصيل في احكام المراسيل ٣٥٢ .

(٣٧) سنن النسائي ٢٨/٦ سنن ابي داود ٣٩٤/١ .

(٣٨) روي الحديث بعدة نسخ منها ماورد في المعجم الكبير عن عقبة بن عامر عن عبد الله بن زيد الازرق وخالد بن زيد الجهني ان الله عزوجل يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة سائعة بحسب في صنعتهم الخير والرامي به ومنبله وارموا واركبوا ، وان ترموا احب الي من ان تركبوا . وليس من الله الا ثلاثة تأديب الرجل فرسه وملاعبته امرأته ورميه بقوسه . ومن ترك الرمي بعد ما علمه رغبة عنه فانها نعمة كفرها او تركها ( المعجم الكبير ١٧/٢٤٠ - ٢٤٢ وانظر صحيح الترمذي ١٣٥/٧ .

(٣٩) سويد بن نصر المروزي ابو الفضل توفي سنة ٢٤٠ هـ ٨٥٤م الكاشف ١١٢/١ .

(٤٠) عبدالله بن المبارك بن واضح ابو عبد الرحمن الحنظلي توفي سنة ١٨١ هـ ٧٩٧م الكاشف ١١٢/٢ .

(٤١) اسامة بن زيد بن حارثة الصحابي توفي سنة ٥٤ هـ ٦٧٣م الاصابة . في تمييز الصحابة ٢١/١ الكاشف ١٠٤/١ .

(٤٢) الجامع الصغير ٦١/٢ - ٦٢ .

١٦ - (اخبرنا) محمد بن الحسن بن سليمان (اخبرنا) محمد بن عبدالله المخزومي (حدثنا) احمد بن سعيد الهمداني<sup>(٤٢)</sup> ( اخبرنا ) ابن وهب عن السري بن يحيى<sup>(٤٣)</sup> عن سليمان التيمي<sup>(٤٤)</sup> قال : كان رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) يعجبه ان يكون الرجل سابحا راميا<sup>(٤٥)</sup> .

١٧ - ( اخبرنا ) بشر بن محمد المزني ( اخبرنا ) محمد بن اسحق التقي (حدثنا) عبدالله بن سعيد ( حدثنا ) معاذ بن هشام<sup>(٤٦)</sup> (حدثني) ابو قتادة عن سالم بن ابي الجعد الغطفاني<sup>(٤٧)</sup> عن معدان بن ابي طلحة<sup>(٤٨)</sup> عن ابي نجيع السلي : ( حاصرنا مع رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) قصر الطائف ؛ قال واكثرنا بعدد قصر الطائف فسمعت رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) يقول : ( من رمى بسهم في سبيل الله فهو له درجة في الجنة ، ومن بلغ بسهم في سبيل الله ؛ فهو عدل محرر )<sup>(٤٩)</sup> فبلغت يومئذ ستة عشر سهرا )

١٨ - ( اخبرنا ) زاهر بن احمد الفقيه (حدثنا) احمد بن علي بن معبد الشعيري (حدثنا) ابراهيم بن معاوية بن جبلة ( حدثنا ) مردويه بن يزيد ( حدثنا ) الربيع بن صبيح عن الحسن عن انس قال : قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : ( من رمى بسهم في سبيل الله فاصاب او اخطأ او قصر ، فكأنما اعتق رقبة ، ومن اعتق رقبة كانت فكاكه من النار )<sup>(٥٠)</sup> .

١٩ - ( اخبرنا ) الخليل بن احمد القاضي وابو الفضل محمد بن عبدالله قالا : (حدثنا ) ابو بكر محمد بن حنوية بن عباد السراج (حدثنا) احمد بن حفص<sup>(٥١)</sup> بن عبد الله ( حدثني ) ابي ( اخبرني ) ابراهيم بن طهمان عن الحجاج بن الحجاج<sup>(٥٢)</sup> عن قتادة عن سالم بن سالم بن ابي

(٤٢) ابو جعفر المصري الهمداني ( نسبة الى همدان وهم شعب عظيم من قحطان ) حدث عن ابن وهب وغيره توفي سنة ٢٥٣ هـ ٨٦٧ م الكاشف ٥٨/١ .

(٤٣) السري بن يحيى الشيباني البصري توفي سنة ١٦٧ هـ ٧٨٢ م الكاشف ٢٥٠/١ .

(٤٤) سليمان بن سفيان التيمي مولى آل طلحة الكاشف ٢٩٤/١ ( وفي ب النعمي ) .

(٤٥) وفي حديث اخر ( حق الولد على الوالد ان يعلمه الكتابة والسباحة والرمي ) الجامع الصغير ١٤٩/١ .

(٤٦) معاذ بن هشام الدستوائي توفي سنة ٢٠٠ هـ ٨١٥ م الكاشف ١٥٥/٢ .

(٤٧) سالم بن ابي الجعد الاشجعي الغطفاني توفي سنة ١٠٠ هـ ٧١٨ م الكاشف ٢٤٢/١ .

(٤٨) معدان بن ابي طلحة اليعمرى الشامي . الكاشف ١٦١/٢ .

(٤٩) عمرو بن عبسة الاسلمي ابو نجيع الكاشف ٢٢٥/٢ حلية الاولياء ١٥/٢ .

(٥٠) صحيح الترمذي ١٢٧/٧ الجامع الصغير ١٧٢/٢ .

(٥١) سنن النسائي ٢٨/٦ الجامع الصغير ١٢٠/١ .

(٥٢) احمد بن حفص بن عبدالله السلمي النسابوري ابو علي قاضي نيسابور روى عن ابيه وعنه يعقوب بن اسحاق الاسفرائيني ابو عوانة وغيره . توفي سنة ٢٥٨ هـ ٨٧١ م الكاشف ٥٥/١ .

(٥٣) حجاج بن حجاج الباهلي البصري الاحوال روى عن الفرزدق وقاتدة وغيرهما وعنه ابراهيم بن طهمان ويزيد وابن زريع توفي سنة ١٣١ هـ ٧٤٨ م الكاشف ٢٠٦/١ .

الجمعد عن معدان بن ابي طلحة عن ابي نجيع السلي انه قال ( حاصرنا مع رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) قصر الطائف ، فقال : من بلغه برمية فله درجة في الجنة فقال رجل : يا رسول الله ان بلغته برمية فلي درجة في الجنة قال : نعم ، فرماه فبلغه قال : ثم رميت انا فبلغته ستة عشر سهماً . قال : وسعت رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) يقول : من رمى بسهم في سبيل الله فهو كعدل محرر .

٢٠ — ( اخبرنا ) ابو حامد احمد بن عبد الله بن نعيم ( حدثنا ) زاهد بن عبد الله الصندي ( حدثنا ) رجاء بن المرجا المروزي<sup>(٥٥)</sup> ( حدثنا ) النضر بن شميل<sup>(٥٦)</sup> ( حدثنا ) هشام الدستوائي<sup>(٥٧)</sup> عن قتادة عن سالم بن ابي الجعد عن معدان بن ابي طلحة عن ابي نجيع السلي قال : ( حاصرنا مع رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) قصر الطائف فسعته يقول : من رمى بسهم في سبيل الله قمر او بلغ ، فله درجة ( في )<sup>(٥٨)</sup> الجنة . قال : فرميت يومئذ ستة عشر سهماً ) .

٢١ — ( اخبرنا ) احمد بن عبد الله بن نعيم ( حدثنا ) زاهد بن عبد الله ( حدثنا ) رجاء بن المرجا ( حدثنا ) ابو ربيعة ( حدثنا ) ابو عوانة<sup>(٥٩)</sup> عن الاعمش عن عمرو بن مرة عن ابي عبيدة ( عن )<sup>(٦١)</sup> عبد الله بن مسعود<sup>(٦٢)</sup> ( رضي الله عنه ) قال : قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : قالوا اهل الصنع<sup>(٦٣)</sup> فمن بلغ منهم فله درجة قالوا : يا رسول الله ما الدرجة ؟ قال : ما بين الدرجتين<sup>(٦٤)</sup> .

٢٢ — وباسناده عن القاسم مولى عبد الرحمن عن عمرو بن عنبسه قال : سمعت رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) يقول : من رمى العدو بسهم فبلغ سهمه اخطا او اصاب فعدل رقية<sup>(٦٥)</sup> .

- (٥٥) رجاء بن المرجا النفازي المروزي توفي سنة ٢٤٩هـ ، ٨٦٣م الكاشف ٣/١ .  
 (٥٦) النضر بن شميل ابو الحسن المازني البصري النحوي توفي سنة ٢٠٢هـ ، ٨١٨م الكاشف ٣/٢ .  
 (٥٧) هشام بن ابي عبد الله ابو بكر الحافظ الدستوائي كان يتجسس في الشيايب الدستوائية .  
 ودستواء من الاحواز توفي سنة ٥٤هـ ، ٦٧٣م الكاشف ٣/٢٢٣ .  
 (٥٨) سقطت في ب .  
 (٥٩) ابو عوانة : بن يقوب بن اسحق الاسفرائيني ، الكاشف ١/٥٥ .  
 (٦٠) عمرو بن مرة الجعفي توفي سنة ١١٦هـ ، ٧٣٤م الكاشف ٢/٢٤٢ .  
 (٦١) استدركت على حاشية المخطوط وذكرت في ب .  
 (٦٢) عبد الله بن مسعود بن غافل : رقب : من السابقين الاولين توفي في المدينة المنورة سنة ٣٢هـ .  
 ٦٥٢م الاسابة في تمييز الصحابة ٢/٢٦٨ .  
 (٦٣) الصنع : العمل . لسان العرب ٨/٢١٢ .  
 (٦٤) نفس الحديث الذي نقله من نسخة كثر المال ٢/٢٨٩ ( من بلغ العدو بسهم رفعه الله درجتين بين الدرجتين مائة عام ) .  
 (٦٥) سنن ابن ماجه ٢/١٨٨ .

٢٣ - ( أخبرنا ) أحمد بن محمد بن حسنويه ( حدثنا ) الحسين بن ادريس ( حدثنا ) عثمان بن ابي شيبة ( حدثنا ) جرير ( عن ليث ) (٦٦) عن شهر بن حوشب (٦٧) عن شرحبيل بن السمط (٦٨) انه دعا عمرو بن عبسة بين السامطين (٦٩) وقال : حدثنا بشيء سمعته من رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) حفظه سمعت ، ووعاه قلبك ، ولا تحدثنا عن غيره . قال : سمعت رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) يقول : : من رمى بسهم في سبيل الله بلغه العدو او قصر اخطأ او اصاب ، كان كعدل محرر من بني اساعيل (٧٠) .

٢٤ - وباسناده قال عمرو بن عبسة سمعت النبي ( صلى الله عليه وسلم ) يقول : ايا مسلم رمى بسهم في سبيل الله فبلغ مخطئا او مصيبا ، فله من الاجر كرقبة اعتقها من ولد اسماعيل وفي رواية عن محمد بن الحنفية قال : رايت ابا عمرة الانصاري (٧١) وكان بدريا احديا وهو يتلوى من العنق ثم قال : سمعت رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) يقول : من رمى بسهم في سبيل الله فبلغ او قصر كان ذلك السهم نورا يوم القيامة (٧٢)

٢٥ - ( أخبرنا ) ابو اسحاق محمد بن احمد بن شاهين ( حدثنا ) ابو اسحاق البزاز ( حدثنا ) احمد بن ( المقدم ) (٧٣) قال : قرأت على يزيد بن ابي حكيم عن عبد الوهاب بن مجاهد عن عدي (٧٤) وهو ابن عدي (٧٥) عن عمرو بن عبسة قال : سمعت رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) يقول : من رمى بسهم في سبيل الله ، اصاب او اخطأ كان له مثل اجر عتق رقبة . العضو بالعضو حتى الفرج بالفرج ، وفي روايات مختلفة اكثر من عشرة يطول بذكر اسانيدھا (٧٦) الكتاب عن رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) من رمى بسهم في سبيل الله ( عز وجل ) كان له نورا تاما ) .

(٦٦) في ب ( ابيه ) .

(٦٧) شهر بن حوشب الشامي روى عن مولاته اسماء بنت يزيد وابي هريرة وابن عباس وغيرهم الكاشف ١٦/٢ .

(٦٨) شرحبيل بن السمط الكندي روى عن عمرو وسليمان وتوفى بصفين . الكاشف ٨/٢ .

(٦٩) ساءل القوم سفهم ويقال : قام القوم حوله سباطين اي سفين . لسان العرب ٢٢٥/٧ .

(٧٠) سنن النسائي ٢٨/٦ مجمع الزوائد ٢٧٠/٥ مع اختلاف النص .

(٧١) ابو عمرة الانصاري قيل اسمه بشر وقيل بشير صحابي قتل مع الامام علي بن ابي طالب ارضي الاصابة في تمييز الصحابة ١٤١/٤ الكاشف ٣٦٢/٢ .

(٧٢) مجمع الزوائد ٢٧٠/٥ .

(٧٣) سقطت في ب .

(٧٤) هو عدي بن عدي بن عميرة بن عمرو الكندي سيد اهل الجزيرة توفي سنة ١٢٠ هـ ٧٢٧ م الكاشف ٢٦٠/٢ الاصابة في تمييز الصحابة ١٦٥/٢ .

(٧٥) سقطت في ب .

(٧٦) في اهل المخطوط . اسانيدهم في اسانيد



٢٦ - ( أخبرنا ) أبو حاتم محمد بن يعقوب بن اسحاق ( أخبرنا ) الحسين بن ادريس ( حدثنا )  
عبدالله بن المبارك عن اسامة بن زيد ( أخبرني ) سالم أبو النضر مولى عمر بن عبيدالله : ان رجلا  
جلس الى رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) وقد كان راميا فقال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم )  
ما بقي من رميك يا فلان ؟ قال : لقد جفوته فقال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : اما انها نعمة  
تركتها ) .

٢٧ - ( حدثنا ) محمد بن الحسين بن سليمان ( أخبرنا ) أبو الحسن محمد بن عبد الله  
المخلدي ( حدثنا ) احمد بن سعيد الهمداني ( أخبرنا ) ابن وهب عن سليمان بن بلال<sup>(٧٧)</sup> عن  
يحيى بن سعيد ان رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) قال : من احسن الرمي ثم تركه فقد ترك  
نعمة من النعم )<sup>(٧٨)</sup> .

٢٨ - ( أخبرنا ) محمد بن الحسن ( أخبرنا ) محمد بن عبد الله المخلدي ( حدثنا ) احمد بن  
سعيد الهمداني ( أخبرنا ) ابي وهب ( أخبرني ) جرير<sup>(٧٩)</sup> بن ( حازم )<sup>(٨٠)</sup> عن محمد بن اسحاق  
المدني<sup>(٨١)</sup> ان رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) قال : من ترك الرمي بعد ان يحسنه فقد ترك سنة  
وفي روايات يطول بذكر اسانيدھا الكتاب عن ابي هريرة وعن سالم بن عبد الله ( عن ابيه )<sup>(٨٢)</sup>  
قالا : قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : ( من تعلم الرمي فنسيه كان نعمة انعمها الله عليه  
فتركها ) .

٢٩ - ( أخبرنا ) أبو حاتم بن ابي ( الفضل )<sup>(٨٣)</sup> ( حدثنا ) الحسين بن ادريس  
( حدثنا ) سويد بن نصر ( حدثنا ) عبدالله بن المبارك عن سفيان بن عيينة<sup>(٨٤)</sup> عن علي بن  
زيد<sup>(٨٥)</sup> عن انس بن مالك قال كان أبو طلحة<sup>(٨٦)</sup> اذا لقي رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) جثا

- 
- (٧٧) سليمان بن بلال أبو محمد آل الصديق توفي سنة ١٧٢هـ - ٧٨٨م الكاشف ٣٩١/١ .  
(٧٨) مجمع الزوائد ٢٧٠/٥ سنن أبي داود ٣٩٤/١ .  
(٧٩) جرير بن حازم الأزدي توفي سنة ١٧١هـ - ٧٨٦م الكاشف ١٨١/١ .  
(٨٠) في ب ( حازم ) .  
(٨١) محمد بن اسحاق بن يسار أبو بكر المظلي المدني المتوفى سنة ١٥١هـ - ٧٦٨م الكاشف ١٩/٣ .  
(٨٢) في ب ( ابن عمر ) .  
(٨٣) سقطت في ب .  
(٨٤) سفيان بن عيينة أبو محمد اللالي توفي سنة ١٩٨هـ - ٨١٣م الكاشف ٢٧٩/١ .  
(٨٥) علي بن زيد بن جدعان النيمي البصري توفي سنة ١٢١هـ - ٧٤٨م الكاشف ٢٨٥/٢ .  
(٨٦) أبو طلحة : زيد بن سهل بن الأسود بن حرام الانصاري من فلاء الصحابة توفي سنة ٣٤هـ -  
٦٥٤ الاسابة في تمييز الصحابة ٥٦٦ - ٥٦٧ اسمايف البطا ٩١٨ .

بين يديه ونشر كنانته<sup>(٨٧)</sup> . يقول نفسي دون نفسك ، ووجهي دون وجهك قال : وقال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : ( لصوت ابي طلحة في الجيش خير من فئة )<sup>(٨٨)</sup> .

٣٠ - ( اخبرنا ) احمد بن عبدالله بن نعيم ( حدثنا ) زاهد بن ( عبدالله )<sup>(٨٩)</sup> ( حدثنا ) رجاء بن المرجا حدثنا علي بن شفيق حدثنا ابن عيينة عن علي بن زيد عن انس قال : كان ابو طلحة ( رضي الله عنه )<sup>(٩٠)</sup> اذا لقي رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) جثا<sup>(٩١)</sup> بين يديه ونشر كنانته ثم قال : نفسي دون نفسك ، ووجهي دون وجهك ، قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ( لصوت ابي طلحة في الجيش خير من فئة ) .

٣١ - اخبرنا بشر بن محمد المزني ( حدثنا ) محمد بن عبد الرحمن الشامي ( حدثنا ) سعيد بن منصور<sup>(٩٢)</sup> ( حدثنا ) سفيان عن علي بن زيد عن انس بن مالك ( رضي الله عنه )<sup>(٩٣)</sup> ان رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) قال : ( لصوت ابي طلحة في الجيش خير من فئة وكان يجثو بين يدي النبي ( صلى الله عليه وسلم ) في الحرب فينثر كنانته ثم يقول : وجهي لوجهك الوقا ونفسي لنفسك الفدا ) .

٣٢ - ( اخبرنا ) ابو حاتم محمد بن يعقوب بن اسحق ( حدثنا ) الحسين بن ادريس ( حدثنا ) سويد بن نصر ( حدثنا ) عبدالله بن المبارك عن الاوزاعي عن اسحاق بن ابي طلحة<sup>(٩٤)</sup> عن انس بن مالك ( رضي الله عنه ) قال : كان ابو طلحة يتترس مع رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) بترس واحد . وكان ابو طلحة ( رضي الله عنه ) حسن الرمي فكان اذا رمى تشرف النبي ( صلى الله عليه وسلم ) فينظر الى موضع قبله<sup>(٩٥)</sup> .

٣٣ - ( اخبرنا ) ابو سعد ابراهيم بن اسماعيل ( اخبرنا ) عبدالله بن يعقوب بن اسحق<sup>(٩٦)</sup>

- 
- (٨٧) الكنانة : الجعبة التي تجمل فيها السهام . لسان العرب ١٤٢/٤ .  
(٨٨) في الاسنيصاب ( خبر من سائة رجل ) ١١٢/٤ - ١١٤ وفي الاسنياب في تمييز الصحابة ٥٦٧/١ .  
(٨٩) سقطت في ب .  
(٩٠) استدركت على حاشية المخطوط .  
(٩١) في ب ( حنا ) .  
(٩٢) سعيد بن منصور ابو عثمان الحافظ مصنف السنن بمكة المكرمة توفى سنة ٢٢٧ هـ ٨٤١ م الكاتيف ٢٧٢/١ .  
(٩٣) استدركت على حاشية المخطوط وكتبت بمداير احمر .  
(٩٤) هو اسحق بن عبدالله بن ابي طلحة روى عن ابيه انس وابيه وعنه مالك وابن عيينة توفى سنة ١٣٤ هـ ٧٥١ م الكاتيف ١١١/١ .  
(٩٥) صحيح البخاري ٢٢٧/٣ .  
(٩٦) استدركت على حاشية المخطوط .

عن محمد بن أبي يعقوب الكرمانى<sup>(٩٧)</sup> (حدثنا) معتمر بن سليمان<sup>(٩٨)</sup> قال : سمعت حبيداً يحدث عن أنس بن مالك (رضي الله عنه)<sup>(٩٩)</sup> أن أبا طلحة (رضي الله عنه) كان يرمي بين يدي نبي الله (صلى الله عليه وسلم) فجعل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يتناول ينظر أين تقع نبله فيقول : أبو طلحة هكذا يأنبي الله<sup>(١٠٠)</sup> بابي أنت وأمي ، نحري دون نحرِكَ .

٣٤ - (أخبرنا) أحمد بن محمد بن حسويه (أخبرنا) الحسين بن إدريس (حدثنا) عثمان بن أبي شيبة (حدثنا) عبدالله بن بكر<sup>(١٠١)</sup> (حدثنا) حبيد عن أنس بن مالك : (أن أبا طلحة كان يرمي بين يدي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والنبي (صلى الله عليه وسلم) من خلفه فيرفع نبي الله (صلى الله عليه وسلم) رأسه إليه لينظر أين تقع نبله فيتناول أبو طلحة ويقول : نحري دون نحرِكَ) .

٣٥ - (أخبرنا) الخليل بن أحمد (حدثنا) أحمد بن عمار بن جوصا (ح)<sup>(١٠٢)</sup> أبو عمر الجوهري (حدثنا) أبو الحسن المخندي قالاً : حدثنا أبو عمير غيسى بن محمد النحاس<sup>(١٠٣)</sup> (حدثنا) ضرة بن ربيعة<sup>(١٠٤)</sup> عن الأوزاعي عن يحيى بن سعيد<sup>(١٠٥)</sup> عن سعيد بن المسيب<sup>(١٠٦)</sup> عن أبي ثعلبة الخشني عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال : كل ما رد عليك قوسك<sup>(١٠٧)</sup> .

آخره وانحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

علقه لنفسه الفقير محمد أبو هشام بن محمد بن علي بن هشام بن محمد بن عبدالله الموسوي الحسيني نسباً الحلبي مولداً ، حامداً ومصنياً ومسلماً .

(٩٧) محمد بن أبي يعقوب الكرمانى ، روى عن يزيد بن زريع وطبقه توفى سنة ٢٤٤ هـ ٨٥٨ م الكاشف ١٩/٢ .

(٩٨) معتمر بن سليمان النخعي حدث عن أبيه ومن منصور وعبد الملك بن عمير توفى سنة ١٨٧ هـ ٨٠٢ م . الكاشف ١٦١/٢ .

(٩٩) لم تذكر في ب .

(١٠٠) في ب (رسول الله) .

(١٠١) عبد الله بن بكر بن السهمي أبو وهب توفى سنة ٢٠٨ هـ ٨٢٢ م الكاشف ٧٥/٢ .

(١٠٢) ح = رمز عن تحويل السند في الحديث (انظر قواعد تحقيق النصوص لعبدانسلام هارون ص ٥٣) .

(١٠٣) عيسى بن محمد أبو عمير النحاس أنرملي - توفى سنة ٢٥٦ هـ ٨٦٩ م الكاشف ٢٧٠/٢ .

(١٠٤) ضرة بن ربيعة الرملي أبو عبدالله من أهل أنشام توفى سنة ٢٠٢ هـ ٨١٧ م الكاشف ٣٨/٢ .

(١٠٥) يحيى بن سعيد بن قيس بن عمرو أبو سعيد روى عن أنس وابن المسيب وتوفى سنة ١٤٣ هـ ٧٦٠ م الكاشف ٢٥٦/٢ - ٢٥٧ .

(١٠٦) سعيد بن المسيب بن حزن الإمام أبو محمد المخزومي . حدث عن عمر و عثمان وسعد وعنه الزهري وقتادة ويعني بن سعيد وغيرهم توفى سنة ٩٤ هـ ٧١٢ م الكاشف ٢٧٢/١ - ٢٧٣ .

(١٠٧) سنن الترمذي ونص الحديث عن ثعلبة الخشني (.. ماردت عليك قوسك فكل ..) .

٦٤/٤ .

## المصادر والمراجع

- ١ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب : لابن عبد الجبر الفرطبي . طبع اوفسيت بدمشق الاسمية - دار احياء التراث العربي - بيروت .
- ٢ - اسعاف المبطا برجال الموطن : لجلال الدين السيوطي . طبع في آخر كتاب الموطن بيروت ١٩٧٩ .
- ٣ - الاصابة في تمييز الصحابة : لابن حجر العسقلاني . طبع اوفسيت دار احياء التراث العربي - بيروت .
- ٤ - الاعلام : لخبر الدين الزركلي - دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٩ .
- ٥ - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : ل محمد رابع الطباخ الحلبي . مطبعة العلمية - حلب ١٩٢٥ .
- ٦ - ابصاح المكنون في الدليل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي اوفسيت ١٩٦٧ .
- ٧ - تاريخ الادب العربي : لكارل بروكلمان - الترجمة العربية ٦ اجزاء . تحقيق النحوس - عبدالسلام حارون القاهرة ١٩٦٥ .
- ٨ - تذكرة الحفاظ : الذهبي - حيد اباد الدكن ١٢٢٤ هـ .
- ٩ - التوقيعات الالهامية : ل محمد مختار باشا بولاق ١٣١١ هـ .
- ١٠ - جامع التحصيل في احكام المراسيل : لتلاخ الدين الملاي تحقيق حمدي السلفي - بغداد ١٩٧٨ .
- ١١ - الجامع الصحيح : للترمذي - تحقيق محمد فؤاد عبدالباقى - مصر .
- ١٢ - الجامع الصغير من حديث البشير النذير : لجلال الدين السيوطي .
- ١٣ - الدور الكامنة في اعيان المائة الثامنة : لابن حجر العسقلاني .
- ١٤ - سنن المصطفى : ل محمد بن ماجه - مطبعة النمازي - القاهرة .
- ١٥ - سنن النسائي : لاحمد بن شعيب النسائي - الهند .
- ١٦ - شذرات الذهب : لابن العماد الحنبلي - بيروت المكتب التجاري .
- ١٧ - صحيح البخاري : لاحمد بن اسماعيل البخاري . دار الطباعة القاهرة ١٣٩٥ هـ .
- ١٨ - صحيح سنن المصطفى : لابن داود - مطبعة النمازي - القاهرة .
- ١٩ - صحيح مسلم : بشرح النووي - المطبعة المصرية - القاهرة ١٩٢٠ .
- ٢٠ - الطبقات الكبرى : لابن سعد - طبع لندن ١٢٢٠ هـ .
- ٢١ - الفتح الكبير : لجلال الدين السيوطي - مصر ١٢٥١ هـ .
- ٢٢ - الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة : للذهبي تحقيق عزت علي وموسى محمد علي - القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٢٣ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة طبع اوفسيت ١٩٦٧ .
- ٢٤ - لسان العرب : لابن منظور - بيروت ١٩٥٥ م .
- ٢٥ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لابي بكر الهيثمي : القاهرة ١٢٥٢ - ١٢٥٣ .
- ٢٦ - المرشد الى آيات القرآن الكريم وكلماته ل محمد فارس بركات - المطبعة الهانسية دمشق ١٩٢٩ .
- ٢٧ - المرشد الى احاديث سنن الترمذي : لمدني البيك - حمص ١٩٦٩ م .
- ٢٨ - مصادر التراث العسكري عند العرب : لكوركيس عواد بغداد ١٩٨٢ .
- ٢٩ - المعجم الصغير : للطبراني - دار النصر - القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٣٠ - المعجم الكبير للطبراني : تحقيق حمدي عبد المجيد السامى ببغداد ١٩٧٩ - ١٩٨٢ .
- ٣١ - معجم المؤلفين العراقيين : لعمر رضا كحالة - دمشق ١٩٥٧ .
- ٣٢ - الوالي بالوفيات : لخليل بن ابيك الصفدي - باعتناء محمد يوسف بيروت ١٩٧١ .
- ٣٣ - وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان : لابن خلكان تحقيق د. احسان عباس بيروت .
- ٣٤ - هدية العارفين : لاسماعيل باشا البغدادي - طبع اوفسيت ١٩٦٧ .

## كتاب

# التبذير السلطانية في سياسة الصناعات الحربية

تأليف

محمد بن محمود منكلي المصري

المتوفى سنة ( ٧٧٨ هـ / ١٣٧٦ م )

نقيب الجيوش في سلطنة الأشرف شعبان

تحقيق

صباح محمد الحنبلي

بغداد - حي الصدر

## المقدمة

عني الكثيرون من أئمة الاسلام وقادة جيوشه وكتابه بالعلم الذي عرف عندهم بـ «علم الجهاد» لمكانة الجهاد في الاسلام ، فبحثوا فيه وصنفوا ، وواصلوا جهودهم في تدوين ما ورد فيه من الآيات القرآنية وتفسيراتها والاحاديث والآثار وما اليها : فترى مدونات السنة وموسوعاتنا تخصص بابا منفردا له ؛ أمثال الصحيحين وسنن أبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجة والبيهقي والدارمي ومستدرک الحاكم وموطأ مالك وغيرها من كتب الحديث ، وكذلك كتب الفقه .

ونظرا لاهمية الجهاد في الاسلام الذي هو عموده ، وذروة سنامه ، فقد رغب الله عز وجل عباده المؤمنين فيه ، وحثهم عليه ، ووعد المجاهدين في سبيله جنات عرضها السموات والارض .

وقد عرف حاجي خليفة « علم الجهاد » بأنه : ( علم يعرف به أحوال الحرب ، وكيفية ترتيب العسكر ، واستعمال السلاح ونحو ذلك ، وهو باب من أبواب الفقه ، يذكر فيه أحكامه الشرعية ، وقد بينوا أحواله العادية ، وقواعده الحكيمة في كتب مستقلة ، ولم يذكره أصحاب الموضوعات بلفظ - علم الجهاد - لكنهم ذكروه في ضمن علوم ، كعلم ترتيب العسكر ، وعلم آلات الحرب ، ونحو ذلك . لكن الاولى أن يذكرها هنا ) (١) .

وقد أفرد بعض المصنفين من علماء الاسلام « الجهاد » في مؤلف مستقل ، ومن هؤلاء نذكر منهم الى زمن المؤلف وهم :

١ - الامام عبدالله بن المبارك الحنظلي ، المتوفى سنة ١٨١ هـ . وهو أول من ألف في

(١) كشف الظنون : ج ١ ، ص ٦٢٢ .

« الجهاد »<sup>(٢)</sup> كتاب في مصارع الاشواق  
[ العناق ]<sup>(٣)</sup> .

٢ - وثابت بن نذير الترمذي المالكي ، المتوفى  
سنة ٣١٨ هـ<sup>(٤)</sup> .

٣ - وأبو سليمان أحمد بن محمد الخطابي .  
المتوفى سنة ٣٨٨ هـ<sup>(٥)</sup> .

٤ - وأبو بكر محمد بن الطيب البافلاوي، المتوفى  
سنة ٤٠٣ هـ<sup>(٦)</sup> .

٥ - وأبو محمد قاسم بن علي بن الحسن بن هبة  
الله ، المعروف بابن عساكر : المتوفى سنة  
٦٠٠ هـ ، وهو والد أبي القاسم بن عساكر  
صاحب تاريخ دمشق الشهير<sup>(٧)</sup> .

٦ - وعزالدين بن الاثير ، علي بن محمد الجزري  
المتوفى سنة ٦٣٠ هـ<sup>(٨)</sup> .

٧ - وعاد الدين اسماعيل بن عمر المعروف بابن  
كثير ، الحافظ الدمشقي ، صاحب التفسير  
الكبير المعروف باسمه ، وتأريخه [ البداية  
والنهاية ] المتوفى سنة ٧٧٤ هـ ، وهو من  
معاصري ابن منكلي مصنف هذا المختصر ،  
كتبه للامير منجك لما حاصر الفرنج قلعة  
اياس<sup>(٩)</sup> ، وسماه « الاجتهاد في طلب  
الجهاد »<sup>(١٠)</sup> .

٨ - وللمؤلف محمد بن محمود بن منكلي ،  
المتوفى سنة ٧٧٨ هـ منشآت عدة في  
موضوع « الجهاد » منها هذا الكتاب الذي  
نحن بصدد تحقيقه ، والذي سماه  
« التدبيرات السلطانية في سياسة الصناعة  
الحرية »<sup>(١١)</sup> ، وهو مختصر لبعض كتبه  
العسكرية كما ذكره وسماه بالمختصر الوجيز .

#### المؤلف :

هو محمد الناصري الامير اتقن بن محمود  
ابن منكلي المعري، وقد فيل: العنكي والقاهري  
والناصرى والشمسي . عظم بشؤون الحرب ،  
تولى نقابة الجيش في عهد السلطان الاشرف  
شعبان ، أحد سلاطين دولة المماليك الاولى بصر،  
والذي حكمها خلال السنوات (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ)  
له جملة تأليف ، أغلبها في ميادين الجيش والحرب  
والسلاح ، توفي سنة ( ٧٧٨ هـ / ١٣٧٦ م ) وقيل  
سنة ( ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م ) . ترجمته وأخباره في :  
( « كشف الظنون » ج ١ ، ص ٥٠ ، ٣٨٢ ، ٨٩٠ ،  
ج ٢ ، ص ١١٥٢ ، ١٨٨٥ ) ، ( « هدية العارفين »  
ج ٢ ، ص ١٧٢ ) ، ( « بروكلمان » ج ٢ ، ص  
١٣٦ ) ، ( « فهرس المكتبة البلدية : فهرس  
الرياضيات » ص ٧٦ ) .

(N. Ritter : der Islam XVIII 1929, 148)

( زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ج ٣ ،  
ص ٢٧٦ ) : ( أغناطيوس كراتشكوفسكي :  
« حياة الشيخ محمد عبيد الطنطاوي » ، ترجمة :  
كثوم عودة ، ص ١٣٥ - ١٣٦ ، الرقم ١٩ ) ،  
( « معجم المؤلفين » ١٢ : ٨ : ٥٣ - ٥٤ ) ،

هـ . بعناية جمعية النشر والتأليف الازهرية،  
ويقع في قرابة العشرين صفحة .

(١١) ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون : ج ١ ،  
ص ٢٨٢ . ولم يسم مؤلفه .

(٢) وقد نشرت هذا الكتاب دار النور - بيروت  
سنة ( ١٩٧١ م / ١٣٨١ هـ ) : تحقيق لزيه  
حماد ، ماجستير آداب في التربية الإسلامية  
- جامعة بغداد .

(٣) كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٤١٠ .

(٤) المرجع السابق .

(٥) المرجع السابق .

(٦) ترتيب المدارك : ج ٤ ، ص ٦٠١ .

(٧) الرسالة المستطرفة : ص ٤٢ .

(٨) كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٤١٠ .

(٩) المرجع السابق : ج ١ ، ص ١٠ .

(١٠) وقد نشر هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٣٤٧

( د . عبدالرحمن زكي : « مراجع في تاريخ العرب  
الحربي » ص ١١ - ١٣ ) ، ( كوركيس عواد :  
« الجيش والحرب والسلاح في الأناضول المخطوطة  
والمطبوعة عند العرب » ص ١١٥ ) .

مؤلفاته :

جملة مؤلفات ابن منكلي في فنون الحرب  
وتنظيماتها وأدواتها والتعالي العسكرية وغيرها  
فيما يخص علم الجهاد . وقد أورد له معهد التراث  
العلمي العربي - جامعة حلب - ضمن إيجاث  
المؤثر السنوي الثاني للجمعية السورية لتأريخ  
العلوم المنعقد بجامعة حلب في ٦ - ٧ - نيسان -  
١٩٧٧ في كتاب طبع سنة ١٩٧٩ سبعة مؤلفات من  
تصانيفه بترح واف عن كل منها ، وقد اعتمدناها  
في جملة مؤلفاته ، وذكر المؤلف نفسه في كتابه  
موضوع التحقيق « التدبيرات السلطانية » جملة  
منها أيضا أشار إليها أثناء العرض بنا يناسب  
المقام ، وسنورد ما وقفنا عليه ، منها :

١ - « الأحكام الملوكية والضوابط الناموسية » :  
وقد ألفه سنة ٧٧٨ هـ . وهو يبحث في فن  
القتال ضمن ( ١٢٢ ) بابا ، توجد نسخة منه في  
الخزانة التيسورية في القاهرة تحت رقم ( ٢٣ ) ، ونسخة  
أخرى في متحف القاهرة الحربي ، ونسخة ثالثة  
في دار الكتب المصرية تحت رقم ( ٧٠٥ - فنون  
حربية ) ولكنها ناقصة من آخرها ، إذ أنها تنتهي  
في الباب العاشر بعد المائة ، مصور منها في معهد  
المخطوطات العربية بالقاهرة . لم يذكره حاجي  
خليفة في « كشف الظنون » .

٢ - « الادلة الرسمية في التعالي الحربية » :

ويدور هذا الكتاب حول الشؤون العسكرية  
وضرورة اهتمام ولاية الأمور بالتعبئة الحربية ،  
ووصية لامراء الجيوش ، ووصية للاجناد . ورد

ذكر هذا الكتاب في « كشف الظنون : ج ١ .  
ص ٧٥ » و « بروكلمان » : ج ٢ - ص ١٣٦ .  
والنسخة الأصلية من المخطوطة موجودة في مكتبة  
اياصوفيا باستانبول تحت رقم ( ٢٨٧٥ ) وتقع في  
٤٦ ورقة من الحجم المتوسط ، ومسطرتها ١١  
سطرا ، كتبت هذه النسخة بخط نسخي من قبل  
محمد بن امام الفقير ، والمخطوطة مصورة في معهد  
المخطوطات العربية في القاهرة ، وفي خزائن مديرية  
التراث القديم في وزارة الثقافة والارشاد القومي  
بدمشق تحت رقم ( ف ١١٨١ ) .

٣ - « الحيل في الحروب وفتح المدائن وحفظ  
الدروب » :

يقول مؤلفه : انه ترجم عن اليونانية وهو  
يضم ( ٣٩ ) بابا تبحث في أنواع الحرب ومكائدها  
والاحتراس من العدو ، وكيفية مخادعته ، وعمل  
الآلات والأسلحة ، وكل ذلك موضح بالرسم  
والاشكال . ذكره بروكلمان ( ج ٢ ، ص ١٣٦ ) ،  
وهناك نسخة منه في مكتبة احمد الثالث باستانبول  
تحت رقم ( ٣٤٦٩ ) وتنت كتابتها سنة ( ٧٥٧ هـ )  
في ( ١٣٥ ) ورقة ، كما توجد نسختان أخريان منه  
في خزانة اياصوفيا تحت رقم ( ٣٠٨٦ : ٣٠٨٧ ) .  
وأخرى في ليدن تحت رقم ( ٤٩٩ ) ، وهو مصور  
في معهد المخطوطات العربية تحت رقم ( ٦٧٢ ) .  
لم يذكره حاجي خليفة في كشف الظنون .

٤ - « الرسالة المرضية في صناعة الجندية » :

ورد ذكر هذه المخطوطة في مخطوطته الأخرى  
« الادلة الرسمية » . وذكرها حاجي خليفة في  
كشف الظنون : ( ج ١ ص ٨٩٠ ) - مجهول  
المكان .

٥ - « فن الحرب » :

ويتحدث فيه مؤلفه عن سياسة الصنائع

الحربية ، ذكره في بعض مؤلفاته ، ولم يذكره صاحب كشف الظنون - مجهول المكان - .

٦ - « المنهل العذب لورود أهل الحرب » :

وهو يختص بكنيفية ترتيب المحاصرين ، ذكره المؤلف في مخطوطته «التدبيرات السلطانية» ، وذكره حاجي خليفة في كشف الظنون : ( ج ٢ ، ص ١٨٨٥ ) - مجهول المكان - .

٧ - «أقصى الامد في الرد على منكر سر العدد» :

وهو يبحث في « علم العدد » ويقول مؤلفه عنه : انه علم شريف أغفله الناس ، وأنكره بعضهم وأدلتته مؤيدة بالكتاب والسنة وأقوال علماء هذا العلم الشريف ، ذكره المؤلف في مخطوطته «التدبيرات السلطانية» ، وحاجي خليفة في كشف الظنون : ( ج ١ ، ص ١٣٧ ) - مجهول المكان - .

٨ - « العقد المسلوك فيما يلزم جليس الملوك » :

وهو مؤلف يبحث في علم الفراسة والقيافة ، ذكره المؤلف في مخطوطته «التدبيرات السلطانية» ، وذكره صاحب كشف الظنون : ( ج ٢ ص ١١٥٢ ) - مجهول المكان - .

٩ - « التعابي القريّة » :

وهو كتاب يبحث في أنواع التعابي العسكرية ذكره المؤلف في مخطوطته «التدبيرات السلطانية» . ولم يذكره صاحب كشف الظنون - مجهول المكان - .

١٠ - « رسالة التحقيق في سرعة التفويق » :

وهذه المخطوطة تعقيب في فن التفويق على كتاب « الافادة والتبصير لكل رام مبتد وما هو تحرير » للاستاذ جمال الدين عبدالله بن ميسون . ذكرها المؤلف في « التدبيرات السلطانية » ولم

يذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون - مجهولة المكان - .

١١ - « الدرر السنين في أحوال المتقدمين » :

وهو يتحدث في اخلاق الجند والفرسان ، ذكره المؤلف في « التدبيرات السلطانية » ولم يذكره حاجي خليفة في كشف الظنون - مجهول المكان - .

وصف نسخة المخطوطة :

وكتاب ابن منكلي هذا سماه « التدبيرات السلطانية في سياسة الصناعة الحربية » (١٢) ينشر الان لأول مرة . وقد اعتمدت في تحقيقه على نسخة المجمع العلمي العراقي المحفوظة تحت رقم (٦٤٦) السلاح-الحرب-الجيش-الفروسية وهي نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، والمحفوطة فيها تحت رقم ( ١١٤٧ ب ) ، والبالغ عدد أوراقها ( ٧١ ) ورقة ، ومسطراتها (١٥) سطرا ، مكتوبة بخط نسخي عاد واضح ، وهامشها عريض كتبت فيه بعض التعليقات والاستدراكات لعل قسما منها من وضع الناسخ أو من أملى عليه نسخها وأشار الى مواقعها بأسهم على سبيل الشرح والتوضيح ، وقسما اخر لعله ما نقص من بعض السطور بعد مقابلة الناسخ لها بالأصل بعد النسخ .

وموضوعها يدل عليه اسمها ، تناول فيه مؤلفه « التنظيم الحربي » وما يعرف اليوم بـ « التكتيك الحربي » ، وأورد في مؤلفه ايضا كثيرا من النقولات والنصوص والآراء ممن سبقه في هذا العلم من المصنفين ، ولما كان المؤلف ممن تقلد

(١٢) في نسخة أخرى « الصنائع » .

ذكره حاجي خليفة في « كشف الظنون » ج ١ ، ص ٣٨٢ . راجع بشأنه « تذكرة النوادر من المخطوطات العربية » ص ١٤٨ .



فناصب عسكرية مهمة منها نقابة الجيش في سلطنة  
الاشرف شعبان اكتسب من خلالها كثيرا من  
التجارب في فن الحرب وتنظياته ، فهو لم يكتف  
بما عنده ودرسه نظريا وحسباً وإنما اشبع مؤلفاته  
العسكرية بأرائه الخاصة وتجاربه العملية وما  
اكتسبه من خبرة ودراية في هذا الفن ، وكان  
يعرض بشاعته ويبدى اجتهاده فيه مسبقا بما  
يصف نفسه تارة بـ « الداعي » وأخرى بـ « القن »  
أو « الملوك » : أو قال العبد الفقير الى الله  
ويسمي نفسه ، أو قال الفقير مؤلف هذا المختصر ،  
أو قال محمد بن منكلي ..

والمؤلف رغم كونه من رجال الجيش وقد  
اكتسب خبرة في فنون القتال فهو لم يتجرد من  
أثير من المعتقدات التي اتسم بها المجتمع الاسلامي  
في جميع أقطاره وفي عصوره المظلمة كالإيمان  
بالرقى والطلاسم والتعاويذ وأوجدوا في ذلك ما  
يسمى بعلم سر الحروف والعدد وجعلها المؤلف من  
مهمات التدبيرات السلطانية ومن المسلمات التي  
جربها الملوك قديما فنفعتهم ، وكانوا يفتنون بها  
على خواصهم وهي سر انتصارهم في الحروب !! ..  
والمخطوطة كثيرة الاخطاء النحوية والاملائية  
وهذا يشير الى أن ناسخها يجهل ذلك ، ولم يكن  
كثير التدقيق أثناء ضبط الحروف بالشكل ، وقد  
أشكل كل حرف على غير هدى كأنما الغاية من  
وضعها تنسيق الصفحة وتزيينها لتظهر جميلة  
متناسقة . كما كثرت فيها الالفاظ والمصطلحات  
الاعجية وأدخل فيها كثيرا من لغة العوام وهي  
أقرب ما تكون الى العامية العراقية . ومن  
خصائصها ان الناسخ ينقط الالف المقصورة في  
أغلب الاحيان ، ويصل تنقيط الياء الاخيرة ويكتب  
الالف المدودة مقصورة وبالعكس : كذلك يصل

الهمزة في التبعة وأمثالها ويقلبها الى ياء ويثبتها في  
غير موضعها ، وتارة يكتب تاء التانيث المربوطة تاء  
مدودة وبالعكس أو يكتب التانيث في الكسرة  
الواحدة اذا تكررت أمثال : الحياة والرمادة وحياة  
يكتب في مواضع أخرى بالتاء المدودة فتكون بهذا  
الشكل : الحيات والرمات وحيات . فصححنا كل  
هذه الاخطاء ولكننا تجاوزنا الاشارة الى مواضعها  
لكثرتها وليس بالمقدور حصرها .

وقد حاولت جهدي أن أتقيد بالنص فلا  
أحيد عنه اذ غاية المحقق الناصر أن يثبت الاصل  
كما هو . واذا كان ولا بد من اصلاح كلمة نراها  
من خطأ النسخ او جهلهم فأشرك الى شكلها  
الاصلي حين نغيرها . وقد كنت لاحظ هنا  
وهناك ان المعنى لا يستقيم الا بزيادة كلمة لعلها  
سقطت من الاصل فكنت أضيف الى هذه الكلمة  
وأضعها بين هالين معكوفين بهذا الشكل [ ] .

وفي المخطوطة خرم في موضعين لعل بعض  
الاوراق سقطت منها وقد أشرت اليه في مواضعه  
بسطر من النقاط حصرت بين هالين بهذا الشكل :  
( ..... ) . وهي ايضا لم تسلم من التصحيف  
والتحريف ، وقد نبهت على كل ذلك في موضعه  
المناسب .

والمخطوطة لا يوجد عليها اسم ناسخها ولا  
تاريخ النسخ ، وقد كتب في آخرها « ... » وقد  
انتهى الوارد لاتهم المقاصد بعون الله وتأيدده ،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الخلق ،  
المختتم بدعوته ، المؤرخ بهجرته : وعلى آله  
وعترته ، والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله  
ونعم الوكيل » .

نسخت النص من الاصل الذي ذكرته ، ثم  
قومت ما استطعت نقويته ، وضبطته وأشرت الى

بعض ما غمض وأشكل ، وشرحت بعض ما دق  
 وغمض من الفاظ الروايات وعباراتها ، وفسرت  
 غريبها ومصطلحها ، وقد وجدت بعض عباراتها لا  
 تستقيم مع سياق الكلام فأبقيتها كما هي لحرصي  
 على تثبيت الاصل والحفاظ على النص .. ورغم  
 ان الكتاب قد تناول جوانب عدة في فنون الحرب  
 وتنظيماتها الا انه يخلو من العناوين لموضوعاته  
 والاسماء لفروعه ، فوضعت لكل جانب من هذه  
 الجوانب اسما وعنوانا اقتبسته من أبرز عبارة  
 يحدث عنها حتى اذا ما انتقل الى موضوع آخر  
 عنوته بما يناسبه وقد وضعت بين هلالين معكوفين  
 بهذا الشكل [ ] ليسهل على القارئ التعرف  
 عليه والاحاطة بموضوعاته .. والزممت نفسي عند  
 النقل من أي مرجع او الاستناد منه الاشارة الى  
 رقم جزئه وصفحته ، ابتغاء الامانة في النقل ،  
 والدقة في العزو ليتمكن القارئ من مراجعته دون  
 عناء ..

#### نسخ المخطوطة (١٢)

اما النسخ الخطية من هذه المخطوطة فتوجد  
 في :

(١٢) سجل المخطوطات في مكتبة المجمع العلمي  
 العراقي .

- المتحف الحربي بالقاهرة ( برقم ٣٧٩ ) .
- خزانة كتب جامعة القاهرة ( مصورة ، برقم  
 ٢٦٣٣٧ ) .
- خزانة كتب ايا صوفيا باستانبول ( برقم  
 ٢٨٥٦ ) : ( « بروكلمان » ذ ٢ : ١٦٧ ) .
- خزانة كتب المتحف البريطاني - لندن ( برقم  
 ٨٢٢ ) ، مؤرخة ١١ صفر سنة ٨٩٥ هـ .
- خزانة كتب جامعة لينينغراد « بطرسبرج »  
 ( برقم ٧٦٢ ) . راجع !!

(Les Manuscrits Arabes, Décrits par  
 Baron V. Rosen 1877. 161-164 N 123).

— وعن نسخة لينينغراد هذه ، نقل الشيخ  
 محمد عياد الطنطاوي ، نسخة يده ، في ٣٦  
 ق . جاء في آخرها : « وقد اتمى الوارد لانم  
 المقاصد بعون الله وتأيدده والصلاة والسلام  
 على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه ، الى  
 يوم الدين ، على يد كاتبه محمد عياد  
 الطنطاوي غفر له ... في بتربورغ يوم السبت  
 ٥ ذي الحجة الحرام ختام سنة ١٢٥٨ من  
 هجرة من له العز والشرف ، عليه وعلى آله  
 أفضل الصلاة والسلام » .



## [ النص ]

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وسلى الله على بيته اتر ف المرسلين :

الحمد لله وارحم العباد الهادي الى سبيل الرشاد الذي احسن لمن كثر لحرب المشركين سواد قاسم الكفرة الفجرة اهل البني والمعاد واعز جنده ، وبيض وجوههم بين المباد ، قاتلوا بالله والله ومن دونهم حموا (١) البلاد ، وسلى الله على سيدنا محمد الهادي بشريته لكل سداد ، وعلى آله وعترته واصحابه ذوي النجدة الافذاذ (٢) وتابعيهم ما سار فارس وقطع واد .

اما بعد : فان الزناد الواري اقتبس من فيض الهي نورا يتلألا بكل برق ساطع على كل ذي يقظة متبصر ، علم الخير بوجهه لاربع ، ولعله ان يمن بتامله ما اودع هذا المختصر الوجيز الذي حاز بسعد مولانا السلطان (٣) كل فن عزيز ، وانا معرضه على ذوي العلوم النافعة والافهام البارة ، وسميت هذا الكتاب المبارك : « التدبيرات السلطانية في سياسة الصناعة الحربية » وانا اسأل الله تعالى ان يكون تابعي لهذا الكتاب وما الفت فباله خائفا لوجه الله الكريم انه ولي التوفيق والاعانة ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، وقصدت ان يكون تذكرة للمسمع المصونة ، جمل الله تعالى مسوده في اوج فلكها سامية ، وسهام رميته في محور اعدائه دامية ، ورتب الداعي هذا الكتاب على قضيتين احدهما ما يسمع من التدبيرات السلطانية ، والاخرى ما تبرز به الاوامر الشريفة انقذها الله تعالى بالاشتغال بالصنایع الحربية للاجناد الاسلامية ، وان كانوا مشغولين بذلك فيشرفوا بأمر المالك ، ويرتقوا لاسنى المسالك . قال العلماء : « افضل الكلام صدقه وانفعه ، واشرف البيان اسبقه الى الفهم والبرعه » .

حكى ان الخليفة المأمون - رحمه الله - قال : « رايت في المنام رجلا على الهيئة التي يوصف بها الحكماء ، فخيل الي انه ارسطاليس (٤) فتقدمت اليه ، وسلمت عليه ، وقلت له : ايها الحكيم !! ما خير الكلام ؟ فقال : ما يستقيم في الراي ! قلت : ثم ماذا ؟ قال : ما يدل قليله على كثيره ، قلت : ثم ماذا ؟ قال : ما لا تخشى عاقبته ! قلت : ثم ماذا ؟ قال : لا شيء ! » .

وببتدا الان بالاهم من التدبيرات السلطانية ، فمن ذلك ما سمع عن النبي - صلى الله عليه وسلم - انه كان يقول عند لقاء العدو : ( اللهم انا نجعلك في نحورهم ، ونعوذ بك من شرورهم ! ) (٥) . فارتجبه ابو داود والنسائي - رضي الله عنهما - وعنه - صلى الله عليه وسلم - انه كان يقول عند لقاء العدو :

(١) في الاصل : حشو .

(٢) في الاصل : الافراد .

(٣) هو الملك الاشرف شهبان سلطان المالك ١٢٦٢ م . توصل الى الحكم وهو في العاشرة ، رد الاسطول الفيرمي الذي ارسله في دي لوسينيان لمساعدته سفن جنوة والبندقية ١٢٦٦ م ، عرف بحلمه ، مات مغنوقا . ( المنجد في الاعلام ) .

(٤) ارسطو طاليس ( ٣٨٤ - ٣٢٢ ق . م ) مربي الاسكندر ، فيلسوف ومفكر وحكيم يوناني . له مؤلفات في المنطق والفلسفات والالهيات والاخلاق ، نقلها الى العربية عن السريانية اسحق بن حنين . ( المنجد في الاعلام ) .

(٥) من حديث رواه ابو داود باسناد صحيح ، عن ابي موسى الاشعري ، ان النبي - صلى الله عليه وسلم - كان اذا خاف قوما ، قال : « اللهم انا نجعلك في نحورهم ، ونعوذ بك من شرورهم ! » . ( رياض الصالحين - كتاب الجهاد ) .

(يا مالك يوم الدين ! اياك نعبد ، و اياك نستعين ! ) (٦) ومن شعاره (٧) قوله - صلى الله عليه وسلم - وقت الحرب : ( حم لا ينصرون ! ) (٨) قال أنس بن مالك - رضي الله عنه - : « فلقد رأيت الرجال تصرع ، تضربها الملائكة من بين أيديها ومن خلفها » .

### ١ [ علم التصرف بالاسماء الالهية ]

■ ومن التدبيرات السلطانية ، علم التصرف بالاسماء الالهية : من ذلك ( كبير منعال ) - جل جلاله وتقدس اسماءه - من أكثر من ذكر هذا الاسم العظيم فتح الله عليه بسر معناه - فتخضع له المخلوقات من سائر العوالم ، وقوي تصرفه في الوجود ، وحفظه الله تعالى من الآفات ، ودفع عنه ما يكره .

ومن ذلك الاسم ( المؤمن المهيمن ) : من نقش حروفهما في فح خاتم من ذهب وحمله على ذكر كان له ستر أو حجاب من الأعداء .

ومن ذلك الاسم ( العلي العظيم ) من وقفهما في خاتم من ذهب وبخره بعود وعنبر ، وحمله معه فانه صالح للملوك ، وقد كانت الملوك تتخذ من بعد السفاح (٩) فتبت ملكهم - وأبى - مات فدرتيم . وقد قيل للخليفة المأمون - رحمه الله - : كيف بك إذا أتتك ملوك فارس ؟ فأخرج يده بخاتم فيه الاسمان موقفان ، قال القن (١٠) : ويكون ذلك واضح من بحسن العمل .

ومن ذلك الاسم ( المحيي ) - جل جلاله وتقدس اسماءه - من داوم على ذكره حيي قلبه ، وعظمت قواه ، وتظهر قوة روحه في جسمه . وأما ما جربه الداعي لقوة الروح وسريانها في الجسم فتلاوة الآية الكريمة التي في آخر الفتح ، فوالله تعالى : ( محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك منهم في التوراة ومنهم في الانجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يسجد الزراع ليفيض بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما ) (١١) . قراءة صحيحة بالانصاح عن المذال المعجزة والذال المهمة . وقد جربت هذه الآية الكريمة قديما وحديثا لقوة الأرواح وسريانها في الأجسام : والله العظيم !! لقد تلوتها في وقت لطلب القوة فسمعت بأذني حركة في باطني ، وهي بحمد الله تعالى عمدتي في وهن مغلبي واشتعال

(٦) عن محمد بن عبيد ، قال : حدثنا معاوية عن أبي اسحق عن أبي رجاء ، قال : كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول : إذا انتدت حلقة البلاء ، وكانت السيفة : « تفيقي تفرجي » ثم يرفع يده فيقول : « بسم الله الرحمن الرحيم !! لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم !! اللهم اياك نعبد ! و اياك نستعين ! اللهم كف عنا بأس الذين كفروا ، انك أشد بأسا وأشد تنكيلا !! » فما يغني يده الباركتين حتى ينزل الله النصر . ( عيون الأخبار ، لابن قتيبة - كتاب الحرب ) .

(٧) الشعار - ككتاب - العلامة في الحرب والسفر يتعارفون بها . او هي كلمة السر عند المسلمين في الحرب . عن سمرة - رضي الله عنه - قال : « كان شعار المهاجرين : عبدالله ، وشعار الانصار : عبدالرحمن » . رواه أبو داود ( التاج : ج ٤ ، ص ٢٧٢ ) .

(٨) من حديث رواه أصحاب السنن بسند صالح عن المهلب بن أبي صفرة ، قال : أخبرني من سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول : « ان يتم فليكن شعاركم !! حم لا ينصرون » . أي : ان جاء العدو لقتالكم ليلا واحتلظتم به في الظلمة ، فليكن شعاركم : حم فانهم لا ينصرون . او المراد : اللهم لا ينصرون !! وهو خبر لادعاء . ( التاج : ج ٤ ، ص ٢٧٢ ) .

(٩) هو أبو العباس السفاح أول العباسيين ( ٧٥٠ - ٧٥٥ م )

(١٠) القن : ما يصف به المؤلف نفسه نواصعا ، وتعني : عبيدك هو وأبواه ، وهو بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والفرد والجمع ، وقد يجمع على القنان والقنة . والقناة أو القنونة : اليهودية . ( التجد في اللغة والمختار من الصحاح ) .

(١١) سورة الفتح الآية : ٢٩ .



اللهم انا قد عجزنا عن دفع الضر عن انفسنا من حيث نعلم بما نعلم . وكيف لا نستعز عن ذلك من حيث لا نعلم بما لا نعلم !! وقد امرتنا ونهيتنا ، والمدح والذم ألزمتنا ..

(١٤) تمربغا : هو تمربغا الافغاني المدعو مظان الذي خرج على الملك الظاهر برفوق مع الأمير بلغا الناصري ودفع بينهم حروب . ( النجوم الزاهرة : ج ١١ ، ص ٢١٩ ) .

## ٥ [ معرفة القواعد الشرعية ]

■ ومن التدبيرات السلطانية ، معرفة القواعد الشرعية والضوابط الناموسية واحكام المبارزة للمقاتل .

فلا يجوز لمبارز ان يبارز الا باذن السلطان او باذن نائبه ، ومن بارز بغير اذن الامام وقتل فليس بشهيد بل هو عاص .

## ٦ [ اقتناء المضمرة من الخيل ]

■ ومن التدبيرات السلطانية للامراء وللجندي المقوي (١٥) اقتناء المضمرة (١٦) من الخيل الجياد السامية ، وفي كل زمان ، صيفا وشتاء لما يحدث من المهمات السلطانية ، وهو من لوازم التدبيرات السلطانية .

## ٧ [ اعداد القسوة ]

■ ومن التدبيرات السلطانية ، ان السلاح لا يفارق الجندي . . . والاكثر من التشاب (١٧) في الخزائن ، واقل ما يمكن ان يكون الف الف (مليون) فردة مفتحة الاقواق (١٨) في كل خزانة .

## ٨ [ ما يكتب على السهام ]

■ ومن المهمات السلطانية ما يكتب على السهام ويرمى به على العدو ، ويكتب على النصول (١٩) كل منهم ( ث خ ج ز ش ظ ف ) . قال الستاذ أبو العباس البوني (٢٠) - رضي الله عنه - : ومن كتب ( باريء ، مصور ) في جام زجاج بزعفران ومحا الكتابة بماء ورش به آلة الحرب من سهام وقسي (٢١) ورمى بها ، فانها تكون سريعة الاصابة والنكاية بقوة الله تعالى وقدرته . وقال - رحمه الله - : ومن ذكر هذين الاسمين العظيمين ( ظاهر ، باطن ) تسعمائة مرة يكتب خاصيتهما وهو تشجيع القلوب يوم الحرب بقوة الله وتأييده . وقال - رحمه الله - : ومن نقش على خوذة (٢٢) او مصفح - يعني على صفائح قرقل (٢٣) - هذه الاسماء ( رؤوف ، منان ، كريم ) في ساعة المشتري والشمس

(١٥) كذا الاصل .

(١٦) المضمرة : والصحيح هو الضمر والموامر : جمع ضامر ، وهو الفرس الهزيل الخفيف اللحم .

(١٧) التشاب : السهم ، وكذلك نشابة : جمع نشايب ، وهي السهم . والنشاب : صاحب التشاب . والتشاب : متخذ التشاب والرامي بها ، فيقال : « رجل تشاب » و « قوم نشابة » أي رعاة بالنشاب .

(١٨) القوق : جمع فوق والقواق : وهو مشق داس السهم حيث يقع الوتر . والقوقة : جمع فوق وفقا : وهو موضع الوتر من داس السهم .

(١٩) النصل : جمع نصول ونصال ، ونصل السهم والسيوف والسكين والرمح : هدفته .

(٢٠) هو معي الدين أبو العباس ، احمد بن علي بن يوسف البوني ، متصوف اشتغل بالتصنيف في علوم الطلسمات واسرار الحروف واشتهرت مؤلفاته وتداولتها أيدي العامة واهمها « شمس المعارف الكبرى » ويعرف كذلك باسم « شمس المعارف » ولطائف المعارف ، في علم الحروف والخواص ، وله « مواقف الغايات في اسرار الرياضيات » و « فضل باسم الله الرحمن الرحيم » و « شرح اسم الله الاعظم » توفي بالقاهرة عام ( ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م ) . ولعل المؤلف استقى كثيرا من هذه العلوم من مؤلفاته على ما يبدو . ( القاموس الاسلامي ، احمد عطية الله : ج ١ ، ص ٢٩٧ ) .

(٢١) القوس ، يذكر ويؤنث : والجمع قسي والقواس وقياس .

والقوس : من آلات الحرب القديمة ، تقوس على هيئة جزء من دائرة بالوتر لترمي بها السهام .

(٢٢) الخوذة : جمع خوذة ، وهو ما يجعله المحارب على راسه ليقيه الصربات .

(٢٣) القرقل : الجمع قراقل ، وهو اللقيص او الثوب الذي لاكم له .

في القوس إلا يزاح الضرب عنه يمينا وشمالا - بسون الله تعالى وقدرته وإرادته - وهو من أعمال بني أمية في الحروب .

قال العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن منكلي : لا يكون ذلك الا مدخرا ليوم الحاجة الى ذلك ، ولا يعمل بذلك للتجربة فان الامور مرهونة بأوقاتها .

#### ٩ [ ما يكتب لخراب الحصون ]

وقال رحمه الله [ يعني البوني ] ما يكتب لخراب الحصون التي للكفار من غير قتال : يكتب في شقفة (٢٤) من مسقاة دجاج قد شربوا منها ، ثم يتلو قوله تعالى : ( يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين فاعتبروا يا أولي الابصار ) (٢٥) ، ويكتب ( ا ب ت ث ج ) الى اخرها يبتدىء بالياء الى الالف وتكون الكتابة مقلوبة فاذا فرغت الكتابة من على الشقفة المذكورة تسحق الشقفة بعد جفاف الكتابة وتذر في مكان في الحصن التي للكفار ، وقد جربه ملوك بني أمية .

ومن مجربات القدماء : يؤخذ جرو (٢٦) نمر وجرو كلب ويخلطان حتى لا يتميز احدهما عن الآخر ويوضع خفية في حصن الكفار او في ربضهم فان القتال يقع بينهم بقدرة الله تعالى .

وقال - رضي الله عنه وأرضاه (٢٧) - ما يكتب لهدم سور العدو المخدول : يكتب في ورقة سيسبان (٢٨) وتكون الورقة خضرة ، ويتلو عليها هذه الاسماء المعظمة سبعة الاف مرة ، وتدفن تحت سور العدو المخدول ، فان الله تعالى جلت قدرته يحل بالعدو هدم سورهم ان شاء الله تعالى ، وهذه الاسماء هي ( الشديد ، ذو القوة المتين ، السريع ، الرقيب ، المقتر ، القادر ، الوارث ، الباعث ، الشهيد ) .

#### ١٠ [ ما يكتب لحفظ الفرس ولا نهزام العدو ]

وقال - رحمه الله ورضي عنه (٢٩) - ما يكتب لحفظ الفرس ، وهما هذين الاسمين العظيمين ( رب خالق ) يكتبان ويجعلان في قصبة من فضة ، وتعلق في عنق الفرس ، فان الله تعالى جلت قدرته يجري الفرس باجراء عادته الجميلة ، ويحفظ الفرس من الاسواء ومن العين ومما يختص بانهزام العدو ، وهو وقف على الملوك خاصة ، وهو من جملة الاسرار التي يجب كتبتها الا على سلطان المسلمين - نصره الله تعالى - ولا يبيع فعلها الا للملك خاصة ، فاذا اختار الملك فعله فليكتب هذه الاسماء المعظمة وهو ( عزيز ، جبار ، متكبر ) مكبرين بعدنهم في لوح من حديد ويكتب في دائرة ( انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتسم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما ، وينصرك الله نصرا عزيزا ) (٣٠) .

وتكون الكتابة يوم الثلاثاء عند بزوغ الشمس ، فاذا حمله الملك معه فان كل من رآه من الجيوش انهزم من قدامه بقدرة الله تعالى ، وقد اتخذ بعض الملوك وكان يكر بركته اعداءه . قال ذلك الاستاذ

(٢٤) الشقفة : الجمع الشقف ، وهو التحف من الطين المصهور ، او كسر الخرف .

(٢٥) سورة العشر ، الآية : ٢ .

(٢٦) الجرو : يكر الجيم وفتحها وحسمها ، ثلاث لغات مشهورات ، وهو الصغير من جرو نمر ، من اولاد الكلب وسائر السباع ، ولما كان النمر من جنس السباع فيصح صغيره جروا . ( حياة الحيوان الكبرى - للمعري ) .

(٢٧) و (٢٨) لا يزال الكلام لابي العباس البوني .

(٢٨) وهو جنس نبات عشبي او شجري ، ساقه شبه بساق شجرة الخروع ومن صتلته ، ينبت برياً في بعض المناطق ويؤخذ للتبرين ، او ليكون سياجا للارض المزروعة .

(٣٠) سورة الفتح ، الآية : ١ - ٣ .



أبو العباس البوني - رضي الله عنه - وقال - رحمه الله - : ( القدير ) هو اسم تتخذه أصحاب الافتدار على الأعمال الثقيلة ، يذكروه فيهن الله عليهم الأعمال الشاقة بقوة الله تعالى ، وأما الاسم ( المقتدر ) فيذكروه المسافرون في السفن فيأمنون بأذن الله من الفرق ، قاله البوني .

## ١١ [ ما يقال في الاسفار ]

وقال - رحمه الله - مما يقال في الاسفار : اذا نزل المسافر فليخط بأصبعه في الأرض في الجهة القبلية ( يس والقرآن ) (٢١) وفي الشرقية ( ص والقرآن ) (٢٢) . وفي البحرية ( ق والقرآن ) (٢٣) ، وفي الغربية ( ن والقلم ) (٢٤) ( والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ ) (٢٥) . وصح عن النبي - صلى الله عليه وسلم - ، أنه قال : « من نزل منزلا ، قال ثلاث مرات : ( أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق ) (٢٦) ، فإن الله تعالى يحفظه حتى يرتحل من منزله ذلك » . أخرجه مسلم [ في صحيحه ] . ولقد جربته في جميع أسفاري كلها فما رأيت الا خيرا .

## ١٢ [ ما يقال في انهزام العدو ]

وقال الاستاذ [ البوني ] - رضي الله عنه - : من اخذ من الأرض كفا من تراب ، والقاه في وجهه العدو وهو يتلو قوله تعالى : ( سيهزم الجمع ويوئثون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر ) (٢٧) . ويكون الريح في وجه العدو ، فإن الله يهزمهم بقدرته . ولما كان المملوك (٢٨) بشفر الاسكندرية المحروس على وظيفة نقابة الجيش بهابامر مولانا السلطان (٢٩) - ادام الله بهجة الدنيا بامتداد ظله ، ويلهم اهلها ما يستوجبون به اسباغ عدله ، ويجعل القلوب على طاعته متفقة ، ولا زالت الامة في شكره قاضية دين ، واحسانه ابدا متجددا على الجديدين (٣٠) - وكان اذ ذاك العدو المخذول هجم على الثغر بفربان مخدولة اربعة ، وكان ذلك في ولاية مملوك السلطان وعتيقه ابن عراق فقاتلناهم ، وصار المملوك يحشو بالتراب في جهتهم ويتلو التلاوة التي ذكرها الشيخ البوني بقوله تعالى : ( سيهزم الجمع ويولون الدبر .. الآية ) وصار المجاهدون يرمونهم بالسهم ، وكان عزمهم قوي الاهتمام ، وقتل منهم جمع كثير ، وولوا [ الادبار ] منهزمين ، وهم الى مقرهم في جهنم داخرين .

## ١٣ [ صور ترتيب المقاتلة من الفرسان ] (٣١)

ومن مجربات الملوك قديما اذا اتفق ان تكون الحرب يوم السبت فلتقف فرسانا ، فان كان الحرب

(٢١) سورة يس ، الآية : ١ .

(٢٢) سورة ص ، الآية : ١ .

(٢٣) سورة ق ، الآية : ١ .

(٢٤) سورة القلم ، الآية : ١ .

(٢٥) سورة البروج ، الآية : ٢١ .

(٢٦) وفي رواية ابن حبان في صحيحه ، من قال هذا الدعاء ثلاث مرات : لم يضره حمة تلك الليلة ، والحمه : السم ، او لغة كل ذي سم .

(٢٧) سورة القمر ، الآية : ٦ .

(٢٨) يعني المؤلف نفسه .

(٢٩) يعني الملك الاشرف شهبان مولى المؤلف .

(٣٠) الجديدان : الليل والنهار .

(٣١) صور ترتيب المقاتلة من الفرسان .

وهو ما يعرف بعلم التعايي المدنية في الحروب : وهو علم يتعرف منه كيفية ترتيب العساكر في الحروب ، وكيفية

على ما يرى من العدد والترتيب ولا يخرج عن ذلك بزيادة ولا نقصان على هذه الصورة ، هكذا :

$$\left\{ \begin{array}{ccccc} \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \end{array} \right\} \text{وجملتهم تسعة وعشرون فارسا .}$$

فان كان الحرب يوم الاحد ، تكتب سور الفاتحة وسورة الدخان وآية الكرسي و ( قل اللهم مالك الملك ، تؤتي الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء ، وتمزج من تشاء ، وتذل من تشاء ، بيدك الخير انك على كل شيء قدير ، تولج الليل في النهار ، وتولج النهار في الليل ، وتخرج الحي من الميت ،

$$\left\{ \begin{array}{cc} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{array} \right\} \text{وتخرج الميت من الحي ، وترزق من تشاء بغير حساب (٤٢) . وتكون تلك الآيات مع بعض هذه الفرسان ، وتقفون على هذا النظام ، هكذا :$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc} \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \end{array} \right\} \text{فان كان الحرب يوم الاثنين فتقف الفرسان على هذا النظام ، هكذا : وجملتهم احد عشر فارسا .}$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc} \bullet & & \\ \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \end{array} \right\} \text{فان كان الحرب يوم الثلاثاء فتقف اصحاب هذا العدد بين الصفين ، هكذا : وجملتهم ثلاثة عشر فارسا .}$$

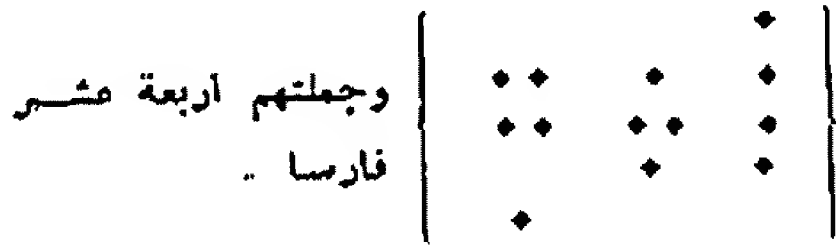
$$\left\{ \begin{array}{ccc} \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \end{array} \right\} \text{فان كان الحرب يوم الاربعاء فتقف الفرسان على ما ترى ، هكذا : وجملتهم اربعة عشر رجلا .}$$

$$\left\{ \begin{array}{ccc} \bullet & & \\ \bullet & \bullet & \\ \bullet & \bullet & \\ \bullet & \bullet & \\ \bullet & \bullet & \\ \bullet & \bullet & \\ \bullet & \bullet & \\ \bullet & \bullet & \\ \bullet & \bullet & \end{array} \right\} \text{فان كان الحرب يوم الخميس فتقف المقاتلة ، هكذا : وجملتهم ثمانية عشر رجلا .}$$

تسوية صفوفها ازواجا وافرادا ، ونصين اعداد الصفوف واعداد الرجال في كل صف منها ، وهيئة الصفوف : اما على التدوير او التثليث او التربيع الى غير ذلك حسبما تقتضيه الاحوال ، ويثبتون ان في رعاية الترتيب المذكور كفرا بالمرام ، ونصرة على الاعداء ، ولا يكون مغلوبا ابدا بالان الله سبحانه وتعالى . الا ان العلماء اخطوا هذا العلم وفسدوا به عن الاغيار . (كشف القنون : ج ١ ، ص ٤١٥) .

(٤٢) سورة آل عمران ، الآية : ٢٧ .

فان كان الحرب يوم الجمعة ، وهذا اليوم من عادته قلما يقع فيه حرب ، فان ثارت فيه حرب ،  
 فقلما تبدأ ، وليكن وقوف المقاتلة على ما يرى من  
 الترتيب الاصلي ، هكذا وقوفهم :



قال مؤلف هذا الكتاب المختصر : واذا وفقت هذه المقاتلة يقفون متباعدين كي تخلص رماحهم  
 والازدحام في الحرب كما هو مشهور يكون فيه مفسد كثيرة . قال علماء الشريعة المطهرة :  
 « الازدحام في صفوف الصلاة يذهب الخشوع » . وتقف هؤلاء المقاتلة اصحاب هذا  
 العدد المخصوصون قريبا من الجيش السلطاني - نصره الله - ويكون امامه وقت اللقاء ، وهذا  
 الترتيب العددي المذكور له شرح لو بسط لرؤي منافعه من انرائب العجبة ما ضمته ، عليه - من  
 فضل الله - من علمه ، وهو من الاسرار التي لا يجوز شرعا وعقلا كشفها الا للسلطان ، خاصة  
 الذي قلده الله تقليد الشرف لحفظ متعلقات الشريعة المطهرة ، وكلفه بجميع المعاهد سبحانه  
 على ذلك ! ..

#### ١٤ [ حكمة السلطان وتبصره بمقاتليه ]

ومما يعرض على السامع من التدبيرات السلطانية في معرفة السلطان ممالكه في الحرب  
 رجلا رجلا وبخاصة لما يختار منه من سائر احواله ليضع كل واحد منهم مكانه .

ولقد حكى عن بعض الملوك - رحمه الله - انه كان يعرف اصحابه رجلا رجلا اسمه ونسبه  
 وبلده وهيئته وسيفه ومنطقته ومقدار عمله في الحرب . وقال : اعرف الشجاع الحاذق المداري ،  
 اعرف الشجاع الاهوج المقدام ، اعرف الشجاع الجريء الرواغ ، اعرف الشجاع العاقل المتاني ،  
 اعرف الشجاع الفرار الكرار ، اعرف الشجاع الحرون اللازم لموضعه ، اعرف الجموح المصمم على  
 قرنه ، اعرف الرجل يقاتل امام اصحابه ، اعرف الرجل يقاتل في حامية اصحابه ، اعرف الرجل  
 الثابت الساكن القلب ، اعرف الرجل الطائش الطائر القلب ، اعرف الرجل الذي لا يخذل صاحبه ،  
 اعرف الرجل الذي يسلّم صاحبه ، اعرف الرجل يقاتل اذا رآه صاحبه ، اعرف الرجل يقاتل ولم يره  
 احد ، اعرف الرجل يقاتل اذا غضب ، اعرف الرجل يقاتل اذا طمع ، اعرف الرجل يقاتل للشهرة ،  
 اعرف الرجل يقاتل للحياء ، اعرف الرجل يقايل للكرم ، اعرف الرجل يقاتل للوفاء ، اعرف الرجل  
 يقاتل للتدين ، اعرف الرجل يقاتل للتعصب ، اعرف الرجل يقاتل للغيرة ، اعرف الرجل يقاتل  
 للحمية ، اعرف الرجل يقاتل للذكر ، اعرف الرجل يحب ويحب غيره ، اعرف الرجل الجبان يشجع  
 غيره ، اعرف الجبان يشبه بالشجاع ، اعرف المقاتل فارسا ، اعرف المقاتل راجلا ، اعرف الفارس  
 اللبق المتوقد ، اعرف الفارس البليد ، اعرف الفارس الجيد الرمي ، اعرف الرجل الجيد الطعن ،  
 اعرف الرجل الجيد الزرق ، اعرف الصفق بالعمود ، اعرف الجيد الضرب بالطبر ، اعرف كل  
 ذي خاصة بخاصته ، اعرف الحافظ للسر .

قال محمد بن منكل الداعي : اما الحافظ فهو المشار اليه لخدمة الملك وله شروط وعلامات  
 يعرفها الباحث من جنسه ، وليس هذا المختصر هو موضع ذكر الشروط والعلامات التي تختص  
 بصاحب حافظ السر ، وقد ذكرت ذلك في « العقد المسلوك فيما يلزم جلس الملوك » . وقال : اعرف  
 المساعد على الامر ، وقال اعرف الاصيل الرأي ، وقال اعرف الناصح الشفيق ، اعرف السامع المطيع  
 اعرف الوداد المحب ، اعرف الصدوق اللهجة ، اعرف السليم الناجية ، اعرف الصبور على الشدة ،

أعرف الدائم الطريقة ، أعرف الشكور النعمة ، أعرف المتحمل للمعروف ، أعرف الوفي بالمعهد ، أعرف الورع المتدين ، أعرف القليل الدين ، وأعرف المضاد لكل خصلة من هذه الخصال فاجتنبه !!..

#### ١٥ [ في مرتكبي الذنوب والجرائم ]

ومن التدبيرات السلطانية في الذنوب والجرائم التي يستوجب مرتكبها الادب والعقوبة ، من ذلك الكبير بغير اذن المطيل بغير اذن المقاتل ، بغير اذن التارك للموافاة يوم الحرب ، المتعاض عن الخروج يوم الحرب ، المخل بمصافة (٢) النائم عن محرسه ، السالك في غير طريقه ، النازل في غير موضعه ، الواقف في غير موضعه ، الواقف في غير موقعه ، المجاوز لما يحسد له ، المقصر عن ما يحد له ، التارك لما يوكل به ، التارك انهاء ما ينبغي انهاءه ، المانع معونته فيما يحتاج اليه ، صاحب الفلول ، مواري الاسير ، الهارب من الزحف ، الناقم على رئيسه ، الطاعن في رئيسه ، المفسد للناس على رؤوسائهم ، الواصف للعدو اصحابه بالضعف ، الواصف للعدو بالقوة ، المخبر للعدو اصحابه ، المشجع للعدو على اصحابه ، الدال للعدو على عورة اصحابه .

#### ١٦ [ الكشف عن احوال الجند ]

ومن التدبيرات السلطانية ، الكشف عن احوال الجند ، بأن من كان عنده فضيلة فليعرضها على المسامع الشريفة ، وتكون تلك الفضيلة ممن لها نفعا على المسلمين ، خصوصا ان تكون من العلوم الحربية ، والحمد لله ان بحضرة مولانا السلطان نصره الله - ممن له المعرفة النامة في علم الحروب وغيرها - كثرهم الله تعالى - والداعي يعرض على المسامع المصونة مما يذكره القن .

#### ١٧ [ في سياسة قتال الافرنج في البحر ]

من التدبيرات السلطانية - نصرها الله تعالى - في سياسة قتال الافرنج في البحر مع ذكر ما سيعرض على المسامع المصونة ان شاء الله تعالى .

قال اهل العلم : من نقش في خشبة ساج قوله تعالى : ( وقال اركبوا فيها باسم الله مجريها ومرساها ) (١) وتسفر الخشبة في مقدم السفينة ، فان ذلك حرزا عظيما ، فمن ذلك ما يعتمد عليه صاحب استجلاب الرياح بقدرة الله تعالى اذا اراد ان يلحق المجاهدون العدو . والحكمة فيه مما قد جرب : ان يكتب اربعون حرف ( راء ) بقلم غليظ في رقعة ، ويربط ذلك الرق في صاري المركب ، وبصوت رجل قوي الصوت بصوته وقوته ازترار الى ان يرسل الله الرياح بكرمه ، وهذا من سر ( راء ) قوله تعالى : ( ومن آياته ان يرسل الرياح ببشرات ) (٢) .

#### ١٨ [ ادوات القتال وحال المقاتلة ]

ومن ذلك ما تعتمد عليه رمادة النشأب ، وما يكون نعت قسيهم ، وكيف يقفون ، والى اين يقصدون في رميهم على العدو ، وكيف يقتربون برميهم على العدو ، وما يكون داخل تراسهم (٣) وكيف يكون

(٢) كذا الاصل .

(٣) سورة هود ، الآية : ٤١ .

(٤) سورة الروم ، الآية : ٤٦ .

(٥) الترس : من ادوات القتال التي كانت شائعة في الجيوش العربية القديمة ، وهو صفحة من الفولاذ تعمل للوقاية من ضربات السيوف ونحوها ، وقد اطلقوا عليه اسماء متعددة هي : البجعة ، والبرقة ، والمجن ، والجنة . ويقال في اللغة : رجل تارس : اي ذو ترس ، ورجل تراس : اي صانع الترس .

فسيهم في ايديهم منتصبه او منحنية ، وكيف يخطرون بقيهم بعد الافلات ، ومم يكون لبسهم من السلاح ، وكيف تكون اقباغ البيض (٤٧) على رؤوسهم - اعني الخوذ - وممن يكون حشو البيض ، وكيف يكون حالهم وقت القتال ، وبماذا ينطقون وقت القتال ، وبماذا ينطقون وقت القتال ، وما الاحسن في خناجرهم ان يكونوا طوالا او قصارا وقت العمل بها في الحرب ، وما مقدار الطوال من الخناجر والقصار ، وكيف يمسك الطويل ، وكيف يمسك القصير ، وفي أي محل يكون كل منهم ، وما يكون حال مرسل الماء المهلك ، وكيف حال الذاب عنه من سهام العدو ، وما تركيب هذا الماء ، وممن استنبطه من الحكماء ، وهل يكفي برجل واحد لزيارة هذا الماء المذكور ، ومم تكون تراس المقاتلة في البحر من خشب او حديد ، وما يكون قدر حجارة الرشق على العدو اذا احتيج لذلك ، وابن تكون حجارة الرشق وقت الرشق ، وما يكون فعل الراشق حين الرشق ، وكيف يكون حال المقاتلة وقت القتال من شبع وري ، وما يعتمد الضارب للطل الذي من خاصيته من سمعه من العدو انهزم وما يعتمد الزرافون (٤٨) وقت الحرب ، وما يعتمد مقدم الزرافين وقت الحرب ، وما يعتمد مقدم كل فرقة على الاطلاق ثم يبدأ أولا بمقدم الرماة ، يجب عليه في هذه الحالة - اعني وقت القتال - سواء كانت الحرب في بر او في بحر امور .

### ١٩ [ الخصال المثلى في قائد المقاتلة ]

فاول ما يجب عليه [ اي على مقدم الرماة ] أولا : تقوى الله - عز وجل - اذ هي المدة الكبرى ، والغاية القصوى . الثانية : ان يكون يعلم من نفسه ، هل هو ممن له خبرة بصناعة الجندية ، ام لا ، فان لم يكن له علم ذلك فحرام عليه ان يتقدم على من هو اعلى منه بهذه الصناعة الشريفة . الثالثة : ان يكون له مع علمه ثبات وجراة والا لم ينفعه علمه ، وقد قيل : ( العنم بلا عمل كقوس بلا وتر ) وقالوا ايضا : ( العلم بلا عمل كشجرة بلا ثمر ) . وفي هذا الموطن - اعني وقت الحرب - كما علمه وهو شجاعته . الرابعة : ان يكون له نية صالحة لنصح سلطانه والذب عنه بما أمكن والا فقد خسر خسرانا مبينا وكان من الخائنين . والداعي فقد سمع من العقلاء : ان كل من غضب عليه سلطانه فقد غضب عليه ربه ، وان مات من غير رضی سلطانه مات ميتة سوء وكان في حياته من المذنبين . . نسأل الله العافيه !! . الخصلة الخامسة : ان يكون حسن المعاشرة لرفقائه ناه لهم من وقوع ما لا يجوز فعله شرعا ، وهذا من باب حسن المعاشرة ، ولا يكون نهيه لهم بعنف ولا بصولة فان فعل مثل ذلك فليس هو بصالح للتقدمة على المجاهدين في سبيل الله ، ولذلك قال صلى الله عليه وسلم : ( علموا ويسرّوا ولا نصروا ) وقال صلى الله عليه وسلم : ( علموا ولا تعنفوا ) وليشرح ان شاء الله تعالى فيما قد تقدم ذكره من نعوت المقاتلة ومما هو مذكور من نعوت بعض سلاحهم .

والتراسة : صناعة التراس ، ويقال : اترس او تترس الرجل : اي تتر بالترس . والترس ملود وجهه : تراس وتروس وترسة . ( النجد في اللغة والخاتر من الصحاح ) . وجاء في « القاموس الاسلامي » تسمية انواع التراس : وكانت التراس العربية على انواع بحسب الغرض منها ، فالتراس « المقلب » كان يستخدم لقتال حرب السيف ، ورمية النشاب والحجارة ، والتراس « المسطح » كان يستخدم لقتال حرب الرمح . . وكانت التراس من الصناعات المتقدمة في مختلف الدول العربية ، ولكل بلد منها طراز خاص ، فمنها : الدمشقي ، والبغدادي ، والفرناطي ، كانت تنقش على التراس الايات القرآنية والحكم ، وترن بالرسوم والرنوك . ( القاموس الاسلامي - احمد طية الله : ج ١ ، ص ٤٥٧ ) .

(٤٧) والبيضة والجمع البيض ، والمفر كمنبر : هما الخوذة المنسوجة من زرد الحديد ، تلبس على الراس ، او من صليحة الحديد ، ومنه : ابتاهى - اي لبس البيضة .

(٤٨) الزراف والجمع مزاريق : وهو الرمح القصير ، وتسمى الاسنة والنصال زرافا لونها . وزدله بالزراف : رماء به ، والزرافة : المسفة او انبوبة في جوفها خشبة يرمى بها الماء . ( الخاتر من الصحاح ) .

والزرافة والزرافون : مصطلح ويران به الذين يقدفون بالنار اليونانية وقد اقتبسها العرب من الروم ، وهي مواد مشتملة تقذف نحو العدو باستوانات نحاسية مستطيلة . ( مجلة العسكري ، العدد ١٤ ، ١٩٦٩ ، ص ١٢٨ ) .

## ٢٠ [ ما تفتده رماة النشاب ]

أما ما تفتده رماة النشاب : فتكون سهام كل شخص على وزن واحد وتكون سهامهم مفتحة الافواق (١٩) - أعني الكازات - لا متسعة ولا ضيقة فان في ذلك فساد كبير معلوم عند الاستادين الرماة ، ويكون في الفوق طول مئاد فانه أثبت للسهم وأسكن ، ومن ذلك سكون القلب وهو الاصل فعنى زاغ بطل جميع ما يعمل الرامي ، وأما نظر الرامي فله نظرات : نظر العين ، ونظر القلب ، فنظر القلب معروف بالذهن الحاضر وخلو البال ، فمضى اشتغل ذهن الرامي فسد جميع عمله . فأما النظر اذا كان الرامي طويلا و [ كذلك ] رقبته فينظر الى العلامة بعينه جميعا من خارج القوس . وان كان رمية وهو جالس او وهو واقف ، فان كان رمية وهو جالس فيجلس محرّفا وينفقل بخصره وجيده ولا يميل راسه . وأما رماية الرامي القصير القامة : اذا رمى وهو جالس او واقف يقعد موجه ويقبض القبض محرّفا وينظر الى العلامة بعينه جميعا من داخل القوس ، وان شاء يقسم عينا برا وعينا جوا (٢٠) ، وان قدر جميعا من خارج القوس بالعينين بفعل حتى لا تنفقل رقبته ويكون العقب تحت التلى وفوق كم النصل لا بالقليل حتى اذا ضرب السهم ينكر السهم .

## ٢١ [ السهام الرائشة ] (٢١)

وأما طول الريش وقصره فبحسب قوة القوس ولينه ، ان كان قوسه قويا فطويل الريش امدا له وأوفق ، وان كان قوسه لينة فقصير الريش امدا له وأوفق ، هذا الكلام لبعض المعلمين ، واختار لنفسك ما يحلو لك !! .

وأكثر العجم يطولون الريش ويزعمون ان طوله أسرع لذهاب السهم واصلح واطرد له ، واطوله عندهم ستة اصابع او سبعة . وقال بعضهم هذا .

وأما حذاق الرماة فيختارون تقصير الريش ويجعلونه اربعة اصابع او خمسة ، ويجعلون لرمي البعيد ثلاثة اصابع ، وقيل اصبعين ونصف ، وقيل اصبعين فاعلم !! ويزعمون ان قصره أسرع لذهاب السهم واطرد له ، واختار بعض الرماة ريش الجناح الايمن وقالوا : هو اطرده للسهم وأسرع لذهابه أيضا ، واختار آخرون ريش الجناح الايسر ، وقالوا : هو اطرده للسهم وأسرع لذهابه . واختار آخرون ريش الاذناب ، وقالوا : هو اجود الريش واحسن لسبوطته واعتداله . واختار بعضهم خوافي الاجنحة وهو خير من ريش الاذناب .

وأما تخصير طرفي الريش وتوفير وسطه فعليه اكثر الرماة العجم . واختار حذاق الرماة توفير ناحية الفوق - يعني الكاز - وتركه على خلقته (٢٢) دون قطع شيء منه وتخصيره من ناحية النصل ويعرف بالخطافي لشبهه بجناح الخطاف ، واحسن الريش ريش النسر الا يلق ثم يليه العقاب .

وأما حكم النصل عند بعض الرماة ان يكون سبع السهم ، وحكم الريش ايضا ان يكون سبع النصل ، وقيل : بل حكم النصل ان يكون ثمن السهم ، وقيل : حكم الريش ان يكون ثمن النصل ، وقيل : التسع في كل واحد .

(٢١) انظر الهامش رقم (١٨) .

(٢٠) المقصود هنا بالبر والجو : الخارج والداخل .

(٢١) من السهام ما تعلق عليها من ريش الطير ، فيسمى واحدة بالسهم الرائش اي السهم ذو الريش .. وقالوا : الريش من السهام : هو ما تعلق عليه ريش ليحملة في الهواء كما يعمل الطائر .. وراش الرجل السهم : اي الرق عليه الريش .. وراش او تريش السهم : اي الرق عليه ريشا .

(٢٢) كذا الاصل ، ولعل الصحيح : خلقته .

وأما ريش الجناح الايمن فهو أسرع لذهاب السهم واطرد له عند بعض الرماة ، وقال آخرون : الايسر . وقيل : اذا رميت بريش الجناح الايمن اطلب يسار الغرض ، واذا رميت بريش الجناح الايسر اطلب يمين الغرض . واصل الريش وحكمه ان يكون مستويا معتدلا في الوزن والقط ، وفي الطول والعرض لا تكون ريشه اطول من الاخرى ، ولا في القط اعرض من اخرى ولا اعلى ولا اخفض منها ، لان السهم يتحرك في سيره ويضطرب بذلك كله ، فمن اراد اعتدال ريش سهمه واستقامته وتحسين سهامه واستقامة سيرها فليأخذ وسط الريش ويطرح طريقه ويتركهما . وقالوا : لكل ريشة بطن وظهر فاذا ركبت الريشة على السهم يركب ظهرها للبطن ، واذا ركب الريش على السهم فيركب مقابلا لاركان النصل ولا يركب غير مقابل لاركان النصل فان ذلك خطأ وخلل في الرمي وليحترز المقاتل الرامي من كان من الجند او غيره من مثل كل ما ذكر في السهام من عيب . وأما النصل المثلث القصير يصلح لنقل التراس والدروع (٥٢) ..

## ٢٢ [ نعت القسي ]

وأما نعت قسيهم ، فان كان قتالهم كما تقدم في البحر الملح فينبغي ان يكون خشب القوس اكثر من قرنه ، وتكون القوس طويلة السياب ، معتدلة الفروض - اعني موضع الوتر - لا متسع ولا ضيق فان في ذلك فساد كبير لخروج السهم وغيره .

وقول الدامي : فكيف يقفون فيما تقدم ذكره ؟ يقفون متفرقين او متضايقين في وقت القتال ، فاذا وقفوا متضايقين يمتنعوا من تخلص خطرات القوس ، فاذا احتاجوا للمضايقة او الجاهم العذر لذلك حتى يمتنعوا من تخلص خطرات القوس ، ويخطرون حينئذ خطرة اسحاق الرافا - رحمه الله - او خطرة قوس البندق ، وهي جيدة للخطرة على الاسوار ويصلح ايضا في رمي القيفج في بعض الرمايات ، وهي : اذا رمى الفارس ما يقصده اذا كان راكضا لفرسه لرمي طائر او نحوه ثم يخطر وهي كخطرة قوس البندق .

قال المؤلف : ينبغي للرماة اذا رموا على العدو والعدو في مركب او كان الرماة على البر ، فالذي ينبغي للرماة لا يقصدون في رميهم غير ماسك دفعة رجله التي في المركب ، ويقصدون ايضا في رميهم وجوههم ، ويتفرق الرماة لثلاث نفر على ماسك دفعة ثلاثة ، وعلى مقدم المركب ستة واربعة على صاحب التابوت والباقيون - اعني الرماة - يتفرقون في رميهم على المقاتلة وعلى الغدافين . وهنا نكتة حسنة علمها ضروري وهي استنكار القن ، وذلك : اذا لعب الرامي من كثرة الرماية او صلبت قوسه فليمد رجله اليسرى ما استطاع فانه يستعين بهذه الكيفية على مد قوسه الصلبة ان شاء الله تعالى . هذا اذا كان العدو في غراب (٥٤) ، واما اذا كان في قرقورة (٥٥) فليس لهم غير المصابة او التحييل في احراق القلع او النقر في المركب اذا لم يمكنهم هبوب الريح ، فان اقمعوا وامكننا طلبهم واحراق القلع برميها بالسهم النارية فبخ بخ . وان رميناهم وهم في القرقورة فقد اضعنا منها منى . كما اتفق في ايام بعض الامراء : لما ارسل بعض مماليكه لشفر الاسكندرية ، ورموا على الافرنج ، والافرنج في قرقورة فما افاد ذلك شيئا واضاعوا السهام ، والاحسن ان يرموا بسهام الحسبان (٥٦) وبالبندق (٥٧) والسهم الطويل السهود جميعا ، طائفة يرمون بهذا ، وطائفة يرمون بهذا ..

- (٥٢) الدرع والجمع الدروع : وهو لباس كقيص من لرد العديد يرتديه المقاتل في الحروب ليرد عنه ضربات الاعداء .  
والدرع : مؤنثة وقد يذكر ، وشرع الراة : فميصها ، وهو مذكر . وادرع الرجل وتدرع : اي لبس الدرع .  
(٥٤) الغراب : من سفن البحر القديمة ، وتكون صغيرة .  
(٥٥) القرقورة ، والقرقورة والجمع قراقير : السفينة المسخمة والطويلة .  
(٥٦) الحسبان جمع وواحدة (حسبانة) : وهو السهم الصغير .  
(٥٧) البندق : وهو كل ما يرمى به من رصاص كروي وسواه . (المنجد في اللغة) .

## ٢٣ [ كيفية وضع الخوذة على الرأس ]

وهنا نكتة ينبغي علمها للمجاهدين : وهي كيفية وضع الخوذة على الرأس فينبغي ان يكون ارياز القبع يكون غليظا - يعني حشوة كثير - يعملونه لكي لا تنزل الخوذة على انف لابسها : فافهم ذلك ترشد !! . وقد اتفق في أيام الشهيد الملك الناصر لما توجه العسكر الى حصار ايتاز فاتفق ان بعض الجند تقنطر ، فنزلت الخوذة على قصبة انفه ففشي عليه من الخوذة لقلة حشو قبعها ، فافهم ذلك !! . واراد الارمن اخذه ، فقاتل المسلمون جندا لارمن قتالا شديدا ، وقتل منهم جماعة ، وسلمه الله تعالى منهم بحماية من المسلمين له . .

ويكون حشو الخوذ : ان يجعل فيه من الاسفنج الضيق الابخاش اى المسامات ا قالوا : فان في ذلك يمنع من تأثير الضرب القوي اذا نزل على الخوذة ، ويمنع الصمم من تأثير قوة الضرب ايضا . والحكمة في ذلك ان كثرة البخوش التي في الاسفنج تفرق مادة الضرب . وقد ارشد الاسكندر ارسطاليس الحكيم [ الى ] هذه الحكمة في حروبه .

## ٢٤ [ حال المقاتلة وقت الحرب ]

واما ما يكون عليه المقاتلة وقت الحمررب فيكونون اربعة تقاتل جميعا او ستة عشر والستة عشر في العدد هو زوج الزوج ، قال . ذلك لاون [Lion] الملك اليوناني في الكتاب الذي سماه « مرانب الحروب » وهو كتاب جيد ينبغي للجند ان تطلعه فان فيه قانونا غريبا في ترتيب القتال ، ومدلول اسم ( لاون ) اسم الاسد باليونانية ، قال المؤلف : ومن شرط هذه الرفقة المذكورين ، ان يقاتل كل واحد منهم [ عن رفيقه وعن نفسه ، فان لم يكن الرفيق يقاتل عن رفيقه والا فسد الامر ووقع الخلل وذلك من قلة المروءة وضعف القريحة ويكون نطقهم ( حم لا يصرون ) (٥٨) تاسيا برسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولا يكثرون الصياح لانه فعل مكروه تفعله الجهلة في الحروب ، عن عبدالله بن عمر - رضي الله عنهما - قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( لا تمنوا لقاء العدو ، واسألوا الله العافية ، فاذا لقيتموهم فاثبتوا واذكروا الله ، فان اجتمعوا وصاحوا فعليكم بالصمت ) (٥٩) .

## ٢٥ [ نمت اصناف الخناجر ]

واما احسن الخناجر : فالقصير لقتال اهل البحر اذا داخلناهم في مراكبهم وهو جيد للمغالقة ، والطويل لا يمسك كالقصير بل يكون مسكه كمسك السيف ، والقصير بضد ذلك . قال الداعي : ومتى ما مسك الطويل كالقصير وقع الخلل ، ولم يكن للبعج به قوة ، واذا ما اخطا كشف يد ماسكه وكتفه .

## ٢٦ [ الزرّاقة وصناعة ماء الزرق ]

واما زرّاقة هذا الماء المهلك : فيؤخذ الماء الذي يوصف يلقي في تحبة الزرق او خشبة مجوّفة (٦٠) كما يفعل الشبان في يوم الناوروز ، ويكون قصد الزراق وجه الخصم خاصة هذا الماء للهاب البصر

(٥٨) انظر هامش رقم (٨) .

(٥٩) وفي حديث متفق عليه عن عبدالله بن ابي اوفى - رضي الله عنهما - ان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في بعض ايامه التي لقي فيها العدو انتظر حتى مالت الشمس ، ثم قام لي الناس فقال : « ايها الناس لا تمنوا لقاء العدو ، واسألوا الله العافية ، فاذا لقيتموهم فاصبروا ، واعلموا ان الجنة تحت للال السيوف ، ثم قال : « اللهم منزل الكتاب ومجري السحاب ، وهازم الاحزاب ، اهزمهم وانصرنا عليهم !! » . ( صحيح مسلم ) .

(٦٠) انظر الهامش رقم (٤٨) في معنى الزرّاقة .



من آدمي أو فرس ، ومن حصل في عينه قطرة من هذا الماء عفى ولا سبيل لعلاج لها . . واما كيفية تركيب هذا الماء المبارك : هو ان يؤخذ ملح القلي وزرنيخ مبيّض أجزاء سواء يسحقان ويفمران في ماء غمرهما ، ثم يصفى ذلك الماء ويجعل في المزراق ، وصفة تبيّض الزرنيخ المسمى عند أهل الصنعة ( العلم ) وهو معروف عندهم ، وهو ايضا يعمي جميع الدواب وقيل : ان الزاج وحدها اذا سحق ونقع في الماء فعل مثل ذلك من الاذى . وهذا الماء المذكور هو من حكم أرسطاليس الحكيم الذي علمها لاسكندر ، ويتعين كتم تركيب هذا الماء عن الجّبال . والاحسن والاصوب ان يرش بهذا الماء من الزراقين ثمانية بمزاريق طوال ، طول كل مزراق باع ، اما من خشب مجوف او من ليطة وهو القصب الفارسي ، وهذا المزراق يمكن ان يكون من قناء يجعل بطول الرمح وفيه سنان ، ويكون كهيئة رمح لكنه مجوف وفيه الماء المذكور ، وهذا الرمح يمكن ان يطعن به ويزرق بماء فيه وهو من خداع الحرب . واذا زرق به الزارق فلا يقصد الا العينين ويكون المزروق كافرا . .

## ٢٧ [ اجناس التراس ]

واما اجناس التراس (١١) : فمنها الخشب ولا يصلح الا ان يتقى به الحجارة ، ومنها بولاد ومنها الحديد ومنها الصفصافية ومنها الخيزرانية ومنها من جلود الحيوان ، وما تعمل من الجلود : وهي التي تعتمد عليها فرسان المغارب ، وغيرهم يصنعونها من جلد حيوان يسمى ( اللثط ) او من غيرها ويبطنونها بطاقات من الجلود داخلها وخارجها وهي جيدة لمن يلقي بها الرماح والمزاريق - ايضا للنشاب والسيف - والمغاربة ليس لهم في قتالهم عمدة الا المزراق ، والقليل من فرسانهم من يحسن مباشرة الرمح ، ولهم جلد في الروغان على الخيل الا ان فرسان الاندلس لا يتقنون صناعة الكر والفر (١٢) وراجلهم أنفع من فارسهم ، واما فرسان القرب الاوسط فهم أفرس من فرسان الاندلس ، ولترجع الى ذكر انواع التراس : فمنها ( المسطح ) ومنها ( المستطيل ) ومنها ( المستوي الاطراف ، المختصر الوسط ، المقبب ) ومنها ( المنحني الاطراف الى خارج ) ، فهذا لا يلقي به الرمح ، فمتى طغى به تشبك الرمح في اطرافه وصرع صاحبه ، ويصلح للنشاب وللحجارة والسيف . و [ الترس ] المستطيل ايضا يلقي به النشاب والرمح والسيف لانه يستر راسه ورجليه ايضا ، يستر راس الفارس اذا كان مع الفارس هذا الترس وبقية بطوله ، وينظر باحدى عينيه من اجنابه ، ولا يكشف عن وجهه . و [ الترس ] المسطح يلقي به الرمح والنشاب والسيف ولا يلقي به الحجارة . و [ الترس ] المستوي المبوط الاطراف الذي فيه تقبيب قليلا يلقي به كل الاسلحة جميعا ويستوي على المرفق ، فاعلم ذلك !!

واما مقدار حمائل الترس للفارس والراجل اذا تقلد به في عنقه وبسط يده وكفه مدموم [ اي مدمى ] ، فان وصل يده على السير قبض على السير الذي في طرف الترس لرمي النشاب ولسك الرمح ، فاذا وصل يده وجاء قدره فكان ، وان قصر طوله وان طال قصّره حتى يجعل الحميلة طول يده ثم سير الحميلة مع اليد وهي قابضة السير ، يمينا وشمالا واماما وخلفا ، وهذا يكون مقداره ما يتقى به فهو حينئذ ميزان سير الحميلة ، وهذا هو رأي مشايخنا ، وبهذا أخذنا منهم ذلك ، وبهذا

(١١) انظر الهامش رقم (٤٦) .

(١٢) الكر والفر : حرب من غروب التسمية في الحرب عند القدماء ، وكان العرب في جاهليتهم لا يعرفون غير هذا النظام ، ولا ظهر الاسلام كان في جملة أوامره ترتيب المقاتلين صفوفًا في الحرب ، ونزلت الآية الكريمة في ذلك في قوله تعالى : ( ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيل الله صفا كأنهم بنيان مرصوص ) وان هذا النظام بسيط حيث يمضي الجنود على هيئة صفوف متراصة نحو العدو قدما وصفا بعدصفا ، ولكل صف سلاحه الخاص . ( مجلة العسكري - العدد ١٤ - سنة ١٩٦٩ ) .

يكون عمل الفرسان . وقد زلت فرسان شجعان بأمور كثيرة بقلّة معرفتهم منها قصر حميلة الترس ، ومنها ثقل السلاح مثل اللبس ومثل الرمح ومثل السيف ومثل الطبر والبزدغان والدبوس وما أشبه ذلك ، ومنها قوة القوس ومنها خفة الوتر على القوس ومنها انتصاب وطول مؤخرة سرج الفارس يضرّ في وقت العمل وفي القتال ويعوقه في الحركات وفي غيرها ، فافهم ذلك !! . وفيها عيوب كثيرة ، ومنها خفة لجام الفرس في وقت المطاردة ومنها في السوق الشديد وايضا في القطف . ومنها عند القهقري — أعني كسكة الفرس [ اي تراجعها ] — وقوي عليها ، وهذا كله يجري من خفة اللجام ، فافهم ذلك !! .

وقد رأيت جمعا كثيرا من الفرسان التبعان . . . . . كان بمقدمهم فارس شجاع ، وكان سبب هزيمتهم أن المقدم قوي عليه رأس فرسه ، وكان لجامه خفيفا ثم دكس الفرس [ اي رفسها ] ولم يستطع الفارس رده فاعتقد أصحابه أنه انهزم فوافقوه في الأمر ، ولم يكن الأمر على ما ظنوا ، وكان ذلك الفارس إذ ذاك مغلوبا مع فرسه وكان أمر الله قدرا مقدورا ، وأما ما يحذر منه الداعي للمجاهدين وعلى غيرهم من جهة السير الذي هو في طرف الترس لرمي النشاب فإنه متى ما كان نازلا عن طرف الترس كثيرا مع الرامي من الرمي ، فعند ذلك تفهم جدا لاجل رمي النشاب ، وهي من بعض مزلات أصحابنا الاجناد ، ومن ذلك طرف شرابة الخوذة ايضا اذا كانت طويلة ورمي الجندي مقابل الريح ، فان طرف الشرابة تعوق خروج السهم ، فافهم ذلك ! وقد اتفق ذلك لبعض الفزاة من الرماة ولاجل ذلك ذكرت لك ، قال أصحاب التجربة من الجند : ينبغي أن يكون طرف شرابة البيضة التي هي الخوذة مستدخلة في طوق القترقتل الذي يسمى المصنّف (٦٢) أو غيره اذا كان لها طوق ، وان كانت ما لها طوق فليتحيل على اخبائه من كل بند وسبب ، وان كان من جهة الترس فيقرها الربطة (٦٤) جدا ، فافهم ذلك !! .

## ٢٨ [ من المزلات القبيحة ]

ومن المزلات القبيحة التي يؤدب الجندي عليها اتخاذ فرس غير مطواع في المهمات السلطانية والصنایع الحربية .

ومن المزلات في حق الجندي اتخاذ آلة أقوى من قوته .

ومن المزلات في حق الجندي ايضا اتخاذ آلة هي اخف من قوته ، بل تكون على قدر قوته ، لا ثقيلة ولا خفيفة ، فاعلمه ذلك !! . هذا كله مع الاستطاعة .

## ٢٩ [ من مستلزمات المقاتل ]

قال محمد بن منكلي ، الداعي ، مؤلف هذا المختصر : والجندي مطالب بأمور كثيرة متعلقة بأمور الجهاد وغيرها ، وقد قلت : أول عمدة الاجناد في الحرب : الاخلاص لله تعالى ، ثم بذل المهج بين يدي الملك . وهما قضيتان متلازمتان : اخلاص لله بلا نصيح للملك غير مقبول [اي مرفوضا] ، ونصح للملك بلا اخلاص لله غير مأجور فيه .

وهذه النكتة مما يتعين افشاؤها للجنود — حفظهم الله تعالى — سواء اكانت الحرب مع الكفار ام مع البغاة ، وكلا احكام هاتين المسألتين المذكورين كتب الفقه ، وقد قيل : لا تخدم السلطان الا بعد رياضتك لنفسك . وقد تقدم القول : في أن السلطان ظل الله تعالى في أرضه . وليرجع لشرح

(٦٢) المصحح : العريضي ، الخشي بالمصالح .

(٦٤) كذا الاصل .

الكلمات المتقدم ذكرها . من قدر حجارة الرشق اذا احتيج لذلك يكون ملء كف الراشق مع حبس نفسه واخراجه مع خروج الحجر من الكف ، وكذلك يكون حال الرامي على العدو .

واما كيفية حال المقاتلة وقت حال القتال من سبع وري ، فينبغي ان يكون حانهم دون السبع والاقلال من شرب الماء .

واما ما يكون عليه صاحب الطبل الذي من خاصته ان من سمعه من العدو انهزم بقدره الله تعالى . فينبغي ان يكون كاتم سر ذلك المعنى الذي في الطبل ، لانه من الاسرار الملوكية ، ولاجل ذلك لم اذكر لذلك المعنى الذي في الطبل بيانا ، لان ذلك من الاسرار الملوكية المنصورة ، وهي كتابة تكتب داخل الطبل الذي قدره ( اي حجمه ) قدر طبل الجمال واكبر ، ومن شرطه لا يكتب الا ان يكون الكاتب على وضوء وصائما ، والضارب [ للطبل ] كذلك .

واما ما يعتمد الزرقون وقت الحرب : فينبغي لكل منهم ان يعرف تحقيا اوزان الدخائر ، وتقسيم الرياح ، وضوابط المدافع ، وغابات رمياتها ، وتقدير احتمال لهماها واحجارها ، وعلم احراق المرايا (١٥) وتقسيم درجاتها ، وفي الجملة ان يعمل كل احد ما يحتاج اليه ، ومن الضروري عدم افشاء صناعة الزرقة لمن لا يوثق به في دين او مروءة ، وكان الملوك قديما يتكرون على من يفشيها الا لغير الملوك او لمن يختاره ان يتعلمها .

واما ما يعتمد الجندي فلا بد ان يكون داخل ترسه خنجر مؤبد فيه ، ففي ذلك نفع كثير - لكن اشاع الجند من هذه الفائدة وجهلها - وفي ذلك فوائد ، احداها : ربما سقط سيف المقاتل من يده او اخذ منه قهرا فيجد الخنجر مهيأ في مكانه ، فيتناولوه ، ويستعين بالله تعالى ويتقدم الى خصمه . والفائدة الاخرى : ان الخصم لا يدري ما في باطن الترس فيدهم بغتة وهو لا يشعر ، وهذه النكتة لم ار احدا ذكرها ، ولا سمع القن بها ، ولا وجدها في كتاب وانما هي استبكار وهي (١٦) بفضل الله تعالى ومنته ، وشبهت الخنجر الذي في باطن الترس كالحمل في بطن امه ، فيا له من ولد نافع مبارك بقي حامله من الاسواء !! .

قال القن : لابد ان يكون للجندي ضوابط من اشريعات والسياسيات ، اما الشرعيات : فليزمه ، وان يكون يعلم بكيفية القتال اذ هو المطلوب منه وذلك في حقه فرض عين . اما السياسيات : نستى ، وقد قلت فيما ياتي في هذا المختصر : صناعة الجندي مبنية على اصول اربعة وفروع شتى وهو مبين هناك فلينظر !! .

ومن وجد خلا فليصلحه ، ومن رأى نقصانا فليكمله صدقة منه واحسانا .

قال القن : كون معرفة علم القتال متعين شرعا ما قاله اقضى القضاة ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري (١٧) في كتابه « الاحكام السلطانية » (١٨) : يمنع من لا يعلم علم القتال من تنزيهه في الديوان السلطاني .

(١٥) ذكره حاجي خليفة ، فقال : ( قال ابو الفير : هو علم يتعرف منه احوال الخطوط الشعاعية ، المنطفة والمنكسة ، والمنكسة ، ومواقعها وزواياها ومراجعتها ، وكيفية عمل المرايا المعرقة بانعكاس اشعة الشمس عنها ، ونصبها ومحاذاتها . ومنفعته بليغة في محاصرة المدن والقلاع . ا . ه . ) . ( كشف اللثون : ج ٢ ، ص ١٦٥٢ ) .

(١٦) كذا الاصل ، ويعني : انها من مبتكراته التي وهبه الله اياها .

(١٧) توفي الماوردي سنة ( ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م ) .

(١٨) وهو من اشهر المؤلفات السياسية التي صدرت باللغة العربية ابان العصر العباسي الثالث ، ويبحث في النظام الاداري للدولة الاسلامية ، واصول العلاقات الخارجية ، وهو من المراجع المعتمدة في موضوعه . اختصره السيوطي ، ولاسن الفراء العنيلي كتاب بهذا الاسم .

### ٣٠ [ في اقتناء الكتب وفضلها ]

ومن التدبيرات السلطانية ، اقتناء الكتب حتى لا يخفى عليه كتاب ، ولقد بالغ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، فقال في مدح اقتناء الكتب: نعم القرين ، والدخير ، والنزير !! ان شئت ضحكت من نوادره ، وعجبت من غرائب فوائده ، ومن طبيب عربي ورومي وهندي وفارسي ويوناني، وبنديم مولد ، وبميت ممتنع ، وبشيء يجمع لك الاول والاخر والشاهد والغائب والحسن وضده . وبعد : فمتى رؤي بستان يحمل في ردن ، وروضة تقلب في حجر ، ينطق عن الموتى ، ويترجم كلام الاحياء ، ومن لك بمؤنس لا ينام الا بنومك ، ولا ينطق الا بما تهوى ، آمن من ارض ، واكتم للسمر من صاحب السر ، واضبط لحفظ الوديعة من ارباب الوديعة ، واحضر لما استحفظ من الاميين ومن الاعراب العربيين بل من الصبيان قبل الاشغال . وقال - رحمه الله - « الكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاما بكلام » .

وقال - رحمه الله - : لا اعلم جارا ابرء ، ولا خليطا انصف ، ولا رفيقا اطوع ، ولا معلما اخضع ، ولا صاحبنا اظهر كفاية ، ولا اقل خيانة ، ولا اكثر اعجوبة وتصرفا ، ولا الكف عن قتال وشغب ومراء ، من كتاب ، ولا اعلم شجرة اطول عمرا ، ولا اجمع امرا ، ولا اطيب ثمرة ، ولا اقرب مجتنى ، ولا اسرع ادراكا ، ولا اوجد في كل إيتان ، من كتاب . ولا اعلم نتاجا في حداثة سنه ، وقرب ميلاده ، وحضور ذهنه ، وامكان موجوده ، يجمع من التدابير العجيبة ، والعلوم الغريبة ، ومن آثار العقول الصحيحة ، ومحمود الالهام اللطيفة ، ومن الاخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المتراخية ، والامثال السائرة ، والامم البائدة ، ما يجمع الكتاب ، والكتاب مع خفة ثقله ، وصغر حجمه ، صامت ما اسكنه !! وبلغ ما استنطقته ، ومن لك بزائر ان شئت جعلت زيارته غيبا ووروده خمسا (٦٩) . والكتاب هو المجلس الذي لا يضر بك ، والصديق الذي لا يفريك ، والرفيق الذي لا يملكك ، والمستنح الذي لا يستزيدك ، والجار الذي لا يستبطنك ، وهو الذي يطيعك بالليل طاعته لك بالنهار ، وفي السفر طاعته لك في الحضر ، لا يعتل بنوم ، ولا يعتريه كلال السهر ، ومتى كنت متعلقا به بادنى حبل لم تضطرك معه وحشة الوحدة الى جليس السوء .

وقال علي بن الجهم : « اذا غشي النعاس في غير وقت النوم - وبئس الشيء النوم الفاضل عن الحاجة - تناولت كتابا من كتب الحكمة » .

وقال ابو عمرو ابن العلاء : « ما دخلت على رجل قط الا ومررت ببابه فرايته ينظر في كتاب وجليسه فارغ الا اعتقدت انه افضل منه واتقل » .

وهذا الكلام آخر كلام الجاحظ - رحمه الله - في الحث على اقتناء الكتب .

قال المتنبي في نصف بيت : « وخير جليس في الزمان كتاب » (٧٠) .

### ٣١ [ الخزانة الهندية ]

ومن التدبيرات السلطانية ، الاعتناء بالخزانة الهندية ويزور الاوامر المسعود بعملها ، ومن وصفها على ما جربه العقلاء : انها اذا كانت في عشد من كان من الناس او كانت معلقة في مكان ما ( وكان في

(٦٩) كذا الاصل . ولعله : تردد جبا . كما ورد في القول المأثور : ( ردحيا ، تردد جبا ) .

(٧٠) من قصيدة في ثلاثة اربعم بينا في مدح سيف الدولة الحمداني ، وردت في ديوان المتنبي ، وتام البيت هو :

اغز مكان في الدلى سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

ذلك المكان - والعياذ بالله - شيء مسموم من طعام أو شراب ، أو طيب أدخل في بيت ، فإن تلك الخرزة تختلج وتضطرب وتعرق . . وصفة تركيبها ، ما يوصف : يؤخذ عشرة أعين إيايل (٧١) ، وحديق (٧٢) عشرة من أفاعي أو حيات ، أو أوزنا سواء ، ومثل وزن أحدهما من طين مختوم ، ثم يسحق كل واحد من هذه الأصناف ( الثلاثة ) على حدة ، ثم ينخل ويجمع الكل ويسحق أيضا سحقا ناعما ، ويجمع في قارورة واسعة الفم ثم يؤخذ جزء من حماض الاترنج ، وجزء من ماء فجل ، ويكون كل جزء [منها] عشرين درهما [ وزنا ] ثم يؤخذ وزن درهم من بنفسج (٧٣) ، ودرهم درهم [من] مسطك (٧٤) فيسحقا وينخلا ، ثم يقطع من نسيج العنكبوت ويلقى الجميع على صلاية (٧٥) مع المائتين المذكورين [أي] ماء حماض الاترنج وماء الفجل ، ويترك فيها يومين وليلتين ، ثم يصفى رقيقا ويصب على الحديق ، ثم يسد رأس القارورة ، وتدفن في تبن حتى تنحل الحديق وتصبح كالماء ، ثم تترك حتى يذهب الماء [ أي يتبخر ] ويقل ، فإذا أمكن المعجن والاستدارة وضع في جوف قشربضة وأدير حتى يصير كالجوزة ثم يترك حتى يجف وتذهب ندواته ثم يثقب رقيقا ويترك حتى يجف الثقب ويصير ناعما أبيض ، ثم يصير جوزة ، ويجعل في قرص عجين ويخبز في التنور أو يجعل في حوصل طائر ويشوى فإذا استوى الخبز أو الطائر يخرج فانه يخرج حجرا سلبا ثم يدخل فيه خيط من ابريسم ويلق على المضد ، وقد كان ملوك الهند تفعله وتعتمد عليه ، وخاصة هذه الخرزة ما تقدم من القول ، وهذا مما يجب انضن به واخفاؤه عن الخاصة . ويقال : الملك يحتاج الى كنز سره اكثر من كنز ماله .

## ٣٢ [ الاطلاع على انواع تعابي الجيوش ]

ومن التدبيرات السلطانية ، الاطلاع على انواع تعابي (٧٦) الجيوش واستحسان الطلائع (٧٧) وما يصلح من الرجال للكمين وكيفية خروج رجال الكمين فرسانا كانوا أم رجالا ، وما يختار من حال خيولهم .

فائدة - وينبغي ان يربطوا السنة خيولهم حتى لا تسهل ، ومما يعرض على السامع المصونة في كيفية اتباع المنهزمين من البغاة المخدولين ، وهو راي الامام الاعظم أبي حنيفة - رضي الله عنه - خلافا للامام الشافعي - رحمة الله عليه - حيث قال : لا يجهز على جريحهم ولا يتبع هزمهم .

ومما يعرض على السامع المصونة في كيفية اتباع المنهزمين سواء كانوا بغاة أو غير بغاة ، فلا يخلو الحال من أحد أمرين : إما أن يكون المنهزمون ممن يعرفون مكاييد الحرب لكي يرجعوا فيقاتلون اسحاب الحمية ممن يتبعهم ، ومن العادة في الرجال الحداد ذوي الخيول السوابق انهم يعجلون في

(٧١) وإيايل ، جمع الإيل ، وهو حيوان معروف .

(٧٢) حنطة العين : سوادها الاظلم ، والجمع : حنط وحنطى . ( المختار من الصحاح ) .

(٧٣) البنفسج : ازهار سنوية أو معمرة مشهورة بدوام ازهارها اللطيفة ( بيضاء ، صفراء ، بنفسجية ) . ومن انواعها البنفسج المطر ، المستعمل في الطب كملين . ( المنجد ) .

(٧٤) المسكي (Mastic) وهو صمغ يملك ويستخرج من شجر يسمى باسمه ، ومن خصائصه كما في كتب التراث الطبية : فهو حار قابض ، ويقوي المعدة الضعيفة ، ويفتح شهوة الطعام ، ويقطع البلغم ، ويطيب النكهة ، ويجلو الامعاء وينقيها من الرطوبات .

(٧٥) الصلاية والصلاة ، والجمع صلي وصلى : وهو الجبهة ، مدك الطيب ، وكل حجر يدق عليه ، ولعله يريد به الاناء يترك ليختبر ما فيه ويتبخر من ماله شيء قليل .

(٧٦) كان من صنوف التهيئة عند العرب : نظام الصفوف او الزحف ، ونظام الكراديس ، ونظام الانفتاحات ، والنظام الخماسي حيث ينقسم فيه الجيش الى الميمنة واليسرة وهما في الجناحين ، والقلب حيث مقر القائد العام .

(٧٧) الطلائع : مصطلح عسكري يعتمد به الخيالة الذين كانوا يؤلفون الصف الاساسي في الجيوش العربية القديمة ، والذين يقومون بواجب الاستطلاع والحماية . ( مجلة العسكري - العدد ١٤ - سنة ١٩٦٩ ) .

الإقدام فإذا فارقوا رفقاءهم بخدمتهم وسبق خيولهم فبالضرورة يقلون فترجع عليهم المقاتلة من المهزمين خصوصا إذا كانوا حافظين أعنة خيولهم لاستراحتهم؛ فإذا كان الأمر على هذه الصورة ورجعوا للمتبعين لهم حصل ما لا خير فيه ، وأمر آخر يحتمل أن يكون في المهزمين ممن له حصة ومعرفة بأمور الحرب فيحرّض أصحابه أو يوبخهم أو يندمهم فيرجعوا فيقاتلون المتبعين لهم ، وأما إذا حققنا أمر المهزمين بخلاف ما ذكر فاتباعهم أولى كما اتفق للشهيد الملك الناصر محمد بن قلاوون (٧٨) - رحمه الله - مع السلطان بيبرس المظفر (٧٩) لما انهزم وتبعته المقاتلة بالترتيب المعتبر المؤيد بالنصر ، لم يكن للمظفر حركة مانعة ، وأخذ وظهر ما قدر الله - عز وجل - في أمره . وقصته في التاريخ مشهورة .

### ٣٣ [ نعت المثبت وذو العجلة في الحرب ]

والداعي يعرض على المسامع المصونة نعت المثبت في الحرب والعجل ذو الجبنة كما بينه بعض الفرسان ، من فرسان الأندلسيين في شعره وهو الإمام الحبر العلامة عبد المنعم الجلياني (٨٠) - رضي الله عنه - حيث يقول :

كليني لدفع الضيم يا أم معبد	فما العز إلا في ظلال المهند
فلو كنت يوم الروع ممن يشهد الوغى	رايت على حر الجلال تجلدي
ولا اصفنا والخيول تحمحت	وكفكفها بالجسم كل مجرد
تأملت ما فضل الرجال فلم أجد	سوى سبق سهم أو ثبات مؤيد
فسارعت حتى كنت أول مصلت	وقارعت حتى كنت آخر مفعد

### ٣٤ [ من يبدأ بالقتال ؟ ]

ومما يعرض على المسامع المصونة أن لا يبدأ بقتال حتى يبدأ العدو افتداءً بفعل الكليم ، كما قال تعالى في سورة الأعراف : ( قالوا يا موسى ! أما أن تلقى وأما أن تكون نحن الملقين ، قال : القوا !! فلما القوا سحروا أعين الناس واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم ، وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك فإذا هي تلقف ما يأفكون . فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون . فغلبوا هنالك وانقلبوا صاغرين ) (٨١) . والحكمة في ذلك أن الباغي مصرع . قال الداعي : وأما الوقت المختار في الكبس على العدو :

(٧٨) هو ناصر الدين محمد : ( ١٢٨٥ - ١٣٤١ م ) . ابن السلطان قلاوون ، تاسع المماليك البحريين ، جاء إلى الحكم بعد مقتل أخيه الملك الأشرف خليل ( ١٢٩٣ - ١٢٩٤ م ) . عزله كتيبا واستأثر بالحكم . أعيد إلى الحكم ( ١٢٩٩ - ١٣٤١ م ) . انتصر على المغول في معركة مرج الصفر ( ١٣٠٢ م ) . حسن علاقته مع البيزنطيين والبلاط البابوي وفرنسا ، شيد القصر الأبلق والدرسة الناصرية . ( المتجد في الأعلام ) .

(٧٩) هو الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ، أصله من بلاد القبحاق حول البحر الأسود ، ثم انتقل إلى الملك الصالح الأيوبي الذي أعتقه وجعله من خاصته فلقب بالصالح ، ماصر قيام دولة المماليك الأولى في مصر ، ودرج في المناصب ، ودخل في خدمة الملك الظاهر قطز الذي جعله « آتاكبا » على العسكر ، واشترك في معركة « عين جالوت » ضد التتار وأبدى شجاعة فائقة ، وخلف الملك الظاهر بعد مقتله بعد أن أجمع الأمراء المماليك على انتخابه ، فدخل القاهرة عام ( ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م ) وامتد حكمه ١٧ سنة ، بلغت مصر خلالها أقصى مجد لها أبان العصر المملوكي خاصة بعد أن حاله النصر ضد الصليبيين في الشام فاسترد كثيرا من مدن بلاد الشام . . توفي عام ( ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م ) ( القاموس الإسلامي : ج ١ ، ص ٤٠٢ ) .

(٨٠) الجلياني : أديب وطبيب أندلسي الأصل ، دمشقي النشأة ، يعرف بحكيم الزمان ، وهو أبو الفضل عبد المنعم بن عمر الجلياني ، نسبة إلى جليانة من نواحي وادي أشبال أندلس ، ولد عام ( ٥٢١ هـ / ١١٢٦ م ) . وانتقل إلى دمشق وعاصر دولة صلاح الدين ، وله فيه مدائح شعرية عديدة ، كما اشتغل بالطب مباشرة وتصليفا ، له « روضة الأثر والمآثر في خصائص الملك الناصر » وله « رسالة في صفات الأنوبة المركبة » توفي بدمشق عام ( ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م ) في خلافة العادل الأيوبي ( القاموس الإسلامي : ج ١ ، ص ٦٢٤ ) .

(٨١) سورة الأعراف ، الآية : ١١٥ - ١١٩ .

فقال الله تعالى في السورة المذكورة : [ اقامين اهل القرى ان ياتيهم باسنا بيانا وهم نائمون . او امن اهل القرى ان ياتيهم باسنا ضحى وهم يلعبون ] (٨٢) . وقد اتفق لزيتون فارس « صفد » (٨٢) ، وكان من الافرنج ، وكان اذ ذلك صفد للافرنج . فكان زيتون يجمع الفرسان الافرنجية ويلعبون بالرماح وغيرها . ويقول : ابن الظاهر لا وكان للملك الظاهر بيبرس هناك عين ، فبلغ السلطان الملك الظاهر - رحمه الله - مقالة زيتون ، فارسل [ اليه ] الامير علم الدين سنجر الحلبي الشهير بالاعور ، فتوجه الامير المذكور الى صفد بعدته وهم مائة فارس مخبورة [ اي خبوت فنون الحرب ] فوافاه زيتون ورفقته وهم يلعبون على عادتهم نحى فقبض عليهم وقتل من قتل [ منهم ] ، فرجع [ الامير ] وسحبته زيتون وجماعة من الذين سلموا من القتل الى الملك الظاهر وكان يوما مشهودا .

### ٣٥ | العدول عن الحرب والتماس الصلح حماية لامن المجتمعات [

ومما يعرض على الماسع المصونة اذا وقعت حرب ان يبدأ الملك بارسال رسله للعدو ويلتمس منه ان ينزل عن الحرب الى الصلح على ما امرت به السنة المطهرة واقتضته الشريعة ، فان ابى العدو وتكبر وعاند فقد بغي [ فعندئذ ] يستعين الملك بالله عز وجل ويقاثلهم .

قال الداعي : في التماس الصلح من العدو فوائد : من ذلك : [ الاول ] - اتباع السنة . والثاني ترك البغي . والثالث - اخمد نار المقاتلة . فان ادعوا الى الصلح فيتحقق ذلك منهم . هل هو حقيقة او مجازا [ اي خدعة ] ، فان كان مجازا اذاهمهم الملك بجيشه قبل حركتهم وقبل تعبيتهم . واما ما تعتمده نواب السلطان - خلد الله ملكه - في الثغور كلاسكندرية وطرابلس وصفد ودمياط [ وغيرها من المدن ] وغير [ نواب السلاطين ] الذين هم بمرصد من العدو المخدول الذي لا يفتر عن تجديد آلات الحرب في الليل والنهار - جعلهم الله غنيمة للمسلمين - فان حيل حفظ الحصون اهم واكثر من قتال المواجهة ، وسواء كان [ الجند ] محاصرا او محصورا فلكل منهما امر يختص به وادعية مخصوصة اذكرها ان شاء الله تعالى في الباب الثاني في سياسة الصناعة الحربية . وقد ذكرت في كتاب سميته « المنهل العذب لورود اهل الحرب » ما يختص ببعض كيفية ترتيب المحاسرين . خرم [ ..... ] .

### ٣٦ | ذكر القبضة على مقبض القوس والعقد على الوتر [

خرم [ ..... ]

وطرف السبابة هو الفتر ولا حاجة لنا لذكر غير الشبر والفتر .

فصل : واما العقد بها فالخنصر والبصر والوسطى ابدا لعقد الاحاد ، والاحاد تسعة ، وهذه الاصابع ثلاثة فلا تسع عقد التسعة الا بتبدل احوالها . فاذا اردت الواحد ضمنت الخنصر وحدها مع اخفاء ظفرها الى اصلها فاما محكما فتتطوي العقدتان اللتان فيها فسد ذلك واحد .

واذا اردت الاثنين ضمنت البصر معها على تلك الصفة فعند ذلك اثنان .

واذا اردت الثلاثة ضمنت الوسطى معها على تلك الصفة فعند ذلك ثلاثة .

واذا اردت الاربعة تركت الوسطى والبصر على تلك الصفة على حالهما ورفعت الخنصر وحدها فعند ذلك اربعة .

(٨٢) سورة الاعراف ، الآية : ٩٧ - ٩٨ .

(٨٢) صفد : من مدن فلسطين ، احتلها الصليبيون ، وجعلها الفرسان الهكليون احد حصونهم الدفاعية المهمة . حررها صلاح الدين الايوبي عام ( ٥٨٢ هـ / ١١٨٨ م ) . ( المنجد في الاطلاع ) .

واذا اردت الخمسة ضمنت الوسطى وحدها ورفعت الخنصر والبصر فعند ذلك خمسة .  
واذا اردت الستة ضمنت البصر وحدها ورفعت الوسطى والخنصر من حوالها فعند ذلك ستة ، وهذا العدد مع اخفاء ظفرهم ، واما العدد الباقي فإظهار ظفرهم .

واذا اردت السبعة طويت الخنصر وحدها مع اظهار الظفر بها وجعلت طرفها على اللحمة التي على رأس الوسطى ، ومددت باقي الاصابع .

واذا اردت الثمانية جعلت بالبصر معها على تلك الصفة فعند ذلك ثمانية .

واذا اردت التسعة جعلت الوسطى معهما مثل تلك الصفة فعند ذلك تسعة .

نسل : واما السبابة والابهام فهما ابدأ بعقد العشرات ، والعشرات تسع .

كما قد تقدم في الأحاد فلا تسع فيها الا بتبديل أحوالهم .

فاذا اردت العشرة جعلت طرف ظفر السبابة في باطن طي العقدة العليا من الابهام فعند ذلك عشرة .

واذا اردت العشرين جعلت طرف الابهام ما بين السبابة والوسطى ويكون ما بين العقدتين ، ويكون وسط عقدة السبابة على ظهر أصل ظفر الابهام ، فعند ذلك عشرون .

واذا اردت الثلاثين جعلت باطن طرف السبابة الى باطن طرف الابهام ، فعند ذلك ثلاثون .

واذا اردت الأربعين لويت الابهام على ظهر السبابة حتى تضع باطن طرف الابهام على العقدة الوسطى من السبابة ، فعند ذلك أربعون .

واذا اردت الخمسين طويت طرف الابهام قليلا الى الكف ولصقته مما يلي باطن أصل السبابة فعند ذلك خمسون .

واذا اردت الستين تركت الابهام على حالها في الخمسين ولففت عليها السبابة على أصل ظفر الابهام لفا محكما حتى يحويها طرف الابهام الى باطن الكف فعند ذلك ستون .

واذا اردت السبعين جعلت طرف ظفر الابهام ما بين العقدتين من باطن وسط السبابة العليا ولففت طرف السبابة على طرف الابهام لفا محكما فعند ذلك سبعون .

واذا اردت الثمانين وضعت طرف السبابة على طرف ظفر الابهام وجمع ظفريه ، فعند ذلك ثمانون .

واذا اردت التسعين ضمنت طرف السبابة الى أصل الابهام من داخل ضمنا محكما حتى تنطوي العقدتان اللتان فيها ، فعند ذلك تسعون .

واذا اردت المائة تسريح الاصابع كلها مع الكف عند عرب المراء علامة للمائة .

واصبع واحد من اليد اليسرى مائة ، وكذلك المئات والالوف وهكذا الى عشرات الالوف ، والله اعلم بالصواب .

وقد تبين احتياج لصاحب صناعة الرمي لهذا العقود واضطراره اليه عند ذكر القبضة على مقبض القوس والعقد على الوتر وغير ذلك .

واما العقود : فلتعرف على المصانع المصونة ! قال الاستاذ : اما العقود المجمع عليها عند أهل صناعة الرمي ستة ، وهي ثلاثة وستون ، وتسعة وستون ، واثنان وسبعون ، وثلاثة وسبعون ، وثلاثة وعشرون وأربعة وعشرون ، يسمى هذا العقد ( خسرواني ) . واثنان وسبعون ويسمى



هذا العقد ( الرديفي ) ، وما عدا هذه العقود الستة قليل النفع والفائدة للرمي ، وهذه العقود مخصوص للرمي فاعلم !! . . . واحسن هذه العقود وأقواها وأشدّها وانكاها وأعظمها فائدة ومنفعة عقد ثلاثة وستين ، ويليه عقد تسعة وستين وهو أضعف منه وأقل قوة ، لكن زعم قوم من بعض الرماة أنها أسلس للإطلاق : واحد للسهم . قال الأستاذ رحمه الله - : يجب على الرامي أن يفعل وقت الرمي أربعة شداد ، القبضة بالشمال ، والقفلة باليمين ، والعقد بثلاثة وستين ، وشدة يده اليسرى كلها مع منكبه ، وثلاثة ليثة : وهي السبابة من اليد اليمنى ، والسبابة والابهام من اليد اليسرى ، وأنسهم في حال الجنب ، وأربعة ساكنة ، وهي : الرأس والسنق والقلب والوقوف للغرض ساكنة ، ثابت القدمين ، ساكن الجنبين . وخمسة مستوية ، وهي : المرفق اليمنى والنصل والفوق - أعني الكاز - والنظر والوقوف والاستواء ، ومعنى الاستواء هنا : هو أن لا ينحني بوسطه ، ولا يميل شيئا من أعضائه ، بل يكون ذلك كله منه مستويا منتعبا . وأربعة يجب حفظها من المقدار ، وهي معروفة عند أهله : مقدار قوسه من الشدة واللين ، ومعرفة مقدار سهامه من الخفة والثقيل ، وأيضا معرفة الأوزان الوترية ، فافهم ذلك !! .

وأما مرور السهم الرامي وذهابه بسرعة وقوة تكاد أنامله مثل الذي تقطر دما ، ومن عقده على الوتر بثلاثة وستين ، ومن قوة أفلاته ومن نفث يديه مستويتين وفتحهما سواء حين الأفلات .

فصل : وأما ما يجب على الرامي تجنبه وترك استعماله فالجر إلى اليد (٨٤) الأيمن ، والجر إلى المنكب الأيمن ، والجر إلى الصدر ، والجر على الحاجب الأيمن ، والجر على الجبهة ، واسترخاء القبضة وترك العقدة وترك الفتحة ، وضيم فوق السهم ، وخروج صدره ، وأعوجاج الدراع اليسرى وتبعد مقبضة القوس عن زنده اليسرى قدر عرض أصبعين أو أكثر ، وهذا كله قبيح ، ومن ذلك أن يجعل البرنجم في كفه . قال القن : ويخشى أن ذاك من كسر القوس وميلان رأسه على منكبه وفتح إحدى يديه عند الأفلات دون الأخرى أو قلبها وترك استيفاء السهم ، وقد قال الرماة : الوفاء نصف الرمي ونصفه الثاني في شدة القبضة وأحكام العقدة والإطلاق وثبات الشمال .

### ٣٧ [ من فنون الرمي بالقوس ]

ومما يعرض على المسمع المصونة ما صرح عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوم أحد لما قال لسعد ولأبي طلحة وكانا يرميان بين يديه : ( اثبتا قلن يزال النصر معنا ما نبتما !! ) . وقال - صلى الله عليه وسلم - عن القوس : ( اللهم من استنصرك بها فانصره !! ) . فصاحب الرمي بدعاء النبي - صلى الله عليه وسلم - لا شك منصور ، وقاهر لا مقهور ، وأنه قد كثرت الأحاديث النبوية في ذكر الرماية دون غيرها ، وإن كنا نعلم معشر الجند أن أحاديث نبوية وردت في ذكر الرمح ، ومعلوم أنه صلى الله عليه وسلم كان له من الرماح أربعة ، ومن السيوف ثمانية وقيل سبعة وقيل أحد عشر ، ومن القسي ستة ، ونصيب المنجنيق (٨٥) على الطائف (٨٦) صلى الله عليه وسلم ، وحاصرهم

(٨٤) كذا الأصل ، ولعله : الزند .

(٨٥) المنجنيق ، وجميعه منجنقات ، ومنجنيق ، ومنجنيق : صرصة عن الفارسية ، وقيل أصلها يونانية ، وهي من آلات الحرب التي ترمى بها القذائف ، وقد عرف العرب المسلمون أنواعا من المنجنقات ، منها :

أولا - لرمي السهام والنبال إذ توضع في المنجنيق الواحد عدة سهام وترمى عنها بالالقواس إلى مسافات بعيدة وبقوة حارقة .

ثانيا - لرمي الحجارة لتهديم الحصون بالحجارة الصخرية

ثالثا - لرمي قذور النفط أو الكرات المشتعلة بالنار اليونانية ، وذلك لأحراق مواقع العدو .

(٨٦) وفي سيرة ابن هشام أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أول من رمى في الإسلام بالمنجنيق ، رمى به أهل الطائف .

ثمانية عشر يوما ، واستشهد من المسلمين اثنا عشر رجلا ، وقاتل فيه صلى الله عليه وسلم بنفسه ، وكانت الغزوة في شوال ، وقد مدحت القوس بمدائح كثيرة فمن ذلك ما قيل فيها :  
هي القوس التي بالنصر قد قرنت بفضلها جساء وحى الله والكتب  
وقال آخر :

ذر الخطي بشي معظيـه فان لاسـهمي فضلا عليه  
إذا كان العلى قتل الاعادي [ . . . . ] اسرعنا اليه

وقد مدح الحسان (٨٧) الذي هو المجنرا ، فقال المادح :

انا الشكل الذي لا بد مني لارباب المناصب والعطايا  
إذا شئت تخبرني اختبرني إذا نصبت علي ذوي الجنايا  
تخاف الاسد حين ترى سهامـي وتبـزر (٨٨) للاقالي المنايا

قال المؤلف : وما أكثر فوائد الرمي بالحسان ، فمن جملة فوائدها أن نبلها لا يرى ليتقى . . ومن فوائدها : أن سهمها يبعد الى غاية بعيدة خمس مائة ذراع . ومن فوائدها : أن سهمها سريع النفوذ . ومن فوائدها : أنه يمكن الانسان أن يستصحب معه ألف سهم . ومن فوائدها : أن الشيخ الهرم يقتل خصمه بالين قوس . ومن فوائدها : أن سهمها لا يحتاج الى كلفة عمل بل يعوض خشبها بقلم معتدل ، واحسن ما يرمى عنها إذا كان الرامي قد تمهر فيها وتدرّب بمربها ولم يبط في تفويتها . واحسن رميها أن لا يخطر الرامي بها ، ومتى فعل ذلك أعيب عليه ولم يخرج سهمه كما ينبغي وأن لا يرفع ابهامه اليسرى فيصيبه النبل . كما اتفق للامير آق سنقر الناصري (٨٩) أنه كان ذات يوم يرمي بالحسان فدخل النبل في ابهامه ، وسبب ذلك أنه كان يرمي بغير استاد . ومن بديع ما مدح الشيخ جمال الدين محمود بن سلمان الحلبي أحد موقع السلطان الملك الظاهر - نغمده الله تعالى برحمته - في وصف رمي الشباب وبسد : فان الرمي افضل ما اعبد للمدى ، واكمل ما أفيض به على اهل الكفر رداء الردى ، وأبلغ ما يبعث الى المقاتل من رسل النون ، وانفع ما يقتضي به في الوغى من اعداء الدين الالداء ، واسرع ما يبلغ به المقاصد فيما يرى قريبا وهو أبعد ما يكون واتكى ما بقذف به عن الاهلة شهب الحشوف ، وأسبق ما تدرك به الاعراض قبل أن تعرف بهما الرماح أو تشعر بمكانها السيوف . ومن اسباب فضل الرمي التي أصبح بها قدره ساميا : أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال لفتية ممن أسلم من أسلم : ( ارموا بني اسماعيل فان اباكم كان راميا ) (٩٠) ومما عظمت به على الامة المنية ، وغدت به نفوس اهل الجهاد في الدنيا والاخرة مطمئنة قوله - صلى الله عليه وسلم - الخرم الثاني [ . . . . ] الهمز ، ومن اخضر حكايا من الروض تقويمه ، ومن الوشي تقسيمه وتاليفه قد كساه الليل والنهار حلتي وقار وسنا ، واجتمع فيه من السواد والبياض ضدان لما اجتماعا حسنا ، ومنحه الباري حلة وشيه ، ونحلتها الرياح نسمايتها قوة ركضه ، وخفة مشيه . يعطيك افانين الجري قبل سؤاله ، ولما لم يسابقه شيء من الخيل اغراء حب الظفر بمسابقة خياله كأنه تفاريق شيب في سواد

(٨٧) انظر الهامش رقم (٥٦) .

(٨٨) كذا الاصل .

(٨٩) الامير آق سنقر الناصري : وهو أحد مهابيك السلطان الناصر قلاوون ، زوجة إحدى بناته ، وعينه واليا على غزة وطرابلس ، وكان محور السياسة المصرية ابان حكم السلاطين من ابناء الملك الناصر ، له مسجد باسمه بشارع باب الوزير بالقاهرة بناه عام ( ٧٤٧ هـ / ١٣٤٧ م ) وتوفي في السنة التالية . ( القاموس الاسلامي : ج ١ ، ص ١٥٠ ) .

(٩٠) رواه البخاري في صحيحه من سلمة بن الاكوع - رضي - قال : مر النبي - صلى الله عليه وسلم - على نفر يتنصاون « من النبال » اي يترامون بالسهام للسبق « فذكر الحديث » .

عدار ، ومن أبلق ظهره حرّم ، وجريه ضرّم ، أن قصد غاية فوجه الفضا بينه وبينها عذم ، وإن صرف في حرب فعمله ما يشاء الينان والعنان ، وفعله ما يريد الكف والقدم ، وأشبه زمن الريح باعتدال الليل فيه والنهار ، لا تكل مناكبه ، ولا يضل في حجرات الجيوش راكمه ، ولا يحتاج إليه المشرق بمجاورة نهاره إلى أن تسترشد فيه كواكبه ، ولا يجاريه الخيال فضلا عن الخيل ، قد اغتنسه شهرة نوعه في جنسه عن الأوصاف .

## ٢٨ [ أدعية فتح الحصون ]

أدعية فتح الحصون : وهو ما رواه صفوان بن عمرو عن الأشياخ : أن حبيب بن سلمة - رضي الله عنه - كان يستحب إذا لقي عدوا أو ناهض حصنا فقالها ثلاث مرات ( لا حول ولا قوة الا بالله ) (٩١) ، وأنه ناهض يوما حصنا فقالها ثلاث مرات ، وقالها المسلمون فانهزم الروم وانصدع الحصن .

وروى ابن هبيرة بسنده إلى القاضي أبي المعالي عبد الرحمن بن علي بن عثمان المفيري المخزومي ، عن حبيب بن سلمة الفهري : أنه أمر على جيش فدرب الدروب ، فلما أتى العدو قال : سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : ( لا يجتمع ملا فیدعو بعضهم ويؤمن بعضهم الا أجابهم الله ) ، ثم أنه حمد الله تعالى وأثنى عليه ، وقال : اللهم احقق دماءنا ، واجعل أجورنا أجور الشهداء !! فينما على ذلك إذ نزل الهنياط أمير العدو فدخل على حبيب بن سلمة في خيمته وسلم عليه . ومن عجيب ما اتفق أن الفرس جاءوا إلى مدينة الكسرخ في ثمانين فيلا وكادت تنقض الخيول والصفوف ، فسق ذلك على محمد بن القاسم فنادى عمران بن النعمان أمير أهل حمص ، فأمر الأجناد فمأ استطاعوا ، فلما أعيته الأمور نادى مرارا ( لا حول ولا قوة الا بالله ) فكف الله - عز وجل - الفيلة بذلك ، وسلط عليهم الحر فأنضجها ففرغت إلى الماء فما استطاع سواتها ولا أصحابها حبسها فخلت الجند عند ذلك ، وكان الفتح باذن الله - عز وجل -

عن أنس - رضي الله عنه - عن أبي طلحة ، قال : كنا مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في غزاة ، فلقي العدو فسمته يقول : ( يا مالك يوم الدين ، اياك أعبد واياك استعين !! ) . قال : فلقد رايت الرجال تضرع تضربها الملائكة من بين يديها ومن خلفها .

وعن عبد الملك بن أخت سهم بن حنّاب ، قال : سمعت سهما يقول : غزونا مع الملاء بن الحضرمي « داران » ، قال : فدعا بثلاث دعوات ، قال : فنزلنا منزلا ، وطلبنا الوضوء فلم تقدر عليه ، فقام فصلي ركعتين ، ثم دعا الله - عز وجل - فقال : اللهم يا عليم يا حلیم يا علي يا عظیم !! انا عبيدك ، وفي سبيلك نقاتل عدوك ، فاسقنا غيثا نشرب منه ونتوضأ من الأحداث ، وإذا تركناه فلا يجعل لاحد فيه نصيبا غيرنا ، قال : فلما جاوزنا غير بعيد فاذا نحن بنهر من ماء سماء يتدفق ، فنزلنا ، وملأت اداوتي (٩٢) وتركناها وقلت لانظرن ، هل استجيب له ؟ قال : فرنا ميلا أو نحوه ، فقلت لأصحابي : اني نسيت اداوتي ، فذهبت إلى المكان فكأنما لم يكن فيه ماء ، فأخذت اداوتي وجئت بها ، فلما أتيت « داران » وراينا العدو وبيننا وبينهم البحر فدعا الله أيضا ، فقال : يا عليم يا حلیم يا علي يا عظیم !! انا عبيدك وفي سبيلك نقاتل عدوك ، فاجعل لنا سبيلا إلى عدوك !! ثم افتحم البحر بنا ، فوالله ما ابتلت سروجنا حتى خرجنا اليهم ، فلما رجعنا ، اشتكى البطن فمات - رضي الله عنه - فلم نجد ماء نفسه به ، فلففناه في ثيابه فدفناه ، فلما سرنا غير بعيد وإذا نحن بماء

(٩١) انظر الهاشمي رقم (٦) .

(٩٢) الاداة ، والجمع اداوي : وهو الاناء الصغير ، يصنع من الجند ، ( المنجد في اللغة ) .

كثير ؛ فقال بعضنا لبعض أرجعوا نستخرج جسده فنفسله ، فرجعنا ، فطلبنا قبره فخفي علينا قبره ،  
ونم نقدر عليه ، فقال رجل من القوم : اني سمعته يدعو الله يقول : اللهم يا عليم يا حليم يا علي يا  
عظيم !! اخف جسي ولا تطلع عوراني احدا ، فرجعنا ونرنا . وهذا ما اختصره القن من كتاب « البر  
المصون فيما يقال عند فتح الحصون » (٩٢) تخريج الامام الحافظ العلامة تقي الدين عبيد الاسمردي  
وبخلفه - رضي الله عنه - (٩٤) وسبب ذكره له للتبرك بما في الكتاب المذكور .

## ٢٩ [ عدة خيل النبي - صلى الله عليه وسلم ]

ومما يعرض على السامع المصونة ذكر عدة خيل النبي (٩٥) - صلى الله عليه وسلم - وهي :  
السكب ، المرتجز ، المزار ، الضرب ، اللحيق ، الورد ، الابلق ، ذو المقال ، ذو اللمة ، المرتجا ،  
المرتجل الرواح ، السرحان ، اليمسوب ، اليعسوب ، البحر ، النجيب ، الادهم ، السخاء ، السجل ،  
ملاح ، النطرف ، الفرس ، مندوب ، سبحة .  
ومن البغال : دندل فضة الايلية ، وبغلة اهداها له كسرى ، واخرى من دومة الجندل ،  
واخرى من النجاشي ، واخرى اهداها بن العلماء نحنا في اختصار علم الثقافة .

## ٤٠ [ في اختصار علم الثقافة ]

قال القن محمد بن منكلي : لما طالعت كتاب الملك لاون اليوناني - وهو مؤلف هذا الكتاب -  
الذي سماه « مراتب الحروب » رايت كتابا نفيسا صالحة مطالعته للجندى ولمن يتفنى الجهاد في  
مرضاة الله تعالى ، وفيه ضوابط عجيبة تختص بقتال المسلمين ، وقصد الداعي ان يشرحه ان شاء  
الله تعالى هذا ان كان قد بقي في العمر مهلة ، فقال : صناعة الحرب : هي المعرفة بكيفية تحرك المحاربة ،  
ويتهيا لها ، وحد التقدم : هو الدراية بالقتال في الحرب . قال القن : تحرك المقاتلة على قسمين :  
قسم يتعلق بكيفية القتال على الخيل ، وقسم يتعلق بكيفية القتال على الاقدام ، وسأذكر بعض  
كيفية القتال على الخيل سرجة ومنزلة ، ويبتدأ أولا بكيفية الرمي على الخيل وقت القتال بحسب  
ما اعرفه وتعلمته من مشايخي - رحمة الله عليهم اجمعين - وكذلك من طعن برمح ، وضرب بسيف ،  
وعمل بدبوس وعمود ، وعمل بمخصرة وهي المقرعة . وسأذكر الكل ان شاء الله تعالى . وكلام القن مع  
اشكاله من الجند لامع غيرهم .

(٩٢) ذكره حاجي خليفة في كشف اللثون ، للاسمردي . كما ذكر كتاب « البر المصون في العلم المكنون » للشيخ محمد  
منكلي ، ذكره في الجفر . (كشف اللثون ج ٢ ص ٩٨٩) .

(٩٤) وهو عبيد بن محمد بن عباس الاسمردي ، المتوفى سنة ٢٩٢ هـ . (كشف اللثون : ج ٢ ص ٩٨٩) .

(٩٥) ورد ذكرها ايضا مع شرح معانيها في كتاب « حياة الحيوان الكبرى » للمعري ، من السهيلي في كتابه « التعريف والاطلام »  
قال : واما خيل الرسول - صلى الله عليه وسلم - فاسمائها : ( السكب ) وهو من سكب الماء كانه سيل ، والسكب  
ايضا : شقائق النعمان ، وهو اول فرس فزا عليه رسول الله ، اشتراه من اعرابي من بني خزاعة بعشرة اواق  
بالدنة ، وكان ادهم ، واسمه عند الاعرابي ( الفرس ) فسماه النبي السكب . و ( سبحة ) وهو الذي سبق عليه  
ب جلي الله عليه وسلم - فسبق ، فلحق بذلك . و ( المرتجز ) وسمي بذلك لحسن صهيله الذي شبه بالرجز .  
و ( المزار ) ومعناه انه لا يسابق شيئا الا لزه اي البتة والصنعة . و ( اللحيق ) سمي بذلك كانه يلحق الارض بجريه ،  
وكذلك يقال ( اللحيق ) بالغاء المعجمة ، ذكره البخاري في جامعه من حديث ابن عباس . و ( الورد ) اهداه له نعيم  
الداري فاصطاه الى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فحمل عليه في سبيل الله . وهذه الافراس متفق عليها ، وقيل  
كان له - صلى الله عليه وسلم - غيرها وهي ( الابلق ) و ( ذو المقال ) و ( المرتجل ) و ( ذو اللمة ) و ( السرحان )  
و ( اليمسوب ) و ( البحر ) وكان لونه كمين . و ( الادهم ) و ( ملاوح ) و ( النطرف ) بكسر الطاء المهملة و ( السخاء ) و  
( الرواح ) و ( المقدام ) و ( مندوب ) و ( الفرير ) . هذا ما ذكره السهيلي في الفارس - صلى الله عليه وسلم -  
وجعلته خمسة عشر فرسا ، وقد بسط الكلام عليها الحافظ المصايطي . ( حياة الحيوان الكبرى : ص ٢٨٢ ) .

## ٤١ [ حركة المقاتل على فرسه ]

ومن لوازم علم الجناد ما ساذكره فمسللا : اما حركة المقاتل على فرسه اذا كان راميا وهو في حرب المشركين او البقاء فيلزمه امور كثيرة : ان يكون ممن يحسن الطراد على الخيل بحسن الرماية وسرعة الانتفات بفرسه ، ومعرفة الخطرات في اوقاتها عند طلبه لعدوه اما مواجهة او محاذاه او ادبارا له او لخصمه ، كل ذلك لا بد منه من حركة يختص بها الرامي اليقظ . وهذه الامور كلها الحربية لابد وان يكون فرس الجندي تحت فهر اللجام ، ومتى لم يكن الامر على هذه الصورة والا فلا يصلح للجندي ان يباشر شيئا من امور الحرب جدا ولاهزلا وكذلك لا خير في انتصاب مؤخرة السرج لما فيها من الضرر على الجندي في الحرب ووقت الاعمال على الخيل . ومتى ما كانت مؤخرة السرج منتصبة منعت الفارس من انواع الحركات .

## ٤٢ [ وقت الاحتياج لمباشرة الرمح في التشديدات ]

ومن لوازم الجندي علم (٩٦) على الحركات في سرجه وقت الاحتياج لمباشرة الرمح (٩٧) : وفي التشديدات الامهات الاربعة : الاول : التشديد الثفري ، والثاني : التشديد الرومي وايضا يقال له الشامي ، والثالث : التشديد الخراساني ، والرابع : التشديد اليماني ويقال له الديلمي . وصفة التشديد الثفري : ان تأخذ من اسفل الرمح على قدر قيد اربع اصابع او ازيد منه بيدك اليمنى ، ثم تقبض بيدك اليسرى على الرمح مع العنان ، وكفك من تحت العنان مع الرمح وتمسك بيدك اليسرى على قيد ذراع من الرمح او ارجح منه قليلا ، ولا تخرج يدك كثيرا عن خد فرسك الايمن فتطمئن . وتد مع خد فرسك الايمن وتستلقي نفسك قليلا عند هذا التشديد ولا تستلقي استلقاء فاحشا وكذلك تشديد يسرة مثل ذلك ان قدرت على فعله .

واما التشديد الرومي ايضا ويقال له الشامي : هو ان تأخذ الرمح بيدك اليمنى على قدر قيد ذراع او ازيد وتجعل اسفله تحت ابطك الايمن وتلصق الرمح بخد فرس الايمن فهذا التشديد الرومي . فاذا اردت التشديد يسرة خذ الرمح من خده الايمن ، وحول الرمح الى مياسر خده الايسر واجربه راس الفرس من تحت ابطك الايمن فهذا هو التشديد الشامي . وان كنت واثقا من نفسك عملته

(٩٦) كتاب الاجل .

(٩٧) يجعل بنا هنا ان نوضح الشيء الكثير عن الرماح لما لها من اهمية في ميدان الحروب القديمة عند الامم التي اشتهرت بالفروسية ، ومنها امتنا العربية كسلاح مهم من اسلحة الفرسان : الرمح او الزراق : هو طويل من اجود انواع الخشب او نحوم ، وفي راسه رجز من حديد وهو مستقيم او حربة ، وجمعه رماح او ارماع ، يقال : رمحه اي طعنه بالرمح ، والرماحة : صناعة الرماح ، والرمماح ( بتشديد الميم ) وهو متخذ الرمح ، ويقال : رمحه الفرس اي رمحه .

والرماح من اسلحة الحرب القديمة وهي شائعة بين الشعوب الفطرية وعرفها العرب قبل الاسلام ، وانصل تاريخها بالامم التي اشتهرت بالفروسية ذلك ان الرمح من اسلحة الفرسان ، ويصنع هود الرمح من الخشب اللين او من القاب او من هود معدني مجوف ، ويبلغ طول الرمح في الجملة نحو ثلاثة امتار ويزن بعضه نحو اثنين من الكيلو غرامات ، وكانت اسنة الرماح العربية تختلف ما بين المشب والعريض والرفيع والموج والمستوي والموج ، ومن اشتهر بصناعة ونسوية الرماح امرأة جاهلية تصرف باسم « رديئة » فمن لم قيل الرمح الرديني نسبة اليها . وكانت الرماح في الجاهلية وفي العصر الاول من الاسلام تفقد برؤوسها الالوية وكان يحملها الفرسان في الواكب او اللب بها في الميادين امام السلاطين ، اما في الحرب فكان يقاتل بها الفرسان على الخيل ، ومن الوصايا في استخدام الرماح في الحرب قول الحسن العباسي ، مؤلف كتاب « انوار الاول في ترتيب الدول » : « ان اللعب بالرمح في الميادين وبين يدي الملوك غير التحرك به في الحرب ، منها المواجهة وهي ان تحمل على مبارزة وقد اخلت الرمح تحت ابطك وجمعت بين التي فرسك وتقصد مستويا حتى تقرب منه ، فان رايت قد طرح رمحه بمئة فاطرح رمحك يسرة ، وان طرحه يسرة فاطرح رمحه بمئة ، واجتهد ان تبدأ بالحمل عليه كي تدشه فلا يدري من اين تجيئه » . ( القاموس الاسلامي ج ٢ ، ص ٥٧٢ ) .

بيسارك كما عملت بيمينك ، وقالوا هذا هو ضعيف الا انه مخدعة للفرسان ان صح . وأما التشديد الخراساني : فهو ان تأخذ بيدك اليسرى من الرمح على قدر ذراع او ازيد وتكون يدك اليسرى من تحت العنان وتلزمهما على كاهل الفرس واسفل الرمح بيدك اليمنى ، قد فضلت منه قدر مقدار اربع اصابع او ازيد حتى لا يدخل اسفله في كعك اليمين ، وتلزم كفك اليمين ابزيم منطقتك - يعني الحياصة - مع اسفل الرمح وتلتصق ساعدك اليمين مع مرفقك بجنبك اليمين ، وتخرج مرفقك الايسر خروجاً شديداً من يدك وتتورك على يمينك وتنفل باعلاك يكون رمحك على خاصرتك اليمنى ملصقا الصافاً شديداً ، ويكون الرمح مع خد فرسك الايسر قريباً من أذن الفرس ، واتكىء في ركابك الايسر قليلاً منك باعتدال منك في سرجك لا تزيل مجلسك ولا رجلتك ويكون بأبعاد المهازير عن جنب الحيوان بلطفة ولا يمس جنب الحيوان الا عند الحاجة حتى تصير منكبك الايسر واذن فرسك الايسر ورأس رمحك كلها تكون سواء على خط واحد ، فهذا هو التشديد الخراساني غاية : والنهاية لمن يفعله ، فافهم ذلك !! .. فاذا اردت ان تشدد يمينه فملت العكس .

وأما التشديد الديلمي وايضا يقال له اليماني : فيؤخذ الرمح على قدر ثلاثة اذرع من يدك اليمنى وكفك اليمين تحت الرمح ، وذراعك اليمين وهو ملصق على الرمح وهو باب ضعيف جدا الا ان الديلمي تأخذ الرمح على أخذ المزراق .

وهذه الاصول الاربعة كلها من كلام الخنلي - رحمة الله عليه - فانه بت في الاسلام زمانا قضيا حربية - جزاء الله هنا معشر المسلمين خيرا - ومن اشتغل كلامه وتمهر على شيخ عارف بأمور الحرب اكل اقطاعه حلالا ، ونفع سلطانه وقت الاحتياج لقتال من يتعين قتاله شرعا من كافر او باغ .

### ٤٣ [ التخصص بمعرفة الثقافة بالسيف ]

ومن لوازم الجندي [ ان ] يختص بمعرفة الثقافة بالسيف او بالدبوس والحركة على الفرس او راجلا به بمعرفة المضارب الستة مع معرفة العمل بقلب السيف عند الاحتياج لذلك . واما المضارب الستة : فالضرب شزرا ، والضرب قداما ، والضرب ردا ، والضرب خلفا ، والضرب دبرا ، والظمن بمجاء والضرب سفلا .

وينبغي بيان ذلك لساداتنا الاجناد : فاقوى الضرب ما كان ردا لا قداما ، وشزرا : وهو ان يشني يده اليمنى حتى يصير الكف على رمانة الكتف الايسر برشاقة وقوة في الرد والضرب معا ، وكذلك الشزور مثله . واما الضرب قدما - اعني قداما - وهو ضرب الوجه الذي امامه طولا ، يعني برفع يده حتى يصير كفه محاذيا بحد اذنه اليمين ، وهذا هو ضرب الوجه .

واما الضرب دبرا كالمضارب وجه الذي تتعلق به من ورائه ، واما الضرب خلفا فتكون ضربته مثل ضربه شزرا ، وكذلك ردا مثل ذلك . واما الضرب بمجاء وهو الظمن بالسيف - اعني على الذي قدما - فينبغي للبائع ان يؤخر يده اليمنى الى خلفه ما استطاع ثم يجمع وهي جيدة في وقت العمل بها . واما الضرب سفلا ، هي ضربة الطريح من العدو وغيره اذا تحققنا غلبت ضربته ، مثل ضربة الصيد كالغزال والضبع والارنب وما شاكله ، فلا يضرب الا بقلب السيف فليكن ذلك لتمكن الضرب فيه ، ولو ضرب بغير ذلك كان كافيا ، لكن هذه الضربة انكى وليكون عند ضربه حد السيف برّا حتى لا يضرب يد الفرس ، فاعلمه ذلك !! ..

والداعي يبين غير ذلك ، وذلك اذا ضرب المضارب بسيفه يسرا فانها ضربة ضعيفة وقد عرض

وقع السيف من يده . وأحسن الضرب ما ضرب به سفلًا لاجتماع ثقل الحديد واليد مع الفؤاد عند الوقوع وانضعفها ما ضرب به علواً لمضادة ثقل الحديد واليد مع قلة القوة وأمكنها ما ضرب به قدماً وشزرا أو رداً كما ذكر قبل واضعوها .

ما ضرب به دبراً كما تقدم ذكره . وهي ضربة مرفوضة مكروهة لكن عند الضرورة يفعل . قال القن محمد بن منكلي : وإنما كره الفرسان هذه الضربة إذا كان الخصم راجلاً ، وأما إذا كان الخصم فارساً فلا بأس بها ، فلم يحسن ذلك إلا بجولان فرسه والخروج من بيت الخسارة بسرعة المطفئ ، وهذا وقت الفرس المعطوف المطواع المبارك ، فلا خلا أعدم الله (١٨) لجندي لمثل هذا الفرس .

وأما أنواع البعج بالسيف فأنقظها ما كان البعج قدماً . وأسمجها . ما كان البعج دبراً ، وأقواها ما كان الشك بذبابة السيف سفلًا لاجتماع الثقل مع النصل واليد مع القوة في العمل ، وقد جربها القن في وقت الضرورة ، وأضعفها ما كان الطعن به علواً لمضادة ثقل الحديد ولقلة القوة ، وأمكنها ما كان قدماً وأضعفها ما كان يسراً ، وأعسرها ما كان البعج بعيداً .

قال القن : أما إذا كان سيف الفارس منتصباً - يعني حد الوجهين - فلا يحتاج لقلب قبضة السيف . وقال القدماء من أصحاب التجربة كبل ضارب بسيف إن لم يكن يجر يده مع الضربة معاً فليس هو بكامل الضرب ، وتميب عليه الجند وغيره . وليرجع لشرح كلام « لاون » الملك في قوله ، صناعة الحرب : هي المعرفة بكيفية تحرك المحاربة .

قال القن : وأما كيفية المحاربة على الأفدام والشرط فيها ، وسأبين ذلك بيانا شافيا إن شاء الله تعالى بسعد مولانا السلطان - نصره الله - وهذا من لوازم الجند معرفة ذلك ، إذ هو امر ضروري محتاج إليه ، وهو من جملة الرياضات الحربية التي أغفلها ساداتنا الجند - نصرهم الله - وذكر هذه النكفيات التي أنا ذاكرها هي عرضا عليهم واقتباسا لما لديهم . قال الله تعالى : ( وفوق كل ذي علم عليم ) (١٩) . فإذا ابتلي الجندي - وهو راجل - بعدد فارس فليكثر من ذكر الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم .

قال القن : ولو قرأ المقاتل وقت القتال الآية الكريمة التي هي آخر سورة الفتح قراءة صحيحة بآيات الدال المعجمة وبيان الدال المهملة ، وهي من قوله تعالى ، محمد رسول الله ، إلى آخر السورة لكان ذلك زيادة له في قوته ، وبركة شاملة كما تقدم من ذكرها ، وقد تقدم ذكرها في أول هذا المختصر ، فيتمين على الجندي الذي لا يحسن قراءتها يتعلمها من مقرئ عالم بالقراءات .

أما كيفية قتال الراجل (١٠٠) مع الفارس : فيشترط أن يكون الراجل خفيفا في حركاته ، عالما بالحركات الحربية الأخرى : كيف حال الزواقين وكيف يخطرون ، ويكون طويلا النفس ، خفيف اللبس ، قد تقلد بسيفه مقتصر الحمايلة لا بذلك التقصير حتى لا يتعوق السيف عند سلنه إياه ولا يطوله حتى لا يعوقه وقت حركته لئلا يدخل طرف الجفير بين رجله ، وتكون عيناه دائما مع حركة خصمه ، ولا يكثر الحركة إلا في وقتها حتى لا يعيا ، ويكون فعله حركة سرقة الأرض ليصير وراء خصمه ليجتهد في تعرقب فرس الخصم ، فإن تقدم إليه الفارس فعليه بالزوغان بلا انزعاج وعليه بالبعج مهما استطاع مع حفظ يده ، وإن أمكنه أن يستمد خصمه [ أي يستدرجه ] إلى وعرا أو إلى ربوة فذلك

(١٩) سورة يوسف ، الآية : ٧٦ .

(١٠٠) الراجل وجمعه الرجاله : وهم المشاة ، ويتسلحون بالسيوف والحراب والرماح والزاريق والقيس والسهام ، ويعملون كائن النبل ، ويلبسون الدروع كما يلبس الغيالة ، ويحمون رؤوسهم بالغوذ والبيلساء والغافر ، ويتقون السهام وحرب السيوف وطقن الرماح بالدق ، وكان رؤوسهم وحدات المشاة يركبون الخيل ، ولا يكون قائد الرجاله إلا فارسا . ( مجلة العسكري - العدد ١٤ - سنة ١٩٦٩ ) .



يجيد له ، وذلك ان الفرس اذا انعطف وقت الطلوع الى العلو عسر عليه ذلك العطف ، فان عطف فرسه  
فذلك وقت العرقبة ، فاذا التفت الفارس ، وكان فرسه مؤدبا خفيفا فليخرج بفرسه ، وان لم يخرج  
بفرسه فليجلس الرجل القرفصاء ويعربب الفرس . وقد تان الفن في حال التشبيبة يروض نفسه في مثل  
ذلك مع رفيق لي - رحمه الله - .

واما كيفية حركة الراجل مع الفرس فبينت . واما اختلاف اسلحتهما على التفصيل : فراجل معه  
رمح ، وفارس معه رمح ، فسبيل الراجل ان يسلم برمحه نفريا - يعني ان يظمن في فم الفرس او في  
وجه الفرس ، او في صدره ، او في رجله ، فاعلم ذلك !! فمتى فعل ذلك امتنع الفارس من الدخول  
اليه قطعا ، ومتى ما كان الراجل دربا امكنه طعن الفرس اذا دنا منه ، وله طعنة في ركية الفرس او  
على راس مشعر حافره ، هذا مع وجود غفلة الفارس او بالتحجيل .

قال الفن : ولا بد في هذا الوقت ان يكون سيف الراجل معلقا في زنده اليمنى بذوابته ، فان في ذلك  
قائدة تجمل الراجل كانه يريد الظمن برمحه فيومي ثم يشتمل بسيفه ما قرب منه ، وهذا يحتاج الى  
لباقة عجلة من الراجل . واما اذا كانا ناشبين : فينبغي بان يكون مع الراجل درقة يتقي بها .

قال الفن : ومن كان منهما يحسن عجلة التفويق في الوتر وكيفية قبض السهام بين الاصابع ،  
وكيف وضعها ، واين يكون محل القبض في السهام ، غلب خصمه . وهذا يكاد ان يكون علمه فرض عين  
على الجندي ، ويكون ممن اكل خلا ، ولا بأس بان يكون الجندي يعلم كيف رماية السهمين معا ،  
وهذين السهمين اذا خرجا من قوس صلبة فعملتا فعلا جيدا ، ولرماية السهمين ضابط : وهو اذا  
قفل الرامي فليفوق بالابهام ثم بالاصبع الوسطى ثم بالسبابة ، ويقيم وقت التفويق اصبعه اليسرى  
من الابهام لتعديل السهامين على فوق بمضهما بعض ، فاذا استوى السهمان ويرد الابهام اليسرى  
مكانه بعد العقد عليها عقدة ابي هاشم فيمد ويرمي ، ومن الرماة من يحسن رماية اسهم عدة [ في وقت  
واحد ] واحسنها رماية السهمين ، ومتى ما تراميا محاربان فالغلب لمن فوق سهمه ورمى قبل خصمه .  
ومتى ما كان خصم الراجل فارسا فللراجل ان يحشو التراب في وجه فرس خصمه ان كان قريباً  
منه ولو رشقه بالحجر لكان احسن من التراب وهو في تلك الحال مستظهر [ على خصمه ] اذا لم يكن  
مع الفارس نشاب .

قال الفن : وقد رايت في وقعة ان بعض الجنود كان فارسا او راجلا استغنى عن حمل النشاب  
وتحمل بسيفه وبرمحه فقط فاحتاج للرماية وندم حيث لا يتفقه الندم ، وكان خصومه رجال ليس  
معهم رمح ولا نشاب فهزموه بالحجر [ وذلك ] برشقهم بالحجارة في وجه الفرس (١٠١) . وسأوضح  
للمقاتل كيفية المسك لخصمه بالتفويق .

قال الفن : ولا بد له ان يمسك السهم من على الريش ويكون جميع الريش في كفه كمسك العميان  
سواء اكان ايمن او ايسر كرميه للقفج وللقبج وللطير وللصيد وللرمي تحت حصون المشركين . ومن  
اناس عند الحرب من يمسك القوق بالابهام والوسطى والسبابة ويفوق ويرمي عجلا ، وهذا  
مليح ! ولكن ما هو البت مثل الاولانيين . وقد الفت فيه جزءا لطيفا جيدا . فاذا مسك السهم من  
وسطه ابعث في التفويق وسبقه خصمه .

قال الفن : ولا بد ان يكون الجندي قد استراض - اي معناه : قد ادمن كثيرا في التفويق  
في مسك السهم من وسطه - فيبقى هين عليه ، لكن ما هو مشهور في ذلك مدة طويلة بشرط الملازمة

(١٠١) الرشاقون : وهم الذين يقومون بمهمة الرشق بالحجارة ، وهم رماتها من المقاتل ، وكانوا يطلقون عليهم اسم «البارون»  
ايضا . ( المرجع السابق ) .



تدلك . والفن : تقدير أربعين عاماً يروض نفسه في هذا الأمر حتى الآن بحمد الله تعالى ، وثم نكتة : وهو اذا كان احد قوسي المترايين احدهما اقوى من الاخرى ، فان صاحب القوس اللينة اسبق ان كان ثل منهما يدري سناعة الرمي وقبض السهم وقت المحاربة ، ولكل منهما الاثر من الحيل ، ولو ذكرت الحيل الحربية لطال حجم هذا المختصر وحصل الملل ، وذلك ان علوم هذه الصناعة الشريفة لم يحاط بها . قال الملك الظاهر بيبرس - رحمه الله - : لم يبق في نفسي غير تنميم سناعة الجندية ، هذا مع مباشرته حروباً كثيرة .

#### { { [ صناعة الجندية ] }

قال الفن : لعلم الجندية ستة معان : علم بقول دون فعل ، وعلم بفعل دون قول ، وعلم بالاقوال والافعال وهو المشار اليه ، وعلم باجمال العلوم دون تفصيلها ، وعلم بالاجمال والتفصيل ، وعلم بحقائق العلوم واسرارها على التقريب .

ويجب على الجندي وجوب سياسة في وقت المحاربة ، وان تستعمل الصمت ما أمكنه ، ويجتنب السفه والعلش ، وايضا [ التزام ] الصمت في الحرب من السنة كما تقدم ذكره في اول هذا المختصر .

واما فعل الراجل المصلت بالسيف - اعني صاحب السيف - والفارس الناشب فقد تقدم ذكره . قالوا : فربما رد السهم بسيفه ان كان حاذقا بالقتال .

واما لقاء الراجل المصلت بالسيف والفارس الرماح ، فان كان مع الراجل ترس فان الراجل اليقف في هذه الصورة اقوى .

واما الراجل الناشب والفارس المصلت بالسيف ، فالناشب اقوى .

واما لقاء الراجل الزارق والفارس الرماح . قالوا : ان للزارق رجاحة على الرماح بالبعد والقرب ، فليزرق الزارق الرماح في محل القتل وليجتنب المداخلة على الزارق .

قال الفن : وللرماح حيلة ان هي صحت نفعتها في هذا الوطن ، وهي اذا كان فرسه خفيف الحركة وزرق من المزراق امكنه ان يبطل المزراق برمحه ، ويسبق الزارق بقطعنه اياه في موضع القتل او يدوسه بفرسه اذا كان راجلا ، واذا تحقق معه خنجر ، فان كان معه سيف او خنجر فلا يقربنه .

واما لقاء الراجل الزارق ، والفارس الزارق . قال القدماء من الفرسان : هما متقاريبان في المقاومة الا ان الراجل ارجح من الفارس اذا كانا اقربا ، وتستتر الراجل بالترس اهون من تستر الفارس بالترس ، وذلك لان دابة الفارس لا يمكنه سترها كلها عن المزراق ولا عن الناشب ، فبهذا الاعتبار صح ما قاله القدماء . قال بعضهم : ما نحن فيمن مضى قبلنا الا كبقل بين نخل طوال .

واما لقاء الفارس العامد والفارس العامد : فالراجل ارجح من وجوه شتى .

قال الفن : هذا اذا كان الراجل خفيفا ذا ثقافة ، فربما دخل على الفارس ، فاذا دخل فيه ضربه ، فيخلتي للضربة فلا تصح ضربته . وهو متى ما ضرب وانحرف [ الفارس ] بفرسه فربما حذفه الراجل ولا يخطئ قوائمه دابته فيقع الخلل بهذا الوجه ، وليس للفارس عمل في هذا الوطن الا البعد عن الراجل ، ونقل فرسه - وعموده على عرف فرسه - معترضة . فاذا نقل فرسه حركه تحريكا وسطا بحفلك عنانه حتى اذا تحقق انه لا محيص للراجل عن الزوغان كثر فرسه بقوته وداس الخصم وضربه سائقا له حتى لا ينبطح الراجل على الارض فيضرب قوائمه الفرس عند مرورها عليه . وقد اتفق للفن مثل ذلك في وقت الشبيبة .

واما لقاء الراجل العامد مع الفارس العامد المخنجر ، قال الفن : الراجل العامد ارجح ! الا انه

يخاف على الراجل من حيلة وهي التي ذكرها القن في فعل الفارس العائد المخنجر وأنراجل العائد من فعله لفارسه واقدامه كما تقدم ذكره آنفاً .

وحيلة أخرى : وهي اذا علم الفارس ان خصمه عيا عن الحركة وكل ، فله حينئذ ان يلقي نفسه عليه ويقبض على عموده ان سهل ذلك ويستعمل المخنجر . وقد شبه القن المخنجر أو السكين مع المقاتل كرفيق يمينه ، مثل زيادة القوى في الانسان . الا يرى ان الضعيف اذا كان معه خنجر أو سكين وتماسك مع من هو أقوى منه ، وليس مع ذلك القوي خنجر ولا سكين فان الراجل الضعيف مستظهر عليه بالمخنجر والسكين لا محالة!

قال القن : : وكل جندي دخل حرباً وليس معه خنجر أو سكين فليس منا - اعني من الجند المبصرين بالحروب - .

قال القن : واما نزول الفارس عن فرسه فقد تقدم آنفاً ، لكن للفارس ان ينزل عن فرسه لكثرة المدر مع الغلبة ، واذا وجد ملجأ كواد أو يكون في زحام خيل فله ان ينزل ويستعين بالله - عز وجل - ويستعمل السيف في قوائم خيل المدر وقبل قتلهم كما فعل الامير علاء الدين جد القن في حرب و قتل شهيدا ، وكانت له شهرة بالشجاعة - رحمه الله - وهذا من خيار الشهداء الذين هم عند ربهم يرزقون قاتل في الله والله .

#### { ٥ } [ الخصال التي يحتاجها الفارس ]

واما لقاء الفارس الفارس [ الاخر ] ، قالوا يحتاج الى عشر خصال ، ست منها مكتسبة واربع منها اصلية . فالمكتسبة : فراهة الدابة (١٠٢) ، والفروسية ، وجودة السلاح ، والحذف باستعماله ، وتمهد السرايل (١٠٣) والجن (١٠٤) ، والثقافة بالتوقي بها .

والاربع الاصلية : رباطة الجأش ، ولطف الحيلة ، وجودة الراي ، وشدة الصبر .

قال القن : والاستعانة بالله تعالى .

اما رباطة الجأش : فان يكون طمعا في عدوه ، جريئاً عليه لئلا تدهشه الرهبة فيذهب رايه .

واما جودة الراي : فان يكون حذراً ، متوفياها مته ، حافظاً نفسه ودابته .

واما لطف الحيلة : فان يصير قريته مطلوباً ، ويكون هو الطالب بتصيره اياه امامه او تحت سلاحه .

واما شدة الصبر : فان يعلم انه متى صبر كان أمناً له ، واوشك لقتل عدوه وخوره ، وانه

متى لم يصبر وولئى فقد أمكن عدوه من نفسه ، وعصى الله تعالى وكان من الخائنين .

واما الفارس المصلت أحاد الفرسان : فينبغي له ان يصير فرسه نحو يمينه فيتروس به وهو

مخير : اما ان يضع سيفه معرضاً به على عصف فرسه او يجعله مرخاً على يمينه قابضاً عليه ، او يضع طرفه نحو كفل فرسه .

قال القن : ولا بد ان يكون لكل حركة جواباً فينظر اولاً ، ما مراد الخصم في حركته ؟! اما ان يبتدىء

(١٠٢) الفراهة : العلق في الشيء ، وهنا الدابة الفارغة ، اي العلاقة المبرية .

(١٠٣) السرايل والجمع سرايل : وهو التميمي أو كل مايلبس .

(١٠٤) والجن جمع جنة : وهو كل ما يتقي به من غريبات الاعداء . ومن اسماء الترس الجنة : وهم اسم اعم ، قال الطبري : ( وعامة جن المسلمين يوم القادسية كانت براذع الرجال ، قد عرضوا فيها الجريد يترسون بها عن انفسهم ، وما امامه ما وضعوه على رؤوسهم الا اسباع الرجال ، يطوي الرجل نسع رحله على راسه يتقي به ، والفارس في الحديد واليلاق ) . ( تاريخ الطبري : ج١ ، ص ١٢٩ ) .

والنسع بالكسر : سحر الجلد عريض تشد به الرجال . واليلاق : الحديد اللامع الجيد . ( قاموس المحيط ) .

بالشزر أو بنيره فيقبض على سيفه بما يراه من حركة الخصم . ويستحب للجندي اذا هو قاتل خصمه راجلا أن يملك أربعاً واثنتين ، فذلك هو الرجل الذي لا يصاب الا من زلة .

اما الاربع : فيداه ورجلاه يحفظهما من الضرب ، فاما آفة اليد اليمنى فان يخرجها من المضارب من ترسه فيرسلها في غير وقتها . واما آفة اليسرى بان يحاط من الترس او يحني مرفقها . واما آفة القدمين فالخطو بهما في غير وقتها .

واما الاثنتان : فالعينان أن ملكهما نجا وان لم يملكهما هلك لا محالة .

نكتة : واذا خاصمت الامور وكانت اليسرى من عينيه فهو كالعسر ، وان كانت اليمنى هي الداهية فانه لا يمكنه النظر الا من فوق الترس وهو في هذا الوقت في حد ضعيف وأمر عليك يسير ، واذا قابلت العسر فلا تبداه بالضرب ، فاذا بدأك بالضرب فقد انكشف باطنه فاضربه كيف تختار ، واذا ابتلي الجندي بجماعة ولم يجد بداً من أن يقف لهم فيقف منتصباً ويقف فيهم الضرب المتقدم (١٠٥) ويجد فيهم كل الجد ويستعين عليهم بالرجز - يعني بالهيت وبالعياط - ويحامل اقل المواضع رجلاً ومكان الخلل حتى يتخلص ويجتنبهم يمينا وشمالاً ويمكنهم من التفوق عليه فيصير الى المهلكة . واري الحامل كذاك تقصده ثم ثب على غيره ولو كانوا الفا - وهذا بالبخت - لم يكن بداً من أن يليه من الجميع الا واحد فحامله ، فان لم يفرقوا واجتمعوا ولم يمكنك العمل فيهم ، فتأخر عنهم ، فاخرج منهم وانت جار ، ودعهم يطلبونك ، ثم اعطف بالضرب على من دنا منهم ، وتبلى بلاء بياض وجهك عند الله . وقد اتفق لبعض الجند قضية مثل هذا يسمى «اسند» مرت بسوق الخيل وعمل عملاً جيداً ، ولم يعلم به الا الله تعالى ، وذلك ان تبته كانت نصره سلطانه ، ولا يشترط في دين الله تعالى أن يكون كل ما يصدر من الجندي في الحرب من حسن قتال او قضية نافعة أن يكون مراد ذلك الجندي أن يطلع عليها السلطان - نصره الله - وقد أجمع العلماء - رضي الله عنهم - أن العمل لاجل الناس شرك ، وترك العمل لاجل الناس رياء . وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فذاك في سبيل الله ) (١٠٦) وذلك الاخلاص يكون متوطاً بشيئة نصره السلطان .

#### ٤٦ [التبصر في انتقاء الجيد من السلاح والفرس]

ومن لوازم الجندي : التبصر بما يلائمه في شراء سلاحه وفرسه ، كما يختار ما يلائمه من مأكول ومشروب وملبوس ومكان وغير ذلك من ضرورات البشرية ، ومع ذلك فلا بد له وان يكون خبيراً بما يشتريه من سلاح وفرس ، وهذا لازم له شرعاً . الا يرى : أن كل من اشترى صنفاً من الاصناف ولم يكن له بذلك خبرة سفته واستقل عقله ؟ وما يختاره الجندي من الخيل التي يسببها ينصر ، وبسببها يثاب ، وبسببها يحمل نفسه ، وبسببها يحمل رفقائه ، وبسببها يخلص من الموت من نجاه الله تعالى على يده ، وبسببها يحمده الناس ، وبسببها يستشهد ، وبسببها يغتم ، وبسببها يتقدم عند سلطانه ويشكره ، وبسببها يرهب أعداء الدين ، قال الله تعالى : ( واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ، واخرين من دونهم لا تعلمونهم الله

(١٠٥) كذا الاصل .

(١٠٦) من حديث رواه الخمسة ومثلق عليه ، عن ابي موسى الاشعري : أن ابراهيم بن النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال : يا رسول الله !! الرجل يقاتل للمقيم ، والرجل يقاتل ليذكر ، والرجل يقاتل ليري مكانه ؟ وفي رواية يقاتل شجاعة ، ويقاتل حمية [ اي انفة وغيرة ] ومحاماة عن المشيرة . فمن ذلك في سبيل الله ؟ فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله !! ) . ( كتاب الجهاد - رباي الصالحين والتاج الجامع للاصول ج ١ ) .

يعلمهم (١٠٧) . قال بعض علماء التفسير : ( وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم ) انهم الجن ؛ ومصدق ذلك : ان رجلا شكك للبني - صلى الله عليه وسلم - الرجم (١٠٨) فقال له رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : اربط فرسا عربيا ، فارتبط فرسا عربيا فامتنع عنه الرجم .

واما ما يختاره الجندي من الخيل للشراء فسيبنيه القن على حسب معرفته ، فمن ذلك وهو اول الامر واخر العهد ان يكون صحيحا بلا علة بالجملة الكافية ، فربما سامح بعض الجندي في الفرس المجرود واخطا في ذلك الا انه اذا كان في العرقوبين استوى مشيه ولا خير فيه ايضا . ومن الخيل ما يولد وهو مجرود ومن ذلك العقال وهم اسلم من الجرد ، والفرس يعمل به في الاسفار ، ومن ذلك الفرس الحمران الذي تبين شفاؤه واستوى ، فربما نقض عليه في زمن العيلة خصوصا في زمن الصيف ومن ذلك « العثور » (١٠٩) وهو يحدث من اسباب منها استرخاء فصوص يديه ، ومنها من سوء تربية راكمه له في الاول وهو مهر ما حترس (١١٠) بالضرب عند عثوره على اكتافه بالرجل او بالقرعة لذلك اخذه عادة بالعثور . ومنها كثرة الكد والسير المزعج ، فإن الفرس اذا انزعج في كثرة السير والسير الطويل ، وكان عليل المقدرة حدث عنده العثار . ومنها ما يكون من علة فيه خلقة . ومنها ما يكون عادة له من سوء خلق ، ومنها ما يكون من كثرة الركض ونزول الماء البارد نزل في الفصوص بعد التعب وفي الارساغ ، ومن الخيل من اذا اراد مريد ان يركضه يرك على ركبتيه وربما يتمرغ براكبه على الأرض . ورأى القن فرسا على هذه الصفة القبيحة وكان منظرا في الخيل ويقال : بشس المنظر ، والمخير خير من المنظر . وهذا مطرد في حق الرجال ايضا . واما محاسن الفرس ولا يخفي على الحاذق والدكي ، ومن بعض جمليات ما يختبر به الفرس الذي يعتمد عليه الجندي : اول ذلك ان يكون جريبا . وقد غلط بعض الجندي في هذه المسألة ، فقالوا لبعضهم البعض : فرس جري غاية او فرس طروق غاية ابهما اصلح ؟ فالذي اختار الطروق اخطا ، والذي اختار الجري اصاب ثم اصاب ثم اصاب ، وحجة من اختار الجري اقوى من جهة النقل والعقل : اما النقل : فمن وهب بن منبه (١١١) - رضي الله عنه - قال فيما يروى عن الله - تبارك وتعالى - : ان الله تعالى خلق الفرس من الريح الجنوب ، وقال له : قد جعلتك للطلب والهرب ، وسأجعل على ظهرك رجلا يسبحونني (١١٢) ويهلونني (١١٣) ويكبرونني (١١٤) ، يسبحين اذا سبحوا ، وتهلّلين اذا هللوا ، وتكبرين اذا كبروا . فقلوه تعالى ( وقد جعلتك للطلب والهرب ) في الامتنان علينا وعلى ما خلق من الخيل ، هذا من جهة المنقول ، واما من جهة المعقول : فلا شك عند العاقل ان المقاتل اذا رأى رفيقا له قد

(١٠٧) سورة الانفال ، الآية : ٦ .

(١٠٨) الرجم لغة : الرمي بالحجارة ، وكذلك السب واللعن . وشكوى الرجل هنا من رجم الجن .

(١٠٩) قال الثعالبي في عيوب عادات الفرس : « فاذا كان كثير العثار في جريه فهو عثور » . ( لغة اللغة ) .

(١١٠) كذا الاصل .

(١١١) ومثل هذه الرواية وردت في تاريخ نيسابور للحاكم أبي عبد الله ، في ترجمة أبي جعفر الحسن بن محمد الزاهد ، انه روى باسناده عن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - . ( حياة الحيوان الكبرى - للدميري ، مادة الخيل ) .

(١١٢) التسبيح لغة : التنزيه ، والمقصود به تنزيه الخالق من مشابهة المخلوقات : وهو ان يقول المسلم ( سبحان الله ) والتسبيح : اصطلاح فقهي وسنة من ستن الصلاة ، وهو ان يقول المصلي في ركوعه ( سبحان ربي العظيم ) وفي سجوده ( سبحان ربي الاعلى ) .

(١١٣) والتهليل : هو قول القائل : ( لا اله الا الله ) أي بمعنى افراد الرب تعالى بالالوهية وهو الفصل الذكر .

(١١٤) والتكبير لغة : التعظيم ، واصطلاحا : تعظيم الله تعالى وانه القاهر فوق عباده ، ومنها ( الله اكبر ) عند افتتاح الصلاة وتسمى تكبيرة الاحرام التي هي من اركان الصلاة . ومنه بعض المفسرين : ان المقصود بالياقيات الصالحات ( سبحان الله ، والحمد لله ، ولا اله الا الله ، والله اكبر ) .

جرح فرسه او كل من العمل ، وراى الفلبة ، وكان من ذوي المروءات ، وكان يعلم من فرسه قوة والجري الجيد الطويل ، حمل رفيقه رديفا وخلصه من القتل ، ونجا به .

قال القن : وينبغي للجندي ان يعود فرسه على حمل الرديف . ( فلا تعلم نفس ما اخفي له من قرّة عينه ) (١١٥) لخلّاصه من القتل وخلص رفيقه والفرس الجري الجراء هو مختلص من الشدائد . ولا يعد ما فعله الخيل السوابق من خلاص انفس من الموت ، ولم تزل الصحابة والملوك الى هلم (١١٦) تعتنى بالخيّل السوابق وتكرّمها غاية الاكرام ، ويبالفون في ائمانها .

قال القن : والذي اعتقده ، ان الفرس السابق ليس له ثمن خصوصا اذا كان مؤدبا . اما الفرس الكامل الادب فقل ان يوجد الا عند الملوك خاصة ، وربما يكون عند غيرهم . والقن يعرض بعض اداب الفرس المؤدب - ان شاء الله تعالى - من ذلك ان يستحب الحركات الحربية كالرمي بالسهم على الاغراض كالقبق ، والقفج والرمي في الناوردات ، ورمي الفارس ، والثبات عند سماع صرخات المدافع ، ورؤية النيران الخارجة عند الزرق والنفوطات (١١٧) والاعلام ورؤية الزراف والفيل والسبع والجمال وما اشبه ذلك ، فافهم ترشد !! . والرياضة في السباحة ، والرياضة في دخول البحر عند مفارقة الخيل . ومن الاداب التي اغفلها الجند للخيّل : انه يستغني الفرس عن اللجام ويعمل الضرورة ، فاذا كان الفرس مرتاضا بتعليمه الحركة بالمعرفة ، فاذا جذب بالمعرفة وقف ، واذا استرسل سار او جرى ، واذا استحرف انحرف . وكان عند القن فرس على هذه الخصال استورثها القن من والده - رحمه الله - وكانت رمتة ، حبشية اللون ، يستغني راكبها عن اللجام - يعني هذا عند عدم اللجام - ولكن اللجام احسن للعمل واقل ، هذا ما ذكرناه الا نكتة لطيفة ، وقليل فاعله من الفرسان .

ومن اصلح الجند ممالك مولانا السلطان ، وكان فيهم من يعوض اللجام بمهمازه (١١٨) عند فقد اللجام ، هذا القول ما هو بشيء (١١٩) ولكن ما ذكرته الا نكتة وذلك كثير من جملة ابدالات اسلحة صنائع الجند عند فقد بعضها ، ولهم ابدالات كثيرة . وليرجع لذكر الخيل السوابق ، فمن الخيل ما يكون ذا اطّرة واسعة ، وجري سابقة ، ومنهم من يجري سابقا ولا اطّرة شيئا بالجملة الكافية ، وليعلم ان كل فلول (١٢٠) يساق في سفره يكون في كبره جالق - اعني جاهل - فافهم ذلك !! .

وان اداب الخيل لا تحصى وتحتاج الى تأديب كثير كالانسان في تعليمه ، ومن لا ادب فيه لا خير فيه ، وهذا سار في الحيوان الناطق والصامت .

ومن لوازم الاجناد : الاقتداء بما صح في صحيح مسلم ، قال : كتب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - [ الى قائد المسلمين ] وهو باذربيجان : ( اياكم والتعنّم وزّي اهل الشرك ) .

(١١٥) اشارة الى الآية الكريمة : ( فلا تعلم نفس ما اخفي لهم من قرّة عين جزاء بما كانوا يعملون ) . سورة السجدة ، الآية : ١٧ .

(١١٦) كذا لا اصل . ولعله يعني : الى الان .

(١١٧) النفوطات : عملية زرق النفط بالنفاطة لاحراق حصون الامداد ، والنفاطة اداة من نحاس يرمى بها النفط . والنفاطون : هم الذين يرمون النفط بالنفاطة ، وعندما تجهز الخليفة المعتصم بالله لعرب مصرية سنة ٢٢٢ هـ اخذ معه من آلة النار والنفط شيئا عظيما وليس - النفط القاذف - عندهم لير النار اليونانية . ( مجلة العسكري - العدد ١٤ ) .

(١١٨) الهمال والجمع مهمز ومهاميز : وهو ما يهزم به ، حديدية في مؤخرة خلف راتل الكرسي .

(١١٩) بالاصل : ما شيء .

(١٢٠) قال الثعالبى في « فقه اللغة وسر العربية » في ترتيب سن الفرس : ( ال وسمته امه فهو مهر ، ثم فلول ) .

## ٤٧ [ تاديب الخيل وتدريبها ]

ومن لوازم الاجناد تاديب الخيل وتدريبهما لينتفع بها وقت الحرب وفي غيره ، ولا يتأني ذلك الا بتعاهدها ورياضتها .

قال القن : والاجناد يتعاونون في تاديب الخيل . ومن الجند من يروض الفرس الحرون (١٢١) بصناعته ويجيبه الى الطريق . ومن الاجناد من لا يعرفه ابدا . فالواجب في حق الجندي ان يتعلم صناعة الفروسية لينتفع بها . واما سبب الحرمان ما قاله القدماء : ان يركب المهر من على الاخر - يعني المطف أو الطواله - لا يهون الخروج اذ يركب من هناك وما يفعل ذلك الا لمن ليس له علم بصناعة الفروسية وصناعة الجندية .

ومن الخيل ما يكره اقتناؤه وما يستحب اقتناؤه . فالمكروه منها ما رواه مسلم في صحيحه قال : ( كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يكره الشكال في الخيل ) (١٢٢) .

وفي رواية اخرى لمسلم [ ايضا ] ا في تفسير الشكال ( والشكال : ان يكون الفرس في رجله اليمنى بياض ، وفي يده اليسرى بياض . أو في يده اليمنى بياض وفي رجله اليسرى بياض ) . والمستحب منها ما رواه الترمذي عن ابي قتادة عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : ( خير الخيل الادهم الافرج الارثم ، ثم الاقرح المحجل طلق اليمين ) (١٢٣) ، فان لم يكن ادهم فكفيت على هذه النية .

قال الترمذي : هذا حديث حسن غريب صحيح . فمعنى الاقرح : ما كان في وجهه بياض سائد الفرة . والارثم : ما كان في جحفلة العلي ( أي الشفة ) بياض ، والاحسن ان يكون البياض متصلا في الوجه الى الجحفلة . والكفيت : ما كان بين السواد والحمرة ولم يخلص له واحد منهما ، وكانت معرفته سوداء وذيله اسود .

وفي الترمذي ايضا عن ابي عباس - رضي الله عنهما - قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ( يمن الخيل في الشقر ) .

وقال ابو داود عن محمد بن مهاجر انه سأل غيره : لم فضل الاشقر (١٢٤) ؟ فقال : لأن النبي - صلى الله عليه وسلم - بعث سرية فكان اول من جاء بالفتح صاحب الاشقر . ومما يستحب في هيئة تسويم الخيل عند القتال يقول الله تعالى : ( ويمددكم ربكم بخمسة الاف من الملائكة مسومين ) (١٢٥) . وروي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - انه قال يوم بدر : ( تسوموا فان الملائكة قد تسومت ) (١٢٦) . والسيما هنا العلامة في اذنان الخيل ونواصيها بالصوف الابيض . وقال مجاهد

(١٢١) وقال الثعالبي ايضا ، في عيوب عادات الفرس : ( فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح ، وان ضرب فهو حرون ) . (١٢٢) رواه مسلم بسند صحيح ، وكذلك رواه ابو داود والترمذي والنسائي وابن عاجة من حديث ابي هريرة ، وتفسير الشكال انفراد به مسلم .

(١٢٣) الادهم : الاسود من الدهمة وهو السواد . والاقرح : من القرح ( بالتحريك ) وهو ما بوجهه فرجة دون الفرة : وهو كل بياض كان في جهة الفرس ثم انقطع قبل ان يبلغ الرسن ( الانف ) . والارثم : من الرثم ( بالتحريك ) ، وهو كل بياض اصاب الجحفلة ( الشفة ) العليا ، قل اوكثر الى ان يبلغ الرسن . والكفيت من الخيل ، جمعه كمت ( للمذكر والمؤنث ) : ما كان لونه بين الاسود والاحمر ، وهو تصغير اامت على غير القياس . وطلق اليمين : هو ما ليس بها بياض مع وجوده في بقية القوائم على هذه النية ، أي الصلة . فهذه صفات الخيل الحسنة . وقد عني بها بعض اهل العلم ولا سيما صاحب القاموس المحيط . ( المعجم الفريد : ج ١ ، ص ١٥٢ ) .

(١٢٤) كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يستحب من الخيل الشقر . وقال : لو جمعت خيل العرب في صعيد واحد ما سبقها الا اشقر . ( المرجع السابق ) .

(١٢٥) سورة ال عمران ، الآية : ١٢٥ .

(١٢٦) قال صلى الله عليه وسلم ذلك اقتداء بالملائكة ونفاذ بالنصر .

وغيره : وسيما الملائكة : العمائم ، وسيما خيولهم : الصوف الأبيض . قال ابن القاسم من فقهاء المالكية : ولا بأس باتخاذ الاجراس وقت الحرب تعلق على الخيل ، ووافقه سحنون ، واختلف العلماء في ذلك . ويستحب في الحرب اتخاذ الاعلام والرايات والالوية (١٢٧) وقد اتخذها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - واختلفت الالوان في الوانها ، فقليل : سوداء ، وقيل بيضاء ، وقيل : صفراء وفي النوادر عن ابن القاسم : ولا بأس ان يتخذ ذلك من حرير .

قال الماوردي في « الاحكام السلطانية » : واذا تقابلت الصفوف في الحرب جاز لمن قاتل من المسلمين ان يعلم بما يشتهر به في الصفوف ، ويتميز به عن جميع الجيش . وان يركب الابلق ان كانت خيول الناس دهما او شقرا او كميتا او بيضا او حبشيا . ومنع ابو حنيفة - رضي عنه الله - من الاعلام وركوب الابلق . ويجوز ان يجيب الى البراز اذا دعي اليه . روي انه : قد دعا النبي بن خلف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الى البراز يوم اُخذ فبرز اليه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقتله واول حرب شهدتها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوم بدر فخرج الى المبارزة من مشركي فريش جماعة فقتلوا ، منهم : عتبة بن ربيعة ، وابنه الوليد ، واخوه شيبة . وقد خرج بنا القول لتتمة المقاصد .

#### ٤٨ [ الاعتناء بعلف الخيل ]

ومن لوازم الاجناد الشربية والسياسية : الاعتناء بالقيام في علف الخيل ولا يتكل على الغير . قال امير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : ( اعلموا اني معترض الخيل كاعتراض الرجال ، ومن اهزل فرسه من غير علة حططت من فريضته قدر ذلك ، واعلموا انكم في رباط الى يوم القيامة ) . قال القن : ويتمين على امر الجيش ان يستعرض المقاتلة وسلاحهم وخيولهم فيرد الخيل الهزال التي لا جلد لها على الكر والفر اقتداء بعمر الفاروق - رضي الله عنه - .

#### ٤٩ [ الاعتناء بصحة الخيل وتاديبها وتعاهد ركوبها ]

ومن علوم الاجناد : معرفة امراض الخيل ومعرفة ادويتها . ومن اداب الاجناد : لا يركب في حرب غير الفرس القارح (١٢٨) المؤدب . ومن الاداب : يركب في موكب السلطان المهارة ، فمن ركب مهرا مقصودا في الموكب السلطاني منع من ذلك وادب .

ومن اداب الجندي : لا يمكن لاحد من الجنود من لم يحسن الركوب والجلوس على الخيل ، وعدم معرفة الدوس في الركاب ان يكون في الموكب السلطاني ، فان في ذلك امورا قاذحة احدها ان يكون هناك عين من العدو .

ومن اداب الجندي : ان يتعاهد ركوب فرسه معروري كما تقدم ذكره ، وسأذكر الحديث الصحيح الذي يقتدي به راكب الفرس المعروري ، وهو الذي تسميه الاتراك « جينلاق » يعني : بلا سرج ، في صحيح مسلم : ان النبي - صلى الله عليه وسلم - اتى بفارس معروري ، فركبه حتى انصرف من جنازة ابن الدحداح ، والصحابة يمشون حوله ، فمن اقتدى بمثل ذلك الفعل الذي فعله رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فاجره على الله وسوف يؤتيه اجرا عظيما ، ولم تزل الفرسان قديما يردون خيلهم عراة ويقاتلون العدو على الخيل بلا سروج عند فقدان السرج .

(١٢٧) اللواء : هو العلم الكبير الذي يكون مع الامير والجيش العظيم . والراية : العلم الصغير في الرمح يادي اليها المجاهدون .  
(١٢٨) القارح : الفرس في الخامسة من عمره .

## ٥٠ [ اتخاذ الجنين الواقية ]

ومن لوازم الجندي الاميري : اتخاذ الجنين الواقية ، اما قرقل جيد الصفائح لا بالضيق ولا بالواسع واذا كان كالتبا كان احسن واسرع اللبس بشرط ان يكون حشو كميته صفائحاً دقاقاً لتمكن من القوس . واما « الغنبار » وهذا بلغة المغاربة يسمون الكبر الغنبار ، ويسمون القرقل المصفح . والغنبار [ يكون ] جيداً بشرط ان يكون حشوه حرير خام . وقد كان لسيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ذراع تامة ، وكان لها ساقان كساقي السراويل وما بينهما مرفوع مفتوح ثم تربط بشراكين - يعني سريين - وينسّر كعقدة السراويل ، وكان له مغفر من نحوها .

قال العلماء : ومما يستعد للوقاية من العدو والترس والدرع والبيضة وجميع ما يرجوه المرء الواقية من سهام العدو ورماحهم وسيوفهم ، فاستعداد ذلك غير قاذح من صرف الاعتماد والاتكال في الكفاية ، والنصر على الله سبحانه وتعالى ، وان النبي - صلى الله عليه وسلم - حفر الخندق بنفسه واصحابه ، ولبس الذرع والبيضة وترس بالترس .

واما استعداد ما بقي من سلاح العدو فقد عده القاضي ابو محمد بن عبد الوهاب في ظاهر كلامه من قسم الوجوب . فقال في « جامع التلقين » ما يقوي ذلك ، وعليه جماعة من أصحاب المذاهب ، فلتعلم !! والسادة الجند ارشدهم الله تعالى لذلك .

قال بعض علماء المالكية : ان الانسان ممنوع من ان يوقع بنفسه مختاراً فيما يخاف عليها منه الهلاك ، وهذا لا خلاف فيه . وقد ورد في الخبر الصحيح : ان أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لما اتفق منهم يوم حنين باعجابهم من انفسهم الكثرة ، كما قال الله تعالى عنهم وكانوا عراة مما يقيهم من السهام . وايضا كان الغالب عليهم في اول الاسلام الفقر والفاقة . واما من يحد يساراً لاتخاذ ما يقيه فيجب عليه وقاية نفسه مما يهلكه . وقد اسقط الشرع فروضاً لاجل الخوف على النفس وفائدة ذلك : عموم قوله تعالى : ( ليس على الضعفاء ، ولا على المرضى ، ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج ) (١٢٩) .

ومن لوازم الجندي : اذا سافر سفراً واختشى على فرسه من المقر ، فان كان فرسه سمياً فليقلل من اللبود التي في النمازيم التي تسميه الاتراك « يغير ليق » ، وان كان فرسه غير سمين فليزد اللبود وقد اتفق للشهيد الملك الناصر - رحمه الله - في اول حجته الاولى : ان الخيول تعثرت في السفر فتفيظ لذلك كثيراً فقال له بعض ممانيكه من الامراء من له خبرة بذلك يقال له « الشقيري يا خوند » خيول السلطان سمانا ، فأمر السلطان - تغمده الله برحمته - تخفيف طاقات البنود النمازيمات وزال ذلك الامر وخف .

ومن لوازم الجندي : اذا كان في عسكر ان يكون في مظنة الخوف اشد احترازاً ، فان كان في حراسة السلطان ، ولا يفارق سيفه ، متقلداً به وترسه بازائه ، وقوسه مورتورة و « تيركاشنه » في وسطه مشدود ، وفرسه كذلك ، كما كان يفعل الامير ركن الدين بيبرس الاحمدي ، كان امير جنايدار (١٣٠) - رحمه الله لما كان بركاب الشريف الشهيد الملك الناصر - رحمه الله - وكان ذلك في

(١٢٩) سورة التوبة ، الآية : ٩١ .

(١٣٠) جاندار او جندار : رتبة من رتب البلاط السلطاني في عهد المماليك المصريين . وهي كلمة فارسية مركبة من مقطعين : ( جان ) بمعنى سلاح و ( دار ) بمعنى حامل ، ويعرف الجاندار بهارس السلطان كما يطلق عليه اسم ( امير جاندار ) وهو الذي يقف على باب السلطان ، ويقدم البريد الى السلطان مع الدواوير وكاتب السر ، وهو الذي ينفذ اوامر السلطان بشأن الامراء وهو المشرف على سجن « الزودخانه » الذي يحبس فيه المتهمون بجرائم سياسية . ( القاموس الاسلامي : ج ١ ، ص ٥٦٦ ) .



الحجة الثالثة وأمره بالحراسة ، فكان يركب هو ومماليكه ليلا ويطوفون حول المخيم المحروس . وكان للامير ركن الدين بيبرس الاحمدي وجاحة عند السلطان - تفمده الله تعالى برحمته - .

### ٥١ [ معرفة طرق الرهان وعلم التعبئة ]

ومن لوازم الجندي شرعا : معرفة طرق الرهان في الرمي والمسابقة على الخيل لئلا يكون قنارا ، وشروط الرمي والمسابقة معلومة مذكورة في كتب الفقه .

ومن مهمات صناعة الجندية : انه لابد وان يكون الجندي عالما بصناعة ترتيب القتال وعلم التعبئة (١٢١) من الواحد الى الالف الى ما شاء الله . قال الله تعالى فيما امتن به على طالوت : ( قال : ان الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم ) (١٢٢) . قالوا : كان علمه معرفة التعابي الحربية . ولم تزل الانبياء - عليهم الصلاة والسلام - يعتنون بالتعابي الحربية في قتالهم ، والنبي - صلى الله عليه وسلم - عبى التعابي في جميع غزواته ، وجميع الملل تعتنى بالتعابي في حروبهم حتى الان ، ولم يكن في التعابي من الامم الكتابية والمجوسية كتعابي العدو المخدول الا فرنج - جعلهم الله غنيمة للمسلمين - جاري الموائد ان شاء الله تعالى : وذلك انهم يرتبون بترتيب ، وما اسرع ما تنقل تلك التعبئة - بعون الله تعالى - لمن يحسن تعبئة ذلك .

ومن احسن تعبئته افسد تعبئة غيره ، ومن لم يحسن التعبئة ، لم يحسن افساد تعبئة غيره . وجملة الامر : ان التعابي مبنية على الهندسة .

وللقن تعبئة سميتها « التعابي القمرية » وهي على هيئة النجوم السماوية ، ولا بأس بها اذا وضعت على القانون المعتبر ، ولولا خوف الاطالة لذكرت [ من ] انواع التعابي كثيرا ، وهذا المختصر لا يحتمل ذكر ذلك ، ثم في الحضرات السامية من الممالك من يدري مثل ذلك . وللقن في ذلك عذر واضح من قن ناصح .

### ٥٢ [ تعاهد الرمي على الخيل ]

ومن لوازم الاجناد : تعاهد الرمي على الخيل والارتياض فيها بالركض وغيره .

قال القن : واختلف الجند وتحاسدوا وتنافسوا وعاب بعضهم لامور منها عدم الجنسية ، وقيل عدم الفعلية ، حتى ان الذي يحسن الرماية في (الالبكي) (١٢٣) ولم يحسن غيره ، ويعيب غيره ، ومنهم من يحسن الرمي على الوحش ولم يحسن غيره وهم اثنا عشر ، لانهم يعيشون غالبا من اكل الصيد . ومنهم من يحسن ذلك كله ولا يحسن الرمي على القفج والقبق ، ولا يعتقد ان كل من ركض فرسا ورمى كان راميا حقيقيا . وفي هذا الوقت ظهر غواذ يخشون الرمي على القبق ورمي القفج . ومدلول لفظة قفج بالتركية : هو المتوارك ، لان الرامي في القفج لابد وان ينحرف في سرجه وحبله - يعني بتورك في سرجه عند وقت الرمي - ويتورك بوركة الشمال اكثر من يمينه ، فافهم ذلك ترشد !! .

ومنهم من يحسن ذلك كله ولا يحسن الرمي فوق الاسوار ، ولا من تحتها على العدو الكافر ، ومنهم من لا يحسن رماية العدو ، ومنهم من لا يحسن رماية اثر النعل : وهو عبارة عن رمي الراكض فرسه ويرمي اثر النعل الذي يظهر اثره في الارض ، حتى ان بعض الامراء المسلمين وغيرهم

(١٢١) انظر الهامش رقم (٤١) .

(١٢٢) سورة البقرة ، الآية : ٢٤٧ .

(١٢٣) المفهوم من سياق الكلام ان « الالبكي » من رماية الصيد .

من الاجناد - كثرهم الله تعالى - يرمون مكان المسمار الذي يظهر اثره في الارض ، ويحسن كل الرمايات على انواعها ، ومثل هذا يعد من الجند المقتنين - بارك الله فيهم - .

وليدكر ما يصلح من سلاح الجند ، ومن ذلك السلاح قوس التركاش : فينبغي ان يكون عند الجندي عدة قسي ان قدروا على شرائها ، قوس قربان - يعني قوس التركاش وهو العمدة عليه لانه عبارة عن قوس الحرب . ويكون الميدان الذي يسميه الاتراك « ميدان لك » والمغاربة تسميه « الاشريق » في قوس العقار يكون فيه طولا حتى حتى اذا اراد الرامي ان يفوق السهم جعل فوق السهم اسفل من العادة ، وهذا جيد لرمي العدو الذي عليه القرقل ، فان الرامي اذا كان تحت السور والعدو اذا فوق السهم اسفل من العادة خرج السهم الى فوق ، ودخل بين صفائح القرقل ولا بضرب الوتر اذا طال الميدان ويكون عند الجندي والامير قوي مدخر لرمي العدو في البحر الملح يكون انقلب في تركيبه الخشب وفي سيئاته طول ، ويكون عنده قوس منازعة وقوسان كبش أحدهما اليه من الآخر كل ذلك للريضة حتى يجده وقت الضرورة خصوصا مثل القن في سن الشيخوخة وبحمد الله من الشيوخ من يناهض الشبان .

### ٥٣ [التزود من السهام الحربية والتوقي بالتروس العدة ]

ومن لوازم الجندي والامير : الاستكثار من السهام الحربية ، والاستكثار من سهام الحسبان كل ذلك عدة في سبيل الله تعالى . والحسبان : هو النبل الذي يرمى به من المجرا وله اسماء عدة بلغه الترك . فمنهم من يسميه « جبين اوقي » ، ومنهم من يسميه « نوك اوقي » ، ومنهم من يسميه « قارش اوقي » . والتركمان يسمونه « نوك » وقد تقدم ذكره وأفضليته .

ومن لوازم الجندي والامير : ان يكون عنده من التراس عدة ان قدر على شرائها : ترس حديد ، وترس فولاذ ، وترس خشب ، وترس خيزران ، وترس جلد . ومن السيوف مثله عدة ، وسيف فارس وهو قصير ، وسيف راجل وهو طويل ، وسيف قطع للحديد ، وللرمح [ مثل ذلك ] .

### ٥٤ [ فنون الضرب بالسيف واتخاذ ما يناسبه من الخيل ]

ومن لوازم الجندي : التعلم في عمل الضرب بالسيف فارسا وراجلا ، وكذلك الامير مثل ذلك . ومن لوازم الامراء : اتخاذ عدة من الخيل لكل فن له فرس ، وفرس للحرب ، وفرس لرمي الاغراض ، وفرس للسباحة ، وفرس للأسفار ، وفرس للرمح ، وفرس للزراعة ، وفرس للنشاب ، وفرس [ ... ] وربما جمعت هذه الاوصاف في فرس عتيق - اعني الاصيل - مربى ، وقد يكون عند الجندي والامير ما فيه هذه الخصال التي جمعت كل خير ايضا .

### ٥٥ [ نعت المقاتل بمكارم الاخلاق ]

ومن لوازم الجندي والامير : ان يكون عفيف النفس ، طاهر الذيل والمعتقد ، ويلزمه ان لا يتمتع في الاطعمة والاشربة ، ولا يتفنن فيهما لان ذلك يؤدي الى ما لا خير فيه ، ويكون ذكيا نشيطا نوبيا على السهر ، صبورا على التحمل ، الاهوال ، دائم الفكرة فيما هو بضده ، ويجتهد في امهات الفضائل الاربعة ، اولها : الشهامة ، وهي رأس الامر . وثانيها : العقل . وثالثها : العدل في ذاته وصفاته ولمن يليه . ورابعها : الثقة . ومن كانت فيه هذه الخصال والفضائل فليغرب فيه ليليق ما عين له من الوظائف اللائقة بمثله . ومن كان غبيا عن هذه الفضائل فلا ينبغي له التعرض لخدمة الملوك خصوصا للجندية لانها صعبة . وليح ايضا [ من كانت له ] القدرة [ ان يتصف بهذه الخصال ] لانها

مع الصنائع الشريفة سواء اكان الجندي من المرتزقة (١٢٤) او من المتطوعة (١٢٥). والمرتزقة : هم الجند المنزل اسماؤهم في الديوان السلطاني . والمتطوعة : هم الطرحان - يعني البطالين - الذين يجاهدون في سبيل الله تعالى ، ولم يكن لهم اسم في الديوان السلطاني .

#### ٥٦ [ صحبة القريب واتخاذ اللباس الواقسي في الحروب ]

ومن لوازم الجندي والامير : اذا كان وقت الحرب لا يدخل المعترك الا مع اقرب الناس اليه ، كالولد مع ابيه ، والاخ مع اخيه ، والقريب مع قريبه لينتفع بهم في مصافة الحروب ، اذ بمنعهم الاتفاق عن الانهزام ، ويصبرون على مشقة القتال ، ويحتملون من التخاذل لما دخل بينهم من بعضهم لبعض من التودد والاحسان . وفي الجملة فلتكن كل طائفة مع اخيها ، وكل طائفة مع طائفة جنسه ، وقد فعل بعض الملوك غير ذلك فكان سبب هزيمة عسكره من ذلك الفعل .

ومن لوازم الجندي والامير : ان يتخذ عنده من اللباس الواقسي وغيره مع القدرة فان [ ... ] السلطان لطلب عدو فليستصحب السلاح الخفيف كالزرديات والكبر ، والبيض الخفاف كالكوافي ذوي البراقع ، وينبغي ان تكون الزردية مخاد ثنتان على الكتف كما تقدم ذكرها لمنع نزول ثقل الحديد عن الاكتاف وقت الركض المتطاول ، ومن شرط طلب المنهزمين حفظ الخيل عن قوة الجري ، فليعلم ان الفرس كالقربة المملوءة ماء اذا لم يحفظ فمها نزل الماء بأجمعه . كذلك الفرس مثل ذلك ، والاحسن في طلب المنهزمين ان يكون ذلك على الهجن الاصائل ان تيسر ذلك ، وتجنب الخيل كما كان يفعل الصحابة - رضوان الله عليهم اجمعين - وبهذا الترتيب فتحت البلاد فلا يعمل على غير هذا الترتيب . فاذا كان الامر على هذا الوضوح فحينئذ تعين على الجندي اقتناء الهجن من الفرس ان قدر عليها لمثل ذلك - ان امكنه ذلك - لاحتمال مهم سلطاني ياتي بغتة . ومن غلطات بعض الجند يقول : اذا وقع مهم سلطاني يشتري له فرس ، وصندوق كلامه . فيشتري من الطواحين لانه ما يجد في السوق في ذلك الوقت غرضه ، فافهم ذلك !! ، كما اتفق في نوبة ببغا ارس فعزت الخيل وشري من الطواحين .

#### ٥٧ [ الادوية اللازمة لاسعاف الجرحى في الحروب ]

ومن لوازم الجندي المبصر : اتخاذ الذرورات (١٢٦) المانعة لخروج الدم (١٢٧) ، وهو عندي واجب يكاد يكون استصحابه للجندي عنده سفره من فروض الاعيان (١٢٨) ، فان الجندي ربما جرح في الغزو فلا يجد ذرورا يمنع من انقطاع الدم ، فاذا وجد عنده ربما يكون فيه استبقاء القوي باذن الله تعالى ، واذا استفرغ الدم كثيرا هلك الانسان فلامحالة ، ولاجل ذلك قلت : انه يكاد يكون استصحابه من فروض الاعيان لما في ذلك من استبقاء المهجة .

(١٢٤) المرتزقة : وهم الجند النظاميون ، وسماهم القدماء باصحاب الديوان من اهل الجهاد ، ويطرأ لهم المعاء من بيت المال باوقات منتظمة .

(١٢٥) المتطوعة : وهم الجند الخارجون عن الديوان من البوادي والامراب وسكان القرى والامصار الذين خرجوا في النفر العام الذي ندب الله تعالى له بقوله ( وانفروا خفايا وثقالا ، وجاهدوا باموالكم وانفسكم في سبيل الله ) ويتطوع المسلم القادر على حمل السلاح طلبا للشهبة والاجر العظيم في الحياة الدنيا او الشهادة والفوز برضاء الله ، وهي الامنيات .

(١٢٦) وهو ما يثر على الجرح لسد مساماته وشقوقه ليقطع به نزف الدم .

(١٢٧) بل يكون ذلك من لوازم عموم الجيش ، فقد عرف العرب المسلمون ذلك ، واستصحبوا معهم الاطباء والبيطرة والمهندسين وغالبا ما يقوم بهذه المهمة نساؤهم ويسمون بـ (اللاواسي). وكان العباسيون اذا جهزوا جيشا ارفقوا معه الاطباء لداواة الجرحى واسعاف المرضى ، وكذلك ارفقوا العميادل لتركيب الادوية واعدادها بل وكان للجيش العباسي مستشفيات سيارة يعملونها على الجمال والبغال . ( مجلة العسكري ، العدد - ١١ ) .

(١٢٨) فرس العين : عمله الجميع ، واذا قام به البعض لم يستطع من الاخرين خلافا لفرس الكلاية .

والقن يذكر انواعا من الدرورات ، فمن ذلك : الملح المر اذا سحق بصمغ الزيتون وحشي به الجرح الطري الحمة من ساعته ويمنع من جريان الدم . وللجرح المسموم مما جربه القدماء : اذا سحق [ حجر ] المغناطيس بعد تكليسها وذر منه على الجرح المسموم ابراء باذن الله تعالى . ومن ذلك طرطير اذا حك منه على مسن بزيت طيب ودهن به على الجراحة الحمها باذن الله تعالى . والطرطير : هو دودي الخمر اذا جف وسحق وثمنه بخس ، وهو دواء رخيص الثمن . ومن ذلك « المحمود » التي تسمى « السقمونيا » تسحق وتذر منه على الجراحة الحمها . ومن ذلك « السيلقون » يلحم الجراحات اذ ذر عليها . ومن ذلك ورق الخس اذا جفف وسحق اللحم الجراحات . ومن ذلك « أنزروت » يذر منه مسحوقا يلحم الجراحات . ومن ذلك « الجنسين » يسحق ويذر على الجراحات العظيمة وانفجار الدم من الشرايين .

ولجبر العظام المتكسرة ، يؤخذ ورق الأس ، وهو المرسين المعروف ، يصب على العظام بعد ردها ما يرد منها ينفع ذلك باذن الله - عز وجل - و « العذرة » الطرية بحرارتها تضمد على الجراحات فتلتصقها . والعذرة : هو روث الانسان ، وفيه منافع كثيرة ليس هذا الفصل محل لذكرها . ومن ذلك « ثمرة البينج » يقطع الدم اذا جفت وسحقت وخاصة البينج الصعيدي وهو ثمرة شجر الاثل ، وهو رخيص الثمن . وقال بعض الفضلاء : ان هذه الشجرة كانت تقتلع ببلاد العجم فلما نقلت الى مصر صارت تؤكل ، وهي نافعة جيدة ، فاعلم ذلك !! . ومن ذلك « اصل النرجس » (١٢٩) قوية مجففة تسحق وتذر يلحم الجراحات العظيمة ، ويبلغ من فوته انه يلحم القلع الحادث من الوترات (١٤٠) . ومن ذلك « الكندزر » وهو حصا لبان الذكر ، يسحق وتلتصق به الجراحات الطرية يدمها . ومن ذلك « السدرور » يقطع الدم ، وهو عقص جزء ، وزاج اربعة اجزاء ، وشب يمانى دانق ، يسحق الجميع ويتخل في خرقة فاذا انقطع الشريان فملا منه قشر فستقة وبضعها عليه ويشد جيدا ، ويذر منه على الجرح وعلى المقر النادي ، ولا يستعمل الا والدم سايل . و « الحناء » ايضا ينفع الجراحات والموروات ، يمجن بالزيت الحار . وايضا « قشور الحديد المصدأ » يلحم الجراحات اذا سحقت وذرت على الجرح يبرأ بالتكرار . ومن الخواص ايضا : من اخذ جزءا من سماق ووضع في خرقة صوف حمراء وعلقه على عضو اصابه ضربة سيف أو سكين او رمح ، فانه ينقطع جريان الدم باذن الله تعالى . وهذا منقول من ذخائر بعض الملوك - تفمده الله برحمته - .

ومما يخرج نصول السهام اذا نشبت بالبدن ، انفحة الارنب (١٤١) اذا خلطت بخطمي (١٤٢) : وهي الملوخية بزيت طيب ووضعت على الموضع المنشوب في البدن اخرجت النصول باذن الله تعالى ، ولها منافع كثيرة غير ذلك . وقد خرج الكلام عن المقصود فيرجع الى المعهود ، وذلك ان ادوية الجراحة لو تبعت لن تحصي .

## ٥٨ [ الجهاد سبيل المؤمنين ]

ومن لوازم الجندي : ان يعتقد ان صناعته اشرف الصنائع وابهاها ، ولو اجتهد الجندي حق

\* ولا استغراب في ذلك ليست مادة البنسلين قد استخرجت لأول مرة من عفونة الطعام ، وان اول من استعمل ذلك العرب المسلمون في تشييد الجراح اللثة من العفونة المتراكمة تحت سروج الخيل (١) (الحقق) .

(١٢٩) النرجس ، بفتح النون وكسرهما ، نبت من الرياحين ، من فصيلة النرجسيات اصله بصل صفار ، وورقه شبيه بورق الكراث ، وله زهر مستدير ابيض أو أصفر تشبه به الامين ، فيقال لونها نرجسي . (المنجد) .

(١٤٠) كلها الاصل .

(١٤١) انفحة الارنب : معدته .

(١٤٢) الخطمي ، بفتح الخاء وكسرهما : نبات من فصيلة الخبازيات ، كبير العجم ، يعيش في الاماكن الرطبة ، يزور احيانا لفوائده الطبية ، وهو يستعمل كملين . (المنجد) .

الاجتهاد في عبادة الله تعالى لم يؤد شكر ما انعم الله تعالى اذ هل<sup>١</sup> لمثل ذلك فلينتق الله ربه ،  
ويتمثل ما في هذه الابيات التي كتب بها عبدالله بن المبارك (١٤٢) - رضي الله عنه - الى الفضيل بن  
عياض (١٤٤) - رحمة الله عليه - لما كان الفضيل مجاورا بمكة - شرفها الله تعالى - فقال فيها :

يا عابد الحرمين لو ابصرتنا	لعلبت انك في العبادة تلعب
من كان يخضب خده بدموعه	فمحورنا بدمائنا تتخضب
او كان يتعب خيله في باطل	فخيولنا يوم الكريهة تتعب
ريح العبير لكم ونحن عبرنا	وهج السنايك والغبار الاطيب
ولقد اتانا من مقال نبينا	قول فصيح صادق لا يكذب
هذه كتاب الله ينطق بيننا	ليس الشهيد بميت لا يكذب
لا يجمعن غبار خيل الله في	انف امرئ ودخان نار تلهب (١٤٥)

#### ٥٩ [ المواظبة على الرياضات مع تنوع الآلات ]

ومن لوازم الجندي : المواظبة على الرياضات مع تنوع الآلات ، ولا بأس بلبس الدروع والقرقل  
وقت الرياضة ، وهي من رياضة الفرسان القدماء المعدودين ، لكن هذا الفعل لا يصلح اعلانه لما في ذلك  
من قبح الشهرة واساءة الاداب ، وهو لا يصلح الالملك خاصة .

ومن سوء الاداب للفرسان تعليق البرجم في لين السرج ، وكذلك تعليق القنطرة في الرمح ، كل  
ذلك لا يصلح الا بشرطه المعتبر عند الفرسان من اهل الخبرة منهم ، اما تعليق البرجم ، ولا يعلقه الا من  
قتل عدوا من الكفار . واما تعليق القنطرة فلا يفعل ذلك الا من فعله مثل ذلك او استاذ في صناعة  
النشاب والرمح ، وفي تعليم الخيل وفي غيره ، فافهم ذلك !! .

او ممن ابلى من نفسه بلاء في الحروب ، والذي اراد وسمعه من الاستاذين ذوي التجارب  
الحربية : انه يجوز فعل ذلك لمقدم المقاتلة وقت الحرب خاصة ، والاحسن ان يستأذن في ذلك ممن  
هو اعلى مرتبة منه ، لان شهرة مثل ذلك تلزم اظهار الشجاعة ، ونصيحة الملك ، وكان قائل يقول ما  
معنى الشجاعة فقد قيل : الشجاعة : هي توسط القوة الفضية فيما يفضب له ، ولا يفضب بحسب  
لراي الصحيح وهي متوسطة بين الجبن والتهور .

#### ٦٠ [ نغوت اخرى في مكارم الاخلاق ]

ومن لوازم الجندي والامير : سعة الصدر : وهو ان لا تتأثر النفس بهجوم الحوادث ، ومن  
ذلك : كتمان الاسرار خصوصا الاقربين من الملك ، وكتمان السر : هو عبارة عن ضبط قوة الكلام عن  
اظهار ما في الضمير في غير وقته واهله . ومن ذلك : الامانة ، وهي حفظ النفس من التصرف فيما لغيره

(١٢) هو ابو عبدالرحمن ، عبدالله بن المبارك ، الحافظ المجتهد ، أحد الائمة الاعلام ، ولد بمرو سنة ١١٨ هـ ، وخرج  
الى العراق سنة ١٢١ هـ فلقى التابعين فيها . توفي بمدينة « هيت » في العراق سنة ١٨١ هـ ودفن بها وقبره فيها  
معروف يزاد . ( تاريخ بغداد ، للخطيب : ج ١٠ ، ص ١٦٨ ، النجوم الزاهرة : ج ٢ ، ص ١٠٢ ، البداية والنهاية ،  
لابن كثير المعشني : ج ١٠ ، ص ١٧٧ ) .

(١٤) هو ابو علي ، الفضيل بن عياض التميمي اليربوعي ، اسند الحديث عن كبار التابعين ، وله عدة مصنفات في ذلك ،  
تزه ونزل كل شيء ثم رحل الى مكة متعبدا فيها ، وكان من اصحاب ابن المبارك ، توفي بمكة سنة ( ١٨٧ هـ / ٨٠٢ م ) .  
( البداية والنهاية ، لابن كثير : ج ١٠ ، ص ١٩٨ ، والطبقات الكبرى للشعراني : ج ١ ، ص ٥٩ ، والنجوم الزاهرة  
ج ٢ ، ص ١٠٢ ) .

(١٤٥) ومن رواية اللهي : ان عبدالله بن المبارك لما كان مرابطا بطرسوس سنة سبع وسبعين ومائة ، ارسل الى الفضيل بن  
عياض رسالة فيها هذه الابيات ، فلما قراها الفضيل خرفت عيناه ، ثم قال : صدق ابو عبدالرحمن ونصح !! .  
( النجوم الزاهرة : ج ٢ ، ص ١٠٢ ) .

عنده لينتفع به ، وحفظ ذلك عن غير خاصة الابدائه وضبطه عن ما يفسده بحسب الطاقة فان كان يحتاج الى ذلك . ومن ذلك : الصدق ، فاصله موافقة الاله المعبود ، وفي حق البشر هو موافقة الامر في نفسه . قال القن : وشرطه بسط النفس عند بروز اوامر الامر وان عظم الخطب . واما الوفاء : فعزير جدا ولا يتأتى فعله الا من آحاد الرجال وقد يمكن فعله من النساء اللواتي تشبه خواص الرجال . وقد جرى ذلك من نسوة كن حجة على كثير من الرجال الخائنين ، فيالهن من نسوة !! ويا ويلهم من رجال !! . والذي يراه القن ويعتمده ويشكر فاعله من يحفظ الوفاء مع الملوك واولادهم من بعدهم وخدمهم . وما رايت اتم موافاة ولا اقوى همة وكمال رجولة من شخص كان يسمى « المبرز » احد المماليك السلطانية ، كان بصحبة الملك الناصر احمد - رحمه الله تعالى - لما توجه الى « الكرك » (١٤٦) وقدر ما اراده الله تعالى ، فكان هذا المبرز يذب ذبا عظيما ، ويقاقل قتالا شديدا ، ولم يكن له عند السلطان احمد تلك المنزلة ، واكثر المقاتلين موافاة الا هذا البطل فوفى الى آخر وقت وحمد فعله وجوزي على ذلك - وكان شيخا - .

قال القن : ولا تصح الموافاة على تمامها الا لرجل واحد قد اختاره الله على غيره . ان تقصد بالموافاة : وجه الله الكريم وحفظا للتربية ، وذكر الخبز والملح اللذين هما حجة على الخائنين الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا - لا بارك الله فيهم - وسأبين ذلك لكل عبد مؤمن اواب ومخصص ثواب ما فعلته الصحابة - رضوان الله عليهم - بين يدي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وذلك ان ابا عبيدة ابن الجراح قتل والده يوم احد ، وعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قتل خاله العاص بن هشام يوم بدر ، وقتل مصعب بن عمير - رضي الله عنه - اخاه يوم احد ، ودما ابو بكر الصديق - رضي الله عنه - ابنه عبد الرحمن للبراز يوم بدر ، فمنعه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من ان يخرج اليه . ولم يبق احد من الصحابة الا وقد قتل يوم بدر ويوم احد قريبا او عشيرا في طلب رضى الله تعالى ، فانزل الله تعالى فيهم : ( لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم او ابنائهم او اخوانهم او عشيرتهم اولئك كتب في قلوبهم وايدهم بروح منه ) (١٤٧) الى آخر السورة .

قال القن : والموافاة غرائز مخصوصة في طباع الرجال الكرام ، ولو فرضنا - والعياذ بالله تعالى - ان فرأ كل العسكر وبقي رجل واحد مئزاح العلة اعني على فرس صحيح سالم من جراحة - قادر على الكر والفر ، ومع المقاتل ما يقاقل به من انواع السلاح ، فثبت ولم يوافق المنهزمين ، وقاقل بمفرده اما ان يقتل او يسلم ، فان قتل : فهو مقاتل واجره على الله ، وقد وقع مثله [ لبعض ] الصحابة ، قال بعضهم : ( ما من المنايا بذن ، فهالك معدور خير من ناج فرور ) .

حدثني استاذي وشيخي الولي الكبير ذوالنقاب الفاخرة ، والايايدي الزاهرة ، ناصر الدين محمد ابن قلاوون [ . . . ] الدولة احد الاجتساد الظاهرية (١٤٨) انهم كانوا يحاصرون بعض قلاع العدو : ان اهل الحصن قد اذعنوا للصلح مما جرى عليهم من المسلمين ، فمنعهم المقدم عليهم وكان له خبرة وشجاعة فلم يرص بذلك وامتنعوا من التسليم وقاقلوا قتالا شديدا لم يكن قبل ذلك . وقد اتر فيهم همة ذاك الكافر ، وسمع السلطان الظاهر به فبلغه انه قتل قتالم عليه ، هذا بعد اخذ القلعة منهم ، هذا فعل كافر فبالاولى ان نخنص نحن بهذه الافعال الجميلة والصفات الحميدة .

(١٤٦) الكرك : مدينة في الاردن على بعد ١٤٨ كم من مدينة القدس ، وكانت حصنا سوريا ، احتلها الصليبيون ، وحررها صلاح الدين الايوبي من سيطرتهم بعد ان دك حصنها سنة ١١٨٨ م ، واصبحت فيما بعد قاعدة لدولة المماليك ، وذلك سنة ١٢٠٩ م . ( المتجد في الاطلاع ) .

(١٤٧) سورة المجادلة ، الآية : ٢٢ .

(١٤٨) نسبة الى ركن الدين الملك الظاهر بيبرس .

## ٦١ [ اعتماد بعض فنون الرمي ]

ومن لوازم الجندي : ما يعتمد عليه وقت رمي القنص ، وكيفية الرمي في الناورد ، وكان الفن قد ذكره قبل ، ولم يذكر الكيفية وكيفية الرمي على اثر الحوافر ، وكنت أيضا قد ذكرته قبل ، ولم اذكر الكيفية [ ... ] اذكره لك فانهم .

واما نصت الارض - اعني صفة الارض التي يركض فيها الفرس لرمي الاغراض - فيمكن سعتها ثلثماية ذراع ، لا حفرة فيها ولا تكة ولا حجارة ، فاذا مر الجندي بفرسه على الغرض ليرمي فليكن بينه وبين الغرض - اعني علامة البرجاس خمسة عشر ذراعا ، قالها المؤلف وهذا [ ... ] هو كذلك لكن فيه تفصيل ، فتارة يبعد ، وتارة يرمي ، فمن رمى تحت الركاب فله امر ، ومن رمى غير ذلك فله امر ، وذلك ان القدماء كانوا ينصبون الاغراض على رماح طولها مما يحاذي يد الرامي . هذا حال المبتدئ منهم ، واما وقت نزع السهم فالذي اختاره القدماء وهو الغاية ان ينزع الفارس وهو سائق لفرسه ان يجز القوس ويستوي مع مقدم ركبتيه منحرف الى عنق الفرس ، ويمقد اصابعه ثلاثة وستين على جار العادة ، وقيل : ان ملاك الامر في الرمي على الفرس الراكض حفظ الياري . قال المؤلف : ملاك الامر في كل شيء ثبات القلب اذ به صلاح كل شيء وفساده ، فاذا رمى الجندي فليدر القوس ويطرحها في ذراعه الايسر بسرعة ، ويكون الوتر الى جهة كتف الفرس وهو الصواب ، والناس يجعلون الوتر الى جهة خاصرة الفرس وليس بصواب ، وفيه مفسد كثيرة معلومة عند العارفين . يقولون عند القتال : فربما يضرب الوتر بالسيف فيقطع فيبطل من الرمي ، فلاجل ذلك ذكرت [ ... ] واما كيفية الرمي في الناورد فت نصب الاغراض مدورا وترمي وهو رمي اهل الروم وفارس قديما ، والصنعة فيه ان تستعمل اليد اليمنى في العنان قليلا لدوران الفرس القشيم ، فاذا تدرب الفارس والفارس في الناورد حصل النفع لهما وربما انتفعا في المحاربة وقت الرمي على العدو . وكان بعض الملوك - رحمه الله - يامر اربعة نفر كل منهم معه رمح طوله سنة اذرع في كل رمح علامة وهي « طرمة » (١٤٩) وترفع تلك الرماح ، ويأمرهم يجرون خيولهم كجري فرس الملك : شخص قدام ، وشخص على اليسار ، وآخر على اليمين ، وشخص خلف ، ثم يسوق وترمي سريعا ، وكان يأمر بعمل خمس برجاسات في قائمة واحدة متفرقة بين كل برجاس وبرجاس عظم ذراع ويحملها فارس ويركض امامه ، ثم يرميها وهو راكض ، وذكر وجه آخر لا فائدة فيه ، وهو الامر بان يشال (١٥٠) خمسة غلمان ، وارجلهم نحو السماء ورؤوسهم الى اسفل ، ويجعلون بين أرجلهم رفاع [ ... ] يسوق الفرس ويرمي والاول احسن والطف واصوب .

واما كيفية الرمي على اثر الحوافر : فقد تقدم القول فيه .

واما الرمي الذي يحتاج اليه الاجناد : فهو الرمي على حد السيف لتراه رسل الاعداء كالافرنج وغيرهم ، وهذا دأب الجندي النازح العلة ، والاقطاع الجيد الكافي له ولعياله ولخيله وما يحتاج اليه من المهمات السلطانية - نصر الله عساكرها وايد كملتها .

اما كيفية الرمي على حد السيف : فينصب سيف على قائمة ويستوثق منه في الارض غايصة الوثيق وحده ناحية مركزك ثم يعمد الى نشابة على نصل فتقطع قطعا مستويا ثم يساق الفرس ويرمي على حد السيف لتشق النشابة عليه . وكذلك نصب خمس نشابات ويرمي عليها ان قدرت

(١٤٩) وهي الطفراد كما في توابع السلاطين .

(١٥٠) وهو من لغة العوام ، ويستعمل ايضا في العامة البغدادية ، وهو بمعنى : يرفع .



على فعله افعل ، ويقال : أن يعض الرماة المجيدين كان يرمي على وتر الخصم فيقطعه ، وربما انعطب الخصم عند قطع الوتر ، وربما انكسرت القوس . وذكر القدماء ما يحتاجه الجندي من الادمان على الغرض (١٥١) للطير الطائرة فارسا ، وقال بعضهم او راجلا لاجل الادمان ، وكذلك الامير يفعل مثل ذلك : وهو ان يعمد الى خشبتين فتحفر لهما وتثبتهما فعند ذلك فتنصب في الارض ويكون بين الخشبة والخشبة عشرون ذراعا أو أكثر ثم تمد من الخشبة الى الاخرى في اعلاهما حبلا وتعلق عليه غرضا في وسط الحبل مبطوحا وجهه الى الارض فيساق الفرس بين الخشبتين ، فاذا صرت تحت الغرض المعلق ترفع راسك ويرمي الغرض بالباقية الى فوق ويحتاج ان يمد الرامي راسه [ . . . ] لمعرفة الفرس عند رميه ، وان جعل الغرض طيلا معلقا كان جائزا .

ومن لوازم الجندي ايضا : رمي « البنجكان » وهو بالفارسية ، والبنجكان بكسر الباء ، والبنج : خمسة في العدد بلغة الفرس ، ومعناه هنا : الرمي بخمس نشابات ، وهو الرمي الذي ليس وراءه رمي على رأي القدماء . قال القن : وهو جيد للرمي على العدو فوق الاسوار . وكان الملوك قديما يفضلونه ، وكانت الاكاسرة يختصونه هم ومن يلهم بأحكامه ويهجرون من له يحكمه ، ويضنون به حتى لا يتعلمه كل الناس . وقالوا : ان الرمي افضل السلاح للفرسان وللماشي خصوصا رمي البنجكان الذي هو الرمي بخمس نشابات على الخيل وعلى رجله ، وقيل : ان اول من احدث رمي البنجكان كسرى ، فانه امر لبسطام ان يرمي بين يديه اسدا فرماه بسهم فلم يقتله ، فقال كسرى عند ذلك : هذا سلاح ناقص فاحدث بفكرته ان يرمي بعشرة نشابات وقد رمت القدماء في طلق واحد بخمس عشرة نشابة ، وهو لا يمكن الا بنشاب دقاق .

واما انواع تفويف رمي البنجكان : ففيه نوع ، وهو ان يجمع النشاب مع اليسار مع القوس ، ويسمى ذلك « الابين المندوب » . ونوع اخر : خمس تحت الوسطى والبصر من يدك اليمنى ، فوق كل سهم بين كل اصبعين ان كانت السهام ثلاثة ، فان كانت ستة جعلت فوقي كل سهمين بين كل اصبعين أو ثلاثة افواق بين كل اصبعين أو أكثر مما قدرت عليه منها وساعدك عليه طبعك وطول اصابعك ، ووجه اخر وهو سريع : وهو ان تأخذ ثلاثة أسهم أو ستة أسهم أو أكثر مما قدرت عليه وما ساعدك عليه طبعك فتجعل اوساطها بين اصابع يدك وفواقاتها وربشها مع باطن ذراعك ، وتفعل كما فعلت في الوجه الاول وهو احسن الوجوه واشدها نكاية واقواها ، وبيان ذلك في رمي العشرات من السهام الطوال وصفتها : ان تكون رقيقة البري ، رقيقة الفواقات جدا ، خفية النصول جدا ، حتى قال بعض الرماة : يجعل لها نصول من اصل الطرف الغليظ من ريش النر والعقاب ، ويكون زنة كل منها ثلاثة دراهم ، فاذا كملتها على هذه الصفة ركبت عشرة منها في الوتر ، واحدا على واحد ، وتفتح جميع اصابع يدك اليمنى ، وتدخل الوترين الوسطى منها والبصر واصابعك هابطة نحو الارض وتدخل السهام باصبعك الوسطى من داخل القوس والابهام من خارج القوس ، وتضعها عند القبضة مع القبض على سبابة يدك اليسرى : وتمكن يدك في القبض ، وتقبض عليه قبضة الاستواء ، وتقيم ابهام يدك اليسرى لتمسك السهام بها وهي منضدة واحد على واحد لئلا تتحرك او تختلف نضدها ، ثم تمقد عليها بان تدخل الوتر بين السبابة والابهام من يدك اليمنى الى اصلها وتجعل السبابة هابطة مع فواقات السهام من داخل القوس والابهام هابطة معها ايضا من خارج القوس وتمقد عليها عقد عشرين ، وهو ان يجعل طرف الابهام بين عقدة السبابة والوسطى ، ويكون ما بين العقدين من وسط السبابة على ظهر الظفر من الابهام وتجرو وتفلت فانها تخرج عن القوس كخروج سهم واحد وتقع في الرمي عليه [ الهدف ] ويصير كالقنفذ ، فينبغي ان لا يصنعها ولا يتعرض لها من يعرفها من



يتقدم له فيها عمل ولا دربة ولا ارتياض بأنه [أسماء] وضعها من لم يتدرب فيها [ . . . ] السهام عليه واختلفت وفسد عملها ، وتعذر عليه فعلها ، ولم يمكنه رميها ، فاستهزا بها وظن أنها فاسدة .

وأما كيفية رمي اثر الحوافر فساذكره : وهوان تسوق فرسك في أرض لم يكن فيها اثر بحافر فرس ثم تلتفت فترمي مواضع حافر فرسك ، والصنعة في ذلك ما أوضحه القدماء - رحمهم الله - وهو أن تضع يسارك وقوسك فيها بعد مدك للنشابة أو الخمس نشابات عند أصل ذنب فرسك من الجانب الايمن ، وكان القن فيما تقدم قد ذكر الرمي على الحوافر ولم يذكر الكيفية فيه .

وأما رمي الفارس للفارس معارضة ، قال القدماء : إذا أردت أن ترمي عدوك وهو فارس فارم مقادير فرسه أو صدره ، ويكون تعمدك أبدا في المواجهة صدر الفرس . قال القن : إذا كان فرس خصمك مستورا بالتجفاف (١٥٢) وهو اكبر [ . . . ] فلا ترمي الا يد الفرس ورجليه . وقالوا : لا يرمي خصمه حتى يتحقق أنه لا يخطئه أن كان ماشيا اوراقيا ، فافهم ذلك ترشد !! .

ومن لوازم الجندي المجتهد في صناعة الملازم لها المتفكر في دقائقها : أن يتعلم انواع التكبيدات فارسا وراجلا ، راكضا وماشيا وجاريا بالاقدام ، ثم مضطجعا ثم جالسا .

ومن لوازم الجندي : أن يكون عنده علم من الزرارة أن تيسر فعلها ، ومن مهمات صناعة الجندي معرفة عقود الرماية وكيفية القبض بالشمال ، وكيفية القفلة ، وكيفية المد ، وكيفية الاعتماد ، وكيفية الافلات ، وكيفية مرور السهم على اليد اليسرى . ومن الاختراص في الرماية من العيوب الحادثة المنهي عنها : أحدها عقد السبابة اليمنى ، وإيضاً في اليسرى عند أصل ابهامه وسطح الوتر ، أما في الذراع أو في مفاصله ، وسطح الوتر : اللحية ، وكسر فوق السهم ، وتحريك السهم في مروره .

ومن لوازم الجندي : أن يعرف كيفية الوقوف للاغراض ، والجلوس كما نبه عليه الاشياخ في اقوالهم وفي كتبهم فجزاهم الله خيراً عن المسلمين .

وسيدكر القن أن شاء الله تعالى على التفصيل ما ذكره الاشياخ في جميع ذلك ليكون مختصري هذا تذكرة لاولي النهى ، ولولا الاختصار لطال المصمار .

## ٦٢ [ عدة عقود الرماية والعلم بها ]

أما معرفة عقود الرماية : فهي ستة عقود وهي ثلاثة وستون ، وتسعة وستون ، وثلاثة وسبعون ، وثلاثة وثمانون ، وأربعة وعشرون ، ويسمى (الخرواني) . واثنان وسبعون ويسمى (الرديفي) وما عدا هذه العقود الستة فقليل النفع والفائدة ، وأحسن هذه العقود واقواها واشدها وانكاها وأعظمها فائدة ومنفعة عقد ثلاثة وستين وبليه عقد تسعة وستين وهو أضعف منه وأقل قوة وقد تقدم ذكره ، وقال بعضهم في منزلة ثلاث وستين . وزعم بعضهم : أنه أسلس للإطلاق وأحد للسهم . قال الاستاذ - رحمه الله - : وإنما كان أضعف منه لعدم الثقل . وأما عقد اثنين وسبعين وهو يسمى ( الرديف ) ويجوز الرمي فهو لبعض عقود الاعاجم ، وهو عقد جيد لجيد (١٥٢) القسي الصلبة والمنازعة فيها وهو صعب الافلات . وقد تقدم كيفية العقود عند ذكر قلب الاصابع ، فمن أراد كشف ذلك فلينظره في موضعه فإنه يجده مبيناً . وأما صفة العقد : فاختلف الرماة فيه في موضع الوتر من الابهام ، وفي موضع طرف الابهام ، وفي موضع السبابة . وقال حذاق هذه الصناعة : أن يكون طرف السبابة على الوتر عند الجذب والإطلاق قال بعضهم : وهو أحد للسهم وأسرع للافلات . وأما القبضة بالشمال ، قال الاستاذ - رحمه الله - : وكان اسحاق الرقي يجعل مقبض القوس في الحز

(١٥٢) التجفاف والتجفاف ، والجمع تجافيف : آلة للحرب يتقى بها كالدرع ، للفرس والانسان . ( المنجد في اللغة ) .  
(١٥٣) كذا الاصل ، والصحيح : لجلب ، بمعنى السحب .

الثاني من أصابع يده اليسرى والابرنجق الاعلى من مقبض القوس ملاصقا للعقدة السفلى من ابهامه وطرف الابرنجق الاسفل على قدر عرض اصبع من طرف عظم زنده ، ويشد اصابعه الثلاثة الخنصر والبنصر والوسطى من يسراه شدا عنيقا وسبابة وابهامه لينتان تكونان قبل القبضة وبعدها سواء لا قوة فيهما ولا شدة ، فيكون قد عقدت بهما مثل عدة ثلاثين . قال الاستاذ - رحمه الله - وهذا اجود المذاهب واحسنها .

وأما الاستواء والتحريف في القبضة فقد قال الاستاذ - رحمه الله - فيهما قولاً بيناً ، قال : استواء القبضة للعرب والتحريف للعجم ، واصل الاختلاف بينهما في الوقوف للغرض ، فمن اختار الوقوف محرفاً صنع قبضة قوسه مربعة ، والمقبض عليها بالتحريف صواب ، والمقبض عليها بالاستواء خطأ ، ومن اختار التوسط في الوقوف بين التحريف والاستواء صنع قبضة قوسه متوسطة بين التربع والتدوير وتكون القبضة على قدر الكف ، فمن كان كبير الكف فلا بد ان يكون مقبضة قوسه غليظة ملء كفه ، ومن كانت كفه صغيرة او متوسطة فكذاك يجعل قدر كفه .

وأما الاختيار في القبضة : فمن كان مذهبه التوسط بينهما لم يشع كفه في القبض ولا حرف القبض في كفه ايضاً وهو احسن المذاهب واجودها ، فخلد النفس فيه ، واعتمد عليه ، وقد قيل : الاختيار فيها ان تقبض عليها بجميع الكف للرمي فان بقي ما بين أطراف أصابعه وكفه عرض نصف اصبع فهي جيدة حسنة ، وان زادت او نقصت فلا خير فيها ، قال الاستاذ - رحمه الله - واجمع الرماة على ان شدة الرمي وقوته ونفوذ السهم وحدته فهو من شدة القبضة على القبض حتى تكاد الانامل تقطر دماً . وقال قوم من المعجم بضد ذلك : هو ان شدة الرمي وقوته ونفوذ السهم وحدته من رخاوة القبضة ولينها .

وقال القن : ومن اراد ان يستوفي علم الرماية فعليه بمطالعة كتاب الاستاذ جمال الدين عبدالله بن ميمون - رحمه الله تعالى - وهو كتاب مفيد يصلح للجنود مطالعته واقتباس فوائده الجليلة وقد اختصر كتابه الكبير في مختصر سماه « كفاية المقتصد البصير في الرمي من القوس العربية بالسهم الطويل والقصير » . واما كتابه الكبير فسماه كتاب « الافادة والتبصير لكل رام مبتدىء وماهر تحرير » . فكان الاستاذ المذكور - رحمه الله - قد ذكر في كتابه الكبير ، كيفية سرعة التفويق ، ولم يبين المقصود . وقول القن : لم يبين المقصود ، ليس هو رداً على الاستاذ وانتقاصاً لعلمه . والمقصود من سرعة التفويق وقت المطاردة والجولان مع الاقران . وقد بين الداعي ذلك في الرسالة المذكورة بعد وبالله الاستعانة والاستغاثة ، واما المقصود من تركه الاستقصاء في ذلك لعل ان يكون احد من بعض غلمانهم يتم ذلك فتركه للاستقصاء عن ذلك فتوة منه واحساناً لمن يأتي بعده ، فلما من الله تعالى على القن بمطالعة كلام الاستاذ في الكتاب الكبير ، الف القن حنا رسالة سماها « رسالة التحقيق في سرعة التفويق » وهي نافعة للاجنساد ولم ار احداً ممن خدمته ذكرها ، ولا رايت فيها قولاً لاحد من اهل هذه الصناعة ، ويحتمل انهم ذكروا كيفية سرعة التفويق ، ولم يحط القن برؤية ذلك والله تعالى اعلم ، ولولا خوف الاطالة لذكرتها - اعني كيفية سرعة التفويق - لكن لم يكن عادة المؤلفين ، وملخص ما فيها : ان الخصمين اذا تلاقيا ، ويكون مع كل منهما قوس وسهم فأيهما الذي يفوق اولاً هو الذي يصيب خصمه . وهذه النكتة ضرورية للجندي علمها من علمها ، وجهلها من جهلها وبالله التوفيق والاعانة ، وهو حسبي ونعم النصير ، وقد ذكرت ذلك قبل ..

### ٦٣ [ من لوازم الاجناد التحلي بالمثل والقيم الدينية ]

ومن لوازم الاجناد - نصر الله سلطانهم - ما ذكره القن في كتاب « الدر الثمين في احوال المتقدمين » : ان يجتنب الجندي الوقوف في الاسواق التي لا يليق لمثله الوقوف فيها ، كسوق

المطارين ، وسوق الصاغة ، بل يقف في سوق الخيل ، وسوق السلاح ، وسوق الكتب اذا كان ممن يحسن قراءة الكتب فان كان يحسن قراءتها فينبغي له الوقوف في ذلك السوق ، ولسان حال هذا الجندي مشعر بقول القائل :

أعز مكان في الدنيا سرج سابع وخير جليس في الزمان كتاب

وهذا البيت للمتنبى ، ومن حسن نيات الاجناد في الحروب ما قاله علماؤنا - رضي الله عنهم - في مدح الصحابة - رضي الله عنهم - أنهم كانوا يقولون : ( لو تعلم أي الاعمال أفضل وأحب إلى الله تعالى لعملناها ) فأنزل الله تعالى : ( يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون ) (١٥٤) . فقال عبدالله بن رواحة - رضي الله عنه - لما سمع الآية الكريمة : ( لا أزال حبيسا في سبيل الله حتى أقتل ) إلى هنا انتهى كلام الشيخ العلامة ابن العربي في كتاب « أحكام القرآن » (١٥٥) له ، فانظر يا سيدي ما أعلى هذه الهمة وما أسناها !! وفي الحقيقة : ما امتن الله - سبحانه وتعالى - على احد ممن كان قبلنا الا لنقتدي به وصدق ذلك قوله تعالى : ( لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الاباب ) (١٥٦) . وقال تعالى : ( يريد الله ليبين لكم ويهديكم سنن الدين من قبلكم ويتوب عليكم والله عليم حكيم ) (١٥٧) .

وهنا نكتة حسنة يتعين علمها لكل مجاهد موفق أو آب ، وهي قوله تعالى : ( ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص ) (١٥٨) . قال الشيخ العلامة في « أحكام القرآن » بنيان مرصوص في ذلك ثلاث مسائل ، مرصوص : أي محكم ثابت كأنه عقد بالرصاص ، وكثيرا ما يعقد به الابنية القديمة . والمسألة الثانية ، يحب الذين : هي رادة الثواب للعبد . والمسألة الثالثة : في احكام الصفوف جمال للصلاة ، وحكاية الملائكة ، وهيبة في القتال ، ومنفعة في أن يحمل الصفوف على العدو ، وأما الخروج عن الصف فلا يكون الا لحاجة تعرض للانسان ، مثل : اراقة الماء ، أو في رسالة يرسلها الامام ، أو منفعة تظهر في المقام لفرصة تنتهز ، فلا خلاف فيها ، أو تظاهر على التبرز [ أي البراز ] للمبارزة ، وفي الخروج عن الصف للمبارزة ، خلاف على قولين ، أحدهما : أنه لا بأس بذلك أربابا للعدو ، وطلباً للشهادة ، وتحريضا على القتال . وقول لأصحابنا - يعني المالكية - : لا يبرز أحد طالبا لذلك ، لان فيه غالبا رياء وخروجا إلى ما نهى الله تعالى عنه من تمني لقاء العدو ، وإنما تكون المبارزة اذا طلبها الكافر كما كانت في حروب النبي - صلى الله عليه وسلم - يوم بدر وفي غزوة خيبر ، وعليه درج السلف - رضي الله عنهم - قال القن : ولا بد في الخروج إلى المبارزة من طلب اذن الامام أو اذن أمير الجيش . قال محمد بن منكلي - مؤلف هذه الرسالة المباركة - : وهنا بحث يطول ، وهذا الكتاب اشترط فيه الاختصار ، وقد تقدم القول ان يذكر : ان صناعة الجندية مبنية على اصول أربعة وفروع شتى ، وها أنا ذاكرها ، اما الاصول الأربعة : فالتمسك بالشريعة ظاهرا وباطنا ، ثم نصيحة السلطان مع الذب عنه والدعاء له ، ثم اظهار الشجاعة والثبات عند ملاقات الاقران ، ثم علم حركات القتال والجولان فارسا وراجلا .

واما الفروع : فهي اللياقة في الاعمال الحربية مطلقا حيث كان العمل بها ، اذ لا تكاد تضبط لكثرة تعدادها . ومن الفروع التي تكاد ان تصير أصلا : وهي ترك السفه عند ملاقات الاقران في الحروب ، وذلك من صفات الجبناء الحمقى الذين يحبون أنهم يحسنون صنعا ، نعوذ بالله من ذلك !! ولن يصلح في وقت ملاقات الاقران في الحروب غير الصمت كما قيل :

أما ترى الأسد تخشى وهي صامتة والكلب يخزي لعمرى وهو نباح

(١٥٤) سورة الصف ، الآية : ٢

(١٥٥) « أحكام القرآن » للشافعي أبي بكر محمد بن عبدالله المعروف بابن العربي الحافظ المالكي المتوفى سنة ٥٤٣ هـ وهو تفسر خمسمائة آية من القرآن متعلقة بأحكام المكلفين . ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون : ج ١ ، ص ٢٠ .

(١٥٦) سورة يوسف ، الآية : ١١١ . (١٥٧) سورة النساء ، الآية : ٢٦ . (١٥٨) سورة الصف ، الآية : ٤ .

— يعني ويخسأ وهو نباح — وفي الصمت حكمة خصوصا في وقت الحرب . ولو عد القن مفاسد الكلام وقت الحرب لخرج عن المقصود . ولا يعترض معترض كون القدماء من العرب كانوا يتناشدون الاشعار وقت اللقاء ، وذلك انهم كانوا يتفاخرون بالفصاحة ، وأقول : ومع ذلك فلا بد من فلتة اللسان يفهم منها اما عني في اللفظ او ما يدل على تعب او استدلال في الصوت من طريق الفراسة ، يفهم منه الجبن أو شيء شين . فاذا فهم من ذلك الخصم طمع وازدادت قوته . وفي التقدير : لو قيل ان المتكلم وقت لقاء العدو ربما يحكي بصوته صوت الجبناء ليطمع فيه . ففي الجملة ليس هو بظائل كان المتكلم يستدعي قوة الخصم ليقوى عليه ، فالحذر من ذلك !! .

وصية من القن لآخوانه السادة الجند وهي منوطة بنصيحة ، اول ذلك لا يصحبون الاشرار ولا الفساق في الاسفار لطلب العدو ولا لغير طلب العدو ، ولا ممن لم يحفظ خبز استاذة ولغيره أيضا ولا ممن له رأي معكوس ، ولا ممن يحب الشهرة ، ولا ممن لم ينصح سلطانه ويلذ به ، ولا ممن لم ينصر صاحبه ان سأل ، ولا ممن خرج الى السفر بغير اذن والديه او احدهما ، او بغير اذن مواليه ، ولا يصحب المرتاد في كل مكان خصوصا في سفر الغزو ، ولا ممن لم يعرف صناعة الجندية خصوصا المتغافل عنها ، ولا يصحب مخذلا ولا كذابا ، ولا ممن يخير نفسه عليك او يزدريك ، ولا ممن يقاتل عن نفسه ولا يقاتل منك ، ولا ممن لا يجود بنفسه في الحرب ويؤثر بالحياة ، وما اعز هذا !! وما امر هذا !! وما امر هذا !! . وبالله لا يقول قائل هذا لم يوجد ، ولا يحلف فيائم ، ويكون كأنه مظل الاسم الوهاب ، وكم في الارض المباركة من حاتم لا يعرف ! وعثره عن الخلائق بمعزل : وحبر قد اشتغل من الملاهي بالاهم ، وصاحب سلاح تحسبه عاريا ، بل والله حقيقة هو عار ، ( وتري الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء انه خبير بما تفعلون ) (١٥٩) . وقد قيل :

واذا صحبت فاصحب ماجدا      ذا حياء وعفاف وكرم  
قوله للشئ لا ان قلت لا      واذا قلت نعم قال نعم

قال ابو الصلت ابن عبدالعزيز الاندلسي (١٦٠) :

الطرق شتى وطرق الحق واحدة      والسالكون طريق الحق افراد  
لا يعرفون ولا تدري مقاصدهم      فهم على مهل يمشون قصاد  
والناس في غفلة عما يراد بهم      فجلهم عن سبيل الحق حيا

وقال — رحمه الله — :

وقائلة ما بال مثلك خامل      انت ضعيف الراي ام انت عاجز؟  
فقلت لها ذنبي الى القوم انني      لما لم يحوزوه من المجد حائز  
وما فاتني منهم سوى الحظ وحده      واما المعالي فهي عندي غرائز

ومن جزئيات ما يلزم الجندي ، ما يحكيه القن : ان الجند في الحقيقة هم نواب الملك — اعني الجند المشار اليهم لا ما يرى اليوم — من ان جماعة ركبوا الخيل ، ولبسوا لباس الاجناد وهم من جملة السوق ، واصحاب المهن الرذيلة ، فعلى ولي الامر ردعهم واعطاء اخيار بيت المال غيرهم من المستحقين ، واذا لم يفعل ذلك ولي الامر اثم .

ومن الشروط اللازمة للجندي ان يكون له اعمال تختص به ، الاشتغال بالعلوم على تنوعاتها والاوراد على تفاصيلها ، واجتناب الجلوس على الطرقات الا بحقها كما جاء في الاحاديث النبوية ،

(١٥٩) سورة النمل ، الآية : ٨٨ .

(١٦٠) هو امية ابو الصلت الاندلسي : ( ١٠٦٧ - ١١٢٤ م ) . عالم اندلسي المولد ، تولى في المهدي ، له كتاب « الادوية المفردة »

و « رسالة في الموسيقى » . ( النجد في الاعلام ) .

ثم الاشتغال بالرياضية البدنية المنوطة بالأعمال الحربية بعد العلم والاشتغال على الشيوخ البصريين بمواقع الحروب وعلم ما لعله يحدث ، فان الحروب قد آن وقتها ، ونحن معاشر الجند ذاهلين غافلين عما يراد منا ولا شيخ منا يستيقظ ، ولا شاب منابسترجع ، فمن يعيش فسرى أمورا مهولة عن قريب صادرة . وليذكر نكتنا من مناقب ذوي المروءات من أهل الشيم الكريمة . روي عن خالد بن الوليد - رضي الله عنه - قال : ( انتظمت في يدي يوم مؤنة تسعة أسياف وبضعة عشر رمحا فما بقي في يدي غير صفيحة يمانية صبرت في يدي ) .

وروي : أن عكرمة ترحل يوم اليرموك لما اشتد الأمر فقاتل قتالا شديدا حتى قتل ، فوجدوا فيه بضعة وسبعين بين طعنة وضربة ورمية .

وذكر : أن ثابت بن قيس قاتل في ذلك اليوم وصابر فقطعت رجله فسقطت في الأرض ، فأخذها ورمى بها قاتله واستشهد - رضي الله عنه - .

وفي تلك الحروب قاتلت أم عمارة الانصارية حتى أصيبت يدها ، وفيها يومئذ اثنا عشر جرحا ، وروي : أنها اتت النبي - صلى الله عليه وسلم - فقالت : يا رسول الله !! ما أرى كل شيء إلا للرجال ، وما أرى النساء يذكرن !! فأنزل الله تعالى : ( ان المسلمين والمسلمات . . ) (١١١) . وذكر في كتاب « حياة القلوب » (١١٢) : أن بعضهم طعن فخرجت مصارينه فردها في بطنه من أعلى قربوس السرج ، وشد بطنه بعمامة .

وفي غزوة القادسية حضرت الخنساء بنت عمرو بن الشريد ومعهما بنوها اربعة رجال ، فقالت لهم : ( يا بني انكم اسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين والله الذي لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد ، كما انكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت اباكم ، ولا فضحت خالكم ، ولا هجنت حسبكم ، ولا غيرت نسبكم ، وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين ، واعلموا ان الدار الباقية خير من الدار الفانية ) (١١٣) .

وكتب ابو بكر لخالد بن الوليد - رضي الله عنهما - : ( اعلم ان عليك عيونا من الله تراءك وتراك فاذا لقيت العدو فاحرص على الموت توهب لك السلامة ، ولا تغفل الشهداء من دمائهم ، فان دم الشهيد يكون له نورا يوم القيامة ) ولبعضهم :

ومن يخشى اظفار المنايا فانما لبنا لهم السابغات من الصبر

حكاية عجيبة صحيحة :

لما حض منصور بن عمار (١١٤) - رحمة الله عليه - على الغزو ، طرحت امرأة رقعة قرىء منها :

(١١١) وتام هذه الآية : « ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات والصائمين والصائمات والحالفين وفروجهم والحالفات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما » . سورة الاحزاب ، الآية : ٣٥ .

(١١٢) « حياة القلوب » : ذكر حاجي خليفة في كشف اللثون ثلاثة كتب بهذا الاسم ، الاول : في التصوف لمحمد بن الحسن الاسناني المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .

والثاني : في الموعظة للشيخ بني وليل عبد الباري بن طورخان السيدي الواعظ ، وفرغ من تأليفه في بلدة « ادرنة » التركية سنة ٩٣٦ هـ .

والثالث : في الموعظة ايضا للشيخ جمال الدين حسين بن العنصرى ، الله سنة ٩٥٨ هـ . ( كشف اللثون ، ج ٢ ، ص ٦٩٨ ) .

(١١٣) والمشهور من تمام هذه الوصية : ( . . . من الدار الفانية ، اصبروا وصابروا ورابطوا وانلقوا الله لعلمكم تفاجون ، فلما رايتم الحرب قد شمرت من ساقها ، وجللت نارا على ارواقها فتمنوا وطيسها ، وجالدوا رئيسها ، نظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والمقامة ) .

(١١٤) هو ابو السري منصور بن عمار البغدادي ، اشتهر بمجالس وعظه وبلغ كلامه وزهده وحرارة علمه ، توفي ببغداد

رايتك يا عمار تحض على الجهاد فقد القيت اليك ذؤابتي ، ولست والله املك غيرها ، فبالله !! الا جعلتها قيد فرس لغاز في سبيل الله ، فعسى الله ان يرحمني ، فاربُّح المجلس بالبكاء .

قال سيف بن ذي يزن لانشروان حين اعانه بوهرز الديلمي ومن معه : ايها الملك !! اين تقع ثلاثة الاف من خمسين الفا ؟ فقال : يا اعرابي اكثر الحطب يكفيه قليل النار ، ورد في حديث ( الخير في السيف ، والخير مع السيف ، والخير بالسيف ) .

ووصف رجل سيفاً : حسام [ ... ] ماض كأنه من الله في قبض النفوس رسول وأوصى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - ابن الحنفية حين اعطاه الراية : تزول الجبال ولا تزول ، عَضُّ على ناجدك ، أمرك الله ، جمجمتك تدفن في الأرض ، قد يبصرك أقصى القوم ، وغض بصرك ، واعلم ان النصر من عند الله !! .

وقال بعضهم : الشجاع محبيب حتى الى عدوه ، والجبان مبغض [ حتى ] الى امه .  
لما اقبل كسرى « هرمز » لمحاربة « بهرام » قال له صاحبه : اما تستعد ؟ قال : عدتي ثباتي ، واصالة رأيي ، ونصل سيفي ، ونصرة خالقي !! .

قال اعرابي : السيف ظل الموت ، والرمح رشاش المني ، والهام رسل الهلاك .  
قيل لعباد بن الحصين ، وكان من أشجع الناس : في اية جنة تحب ان تلقى عدوك ؟ قال : في اجل مستأخر ! .

ومن ملح الوصايا في الاصطفاة ، قال بعضهم : اصطفوا كجناح العقاب الكاسر ، وشدوا شدة الضيفم الحادر فما ثنوا اعنة الخيل ، ولا كفوا استنهم حتى هزم القوم . وليختم الكتاب بوصية نافعة منوطة بعلوم حربية مانعة ، وبذكر بمعزة محمدية بارعة ، وهي وصية الامام علي - كرم الله وجهه - يوم صفين (١٦٥) : « معاشر المسلمين !! استشعروا الخشية ، وتجنبوا السكينة ، وعضوا على النواجذ فانه انبى للسيوف من الهام ، واكملوا اللامة ، وقلقوا السيوف في اغمارها قبل سلها ، والحظوا الخزر ، واظعنوا الشزور ، ونافحوا بالظبا ، وسلوا السيوف بالخطا . واعلموا انكم بعين الله ، ومع ابن عم رسول الله ، فعاودوا الكر ، واستحيوا من الفر ، فانه عار في الاعتقاب ، ونار يوم الحساب » .  
ومن المعجزات النبوية المحمدية : ان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - اعطى عبدالله بن جحش - رضي الله عنه - يوم احد عسيباً من نخل ، فرجع في يده سيفاً .

وقد انتهى الورد لان المقاصد بعون الله وتأييده والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف الخلق ، المختتم بدعوته ، المؤرخ بهجرته ، وعلى آله وعترته ، والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

---

سنة ( ٢٢٥ هـ / ٨٢٩ م ) وقطن في مقبرة باب حرب بجوار ابن الجوزي وبشر العالي والخطيب البغدادي . ( تاريخ بغداد ، للخطيب : ج ١٣ ، ص ٧١ - ٧٢ ) .

(١٦٥) « شرح نهج البلاغة » للشيخ محمد عبده : ج ١ ، ص ١١ ، خطبة رقم (٦٢) . « النواجذ » - جمع ناجد ، وهو أقصى الاضراس . ولكل انسان أربعة نواجذ ، وهي يمد الارحاء . واذا عضضت على ناجدك تصلبت اعصابك ومصلاتك المتصلة بممالك فكانت هامتك اصلب واكوى على مقاومة السيف ، فكان انبى عنها ، وابعد من التأثير فيها .

و « الهام » - جمع هامة ، وهي الراس .  
و « اللامة » - الدرع . واكملها ان يزداد عليها البيضة ونحوها . وقد يراد من اللامة : آلات الحرب للدفاع ، واكملها على هذا : استيفائها .

و « الخزر » - معركة - النظر ، وهو علامة الغضب ، و « الشزور » - بالفتح - الظن في الجوانب يمينا وشمالا .  
و « نافحوا » : أي كافحوا وصاربوا . و « الظبا » - بالهمز - جمع ظبة ، وهي طرف السيف وحده . و « سلوا » أي : اجهلوا سيوفكم متصلة بخطا اعدائكم .

## فهرس الموضوعات

- المقدمة - المؤلف - مؤلفاته - وصف نسخة  
المخطوطة - نسخ المخطوطة .
- [ النص ]
- ١ - علم التصرف بالاسماء الالهية .
  - ٢ - علم سر الحروف .
  - ٣ - علم العدد .
  - ٤ - ما يكتب على البيض وقت الحرب .
  - ٥ - معرفة القواعد الشرعية .
  - ٦ - افتناء المضرة من خيل .
  - ٧ - اعداد القوة .
  - ٨ - ما يكتب على السهام .
  - ٩ - ما يكتب اخراب الحصون .
  - ١٠ - ما يكتب لحفظ الفرس ولانهزام العدو .
  - ١١ - ما يقال في الاسفار .
  - ١٢ - ما يقال في انهزام العدو .
  - ١٣ - صور ترتيب المقاتلة من الفرسان .
  - ١٤ - حكمة السلطان وتبصره بمقاتليه .
  - ١٥ - في مرتكبي الذنوب والجرائم .
  - ١٦ - الكشف عن احوال الجند .
  - ١٧ - في سياسة قتال الافرنج في البحر .
  - ١٨ - ادوات لقتال وحال لمقاتلة .
  - ١٩ - انخسار المتلى في قائد المقاتلة .
  - ٢٠ - ما يعتمد به رماة النشاب .
  - ٢١ - السهام الرائثة .
  - ٢٢ - نعمت القسي .
  - ٢٣ - كيفية وضع الخوذة على الرأس .
  - ٢٤ - حال المقاتلة وقت الحرب .
  - ٢٥ - نعمت اصناف الخناجر .
  - ٢٦ - الزرافة وصناعة الزرق .
  - ٢٧ - اجناس التراس .
  - ٢٨ - من المزلات القبيحة .
  - ٢٩ - من مستلزمات المقاتل .
  - ٣٠ - في اقتناء الكتب وفضلها .
  - ٣١ - الخوذة الهندية .
  - ٣٢ - الاطلاع على انواع تعايي الجيوش .
  - ٣٣ - نعمت المثبت وذوي المجلة في الحرب .
  - ٣٤ - من يبدأ بالقتال ؟ .
  - ٣٥ - العدول عن الحرب والتماس الصلح حماية لامن المجتمعات .
  - ٣٦ - ذكر القبضة على مقبض القوس والعقد على الوتر .
  - ٣٧ - من فنون الرمي بالقوس .
  - ٣٨ - ادعية فتح الحصون .
  - ٣٩ - عدة خيل النبي صلى الله عليه وسلم .
  - ٤٠ - في اختصار علم الثقافة .
  - ٤١ - حركة المقاتل على فرسه .
  - ٤٢ - وقت الاحتياج لمباشرة الرمح في التشديدات .
  - ٤٣ - التخصص بمعرفة الثقافة بالسيف .
  - ٤٤ - صناعة الجندية .
  - ٤٥ - الخصال التي يحتاجها الفارس .
  - ٤٦ - التبصر في انتقاء الجيد من السلاح والفرس .
  - ٤٧ - تاديب الخيل وتدريبها .
  - ٤٨ - الاعتناء بعلف الخيل .
  - ٤٩ - الاعتناء بصحة الخيل وتاديبها وتعاقد ركوبها .
  - ٥٠ - اتخاذ الجنن الواقعة .
  - ٥١ - معرفة طرق الرهان وعلم التنبئة .
  - ٥٢ - تعاقد الرمي على الخيل .
  - ٥٣ - انزود من السهام الحربية والتوقي بالتروس المعرقة .
  - ٥٤ - فنون الضرب بالسيف واتخاذ ما يناسبه من الخيل .
  - ٥٥ - نعمت المقاتل بمكارم الاخلاق .
  - ٥٦ - محبة القريب واتخاذ اللباس الواهي في الحروب .
  - ٥٧ - الادوية اللازمة لاسعاف الجرحى في الحروب .
  - ٥٨ - الجهاد سبيل المؤمنين .
  - ٥٩ - المواظبة على الرياضات مع تنوع الالات .
  - ٦٠ - نفوت اخرى في مكارم الاخلاق .
  - ٦١ - اعتماد بعض فنون الرمي .
  - ٦٢ - عدة عقود الرماية والعلم بها .
  - ٦٣ - من لوازم الاجناد النحلي بالمثل والقيم الدينية .

## مراجع التحقيق

- ١ - البداية والنهاية ، لاسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي ، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ ، مط . السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ هـ .
- ٢ - التاج الجامع للاصول في احاديث الرسول ، للششيخ منصور علي فاضل : الجزء الرابع - كتاب الجهاد - نشر دار احياء التراث العربي ، بيروت - لبنان . ط الثالثة ( ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م ) .
- ٣ - تاريخ بغداد ، لابي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، المتوفى سنة ٤٦٢ هـ ، مط السعادة بالقاهرة سنة ( ١٣٤٩ هـ / ١٩٢١ م ) .
- ٤ - تاريخ الطبري الموسوم « تاريخ الامم والملوك » لابي جعفر محمد بن جرير الطبري ، المتوفى سنة ٢٢٠ هـ . مط . مصطفى البابي الحلبي ، بالقاهرة سنة ( ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٤ م ) .
- ٥ - ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة اعيان مذهب مالك ، للقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ . تحقيق الدكتور أحمد بكر محمود . ط بيروت سنة ١٩٦٧ م .
- ٦ - الجهاد ، للامام الحافظ المجاهد عبدالله بن المبارك ، المتوفى سنة ١٨١ هـ . تحقيق تزيه حماد ، الناشر دار التور - بيروت سنة ( ١٩٧١ م / ١٣٩١ هـ ) .
- ٧ - حياة الحيوان الكبرى ، للشيوخ كمال الدين الدميري ، نشر دار القاموس الحديث للطباعة والنشر ، بدون تاريخ .
- ٨ - الرحمة في الطب والحكمة ، للامام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، مط ، المعارف العلمية بمصر ، بدون تاريخ .
- ٩ - الرسالة المستطرفة لبیان مشهور كتب السنة الشريفة ، لأحمد بن جعفر الكشاني ، المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ . ط . كراتشي سنة ( ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م ) .
- ١٠ - رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين - كتاب الجهاد - للحافظ محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي ، سنة ٦٧٢ هـ . مط . الاستقامة بالقاهرة ، بدون تاريخ .
- ١١ - سجل المخطوطات في مكتبة المجمع العلمي العراقي ، وينظم معلومات وافية عن كل مخطوط أودع خزائنها .
- ١٢ - سيرة ابن هشام ، نشر كتاب التحرير ، القاهرة سنة ١٣٨٢ هـ .
- ١٣ - شرح نهج البلاغة ، للشيوخ محمد عبده ، مط . الاستقامة بالقاهرة ، بدون تاريخ .
- ١٤ - صحيح البخاري ، لمحمد بن اسماعيل بن ابراهيم الجعفي ط . دار احياء الكتب العربية بالقاهرة .
- ١٥ - صحيح مسلم ، لمسلم بن الحجاج القشيري ، المتوفى سنة ٢٦١ هـ . ط . دار احياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ( ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م ) .
- ١٦ - الطبقات الكبرى ، لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعرائي من اعيان القرن العاشر الهجري . مط . مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ( ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٤ م ) .
- ١٧ - المقد الفريد ، لابي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ، الطبعة الثالثة ، نشر دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان سنة ( ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م ) .
- ١٨ - ميون الاخبار - كتاب العرب - ، لعبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . مط . دار الكتب بالقاهرة سنة ١٩٦٠ م .
- ١٩ - فقه اللغة وسر العربية ، للامام اللغوي أبي منصور عبد الملك بن محمد العالي ، مط . الاستقامة بالقاهرة سنة ( ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م ) .
- ٢٠ - القاموس الاسلامي ، لآحمد عطية الله ، ثلاثة اجزاء .
- ٢١ - قاموس المحيط ، للفيروز ابادي .
- ٢٢ - كشف القنون عن اسامي الكتب والفنون ، لمصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة . ط . استانبول سنة ١٥٩١ م .
- ٢٣ - الكفاية في الطب ، لابي الحسن علي بن رضوان بن علي ابن جعفر ، المتوفى سنة ( ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م ) ، تحقيق الدكتور سلمان قطاية . منشورات وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية سنة ١٩٨١ م .
- ٢٤ - مجلة العسكري العراقية ، العدد ١٤ سنة ١٩٦٩ م .
- ٢٥ - المختار من سجاج اللغة .
- ٢٦ - المعجم الفهرس للفاظ القرآن الكريم ، وضع محمد فؤاد عبد الباقي ، دار احياء التراث العربي بيروت - لبنان .
- ٢٧ - النجد في اللغة والاعلام ، الطبعة المشرقة .
- ٢٨ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ليوسف بن تفرج برقي الانابكي الطبعة الاولى بدار الكتب بالقاهرة سنة ( ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م ) .



# السُّبُوقُ الرَّمِيّ

## [وَأَسْلَحَةُ الْمُجَاهِدِينَ]

لمؤلف مجهول

تحقيق

عيد ضيف العبادي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان البحث في مجال العلوم العسكرية ذو اتجاهين متلازمين أحدهما تقني ، والاخر تشريعي . ولقد عرف اجدادنا سر ذلك المنحى وأشاروا اليه اذ لا تكاد نجد مخطوطة من المخطوطات العسكرية الا وتأخذ اما بكلا الاتجاهين في البحث والتقصي والاستنتاج واما بأحدهما فتبرز فيه وتنشط .

وقد تناولت مخطوطاتنا الجانب الحضاري الذي ينم عن التنظيم وطريقة العمل ؛ بالإضافة الى جانب الاعداد والتهيئة للحرب والاخذ بالاسباب ومتطلبات العمل العسكري وما يسمى باللهو الشرعي فيه الذي لم يكن لهوا من اجل اللهو ، وانما من اجل الاعداد والتهيئة ورفع الكفاءة الحربية لدى المقاتلين ، وهذا امر قد أقره الشرع وشجعه . ولهذا نجد ان القرآن الكريم اشار الى ذلك فقال تعالى : « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » [ الانفال ٦٠ ] ، « من اعد

ما استطعتم من قوة » [ الانفال ٦٠ ] ، وفي الحديث الشريف اشارات كثيرة في هذا الصدد منها قوله صلى الله عليه وسلم « من اعد عدة في سبيل الله جعلت في ميزانه كل غداة » ، وقوله ان ابواب الجنة تحت ظلال السيوف » . وجاء في كتاب الفروسية لابن قيم الجوزية [ ص ١٨ ] ما يؤكد نص الامام أحمد على ان العمل بالرمح أفضل من الصلاة النافلة في الامكنة التي يحتاج فيها الى الجهاد ، وكذلك تشير الاحكام الاسلامية عموما الى التأهب الدائم واليقظة والحذر من الاعداء ، ولذلك نجد بعض الاحاديث توجب الاستمرارية في التدريب العسكري ومنه الرمي فجاء في الحديث : « ومن ترك الرمي بعد ان علمه فهي نعمة كفرها » وفي رواية « سلبها » . [ نيل الاوطار للشوكاني ج ٨ ص ٢٤٧ ، الجامع لاحكام القرآن م ٨ ص ٢٥ ، الفروسية ص ١٤ ] : ولذلك يعد الفقهاء ان ترك الرمي او نسيانه ان لم يكن كبيرة فهو صغيرة تلحق عند الاصرار على الترك بالكبائر .

ومن هنا عناية العرب المسلمين بالثقافة العسكرية وعكوفهم على التأليف في مجالها ، وينبغي التنويه بأن الموروث العربي العسكري قد اشتمل في اقله على اسرار الصناعات الحربية كما في مخطوطة «المخزون جامع الفنون» للفقيه المعروف بابن خزام التي ترجع الى سنة ٨٧٥ للهجرة ١٤٥٨ لسيلا ، والمحفوظة الآن في المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم ٢٨٢٤ ، و« التذكرة الحربية » لعلي الهروي وذلك في عهد الايوبيين و« تفريج الكروب في تدبير الحروب » لعمر بن ابراهيم الاوسي الانصاري اشارت اليه دائرة المعارف الاسلامية ج ١٣ ص ٤٢٧ و ٤٢٨ ) وهناك العديد من الكتب التي عالجت فنون الحرب مثل « كتاب الحرب والشجاعة » الذي يرجع الى القرن السابع الهجري / الثالث عشر لسيلا و « الفروسية والمناصب الحربية » لنجم الدين حسن الرماح المتوفي (سنة ٧٨٠هـ) وكذلك كتابه « بغية القاصدين في العمل بالمجادين » الفه لصاحب حلب و « غاية المقصود من العلم والعمل بالبندود » وكتاب « الرماح » الذي اشار اليه بروكلمان (Broek 2/169) وابن قيم الجوزية في « كتاب الفروسية » ورسالة في السيوف منسوبة للكندي وكتاب « السباح في اخبار الرماح » لجلال الدين السيوطي «وسراج الملوك » للطرنوشي و « الرمي والنضال » لمحمد بن خلف الملقب بوكيع ( القرن الثالث الهجري ) و التدبيرات السلطانية في سياسة الصناعة الحربية لمحمد بن محمود بن منكلي و « كتاب الرميات والاسلحة » الذي حققه احمد زكي باشا .

هذا بالإضافة الى عشرات الكتب التي تناولت الحرب والفروسية بشكل عرضي كما جاء في عيون الفنون و مرآة الملوك والعقد الفريد . وجل كتب الفقهاء أفردت للحرب والسباق والنضال

ابوابا واحكاما ومعالجات وجاءت هذه المخطوطة ايضا في هذا النوع من البحث والمعالجة لموضوع التدريب العسكري في السبق والرمي واحكامها مستندا بذلك الى آراء الفقهاء رحمهم الله في تسيير تلك الامور ومعالجة اللهو الشرعي الذي هو بحد ذاته رياضة شرعية لاعداد الامة عكريا وتهيأتها للقتال وقت ماتشاء في مواجهة الذين يتربصون بها الدوائر . ومن الله التوفيق .

### المخطوطة ومؤلفها

المخطوطة نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية وجدت في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل، والنسخة المصورة محفوظة الآن في خزائن مخطوطة المجسم العلمي العراقي ضمن المخطوطات العسكرية: وهي مخرومة الأول وتبدأ بحديث لرسول صلى الله عليه وسلم : « اخبرك ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة .. الحديث » وتوجد في بدايتها صفحة لاعلاقة لها بهذا المخطوط، وكذلك اخرها مخروم حيث تنتهي بهذا الحديث ، « وفي صحيح مسلم قال : « لا يجتمع كافر وقاتله في النار ابدا » وعن ابي ايوب خالد بن زيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من لقي العدو فصير حتى يقتل أو » . وتوجد في نهايتها ايضا صفحة لا علاقة لها بالمخطوط .

وقد ورد خطأ في تسلسل الصفحات التالية في المخطوطة وقد اعيد ترتيبها بشكلها الصحيح، فجاءت خطأ الصفحة ٤١ بدلا من الصفحة ٣٩ وكذلك الصفحة ٤٠ بدلا من الصفحة ٤٢ .

كُتبت المخطوطة بخط النسخ الجميل وهي تحتوي على ٢٩ ورقة ، باستثناء الورقتين الاولى والاخيرة اللتين لاعلاقة لهما بالمخطوطة

يكون عدد صفحاتها ٥٦ صفحة سعة الصفحة الواحدة (٢٥) سطرا و قياس الورقة الواحدة منها ٢٥×٣٥سم .

اما مؤلف المخطوطة فلم ترد اشارة واضحة وصريحة اليه او حوله ، فكل ماورد هو عبارة « قال المؤلف عفا الله عنه .. » وقد كررت هذه العبارة في اكثر من مكان .

ولهذا وسيبقى المؤلف رحمه الله طي الكتمان وعسى ان يعثر على نسخة اخرى لهذه المخطوطة لتدلنا عليه وتفصح عن هويته .

وللامانة نقول ان مؤلفها رحمه الله امين جدا في نقل النصوص والاحاديث التي اشار اليها في مخطوطته وهو يدل على انه ثقة كما ان لديه في بعض المواقف رأيا يطرحه مما يؤكد لنا ان له قابلية في الاجتهاد ولربما هو احد فقهاء عصره او واحد

الفقهاء المغمورين ، فهو يارع الذكاء في رصد الحدث وتسجيله وشرحه ورصده بما يلائم الواقعة المناط الاجتهاد فيها كذلك تدلل المخطوطة على سعة اطلاعه على كتب ومساند الحديث وكتب التاريخ واللغة والسير والمغازي والتفسير والفقه وعلوم القرآن الكريم .

ومن المحتمل أن يرجع تأريخ المخطوطة الى القرن التاسع أو العاشر الهجريين وذلك كحد ادنى، ان مؤلفنا رحمه الله يشير في مخطوطته في بعض المواطن الى مجموعة كتب الفت بالفتريات المختلفة والمتأخرة منها بالذات وبالتحديد القرن الثامن والسابع الهجريين ، فمثلا يشير في الصفحة الثالثة من المخطوطة الى كتاب « تجريد اسماء الصحابة » للحافظ الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ للهجرة او الى ابن قيم الجوزية وكتابه « الفروسية » وهو المتوفى سنة ٧٥١ للهجرة [ ص ١٣ من المخطوطة ] .

## النص

أخبرك ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) : « ان الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر (٢) الجنة صانعه يحتسب في صنعه انخير والرامي به ومنبله ارموا (٣) واركبوا وان ترموا احب الي من ان تركبوا وليس اللهو (٤) الا في (٥) ثلاث تاديب الرجل فرسه وملاعبته اهله ورميه بقوسه ونبله ومن ترك الرمي بعد ما علمه فهي (٦) نعمة تركها او قال كفرها (٧) . رواه ابن ابي شيبة (٨) وابو عوانة في صحيحه كما تقدم وابو داود (٩) | و | النسائي والحاكم وقال : صحيح الاسناد ، ورواه ابن المنذر (١٠) في الاوسط وزاد في آخره فتوفي عقبه (١١) وله بضمنة وسبعون قوسا مع كل قوس قرن (١٢) ونبيل فأوصى بهم في سبيل الله وفي رواية جيدة وعبد الرزاق والبيهقي (١٣) في هذا الحديث قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (١٤) : « ان الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة صانعه الذي يحتسب في صنعه الخير والذي يجهز به في سبيل الله والذي يرمي به في سبيل الله » . قوله مثله قال البقوي في شرح السنة : النبيل (١٥) ، هو الذي يناول الرامي النبيل وهو يكون على وجهين احدهما ، يقوم بجانب الرامي او خلفه يناوله النبيل واحدا بعد واحد ، والاخر ان يرد عليه النبيل المرمي به ، ويسروى والممد به ، واي الامرين فعل فهو ممد به انتهى ، ومما يؤيد ما ذكره البقوي (١٦) ما رواه الحاكم (١٧) وغيره (١٨) عن عامر ابن سعد عن ابيه

- (١) رواه عقبه بن عامر عن النبي صلى الله عليه وسلم / الجامع لاحكام القرآن ج ٨ ص ٢٦ ، ابن كثير والباقون ج ١ ص ٨٧ ، الترمذي ج ٤ ص ١٧٤ . رياض الصالحين ٢٢٩ ، المغني ١١ / ١٢٨ / سنن ابن ماجه ٢ / ٩٤٠ .
- (٢) لم ترد [ نفر ] في رواية سعيد / المغني ١١ / ١٢٨ وكذلك رياض الصالحين .
- (٣) رياض الصالحين / ص ٢٢٩ : وارموا .
- (٤) المغني ١١ / ١٢٨ : من اللهو .
- (٥) المغني ١١ / ١٢٨ : لم يرد حرف الجر [ في ] في رواية سعيد .
- (٦) رياض الصالحين ٢٢٩ : لم ترد [ فهي ] وانما وردت [ رغبة منه فانها ] .
- (٧) رياض الصالحين ٢٢٩ : في رواية ابي داود لم ترد هذه العبارة [ وليس اللهو الا في ثلاث تاديب الرجل فرسه وملاعبته اهله ورميه بقوسه ونبله ] .
- (٨) تاريخ بغداد ١٠ / ٦٦ ، التهذيب ٦ / ٢ .
- (٩) المغني ١١ / ١٢٩ ، رياض الصالحين ٢٢٩ .
- (١٠) ابن المنذر وكتابه الاوسط حقق منه قسم الحدود والجنايات والديات والقسامات والمرد ، ابو حنيفة صفيح احمد حنيف / نشرة اخبار التراث العربي التي يصدرها معهد المخطوطات العربية العدد الرابع .
- (١١) رياض الصالحين ٢٢٩ ، المغني ١١ / ١٢٨ .
- (١٢) بلوغ الادب ج ٢ ص ٢٥٨ : القرن : جمعة مشقوفة في جنبها وانما بفعل ذلك لكي تدخل الريح على السهام فلا بناكل ربها .
- (١٣) وفيات الاعيان ١ / ٧٥ ، الاعلام ١ / ١١٦ .
- (١٤) الغروسية لابن القيم ص ١٤ .
- (١٥) تاج العروس ج ٨ ص ١٢٦ : النبيل كحدث ، الذي يرد النبيل على الرامي من الهدف .
- (١٦) وفيات الاعيان ١ / ١٤٥ ، الاعلام ٢ / ٢٥٩ ، تهذيب ابن عساكر ٤ / ٢٤٥ النقود والمكايل للمناوي ص ٢٨ .
- (١٧) وفيات الاعيان ج ١ ص ٧٥ : الحكم : هو عبد الله بن ابيج من رواة الحديث ومن اصحاب ابي بكر البهقي .
- (١٨) ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ج ٥ ص ٩٦ .

مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال يوم احد انبلوا سعدا ارم باسمه رمى الله لك فذاك ابي وامي (١٩) قال الحاكم صحيح على شرطهما ومعنى قوله : انبلوا سعدا : اي ناولوه انبل . قال الاصمعي (٢٠) : نبئت (٢١) الرجل بالتشديد ناولته انبل ليرمي به . قال المؤلف عفا الله عنه : ويحتمل ان يراد بالنبيل الذي يمد به في سبيل الله ويجهزه من ماله والرواية التي اشار اليها البغوي بقوله : وبروي المذهب وهي رواية جيدة خرجها الترمذي (٢٢) وابن ماجه (٢٣) والبيهقي وغيرهم انتهى .

وذكر الرافعي والنووي وصاحب المغني وغيرهم ان سهام القوس الاعجمية هي المسماة بالنشاب ، وان سهام القوس العربية هي التي تسمى نبلا ، ويشهد له ايضا ماخرجه ابن عساكر من طريق ابن عامر (ض) قال (٢٤) : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يدخل الله الجنة بالسهم الواحد ثلاثة ، الرامي به وصانعه والمحتسب به » والنبل قال الجوهرى (٢٥) وغيره (٢٦) : هي السهام العربية وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها وقد يجمعونها على نبال (٢٧) وانبال . وقال الهروي واذا ارادوا الواحد قالوا : نشابة (٢٨) او سهم . قال المؤلف عفا الله عنه : وفي هذا مايدل على خطأ الرماة في اعتقادهم ان المراد بالنبل السهام والصفار التي يرمى بها في المجرى وان السهام الطوال (٢٩) لا تسمى نبلا مع اننا لم نقف على شيء يدل على ان احدا من العرب رمى بالمجرى في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قط والله اعلم ، ومنها ما رواه البخاري (٣٠) وغيره (٣١) عن سلمة (٣٢) بن الاكوع (٣٣) الله عنه قال مر النبي صلى الله عليه وسلم على قوم (٣٤) ينتضلون فقال (٣٥) : « ارموا بني اسماعيل فان اياكم كان راميا ارموا وانامع بني فلان قال ، فامسك احد الفريقين بايديهم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مالكم لا ترمون فقالوا يا رسول الله (٣٦) كيف نرمي وانت معهم فقال (٣٧) : ارموا وانامعكم (٣٨) كلكم » رواه الحاكم والدارقطني (٣٩) فقلا فيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مر على

(١٩) صحيح البخاري ج ٤ ص ٤٧ ، الكامل في التاريخ ج ٦ ص ١٥٥ ، الطبري ج ٦ ص ٥١٦ ، مفاتيح رسول الله ١٨٩ ، (٢٠) لسان العرب : مادة نبل .

(٢١) المخصص ج ٢ ص ٥٢ : نبئت على القوم انبل - لتطت لهم النبل ثم دفعتها اليهم يرموها .

(٢٢) سنن الترمذي ج ١ ص ١٧٤ .

(٢٣) العقد الفريد ٢٢١/١ .

(٢٤) الفروسة لابن القيم ص ٩ .

(٢٥) الصحاح للجوهري ج ٢ ص ٥٣٦ : مادة نبل .

(٢٦) لسان العرب : مادة نبل ، النبل : السهام وقبل السهام العربية وهي مؤنثة لا واحد له من لفظه فلا يقال نبلة وانما يقال سهم ونشابة .

(٢٧) بلوغ الارب ج ٣ ص ٢٥٧ .

(٢٨) تاج العروس ج ٨ ص ١٢٥ .

(٢٩) المخصص ج ٢ ص ٥١ : السهام الطوال تسمى سلولا .

(٣٠) ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ج ٥ ص ٩٢-٩٤ .

(٣١) الفروسة لابن القيم ص ١٤ .

(٣٢) نيل الاوطار للشوكاني ج ٨ ص ٢٤٥ / رواه الامام احمد مع نصرف بسيف في بعض الفاظه .

(٣٣) ارشاد الساري ج ٥ ص ٩٢ .

(٣٤) الجامع لاحكام القرآن ج ٨ ص ٢١ : ورد بدلا من [قوم] هبارة [نفر من اسلم] .

(٣٥) الجامع لاحكام القرآن ٣٦/٨ : « يا بني اسماعيل ارموا فان اياكم كان راميا .. » الحديث ، وكذلك العقد الفريد ٢٢٢/١ . والفروسة لابن القيم ص ١٤ . / ابن ماجه ج ٢ ص ٩٤١ .

(٣٦) الجامع لاحكام القرآن ٢٦/٨ : لم ترد هذه العبارة [يا رسول الله] وكذلك العقد الفريد ٢٢٢/١ .

(٣٧) الجامع لاحكام القرآن ٢٦/٨ : قال .

(٣٨) نفس المصدر ٢٦/٨ : فان .

(٣٩) تاريخ بغداد ٢٤/١٢ ، وليات الايمان ٢٢١/١ .

ناس ينتضلون فقال : « حسن هذا اللهم » مرتين أو ثلاثا « ارموا وانا مع ابن الادرع » (٤٠) ، فامسك القوم قال : « ارموا وانا معكم جميعا » . فلقد رموا عامة يومهم ذلك ثم تفرقوا على السواء (٤١) ، ما نضل بعضهم بعضا هذا لفظ الحاكم وقال صحيح الاسناد ورواه البيهقي الا انه قال فيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مر على ناس من اسلم ينتاضلون قال حسن هذا اللهم مرتين ارموا فانه كان لكم اب يرمي ارموا وانا مع ابن الادرع (٤٢) ، فامسك القوم بايديهم فقال مالكم قالوا والله لا نرمي وانت معه يا رسول الله اذا ينضلنا قال : ارموا وانا معكم جميعا ، قال فرموا عامة يومهم ثم تفرقوا على السواء ما نضل بعضهم بعضا . ابن الادرع اسمه سلمة او محجن قاله الحافظ ابن (٤٣) الذهبي في تجريد اسماء الصحابة (٤٤) وغيره (٤٥) ، ومعنى ينتضلون بالضاد المعجمة : يترامون السبق ، وقوله ما نضل بالنون اي ما غلب ولا سبق يقال ناضلت فلانا فنضلته اذا غلبته ، قال المؤلف عفا الله عنه : وفي هذا الحديث دليل على استحباب التعصب للرماة تقوية لقلوبهم وزيادة لنشاطهم وترغيبا لهم وتحريضا بشرط ان يكون القصد في ذلك حسنا اقتداء بفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم لا كتعصب اهل هذا الزمان بالبواعث النفسانية والاهوية الشيطانية التي يتولد منها الحقوق وينتج عنها الضغائن كما يشهد بها العيان من احوالهم فان ذلك التعصب حرام بسبب ما ينشأ عنه والله اعلم ويقاس على ذلك اللعب بالسيوف والرماح والعصي ونحوها من آلات الحرب والله اعلم ومنها ما رواه مسلم (٤٦) وغيره (٤٧) عن عقبة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (٤٨) : « ستفتح عليكم ارضون (٤٩) ويكفيكم الله فلا يعجز احدكم ان يلهو بسهمه » (٥٠) ومنها ما روي ان تغلد القوس والرمي بها يذهب الهم . خرج الطبراني وابن عساكر باسنادهما عن محمد بن المنذر الزبيدي عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ما على احدكم اذا لج به همه ان يتغلد قوسه ينفي بها همه » ، ومنها ان الرمي خير ما يلهو به الرجل ، خرج البزار (٥١) والطبراني في الاوسط (٥٢) باسناد رفعه رجال ثقة عن سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه قال عليكم بالرمي فانه خير ومن خير لهُوكم ، اللفظ للبزار ، وقال الطبراني (٥٣) عليكم بالرمي فانه خير لعبكم ومنها ان الملائكة لا تحضر شيئا من اللهو الا الرمي وما يذكر معه ، عن مجاهد قال : قال رسول الله صلى الله

- (٤٠) المنذري ١٤٧/١١ ، ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٩٤/٥ : ابن الادرع واسمه محجن كما عند الطبراني وقيل سلمة كما عند ابن منده ، قلل والادرع لقب واسمه ذكوان .  
(٤١) وردت [ السوا ] والاصوب السواء .  
(٤٢) ارشاد الساري ٩٤/٥ : وفي حديث ابي هريرة عند ابن حبان في صحيحه : « رموا وانا مع ابن الادرع » .  
(٤٣) الاعلام ٢٢٦/٥ ، المورد ٢ المذ ٤ ص ١٠٧ .  
(٤٤) تجريد اسماء الصحابة ٢٢٠/١ .  
(٤٥) نيل الاوطار ٢٤٦/٨ .  
(٤٦) صحيح مسلم ٥٢/٦ .  
(٤٧) رياض الصالحين ٢٢٩ ، الفروسية لابن القيم ص ١٦ .  
(٤٨) الجامع لاحكام القرآن ٢٥/٨ ، المعجم الكبير للطبراني ٤١/٧ : عن عمرو بن عطية قال سمعت رسول الله ( ص ) يقول « ان الارض ستفتح عليكم وتكون المائة فلا يعجز احدكم ان يلهو بسهمه » .  
(٤٩) الفروسية ١٦ : الارض .  
(٥٠) رياض الصالحين ٢٢٩ ، الطبراني ٤١/٧ : بسهمه .  
(٥١) البزار : احمد بن عبد الخالق ابو بكر الزار ، حافظ من اهل البصرة ، توفي سنة ٢٩٢ للهجرة .  
(٥٢) نشرة اخبار التراث العربي عدد ١ سنة ١٩٨٢ ص ٢٢ : حققه الدكتور محمود احمد الطحان .  
(٥٣) الطبراني ٢٩٩/١٢ .

عليه وسلم (٥٤) « ان الملائكة لا تحضر من لهوكم الا الرهان والرمي (٥٥) رواه سعيد بن منصور (٥٦) وهو مرسل جيد الاسناد رواه البزار والطبراني (٥٧) من حديث ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم وفي اسناده عمر بن عبد الغفار ، والمراد بالرهان في اجراء الخيل على الوجه المشروع والله اعلم . وخرج ابن عساكر باسناده من طريق الوليد عن عطاء حدثنا عبد الله بن عبد العزيز عن الزهري (٥٨) عن عطاء بن زيد (٥٩) عن ابي ايوب رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « لا تحضر الملائكة من الله شيئا الا ثلاثة لهو الرجل مع امراته واجراء الخيل والنضال . النضال المسابقة بالسهم ومنها ان الرمي وما يذكر معه من الحق المندوب اليه وان سمي لهواً وليس من اللهو المذموم ، عن عطاء بن ابي رباح (٦٠) قال رايت جابر بن عبد الله (٦١) وجابر بن عمير الانصاري يرتميان فمل احدهما فجلس فقال له الآخر كسلت ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (٦٢) : « كل شيء ليس من ذكر الله عز وجل فهو لهو (٦٣) او سهو الا اربع خصال مشي الرجل بين الغرضين وتاديبه فرسه وملاعبته اهله وتعليم السباحة » رواه النسائي والطبراني (٦٤) في الكبير باسناد جيد . الغرض بفتح الغين المعجمة والراء (٦٥) بعدهما ضاد معجمة (٦٦) ما تقصده الرماة بالاصابة هو ما ينصب في الهدف من قرطاس او جلد ونحوه وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (٦٧) كل شيء من لهو الدنيا باطل الا ثلاثة انتضالك بقوسك وتاديبك فرسك وملاعبتك اهلك فانها من الحق وقال عليه السلام انتضلوا واركبوا وان وتنتضلوا احب الي ، وان الله ليدخل بالسهم الواحد ثلاثة الجنة » الحديث رواه الحاكم من طريق سويد بن عبد العزيز حدثنا ابن عجلان عن المقبري عن ابي هريرة وقال صحيح على شرط مسلم كذا قال ومنهما ان للرامي في مشيه بين الغرضين بكل خطوة حسنة . عن ابي الدرداء رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (٦٨) من مشي بين الغرضين كان له بكل خطوة حسنة . رواه الطبراني عن عمر بن مطر حدثنا ابو عبيدة عن علي بن زيد عن ابن المسيب عنه ومنهما (٦٩) : « ان من رمى في سبيل الله بسهم فبلغ العدو رفعه الله درجة في الجنة والدرجة مائة عام ، عن ابي ثجيج عن عمرو بن عتبة رضي الله عنه قال : حاصرنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الطائف فسمعتة يقول (٧٠) : « من رمى بسهم في سبيل الله عدل محرر (٧١) من

(٥٤) الطبراني ٢٩٩/١٢ .

(٥٥) التلخيص والشرح الكبير ١٢٩/١١ : وردت [ النضال ] وكذلك في رواية الطبراني ٢٩٩/١٢ .

(٥٦) طبقات الحفاظ ص ١٧٩ : سعيد بن منصور بن شعبة الخراساني أحد الحفاظ الاطلام صاحب كتاب « السنن الزهد »

(٥٧) المعجم الكبير للطبراني ٢٩٩/١٢ .

(٥٨) الموطأ ٨٩٩ .

(٥٩) الموطأ ٩٢١ .

(٦٠) تاريخ خليفة بن خياط ٢٩/١ ، حلية الاولياء ٢١٠/٢ ، وفيات الاعيان ، ٢١٨/١ .

(٦١) الموطأ ٨٨٦ .

(٦٢) الفروسية لابن القيم ص ٩٢ ، وكذلك المعجم الكبير للطبراني ج ١٢ ص ٢١١ .

(٦٣) الفروسية ٩٢ : وردت [ لهو ] .

(٦٤) الطبراني ج ١٢ ص ٢١١ .

(٦٥) وردت في المخطوطة [ والراء ] .

(٦٦) وردت في المخطوطة [ ثم ] وليس في المتن بدلت ب ( ما ) .

(٦٧) نيل الاوطار ج ٨ ص ٢٤٧ : رواه الخمسة مع تقديم وتأخير يعطى الالفاظ .

(٦٨) نيل الاوطار ج ٨ ص ٢٤٧ ، الفروسية ص ١١ .

(٦٩) ابن كثير ج ١ ص ٨٦ ، نيل الاوطار ج ٨ ص ٢٤٧ .

(٧٠) ديان الصالحين ٢٢٩ ، نيل الاوطار ج ٨ ص ٢٤٧ ، الفروسية ص ١٤ ، ابن كثير ج ١ ص ٨٦ والترمذي ج ٤ ص ٢٠١ .

(٧١) نيل الاوطار ٢٢٩ : معرره .

بلغ بسهم في سبيل الله فله درجة في الجنة » ، قال فبلغت يومئذ سنة عشر شهرا (٧٢) . رواه النسائي وابن حبان في صحيحه والحاكم واللفظ له وقال صحيح على شرطهما ، وروي قوله صلى الله عليه وسلم (٧٣) : « من رمى بسهم في سبيل الله فهو له عدل محرره » . أبو داود في حديثه والترمذي وقال حديث حسن صحيح ، وعن كعب بن مرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (٧٥) : « من بلغ العدو بسهم رفع الله له درجة في الجنة » (٧٦) ، فقال له عبد الرحمن بن النحام وما الدرجة يا رسول الله ، أما أنها ليست بعتبة أمك ، ما بين الدرجتين مائة عام . رواه النسائي (٧٨) وابن حبان في صحيحه . النحام (٧٩) ، بفتح النون وتشديد الحاء المهملة هو الكبير النحيم وهو الشحيح (٨٠) ومنها (٨١) : « ان من رمى بسهم في سبيل الله فبلغ العدو او لم يبلغ كان كعتق رقبة » . وعن عمرو بن عبسة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من شاب شربة في الاسلام كانت له نورا يوم القيامة » قال المؤلف عفا الله عنه : وتقدم قوله صلى الله عليه وسلم في حديث عمرو بن عبسة « ومن رمى بسهم في سبيل الله فبلغ العدو او لم يبلغ كان له كعتق رقبة ومن اعتق رقبة مومنة كانت فداءه من النار عضوا بعضو . ففي هذا دليل واضح على (٨٢) ان : « من رمى بسهم في سبيل الله اعتقه الله من النار والله اعلم ومن رمى بسهم في سبيل الله اخطأ او اصاب كان له بمثل رقبة من ولد اسماعيل رواه الطبراني (٨٣) باسناد رجال ثقات ، وعن محمد بن سعد ابن ابي وقاص عن ابيه رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول : « ما من رجل من المسلمين يرمي بسهم في سبيل الله في العدو اصاب او اخطأ الا كان اجر ذلك السهم له كعدل نسمة وما من رجل من المسلمين ابيضت منه شعرة في سبيل الله الا كانت له نورا يوم القيامة يسمى بين يديه وما من رجل من المسلمين يعتق صغيرا او كبيرا الا كان حقا على الله ان يجزيه بكل عضو منه اضعافا مضاعفة وعن انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (٨٤) : « من رمى بسهم في سبيل الله فاصاب به او اخطأ او قصر به فكأنما اعتق رقبة ومن اعتق رقبة كانت له فكأنه من النار . وعن ابي طيبة ان شرحبيل بن السمط دعا عمرو بن عبسة السلمي فقال يا ابن عبسة هل انت محدثي حديثا سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس فيه مزيد ولا كذب ولا تحديثه عن احد سمعته منه غيرك قال نعم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (٨٤) : « ايما رجل رمى بسهم في سبيل الله فبلغ مخطئا او مصيبا فله من الاجر كرقبة يعتقها من ولد اسماعيل وايما

(٧٢) ابن كثير ج ٤ ص ٨٦ .

(٧٣) رياض الصالحين ٢٢٩ .

(٧٤) الترمذي ج ٤ ص ٢٠١ .

(٧٥) النسائي نيل الاوطار ٢٤٧/٨ : « من رمى بسهم في سبيل الله بلغ العدو او لم يبلغ كان له كعتق رقبة » .

(٧٦) نيل الاوطار ٢٤٧/٨ : لم ترد في رواية النسائي .

(٧٧) نيل الاوطار ٢٤٧/٨ .

(٧٨) النسائي نيل الاوطار ٢٤٧/٨ .

(٧٩) المتجدد ٨٦٢ : النحام الكثير ، النحيم : البخل .

(٨٠) وردت في المخطوطة [ السميع ] والاصوب : الشحيح .

(٨١) الطبري ١٥٨/٨ ، نيل الاوطار ٢٤٧/٨ .

(٨٢) الطبراني ١٤٣/٨ .

(٨٣) الطبراني ١٤٣/٨ .

(\*) وجاء في سنن ابن ماجه ٩٤٠/٢ : « من رمى العدو بسهم فبلغ سهمه العدو اصاب او اخطأ فيعدل رقبة » .

(٨٤) الطبراني ج ٢ ص ١٤٢ : رواه مع تقديم وتأخير بمعنى اللفظ .



رجل شاب شيبة في سبيل الله فهي له نور . خرج الثلاثة ابن عساكر وروي حديث عمرو مختصراً ولفظه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: من رمى بسهم في سبيل الله فبلغ أصاب أو أخطأ فله مثل صدق رقبة . وعن كعب بن مرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: « من رمى بسهم في سبيل الله كان كمن اعتق رقبة » رواه ابن حبان في صحيحه وقد جاء أن « من رمى بسهم في سبيل الله كان كمن اعتق أربعة أنفس وإن لم يبلغ العدو » . وخرج البزار عن شبيب ابن بشر عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (٨٧) من رمى رمية في سبيل الله قصر أو بلغ كان له مثل أجر أربعة أناس من بني إسماعيل اعتقهم » رواه الطبراني (٨٨) وقال لم يروه عن شبيب إلا أبو عاصم ومنها أن من رمى بسهم في سبيل الله وجبت له الجنة ، عن عتبة بن عتبة السلمي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم قريظة والنضير : « من أدخل هذا الحصن سهماً فقد وجبت له الجنة » . قال عتبة فادخلت ثلاثة أسهم . رواه الطبراني (٨٩) من طريق عبد الوهاب بن الضحاك وعنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه (٩٠) « قوموا فقاتلوا قال فرمى رجل بسهم فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « أوجب هذا » . رواه أحمد (٩١) بإسناد حسن ، قوله أوجب أي وجبت له الجنة بما فعل ومنها أن من رمى بسهم في سبيل الله كان له نورا يوم القيامة ، خرج البزار بإسناد حسن عن أبي هريرة رضي الله عنه قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من رمى بسهم في سبيل الله كان له نورا يوم القيامة » وعن حذيفة رضي الله عنه قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (٩٢) : « من شاب شيبة في الإسلام كانت له نورا يوم القيامة ومن رمى بسهم في سبيل الله فصراو بلغ كان له نورا يوم القيامة » أخرجه ابن عساكر ورواه الطبراني (٩٣) في حديث أبي عمرو الأنصاري ، ويأتي إنشاء الله تعالى ، ومنهما ما روي أن من اقتنى قوساً عربية نفى الله عنه الفقر أربعين سنة والله اعلم ، ومنهما ما روي (٩٤) : أن من اتخذ قوساً عربية نفى الله عنه الفقر . خرج ابن عساكر بإسناده عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من اتخذ قوساً عربية وخضرها يعني كنانته نفى الله عنه الفقر أربعين سنة » وفي رواية « من اتخذ قوساً في بيته نفى الله عنه الفقر أربعين سنة » .

## القوس العربية

قال الفقيه أبو بكر محمد بن أصبغ الأشبيلي المعروف بابن الحل ثوره في كتابه البدائع والأسرار : القوس العربية تنقسم على أنواع كثيرة منها الحجازية والواسطية وغيرها ، والقوس العربية اسم جامع لها وإنما سميت عربية لأن أبا العرب وهو إسماعيل عليه السلام كان الأصل في رمي العرب

(٨٥) طبقات ابن سعد ج ١ ص ٤٩٧ ، الطبراني ١٤٢/٨ .

(٨٦) الطبراني ١٤٢/٨ : بمثل .

(٨٧) الطبراني ١٤٢/٨ : وردت فيه [ رقبة من ولد ] بدلا من عبارة [ أجر أربعة أناس من بني ] .

(٨٨) الطبراني ١٤٢/٨ .

(٨٩) الطبراني ج ٧ ص ١٢٢ .

(٩٠) الطبراني ج ٧ ص ١٢٢ .

(٩١) الطبراني ج ٧ ص ١٢٢ - ١٢٤ .

(٩٢) طبقات ابن سعد ٢٢/١ .

(٩٣) الطبراني ١٤٢/٨ .

(٩٤) القوسية لابن القيم ص ١٦ .

وعنه اخذ بالحجاز . والحجازية صنفان : احدهما من عود نبع (٩٥) او شوحط (٩٦) يربونها قضيبا واحد او قضيبين ويسمونها شريحة والصنف الثاني مثله الا انها ربما عقبوا ظهرها واكسوا بطنها قرون المعز ولا يكون هذا الا منذ الماهر منهم واكثر ما يستعملها منهم من قرب من الحضر واما اهل البادية فلا يستعملون سوى النبع والشوحط ولا ترى هذه القسي الا بارض الحجاز ولا ينتفع بها في شيء من الاماكن غيرها واذا فارقت من الحجاز لا يكاد احد ينتفع بها وليست لها سية (٩٧) ولا مقبض وهذه القوس هي المذكورة في اشعارهم واما النوع الثالث في القسي العربية فهي المنشأة من الخشب والقرن والعقب والغراء ، لها سبتان ومقبض ، وهي التي الآن بايدينا ، وهي انواع كثيرة مختلفة بحسب اختلاف البلاد والصناع بها وهي الواسطية سميت بذلك لانها متوسطة بين قسي العرب الحجازية وقسي المعجم الفارسية فارادوا ان يقولوا متوسطة نفظوا وقاوا واسطية ، وليست عمل اهل واسط كما زعم بعضهم بل هي اقدم من واسط ، وتسميها العرب المنفصلة لانفضال اجزائها قبل التركيب وهذا النوع احمد القسي واجودها وانفلها لجميع السلاح واما الفارسية فهي ايضا منشأة غير انها طويلة جدا راجحة السيات يكون نصفها في وسط مقبضها عريضة البيوت وبها رمت الاساورة والاكاسرة والفرس انتهى . قال المؤلف عفا الله عنه وقد روي باسانيد معروفة ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا وبيده قوس فارسية فقال (٩٨) : «الها فانها ملعونة ، ملعون من رمى بها وعليكم بهذه القسي العربية » قال ابن عساكر وغيره قال اهل العلم بالحديث القوس الفارسية انما نهى عنها لانها اذا انقطع وترها لم ينتفع بها صاحبها والقوس العربية اذا انقطع وترها كانت له عصي يدب بها انتهى .

قال المؤلف عفا الله عنه والذي يظهر لي انه انما نهى عنها لان في استعمالها تشبها بالاعاجم وقد صح النهي عن التشبه بهم وان المراد بقوله ملعون من رمى يعني اولاهم الاكاسرة والفرس لانهم كانوا كفارا ، واما قول من قال انها اذا انقطع وترها لا ينتفع بها بخلاف العربية ففي هذا الكلام نظر لان العربية المركبة اذا انقطع وترها وكانت غير قديمة عادت حقة لا تشبه العصي وقال الاشبيلي المذكور في كتابه : القوس الملعونة هي القوس المركبة على المجرى وانما قال صلى الله عليه وسلم ملعون حاملها ، اراد الفرس والترك الذين لم يؤمنوا . فقوس اكثر الفرس قوس يد وقوس اكثر الترك قوس رجل يعني التي لها ركاب ومفتاح ، قال وهي التي ذكرها صلى الله عليه وسلم ، وانما صنعتها الترك لضعف داخلهم ووهن عقواهم فغلضوا القوس الفارسية ثم لم يمكنهم جيدها فركبوها على المجرى وحسبوا انها اقوى فاذا هي اضعف وانما المعنى قيل لانها كالصليب فتشاءم بها وهذا يعم كل قوس مركبة على مجرى ، وقيل لان النمرود (٩٩) استخرجها حتى رجم السماء (١٠٠) وقيل كيلا (١٠١) يستعمل المسلمون شكل المشركين انتهى .

(٩٥) النجد ٥٨ : النبع : شجرة تتخذ منه السهام والقسي ويقال فرموا النبع اي لاقوا وطافوا و « ما رايت اصلب منه نبعاً » اي اشد منه .

(٩٦) النهاية ٥٩/٢ : الشوحط ضرب من شجر الجبال تتخذ منه القسي والواو زائدة .

(٩٧) الخصص ٤٢/٢ : السية - ما عطف من طرفي القوس . النجد ٣٧٩ : السية يكون التواء في طرفي القوس .

(٩٨) تاريخ واسط ٢٠٦ : « حدثنا اسلم ، قال وهب بن بنية ، قال : اخبرني محمد بن هارون بن عبيد ، قال : سمعت ابيخ بن زيد عن رجاء ابي المؤمل قال : اني رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوس فارسية فامر بكسرها واتى بقوس عربية وقال : « اللهم امر من استنصرك بها واظم من استظلمك بها » .

(٩٩) الوسوعة العربية المسيرة ١٨٤٧ مادة (نمرود) : النمرود بن كنعان بن قوش اشار اليه القرآن الكريم في قصة سيدنا ابراهيم (ع) دون ذكر اسمه ٢ - ٢٦٠ ٢٩٤-٢٢٠ ، وورد ذكره في سفر التكوين ١٠ - ٨ وهو اول جبارة الارض يهرب به الكل للمبيد الماهر .

(١٠٠) وردت [ السما ] والاصح [ السماء ] .

(١٠١) وردت [ ليلا ] والصواب [ كيلا ] . « ولكن الاصوب : ليلا - اورد » .

قال المؤلف عفا الله عنه : وهذا القول الاخير اقرب لوضع الحديث ، وفي بعض كلامه المتقدم نظره ، وقوته : ان هذا يعم كل قوس مركبة على مجرى قول لا يقوم له دليل والله اعلم .

ومنها ما روي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرن تعلمه مع تعلم القرآن وناهيك بهذا فضلا وشرفا ، عن الاوزاعي (١٠٢) عن يحيى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « تعلموا الرماية والقرآن وخير ساعات المؤمن حين يذكر الله » رواه ابن عساكر وقال هذا منقطع ، وعن قيس ابن ابي حازم قال رايت خالد بن الوليد رضي الله عنه يوم اليرموك يرمي بين هدفين ومعه رجال من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم قال وقال : « امرنا ان نعلم اولادنا الرمي والقرآن » . رواه الطبراني . وروى بقية (١٠٣) بن الوليد عن عيسى بن ابراهيم عن ابي هريرة عن ابي سليمان مولى ابي رافع قال : « قلت يا رسول الله (١٠٤) للولد علينا حق كحقنا عليهم قال نعم حق الولد على الوالد ان يعلمه (١٠٥) الكتابة والسباحة والرمي » .

## فصل

روى سعيد (١٠٦) بن منصور في سننه عن ابي عوانة عن الاعمش عن ابراهيم (١٠٧) التيمي عن ابيه قال : رايت حذيفة رضي الله عنه بالمدائن يستد بين الهدفين ليس عليه ازار . الهدف بفتح الهاء والدال المهملة جميعا بعدهما فاء هو ما رفع من الارض للرمي ويسمى القرطاس هدفا على الاستعارة وروى سعيد ايضا عن ابي عوانة عن الاعمش عن مجاهد قال رايت ابن عمر رضي الله عنهما يستد بين الهدفتين ويقول انا (١٠٨) بها ، انا بها . قوله انا بها : اي كيف لي بها ، والضمير يرجع الى ما يعني الشهادة ، اذا كانت عندهم اعظم ما يرغبون فيه ، ويتعاطون هذه الاسباب لاجله ، واما لاصابة الغرض وهو الاقرب والله اعلم وهذا يدل على عظم اهتمام الصحابة رضي الله عنهم بالرمي واحتفالهم به ونشاطهم فيه حتى ان احدهم لا يمشي بين الهدفتين مشيا وانما يستد جريا وبغير ازار طلبا للخفة وتمرينا للجهد على التعب ، هذا وهم شמוש الاهتداء ونجوم الاقتداء والهدي الصالح ما كانوا عليه والراي الصائب ما احتجوا اليه ويكفيك من وصفهم قوله تعالى (١٠٩) : « محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من اثر السجود » الآية فينبغي للرامي ان يترك الاحتشام حال الرمي ويطرح الرئاسة المعتادة جانبا ويتبدل مع اخوانه في الرمي ولا يستنكف من ذلك ويحتسب فعله هذا قرينة عند الله تعالى ورغبة في عظيم الاجر واحراز جزيل الثواب ويرى ما هو فيه من اعظم العبادات واجل الطاعات لا من انواع الملعب والبطالات ويشكر الله تعالى اذ وفقه لذلك ورزقه العافية والقوة عليه ويحمده اذ اقامه فيه وحبه اليه دون غيره من انواع الملعب المذموم والله الموفق لارب غيره ، ولا بأس

(١٠٢) ابن النديم ١٢/٢ ، الوفيات ٢٧٥/١ ، حلية الاولياء ١٢٥/٢ ، الشذرات ٢٤١/١ .

(١٠٣) تاريخ بغداد ١٢٢/٧ / الاعلام ٦٠/٢ ، تهذيب ابن عساكر ٢٧٣/٢ : ورد في المخطوط [ نعه ] والاصوب [ بقية ] . وهو حافظ من اهل حمص ، كان محدث الشام في عصره .

(١٠٤) [ يرسل ] والاصح [ يرسل ] .

(١٠٥) وردت [ تعلمه ] وفي نيل الاوطار [ يعلمه ] ٢٤٨/٨ .

(١٠٦) طبقات الحفاظ ١٧٩ : سعيد بن منصور بن شعبة احد الحفاظ الاعلام صاحب كتاب « السنن والزهد » .

(١٠٧) المغني ١٥٥/١١ .

(١٠٨) المغني ١٤٤/١١ : وردت [ انا بها انا بها ] .

(١٠٩) سورة الفتح الآية ٢٩ .

في الرمي بالانبطاح مع الاخوان والضحك بل يستحب ذلك لان فيه ما يزيد النشاط ويجب هذه العيادة ما لم يبلغ المنبسط الحد المكروه . قال بلال ابن سعد لقد ادركت اقواما يستدون بين الاغراض ويضحك (١١٠) بعضهم الى البعض فاذا جنهم الليل كانوا رهبانا . رواه ابن عساكر وغيره . قال المؤلف وبلال هذا احد علماء التابعين وعبادهم كان له كل يوم وليلة الف ركعة ، رحمه الله ، قال الشيخ شمس الدين (١١١) ابن فيتم الجوزية في كتاب الفروسية (١١٢) الحمدي قال شيخنا ابن تيمية وقد روي ان قوما كانوا يتناضلون فقيس يارسول (١١٤) الله قد حضرت الصلاة فقال : «هم» (١١٥) في الصلاة » قال فثبه الرمي بالصلاة وكفى بذلك فضلا انتهى . وقال ابو عبد الله الحلبي في شعب الايمان ومما يدل على رفعة قدر الرمي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يجمع لاحد بياويه في فعل من الفعال ولا في امر من الامور الا لسعد بن مالك في رمية يوم احد فانه قال له (١١٦) : « ارم فذاك ابي وامي » انتهى سعد (١١٧) بن مالك هو سعد ابن ابي وقاص احد العشرة المبشرين بالجنة واول (١١٨) من رمى بسهم في سبيل الله وفارس الاسلام قال ابن عبد البر كان (١١٩) احد الفرسان والشجعان الذين كانوا يحرسون (١٢٠) رسول الله صلى الله عليه وسلم في مغازيه وهو الذي كوف الكوفة وطوق الاعاجم وتولى قتال فارس امره عمر رضي الله عنه على ذلك وفتح الله على يديه اكثر فارس ، ومناقبه كثيرة رضي الله عنه ، وكان بدريا عقبيا احديا وهو صائم يلوي من العطش وهو يقول لغلامه ويحك ترسني فترسه الغلام حتى نزع بسهم نزعا ضعيفا حتى رمى بثلاثة اسهم ، ثم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من رمى بسهم في سبيل الله قصرا وبلغ كان له نورا يوم القيامة » وذكر ابن الذهبي الحافظ في التهذيب عن ابي عبد الله الجوزجاني رفيق السيد ابراهيم (١٢١) ابن ادهم رحمه الله ، قال غزا ابراهيم في البحر فقدم اصحابنا فاخبروني انه اختلف في الليلة التي توفي فيها الى الخلاء خمسا وعشرين مرة كل ذلك يجدد الوضوء للصلاة فلما احس بالموت قال : اوتروا لي قوسي ، وقبض على قوسه فقبض الله روحه والقوس في يده قال المؤلف عفا الله عنه : ما اراه فعل ذلك الا رجاء ان يعنه الله على الهيئة التي قبض عليها والله اعلم .

### مسألة

ذهب مالك (١٢٢) رحمه الله الى ان تعلم الركوب افضل من تعلم الرمي على ما حكاه الحافظ ابن

- 
- (١١٠) المفتي ١٤٤/١١ : يروي عن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم انهم كانوا يستدون بين الاغراض يضحك بعضهم الى بعض فاذا جاء الليل كانوا رهبانا .
- (١١١) شذرات الذهب ١٨٦/٦ ، البداية والنهاية ٢٣٤/١٤ ، الاعلام ٥٦/٦ ، النجوم الزاهرة ٢٤٩/١٠ : فيها جميعا ترجمه ابن فيم الجوزية .
- (١١٢) كتاب الفروسية ص ١٧ .
- (١١٤) وردت [ يرسول ] .
- (١١٥) الفروسية ١٧ .
- (١١٦) صحيح البخاري ٤٧/٤ ، الفروسية ١٥ ، ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٩٦/٥ .
- (١١٧) حلية الاولياء ٩٢/١ ، تقريب التهذيب ٢٨٩/١ .
- (١١٨) الكامل في التاريخ ١١١/٢ .
- (١١٩) الاعلام ١٢٦/٤ : عبد الله بن محمد بن ابي القاسم بن علي بن عبد الله التتويحي ابو محمد مؤرخ من اهل تونس
- (١٢٠) صحيح البخاري ٤١/٤ .
- (١٢١) حلية الاولياء ٣٦٧/٧ ، تهذيب بن عساكر ١٦٧/٢ ، البداية والنهاية ١٢٥/١٠ ، الاعلام ٣١/١ ، وفيات الاعيان ٣١/١ : ابراهيم بن ادهم بن منصور التميمي البجلي ابو اسحاق زاهد مشهور تفقه ورحل الى بغداد والشام والعجاء .
- (١٢٢) تفسير ابن كثير والبغوي ٨٦/٢ .

كثير في تفسيره (١٢٣) ، وذهب جمهور العلماء الى ان تعلم الرمي افضل من تعلم ركوب الخيل ، لقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح : « واربوا وان ترموا احب الي من ان تركبوا » وهذا دليل واضح . وقال بعض العلماء المتأخرين لا شك ان كل واحد من الرمي والركوب لا يتم الفروسية الا بمجموعها فالرمي من بعد العدو وانفع والكر والفر عند الاختلاط انفع والافضل منهما ما كان انكى في العدو وانفع للجيش وهذا يختلف باختلاف الاشخاص ومقتضى الحال والله اعلم .

## فصل

كان للنبي صلى الله عليه وسلم خمس قسي ومن الروحاء (١٢٥) والصفراء (١٢٦) من نبع والبيضاء (١٢٧) من شوحط اصابها من بني القينقاع والزوراء (١٢٨) والكتوم (١٢٩) سميت بذلك لانخفاض صوتها اذ ارمي عنها وذكر بعضهم قوسا اخرى من نبع اسمها الداد ، وكانت له جعبة وهي الكنانة (١٣٠) التي يجمع فيها نبله تسمى الكافور (١٣١) ومنطقة اديم حلقها وابزيمها فضة (١٣٢) .

## فصل

### شروط السبق والرمي واحكامهما (١٣٣)

لما اتممت هذا الباب وعلمت ان الترغيب في الشيء وذكر فضله حامل على محبته والاستغال بفعله وتوفير الدوامي والبواعث على طلبه والاهتمام به ورايت الرماة ومرتبطي الخيل على تنوع نياتهم وتباين مقاصدهم قد شرعوا في السبق (١٣٥) والرمي امورا ليست على موضع الشرع وصور لايتأتى على قانون الصحة بل قواعد اصطلاحوا عليها واحكاما ابتدعوها (١٣٦) وشروطا على الفساد وضموها ، يتبوا باكل الحرام من عول عليها هذا وهم يحسبون انهم يحسنون . صنعا وان كلا منهم ماجور وهو في الاثم يجتهد وفي اكتساب السحت (١٣٧) يسعى ، ويعتقد اكثرهم ان الرهن في السبق والرمي جائز كيف ما اتفق وان ما تناول فيه من العوض حلال وهو ان لم يشمل الصحة حرام

(١٢٣) تفسير ابن كثير والبغوي ٨٦/٤ .

(١٢٤) نيل الاوطار للشوكاني ٢٤٧/٨ : دواء الخمسة .

(١٢٥) الكامل في التاريخ ٢١٦/٢ ، الطبري ١٧٧/٣ ، انساب الاشراف ٥٢٢/١ : الطبقات الكبير ١٧٢/١ .

(١٢٦) طبقات ابن سعد ٤٨٩/١ ، الكامل لابن الاثير ٢١٦/٢ ، انساب الاشراف ٥٢٣/١ .

(١٢٧) الطبري ١٧٧/٣ ، الكامل في التاريخ ٢١٦/٢ ، طبقات ابن سعد ٤٨٩/١ ، كتاب الطبقات الكبير ١٧٢/١ .

(١٢٨) المخصص ٢٩/٢ .

(١٢٩) النهاية في غريب الحديث ١٥١/٤ ، المخصص ٢٨/٢ .

(١٣٠) المخصص ٦٨/٢ : الكنانة جعبة السهام وهي الوفضة وجمعها وفاض .

(١٣١) انساب الاشراف ٥٢٣/١ ، النهاية في غريب الحديث ١٨٩/٤ .

(١٣٢) انساب الاشراف ٥٢٣/١ .

(١٣٣) انفراد هذا العنوان بهذا الشكل في المخطوط لم يرد وانما ورد في سياق نعي المقدمة للموضوع ، وللغائبة برز .

(١٣٤) وردت مكررة ، وهي بداية المقدمة لوضع السبق والرمي .

(١٣٥) المغني ١٢٨/١١ : السبق : يسكون الباء المسابقة ويفتحها الجمل المخرج في المسابقة .

(١٣٦) وردت ممسوحة العين [ ابتدئوها ] والاصوب [ ابتدعوها ] .

(١٣٧) السحت : هو كل مال حرام وقد ورد في الحديث ما معناه « كل لحم لبث من السحت لا يدخل الجنة وكانت

النار اولى به » .

على من أخذ ومن أنفق وكل ذلك لا يليق بمن يطلب مرضاة الله في ذلك ويتخذ عبادة ويحتسب ما أنفق فيه قربة وسببا لنيل السعادة فمن لي إن أذكر فصلا نافعا شاملا لجميع شروط السبق والرمي والكثير من أحكامهما بحيث لا يخفى على من علمه صورة يداخلها الفساد ويشوبها البطلان وعلى الله اعتمد في تيسير ذلك كله وأنوكل عليه واعتصم بحبله وهو حسي وكفى ، وقد جعلت هذا الفصل قسمين الأول في المسابقة والثاني في الرمي .

## القسم الأول في المسابقة

اعلم أن الأمة اجتمعت على جواز المسابقة بالخيل والسهم وتسمى المسابقة بالخيل رهانا وبالسهم مناضلة وهماستان يثاب عليهما فاعلها وينال من الله الأجر بشرط أن يكون القصد فيهما التأهب للجهاد والاستعداد وأول من وضع كتاب السبق في مصنفاته على ما حكاه المزني إمامنا الشافعي رضي الله عنه ولهذا كانت فروع هذا الباب في كتب أصحابه أكثر منها في كتب أصحاب غيره من الأئمة ، وبدانهم في ذلك أصحاب الإمام أحمد رضي الله عنه ، فإنه صاحب الشافعي واقتضى سنه في ذلك وتبعه أصحابه عليه . واعلم أن للمسابقة شروطا عشرة (١٣٨) الأول : كون المعقود عليه عدة للقتال فيجوز في الخيل (١٣٩) والأبل (١٤٠) بالاتفاق (١٤١) وكذا في فيل وبغل وحمار على المذهب ويجوز العقد على المسابقة بالأقدام والحمائم والزوارق والسباحة والمصارعة بلا عوض ، والإصح أنها لا تجوز بعوض في هذه الخمسة ، وهو مذهب مالك وأحمد (١٤٢) .

وقال أبو حنيفة (١٤٣) يجوز العوض في المصارعة (١٤٤) والمسابقة على الأقدام (١٤٥)؛ كذا حكاه

(١٣٨) المغني والشرح الكبير ١٣٤/١١ : وردت في المغني خمسة شروط للمسابقة ( أحدها ) تعيين الركوب والرمية ( الثاني ) أن يكون الركوبان والقوسان من نوع واحد ( الثالث ) تعدد المسافة والطاية ومدى الرمي بما جرت به العادة ( الرابع ) كون العوض معلوما ( الخامس ) الخروج من شبهة القمار بأن لا يخرج جميعهم .

(١٣٩) إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري ١٧٩/٥ : روى الترمذي من حديث أبي هريرة وحسنه ابن حبان وصححه ، قال صلى الله عليه وسلم « لا سبق إلا في نصل وأخفاف وحافر » قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى : الخلف الأبل والحافر الخيل وتجوز المسابقة على الليل والليل والبغل والحمار .

(١٤٠) المغني والشرح الكبير ١٢٨/١١ : « المسابقة بعوض لا تجوز إلا في نصل وبالحافر وبهذا قال الزهري ومالك .

(١٤١) الفقه على المذاهب الأربعة ٥٢/٢ : قال الشافعية يجوز المسابقة بشرع عوض بالخيل والكلاب والطيور ولا يجوز في السلن الشراعية . وأما غيرها من السلن البخارية والسيارات واللواصات والطائرات فإنه يجوز المسابقة بها إذ القائمة عند الشافعية جواز المسابقة بكل نافع في الحرب وتعل المصارعة والمسابقة في السباحة ( العوم في الماء ) والمشبي بالأقدام والوقوف على رجل واحدة ولعب الشطرنج والكرة وحمل الانتقال والمسابكة بالأيدي فكل هذا يهل بدون عوض انتهى .

(١٤٢) الفقه على المذاهب الأربعة ٥٢/٢ : وكذلك قال به الحنابلة وزاد عليه وكل ما فيه رياضة للبدن وتقوية على الجهاد لقوله تعالى « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » وصح من حديث ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم سبق بين الخيل المصرة .

(١٤٣) الفقه على المذاهب الأربعة ٥٢/٢ : « وقال الحنفية تجوز المسابقة بدون عوض في كل ما ذكره الشافعية إلا الشطرنج فإنه حرام عندهم لأنه يشغل صاحبه بالالتكباب عليه وفي المسابقة في الطير عندهم خلاف . أما الرمي بالبندق والحجر فهو كالرمي بالسهم عند الحنفية وإنما يجوز كل ذلك بشرط قصد الرياضة وتقوية البدن لا بقصد التسلية وقطع الوقت .

(١٤٤) نيل الأوطار للشوكاني ٢٥٥/٨ : وعن محمد بن علي بن ركانة « أن ركانة صارع النبي صلى الله عليه وسلم فصرعه النبي صلى الله عليه وسلم » رواه أبو داود .

(١٤٥) نيل الأوطار للشوكاني ٢٥٤/٨ : فمن عائشة رضي الله عنها قالت : « سابقتني رسول الله صلى الله عليه وسلم فسبقتني فلبنا حتى إذا أرهقني اللحم سابقتني فسبقتني فلال هذه بيتك » رواه أحمد وأبو داود .

المبدري (١٤٦) عنه وفي المسابقة باليد وجهان . الثاني علم الموقف والغاية وتساوي المتسابقين فيهما فلو لم يميّنا غاية وشرطا المال لا سبقتهما لم يجز وكذا ان ارسل احدهما قبل الآخر ليعلم هل يدركه ام لا او شرط تقدم احدهما موقف (١٤٧) ، او تقدم غايته لم يجز شيء من ذلك وهذا جميعه مذهب احمد (١٤٨) ايضا . الثالث ان يكون للمسبق كل المال او اكثره فلو تسابق اثنان وبدل المال غيرهما فان شرطه للسابق صح او لثاني لم يجز وكذا ان شرط له مثل الاول لم يجز وان شرط له اقل من الاول جاز على الاصح وهو مذهب احمد فان كانوا ثلاثة وشرط للثاني مثل الاول جاز في الاصح لان كل واحد يجتهد ان يكون اول او ثانيا .

### فروع

اذا قال البادل لمتسابقين او اكثر من سبق فله كذا جاز فان جاءوا معا فسبق اثنان فلهما العشرة بالسوية وان سبق تسعة وتأخر واحد فالعشرة للتسعة . وهذا جميعه مذهب احمد .

### مسألة

يجوز ان يبدل السبق بفتح الباء وهو المال المشروط في المسابقة للامام او غيره من الناس وبهذا قال ابو حنيفة واحمد ومكي صاحب المغني (١٤٩) عن مالك انه قال لا يجوز بدل العوض من غير الامام لان هذا مما يحتاج اليه للجهاد فاخص به الامام كتوليه الولايات ونامير الامراء (١٥٠) . الرابع وجوه المحلل فيما اذا كان المال من الجانبين ، مثل ان يقول احدهما ان سبقتني فللك علي كذا وان سبقتك فلي عليك كذا فهذا قمار ولا اعلم في هذا خلافا الا ان يكون بينهما محلل واشترط في المحلل ان يكون فرسه كفوا (١٥١) لفرسيهما فان سبقهما اخذ ما اشترطا منهما سواء جاء بعده او سبق احدهما الاخر على الصحيح وان سبقاه ولم يعطهما شيئا وان سبق احدهما احرز سبقه واخذ سبق صاحبه فكان كسائر ماله ولم ياخذ من المحل شيئا وليس لاحدهما اذا سبق صاحبه شيء اذا كان المحلل سابقا لهما كما تقدم وهذا جميعه مذهب ابي حنيفة (١٥٢) ايضا ، وحكى (١٥٣) اشهب عن مالك (١٥٤) انه قال في المحلل لا احببه فان جاء احدهما مع المحلل كان ماله لنفسه ومال المتأخر له ايضا وللمحلل نصفان لانهما سبقاه ، وهذا مذهب احمد ايضا وان جاء المحلل بينهما فمال الاخر للاول في الاصح

### مسألة

لو اشترطا ان تحتص (١٥٥) المحلل بالاستحقاق وان كلا منهما ان سبق لا ياخذ الا ما اخرج كان ذلك

(١٤٦) الصلة لابن بشكوال ١٢٤/١ ، نفع الطيب ٢٢٨/٢ ، الاعلام ٨٠/٢ .

(١٤٧) وردت عبارة [ لم يجز ] مشطوبة وعوض عنها التاميم بمباراة موقف في جانب المخطوطة وبالسطر المقابل لها .

(١٤٨) الفقه على المذاهب الاربعة ٥٠/٢ .

(١٤٩) المغني ١٢٤/١١ .

(١٥٠) المغني ١٢٤/١١ : تكملة النص الذي اوردته المغني لحاجة المغني وزيادته .

(١٥١) الفروسية لابن القيم ٥١ ، المحلى لابن حزم ٢٥٢/٧ ، المغني ١٢٦/١١ : روي ابو هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من ادخل فرسا بين فرسين وهو لا يؤمن ان يسبق فليس بقبهار ومن ادخل فرسا بين فرسين وقد امن ان يسبق فهو قمار » رواه ابو داود .

(١٥٢) الفقه على المذاهب الاربعة ٥٠/٢ .

(١٥٣) المغني ١٢٦/١١ .

(١٥٤) ارشاد الساري ج ٥ / ص ٨٠ .

(١٥٥) تحتص : جمل للمحلل حصه .

جائزا . قال الرافعي بالاتفاق وان شرط ان المحلل يأخذ السبقين وان سبق احدهما جاز على الصحيح المنصوص وعلى هذا لو كان المتسابقون مائة (١٥٦) مثلا وليس فيهم الا محلل واحد وشرط ان يأخذ جميع ما اخرجوه ان سبقهم ولا يفرم شيئا ان سبقوه وان كل واحد من المتسابقين ان سبق غنم وان سبق غنم صح العقد ، واذا شرط المال للسابق فالصحيح انه للسابق المطلق ولا يتناول مسبقا سبق غيره .

### مسألة

فان قال ان سبقتني فلك كذا وان سبقتك فلاشيء عليك صح ، وهو مذهب ابي حنيفة (١٥٧) واحمد وحكاة العبدري عن مالك وقال صاحب المغني (١٥٨) حكى عن مالك (١٥٩) انه [ لا يجوز لانه ] (١٦٠) قمار .

### مسألة

قال صاحب البحر ينبغي ان يكون فرس المحلل بين فرسي المتسابقين فان لم يتوسطهما واجرى بجانب احدهما جاز ان تراضيا به ، فلورضى احدهما بعدوله عن الوسط ولم يرض الاخر لزمه التوسط . الخامس ان يكون سبق كل واحد ممكنا فان كان فرس احدهما او فرس المحلل ضعيفا يقطع بتخلفه او فارها يقطع بتقدمه لم يجز على الصحيح وان كان يمكن سبقه فدور لم يجز ايضا في الاصح . وقال الامام ان اخرج احدهما المال على انه ان فاز احرز ما اخرجته والا فهو لصاحبه ، وكان صاحبه بحيث يقطع بانه لا يسبق ، فهذه مسابقة بلا مال وان كان يقطع بانه يسبق فوجهان اصحهما الصحة لان حاصلها اخراج مال لمن يقطع بانه يسبقه وان اخرج كل واحد منهما مالا وادخلا محلا يعلم تخلفه قطعا فلا فائدة في ادخاله ويبقى العقد على صورة قمار فيبطل وان تبين سبقه ففيه الوجهان وهذا تفضل حسن .

### مسألة

اذا اختلف جنس المركوبين كفرس وبعير او فرس وحمار فالأصح انه لا يجوز وهو مذهب احمد (١٦١) ، وان اختلف نوع المركوبين كمرسي وعجمي لم يضر ، وهو احد الوجهين ، لاصحاب احمد والوجه الآخر المنع .

السادس تعيين المركوبين بالعقد على عينهما فان عقدا على وصفهما جاز في الاصح . السابع : ان يتفقا على الراكبين فلو شرطا ارسالهما لجريا بأنفسهما فباطل بخلاف الطيور .

الثامن : ان تكون المسافة بحيث يمكن للفرسين قطعها بلا انقطاع وتعبد فان شرطا غاية لاتصلانها

(١٥٦) المغني ١١/١٣٦ .

(١٥٧) اللقمة على المذاهب الاربعة ٢/٥٠ .

(١٥٨) المغني ١١/١٢٠ .

(١٥٩) ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٥/٨٠ .

(١٦٠) المغني ١١/١٢٠ : تكملة نص العبارة من قول الامام مالك رحمه الله ويبدو انها سقطت او اختصرها الناسخ رحمه الله .

(\*) لسان العرب مادة [ فره ] : في حديث جريح : دابة فارغة : اي نشيطة حادة قوية .

(١٦١) اللقمة على المذاهب الاربعة ٢/٥٠ .



الابانقطاع وتعب فالعقد باطل . وفي الصحيحين (١٦٢) عن ابن عمر (١٦٢) قال (١٦٤) : أجرى النبي صلى الله عليه وسلم ماضر من الخيل من الحيفاء (١٦٥) الى ثنية الوداع (١٦٦) وأجرى مالم يضر من الثنية الى مسجد بني زريق (١٦٧) . قال سفيان (١٦٨) من الحيفاء الى ثنية الوداع خمسة (١٦٩) اميال او ستة اميال (١٧٠) ومن الثنية الى مسجد بني زريق ميل (١٧١) انتهى . التضمير (١٧٢) : هو تدريج الخيل في تقليل اقوانها الى ان يحصل لها الضر فتقوى على الجري . والتضمير ضد التسمين والله اعلم . التاسع : العلم بالمال المشروط ويجوز ان يكون عينا ودينا ومبعضا منهما ، وبه قال احمد (١٧٣) فلو قال اعطيك ماشئت او سالت او شرط دينارا او ثوبا ولم يصف الثوب فباطل ، ولو اخرج المال غيرهما جاز وان شرط لاحدهما اكثر من الآخر وان اخرجاه جاز ان يخرج احدهما اكثر من الآخر وقيل يجب التساوي قدرا وجنسا ونوعا فلو عقد على مجهول فسد العقد واستحق السابق اجرة المثل في الاصح واجرة المثل هي ما يتسابق بمثله في تلك المسابقة غالبا على الاصح . العاشر : اجتناب شرط مفسد فلو قال ان سبقتني فلك هذا الدينار ، ولا اجري بعد هذا اولا انا ضلك الى شهر اولا امك قوسا بيدي ونحو ذلك ، بطل العقد ، وكذلك لو شرط لكل منهما فسخ العقد (١٧٤) متى شاء بعد الشروع في العمل بطل العقد .

### مسألة

لو شرط على السابق ان يطعم السبق اصحابه بطل العقد على الصحيح ، وقال مالك واحمد وابو حنيفة (١٧٥) [الشرط فاسد ولا يفسد العقد . قال صاحب المغني (١٧٦)] وان شرط السبق باقدام معلومة كثلاثة او اكثر او اقل لم يصح (١٧٧) انتهى .

### فصل

عقد المسابقة لازم في الاظهر فيمن التزم مالا وجائز فيمن لم يلتزم على المذهب . والقول الثاني انه عقد جائز فيهما وهو مذهب ابي حنيفة (١٧٨) واحمد فعلى قول الجواز لكل واحد ترك العمل

(١٦٢) صحيح مسلم ٢١/٦ ، صحيح البخاري ٢٨/٤ ، ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٧٨/٥ .

(١٦٣) المغني ١٢٧/١١ .

(١٦٤) سنن النسائي ٢٢٦/٦ ، بدل المجهود في حل ابي داود ٧٤/١٢ .

(١٦٥) ارشاد الساري ٧٨/٥ : الحيفاء : مكان خارج المدينة .

(١٦٦) نفس المصدر ٧٨/٥ : ثنية الوداع : معناها اعلى الجبل او الطريق .

(١٦٧) نفس المصدر ٧٨/٥ : قبيلة من الانصار والهيبة المسجد اليهم لعلاقتهم فيه .

(١٦٨) المغني ١٢٧/١١ : ورد قال موسى بن عقبة .

(١٦٩) ارشاد الساري ٧٩/٥ اورد البخاري برواية موسى بن عقبة ستة اميال او سبعة اميال ، المغني ١٢٧/١١ : في قول موسى بن عقبة ستة اميال .

(١٧٠) المغني ١١٧/١١ .

(١٧١) المغني ١١٧/١١ : وقال سفيان من الثنية الى مسجد بني زريق ميل او نحوه .

(١٧٢) ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٧٨/٥ .

(١٧٣) الفقه على المذاهب الاربعة ٥٠/٢ .

(١٧٤) المغني ١٢٢/١١ .

(١٧٥) المغني والشرح الكبير ٣٢/١١ : لابي حنيفة الشرط فاسد لانه عوض على عمل فلا يستحقه غير العامل كالمولى في رد الابق ولا يفسد العقد وبه كذلك قال الامام الشافعي ايضا .

(١٧٦) المغني ١٤٤/١١ .

(١٧٧) المغني ١٤٤/١١ : قال يعلى اصحاب الشافعي يصح .

(١٧٨) الفقه على المذاهب الاربعة ٤٩/٢ ، المغني ١٢١/١١ .

قبل الشروع فيه وكذا بعده أن لم يكن لأحدهما فضل (١٧٩) وكذا أن كان على الأصح، وعند أحمد يكون للفاضل الفسخ (١٨٠) دون المفضول ويجوز الزيادة والنقص في العمل وفي المال على القول الأظهر بال لزوم ليس لأحدهما فسخ العقد دون الآخر فإن تلهى بالعوض المعين عيب مشتبك حق الفسخ وليس لأحدهما أن يترك العمل أن كزن مفضولا أو فاضلا وأمكن أن يدركه صاحبه وبسببه والا فله الترك لأنه ترك حق نفسه ولا يجوز لهما الزيادة في العمل ولا في المال ولا النقص منهما إلا أن يفسخا العقد الأول ويستأنفا عقدا آخر فإن كان السبق عينا لزم المسبق تسليمها فمن امتنع أجبره الحاكم وجبه عليه .

ولو تلفت في يده بعد الفراغ من العمل لزمه الضمان كالمبيع إذا تلف في يده قبل التسليم ولو تلفت في يده قبل العمل انفسخ العقد .

### مسألة

وإذا فسدت المابقة وركض المتابقان وسبق من لو صحت المابقة له استحق السبق فالذهب أنه مستحق أجره المثل (١٨١) على ما تقدم وبه قطع الاكثرون .

## فصل

يحصل السبق في الإبل (١٨٢) بالكتف وفي الخيل بالعنق (١٨٣) فإن اختلفا في طول العنق فالصحيح أنه أن تقدم أقصرها فهو سابق وأن تقدم طويل العنق بأكثر مما بينهما في طول العنق فقد سبق وهذا جميعه مذهب أحمد (١٨٤) أيضا . ويعتبر في أول الميدان التاوي في الإقدام قطعا .

## فصل

روي (١٨٥) عن علي رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له (١٨٦) يا علي قد جعلت اليك (١٨٧) السبقة بين الناس» فخرج علي فدعا سراقة بن مالك فقال يا سراقة اني (١٨٨) جعلت اليك ما جعل النبي صلى الله عليه وسلم في عنقي من هذه السبقة في عنقك ، فاذا اتيت الميطان (١٨٩) ، والميطان (١٩٠) مرسلها من الغاية فصاف الخيل ثم ناد هل مصلح للجاء أو حامل لفلام أو طارح بحل فإذا لم يجبك أحد فكبر ثلاثا ثم خلعه عند الثالثة يسعد الله (١٩١) بسبقه من شاء من خلقه ، وكان علي يقعد عند منتهى الغاية ويخط خطا ويقيم رجلين متقابلين عند طرف الخط وطرفيه (١٩٢) بين ابهامي أرجلها وتمر الخيل بين

(١٧٩) الفقه على المذاهب الأربعة ٥٠/٢ : ورد [ فضل على صاحبه ] .

(١٨٠) المغني ١٢١/١١ .

(١٨١) المغني ١٢٢/١١ .

(١٨٢) نفس المصدر ١٤٢/١١ .

(١٨٣) الشرح الكبير ١٤٢/١١ : وإذا تعالت الاعناق بالراس

(١٨٤) الفقه على المذاهب الأربعة ٥١/٢ .

(١٨٥) المغني والشرح الكبير ١٤٤/١١ .

(١٨٦) نفس المصدر ١٤٤/١١ : [ قال لعلي قد ] .

(١٨٧) نفس المصدر ١٤٤/١١ : [ لك ] .

(١٨٨) نفس المصدر : [ اني قد جعلت ] .

(١٨٩) المغني ١٤٤/١١ : وردت في المخطوط [ الميطان ] والأصح كما اشارت اليه رواية صاحب المغني [ الميطان ] وهو الغاية .

(١٩٠) نفس المصدر السابق : وردت جملة اعتراضية [ قال أبو عبد الرحمن الميطان ] .

(١٩١) نفس المصدر ١٤٤/١١ : [ فيسعد ] .

(١٩٢) نفس المصدر : [ طرفه ] .

الرجلين ويقول لهما اذا خرج احد الفرسين على صاحبه بطرف (١٩٢) اذنيه او اذن او عذار فاجعلوا السبقة له فان شككتما فاجعلا سبقهما نصفين فاذا قرنتم ثنتين فاجعلا الغاية من الغاية اصفر الثنتين ولا جلب ولا جنب ولا شفار في الاسلام (١٩٤)

خرجه كله البيهقي (١٩٥) في السنن من حديث محمد بن صدران السلمي حدثنا عبد الله ابن ميمون المرادي حدثنا عوف عن الحسن او خلاس عن علي شك ابن ميمون وهذا الاسناد ضعيف ولكنها آداب حسنة والله اعلم .

## فصل

روي ابو داود (١٩٦) وغيره من طريق الحسن بن عمران بن حصين عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (١٩٧) : « لاجلب ولا جنب في الرهان » قال الرافي (١٩٨) والنودي وغيرهما لا يجلب على الفرس في السباق وهو ان يصيح به القوم ليزيد عدوه ، ولكن ركضا بتحريك اللجام والاستحثاث بالسوط انتهى . وقال صاحب المفتي (١٩٩) لا يجوز اذا ارسل الفرسان ان يجنب احدهما الى فرسه فرسا لراكب عليه يحرضه على العدو ولا ان يتبع الرجل فرسه يركض خلفه ويجلب عليه ويصيح وراءه يستحثه بذلك على العدو ، لقوله صلى الله عليه وسلم لا جلب ولا جنب انتهى .

## فصل

في عقد رهان الرمي بالنشاب وهي المناضلة وهي سنة كما تقدم ويجوز العقد على الرمي بالسهم العربية والعجمية وبالمسلات والابر وعلى جميع انواع قسي اليد كالعربي وغيره وقوس المجري وهي التي يرمي عنها بنبال الحسان (٢٠٠) وهي من جملة انواع القسي الفارسية ، وكذلك يجوز على جميع انواع قسي الرجل كالعقار والركاب ونحوهما وكذلك يجوز على الرمي بالمزاريق والزانات ورمي الحجارة باليد وبالمقلع والمنجنيق في الاصح وفي التردد بالرمح والسيوف وجهان ايضا اصحهما الجواز ، والثاني لا يجوز وهو مذهب مالك واحمد ولا يجوز العقد على الرمي بالبندق واللعب بالكرة والصولجان والشطرنج ومعرفة مافي اليد من شفع او تر ولا على الكلاب وكذا لا يجوز على اشالة (٢٠١) حجر باليد على المذهب واعلم ان للمناضلة سنة شروط ، احدها المحلل فيما اذا شرط المال على كل واحد من المتناضلين مثل ان يقول : ان نضلتني اعطيتك كذا ، وان نضلتك اخذت منك كذا او يبدل كل واحد من الرماة شيئا ويشترطوا ان من غلب منهم اخذ الجميع فلا بد من المحلل في مثل هذا كما تقدم في السابقة فان بدل المال احدهما او اجنبي لم يفتقر الى محلل كما تقدم وكما يجوز المناضلة بين اثنين يجوز بين حزينين ويكون كل حزب كشخص وان اخرج المال احد الحزينين او اجنبي جاز وان اخرجاه اشترط وجود المحلل ، اما واحد واما حزب فان

(١٩٢) وردت [ نظر في ] والاصح [ بطرف ] .

(١٩٤) المفتي ١٢٨/١١ : العبارة بين القوسين لم ترد في المخطوطة ولتكملة المعنى اصفناها من رواية المفتي .

(١٩٥) وفيات الايمان ٢٥/١ .

(١٩٦) نيل الاوطار للشوكاني ٢٤٣/٨ ، المفتي ١٤٥/١١ .

(١٩٧) رواد النسائي ٢٢٧/٦ .

(١٩٨) انظر ترجمته في الاعلام ١٢٩/٤ .

(١٩٩) المفتي والشرح الكبير ١٤٥/١١ .

(٢٠٠) الخصص ج ٢ مادة السهام : الحسان : سهام صغار يرمي بها عن القسي الفارسية ، واحدها حسبانة وهي مولدة .

(٢٠١) الفتحة على المذهب الاربعة ٥٢/٢ : عند الشافعية والحنابلة يجوزوا حمل الاثقال .

شرطوا الواحد من الحزبين انه غلب حزبه شاركهم في المال وان غلب فرم اصحابه الا وهو واشتمل كل حزب على محلل على هذه الصورة لم يجز في الاصح لان المحلل من اذا فاز استبد بالمال وهذا يشارك اصحابه فيه ولو شرط كل حزب كل المال لمحللهم بطل قطعا لانه يكون لغيره . الثاني اتخاذ الجنس فان اختلف كسهم مع مزاريق لم يصح في الاصح وان اختلف انواع القسي والسهم جاز قطعا كقسي عربية مع فارسية وهو احد الوجهين لاصحاب احمد (٢٠٢) وقيل لا يجوز نبل مع نشاب وهو الوجه الثاني لهم ثم ان عينا نوعا من الطرفين او احدهما تعين ، ولا يجوز المدول الى اجود منه وكذا الى مادونه في الاصح الا برضى صاحبه ولو عيناهما او قوسا لم يتعين ويجوز ابداله بمثله من ذلك النوع سواء حدث فيه خلل يمنع استعماله ام لا بخلاف الفرس اذا عينت ولو شرط ان لا يبدل القوس او لا يغير هذا السهم فهذه الشروط فاسدة وهذا جميعه مذهب احمد ثم هل يفسد العقد بهذه الشروط ؟ وجهان الاصح الفساد . فان شرط ان لا يبدل وان انكسر فسد العقد قطعا .

### مسألة

لو اطلقا المناضلة ولم يتعرضا لنوع القوس التي يرميان بها فثلاثة اوجه الصحيح منها ان العقد صحيح والثاني انه فاسد وعليه اكثر اصحاب احمد (٢٠٣) والثالث ان غلب نوع من انواعها في الموضع الذي يترامون فيه صح والا فهو باطل . الثالث ان تكون (٢٠٤) الاصابة المشروطة ممكنة لا ممتنعة ولا متيقنة فان شرط ما يتوقع اصابته صح وان شرط ما هو ممتنع في العادة لشدة صفر القرطاس او بعد المسافة او كثرة الاصابة كاصابة مائة او عشرة متوالية بطل العقد ، وفي العشرة وجه ضعيف قال المؤلف هذا الوجه ليس بضعيف ، بل ينبغي ان يفرق في هذا بين الفرض القريب والفرض البعيد ، فان العادة لا تمنع اصابة الرامي الحاذق عشرة متوالية الا ان يكون الفرض بعيدا والله اعلم . ولو شرطا ما هو متيقن في العادة كاصابة الحاذق واحدا من مائة ففي صحة العقد وجهان ولو شرطا ما يمكن حصوله نادرا كاصابة تسعة من عشرة لم يصح ، وهو مذهب احمد ويجري الخلاف في كل صورة يندر فيها الاصابة المشروطة كالتناضل الى مسافة تندر الاصابة فيها والتناضل في الليلة المظلمة وان كان الفرض قد يتراءى لهما . قال المؤلف عفا الله عنه ، النادر من حيث النظر الى عموم الرماة كالممكن في حق الحذاق منهم فلو قيل ينبغي النظر الى الرماة والى ما شرطوه من الاصابة فان كان ممكنا لملهم فيقال بالصحة وان كان ممتنعا نادرا فيقال بالبطلان لكان حسنا والله اعلم . وينبغي ان يتقارب المتناضلان في الحلق فان تفاوتا، فكان احدهما يصيب في اكثر رمية والاخر يخطيء في اكثره فوجهان . الرابع الاعلام ، وهي العلم بالمال المشروط وبعدد الاصابة وبالمسافة التي يرميان اليها وبقدر الفرض وعدد الارشاق والبادي منهما اما العلم بالمال المشروط فعلى ما تقدم في المسابقة . واما العلم بعدد الاصابة فمثل ان يقولوا من اصاب خمسا من عشرين فهو ناضل ولا بد ان يستويا في عدد الاصابة فلو شرط ان يصيب احدهما خمسة والاخر ثلاثة او شرطا ان يحط احدهما من اصابته سهمين او يحط سهمين من اصابته سهم من اصابة صاحبه او اذا اخطأ يرد عليه سهم او سهمان ليعيد رمية او ان يرمي احدهما وبين اصابته سهم والاخر بين اصابته سهمان او ان يرمي احدهما وعلى رأسه شيء خطأ به ، لاله ولا عليه واشباه هذا مما تفوت به المساواة لم يجز وهو مذهب احمد ايضا في جميع ما تقدم لان موضوع المناضلة على المساواة ، والفرض معرفة الحلق وزيادة احدهما على الاخر فيه .

(٢٠٢) الفقه على المذاهب الاربعة ٥٠/٢ .

(٢٠٣) الفقه على المذاهب الاربعة ٥٠/٢ .

(٢٠٤) وردت [ يكون ] والاصح [ تكون ] .

## مسألة

مسألة ينبغي ان يبين صفة الاصابة وهو انواع حواصل وهي المصيبة للفرض كيف ما كانت ويسمى ذلك ايضا القرع (٢٠٥) والقرطسة، وخوارق وهي التي تثقب الفرض ولا تثبت فيه . وخواسق بالخاء المعجمة وهي التي تثقبه وتثبت فيه . وخوارم (٢٠٦) وهي التي تخرم طرف الفرض . وموارق (٢٠٧) وهي التي تثقبه وتمرق من الجانب الآخر . وخواصر (٢٠٨) وهي التي تقع في أحد جانبي الفرض ومنه الخاصرة لانها في جانب الانسان وحواشي (٢٠٩) وقد فسر اصحاب احمد وكثير من اصحاب الشافعي (٢١٠) بانه ما وقع بين يدي الفرض ثم زحف اليه فاصابه ومنه يقال حبي الصبي ، والمزدلف (٢١١) كالحايي الا ان الحايي اضعف حركة منه . ثم هل يشترط التعرض لذكر شيء منها في العقد ام لا ؟ وجهان الاصح منهما لا يشترط . وعلى هذا اذا اطلقا ولم يبين حمل على القرع لانه المتعارف غالبا الوجه الثاني يشترط وصف الاصابة وهو مذهب احمد والله اعلم . واما المسافة التي يرميان اليها فيجب في الاظهر ان تكون معلومة عندهما اما بالمشاهدة او بالدرعان ولو ذكرا غاية لا تبلغها الهام بطل العقد وكذلك ان ذكرا غاية تندر فيها الاصابة بطل في الاصح وهذا جميعه مذهب احمد (٢١٢) . وقد قدر للاصحاب ما تقرب اصابته ثمانين وخمسين وما يتعدى بما فوق الثلاثمائة والخمسين ذراعا وبما تندر اصابته بما بينهما . وذكر صاحب المغني (٢١٣) ان ما زاد على ثلاثمائة ذراع فلا يصح (٢١٤) قال وقيل انه ما رمى الى اربعمائة ذراع الا عقبة بن عامر الجهني [ رضي الله عنه ] (٢١٥) . قال المؤلف : الاصابة لا تتم بركبى الرجل فيما زاد على الثلاثمائة والخمسين ذراعا ، بل ولا في الاربعمائة والخمسمائة سيما ان كان الفرض متسما والقوس شديدة عادلة والله اعلم .

## مسألة

لو تناضلا على ان السبق لا بعدهما رميا ولم يقصدا فرضا صح في الاصح لان الابعاد ايضا مقصودة في مقابلة القلاع ونحوها وحصول الارعاب وامتحان شدة الساعد . قال الامام : والذي اراه على هذا يشترط استواء القسمين في الشدة وبراعى خفة السهم ورذاته لانهما يؤثران في القرب والبعد تأثيرا عظيما . والوجه الثاني لا يصح وهو مذهب احمد (٢١٦) لان الفرض من الرمي الاصابة لا يعد

(٢٠٥) المخصص ٢م ص ٦٢ ، بلوغ الارب ج ٢ ص ٢٥٤ .

(٢٠٦) وردت في المخطوطة [ خوارم ] والاصح [ خوازم ] كما اشارت اليه بعض النصوص مثلا كالمغني ١٤٠/١١ وبلوغ الارب ٢٥٤/م والشرح الكبير ايضا ١٥٢/١١ .

(٢٠٧) بلوغ الارب ج ٢ ص ٢٥٤ .

(٢٠٨) المغني ١٤٠/١١ .

(٢٠٩) وردت في المخطوطة [ وجواني ] والاصح [ وهواي ] ويؤيد ذلك ماورد في المغني ١٤٠/١١ والمخصص ٢م ص ٦٢ : الذي يزحف الى الهدف . وبلوغ الارب ٢٥٤/٢ : الحايي : الذي يدنو الراعي يده من الارض فيرميه فيمر على وجه الارض فيصيب الفرض .

(٢١٠) بلوغ الارب ٢٥٤/٢ .

(٢١١) بلوغ الارب ج ٢ ص ٢٥٤ : المزدلف الذي يسقط بقرب الفرض ثم يشتت فيصيب الفرض .

(٢١٢) الفقه على المذاهب الاربعة ٥٠/٢ .

(٢١٣) المغني ١٤٠/١١ .

(٢١٤) وردت [ لا يصح ] ورواها صاحب المغني ١٤٠/١١ [ لا يصح ] .

(٢١٥) المغني ١٥٠/١١ : العبارة المحصورة بين القوسين هي تكملة نص المغني المشار اليه .

(٢١٦) الفقه على المذاهب الاربعة ٥٠/٢ المغني ١٤١/١١ .

المسافة وأما قدر الغرض فلا ظهر وجوب بيانه طولاً وعرضاً بالمشاهدة أو بتقدير شبر أو شبرين وتحول ذلك وهذا مذهب أحمد (٢١٧) أيضاً إلا أن يكون هناك عادة غالبه للرماء فيحتمل عليها . وهل يجب بيان ارتفاع الغرض وانخفاضه أو لا ؟ ويحمل على الوسط فيه الخلاف المذكور .

## فصل

الهدف : بفتح الهاء والدال هو التراب الذي يجمع أو الحائط الذي يبنى لينصب فيه الغرض . قد يكون من خشب أو قرطاس (٢١٨) أو جلد أو شن وهو الجلد البالي وقيل (٢١٩) ما نصب في الهدف يسمى قرطاساً وما علق في الهواء (٢٢٠) يسمى غرضاً والرقعة عظم ونحوه يجعل في وسط الغرض وقد يجعل في الشن نقش كالقمر قبل استكمالها يقال له الدارة ويجعل في وسط الدارة نقش كالخاتم يقال له الخاتم ، فينبغي أن يبيننا موضع الإصابة هو الهدف أم الغرض المنسوب فيه أم الدارة التي في الشن أم الخاتم . وفي الصحة مع اشتراط إصابة الخاتم الخلاف المذكور في الشروط النادرة والأصح التي لا تصح والسنة أن يكون للرماء غرضان كما تقدم في الباب . وأما عدد الارشاق فيشترط العلم بعددها في العقد على المذهب وبه قطع عامة الأصحاب وهو مذهب أحمد وغيره (٢٢١) . والارشاق - بفتح الهمزة جمع رشق بكسر الراء وهو النوبة من الرمي ، تجري بين الترامين سهماً سهماً أو أكثر ويجوز أن يتفقا على أن يرمي أحدهما جميع العدد ثم الآخر كذلك وحيث أطلقا حمل على سهم سهم .

## فصل

هل يشترط التعرض في العقد إلى رمية واحدة (٢٢٢) أو مبادرة (٢٢٣) وجهان أحدهما نعم ويفسد العقد أن تركاه وأصحهما لا يشترط فإن أطلقا حمل على المبادرة ، لأنها الغالب في المناضلة ، والمحاظة : بتشديد الطاء ، هو أن يشترط طرح ما يشتركان فيه من الإصابات ويفضل لأحدهما إصابات معلومة مثل أن يشترطاً عشرين رشقاً وفضل خمس إصابات فإذا رميا عشرين وأصاب أحدهما عشرة والآخر خمسة فالأول ناضل ، فلو أصاب تسعة والآخر خمسة لم يكن بينهما ناضل وقس على هذا والمبادرة هي أن يبدل أحدهما العدد المشروط مع استوائهما في العدد المرمي به فلو رمي أحدهما عشرين وأصاب منها خمسة ورمي الآخر تسعة عشر وأصاب منها أربعة فالأول ناضل .

## فرع

لو تناضلا على رمية واحدة وشرطاً المال للمصيب فيها صح على الأصح ولو رمي أحد

(٢١٧) اللقن على المذهب الأربعة ٥٠/٢ .

(٢١٨) المخصص ٢ ص ٦٨ : القرطاس : أديم ينصب للنصال .

(٢١٩) المغني ١٤٠/١١ قال الأزهري : ما ينصب في الهدف فهو القرطاس وما ينصب في الهواء فهو الغرض .

(٢٢٠) وردت [ الهوى ] .

(٢٢١) اللقن على المذهب الأربعة ٤٨/٢ : وهذا أيضاً ما ذهب إليه الإمام مالك رحمه الله .

(٢٢٢) بلوغ الأدب ٣٥٥/٢ : المحاظة : أن يقولوا نرمي عشرين رشقاً على أن من فضل صاحبه بخمس إصابات فقد نصله فإذا اشترط ذلك ورمي كل واحد منهما عشرين رشقاً وأصاباً، نظر أن استويا في الإصابة لم يحصل النصل وأن تلاوتا في الإصابة حصل الأقل من الأكثر ، فإن بقي لصاحب الأكثر الخمس المشروطة فقد نصل صاحبه وإن بقي له الأقل من الخمس المشروطة لم يحصل النصل .

(٢٢٣) نفس المصدر ٣٥٥/٢ : المبادرة أن يشترطاً إصابة عشرة من عشرين فيبتدر أحدهما إلى العشرة فينصل صاحبه .

المتناضلين أكثر من النوبة المستحقة له اما باتفاقهما واما بغيره لم تحسب الزيادة له ان اصاب ولا عليه ان اخطأ ، واما العلم بالباديء منهما فيشترط تعيين من يبدأ من المتناضلين بالرمي وإذا عينا في العقد اتبع وان اطلقا ولم يذكر الباديء منهما بطل العقد في الاظهر وعلى القول الثاني يفسح وعلى هذا ففي من يبدأ منهما وجهان ، أحدهما ينزل على عادة الرماة وهي تفويض الامر إلى مخرج السبق ، فإن أخرجه أحدهما فهو أولى وان أخرجه غيرهما قدم من شاء والثاني يقرع بينهما بكل حال وقال صاحب المفتي (٢٢٤) أن (٢٢٥) كان المخرج أجنبيا من [ يختاره منهما ] (٢٢٦) ..

والثاني يقرع بينهما ، يختار منهما فإن لم يختار وتناحل [ اقرع ] (٢٢٧) بينهما (٢٢٨) انتهى . وإذا ثبت الابتداء لواحد فرمي الآخر قبله لم يحسب له ان اصاب ولا عليه ان اخطأ ويرمي ثانيا عند انتهاء النوبة اليه وهذا مذهب أحمد أيضا .

### مسألة

قال صاحب المفتي (٢٢٩) : وإذا بدأ أحدهما في وجه بدأ الآخر في الثاني تعديلا بينهما فإن (٢٣٠) شرطا البداية لأحدهما في كل الوجوه لم يصح لأن موضوع المناضلة على المساواة انتهى . وهو موافق للمنفق عن نص الشافعي (٢٣١) رضي الله عنه في المسالتين . الخامس (٢٣٢) تعيين الرماة فلا يجوز العقد إلا على راميين أو رماة معينين ، ويجوز المناضلة بين حزبين فصاعد ويكون كل حزب في الخطأ والاصابة كالشخص الواحد وليكن لكل حزب زعيم يعين أصابة فإذا تراضيا يوكل عنهما في العقد ولا يجوز ان يعقدا قبل تعيين الاعوان وطريق التعيين الاختيار بالتراضي ولا يجوز ان يقتسما بالقرعة ولكن يختار زعيم واحد ثم الزعيم الآخر في مقابلته واحدا ثم الاول واحدا ثم الثاني واحدا وهكذا ولا يجوز ان يختار واحد جميع الحزب أولا . ولو تناضلا على تعيين من خرجت القرعة عليهم أو على ان يختار كل زعيم ثلاثة أو أربعة ولم يسمهم لم يجز . ومذهب أحمد موافق في ذلك كله ولو قال أحد الزعيمين أنا اختار الحذاق وأعطي السبق واختار الحذاق راخذ السبق لم يجز . وابتداء أحد الحزبين كأحد الخصمين .

### مسألة

لو اختار أحد الزعيمين مريبا ظن انه يجيد الرمي فبان انه ضعيف الرمي أو قليل الاصابة لم يفسخ العقد ، وكذلك لو بان انه فوق ما ظنوه لم يكن للآخرين فسخ وإن بان انه لا يحسن الرمي أصلا بطل العقد فيه وسقط من الحزب الآخر واحد بازائه وهو يبطل العقد في الباقي فيه قولان تفريق الصفة وهذا جميعه مذهب أحمد وقيل يبطل قطعا فإن قلنا لا يبطل للآخرين خيار الفسخ للتبعض فإن حازرا وتنازعوا في تعيين من يجعل في مقابلته فسخ العقد .

(٢٢٤) المفتي ١٥٤/١١ .

(٢٢٥) المفتي ١٥٤/١١ : فان .

(٢٢٦) المفتي والشرح الكبير ١٥٤/١١ : العبارة بين القوسين نص إشارة .

(٢٢٧) المفتي ١٥٤/١١ : تكلمة نص رواية المفتي والتي سها عنها المؤلف رحمه الله .

(٢٢٨) وردت مكررة .

(٢٢٩) المفتي والشرح الكبير ١٥٤/١١ .

(٢٣٠) المفتي والشرح الكبير ١٥٤/١١ : وردت في نص المخطوط [ وإن ] ولي المفتي الذي أشير إليه [فان] .

(٢٣١) الفقه على المذاهب الأربعة ٤٨/٢ .

(٢٣٢) الفقه على المذاهب الأربعة ٤٨/٢ . ما ذهب إليه الإمام مالك وكذلك الإمام أحمد في شروط صحة عقد المسابقة .

## فصل

ويشترط استواء الحزبين في عدد الارشاق كما تقدم في الشخصين وكذا عدد الحزبين في ارجع الوجهين فعلى هذا يشترط كون عدد الارشاق تنقسم صحيحا على الاحزاب فان كانوا ثلاثة احزاب فليكن للارشاق ثلث صحيح وان كانوا اربعة فربع صحيح وهكذا وعلى الوجه الثاني لا يشترط ذلك ، بل يجوز ان يكون احد الحزبين ثلاثة والثاني اربعة ، والارشاق مائة على كل حزب وان يرامي رجل رجلين او ثلاثة فيرمي هو لثلاثة وكل واحد منهم واحدا .

### مسألة

من التزم السبق من الزميين لزمه ولا يلزم اصحابه الا ان يلتزموا معه او ياخذوا به ان يلتزم منهم وهذا مذهب احمد (٢٢٢) ايضا ، وحينئذ يوزع على عدد الرؤوس واذا نضل احد الحزبين قسم المال على رؤوسهم لا بحسب الاصابة على ما صححه النووي وهو احد الوجهين لاصحاب احمد والوجه الثاني يقسم بحسب الاصابة وليس لمن لم يصب شيء ومحل الوجهين فيما اذا اطلقوا العقد فان شرطوا ان يقسموا المال على الاصابة اتبع الشرط .

### مسألة

قال الرافعي وصاحب المغني (٢٢٤) اذا تناضل اثنان واخرج احدهما السبق فقال اجنبي : انا شريك في الغنم (٢٢٥) والغرم ان نضلتك فنصف السبق علي وان نضلتني فنصفه لي (٢٢٦) . وكذلك ان (٢٢٧) كان المتناضلون ثلاثة فيهم (٢٢٨) محلل فقال الرابع (٢٢٩) للمستبقيين انا شريككما في الغنم والغرم كان باطلا ، لان الغنم والغرم انما يكون من المناضل ، فاما من لا يرمي فلا يكون عليه غرم (٢٤٠) ولا له غنم انتهى .

السادس : تعيين الموقف وتساوي المتناضلين فيه فلو شرط كون موقف احدهما اقرب لم يجز ولا يضر تقدم واحد قدمه عند الرمي ولا رمية في وسط الصف ، واذا وقف الرماة صفا . فالواقف في الوسط اقرب الى الغرض لكن هذا التفاوت محتمل ، قال الرافعي وغيره : ولم يشترط احد تناوب الرماة على الموقف للمشقة في الانتقال ولو تنازعوا في الوقوف وسط الصف فالاختيار ان يكون لمن له الابتداء عند الجمهور ويقف بجانبه ، فان لم يرص الا بان يقف عند الرمي في الموقف الاول فهل له ان يزيله عن موقعه ؟ وجهان .

## فروع

لو رضوا بعد العقد فتقدم بقدر شبر جازوا اكثر لم يجز ولو تأخر واحد برضى الآخر ين

(٢٢٢) المغني ١١/١٤٨ .

(٢٢٤) المغني والشرح الكبير ١١/١٥٢ .

(٢٢٥) المغني والشرح الكبير ١١/١٥٢ وردت في رواية المغني بتقديم [ الغرم ] على [ الغنم ] .

(٢٢٦) نفس المصدر ١١/١٥٢ : تكملة نص العبارة ورد بعد [ لم يجز ] .

(٢٢٧) نفس المصدر ١١/١٥٢ : وردت [ لو ] .

(٢٢٨) نفس المصدر ١١/١٥٢ : منهما .

(٢٢٩) نفس المصدر ١١/١٥٢ : رابع .

(٢٤٠) نفس المصدر ١١/١٥٢ : وردت العبارة [ غنم ولا عليه غرم ] .



لم يجر على الصحيح ولو رضوا بتقديم الجميع أو تأخرهم أو تغيير عدد الارشاق بزيادة أو نقص بني على أن المسابقة والمناضلة جائزتان أم لازمتان ؟ فإن قلنا جائزتان جاز ذلك ، وإن قلنا لازمتان وهو الاظهر لم يجر .

## فصل

وإذا شرط في العقد الإصابة أو القرع لم يشترط التأثير بالخدش والخرق فبحسب ما اصاب وارتد بلا تأثير وبحسب ما أثر بخسق وغيره ولو كان الشن بالنيا فاصاب موضع الخرق منه حسب انتهى .

## مسألة

لو شرط إصابة الغرض حسب ما اصاب الجلد والجريد وهو الدائر على الشن والعروة ، وهو السير أو الخيط المشدود به الشن على الجريد لأن ذلك من الغرض وفيما تعلق به الغرض قولان اظهرهما ليس من الغرض وهذا جميعه مذهب احمد أيضا ، فإن ذكر إصابة الشن لم تحسب إصابة الجريد والعروة .

## فصل

المعتبر في الإصابة الإصابة بالنصل فلو اصاب بفوق السهم أو عرضه ، لم تحسب الإصابة لأنها تدل على سوء الرمي وتحسب هذه الرمية عليه من العدد . وهذا مذهب احمد . فلو انصدم السهم بجدار أو نحوه أو بالأرض ثم ازدلف فاصاب الغرض حسب له في الاصح وإن ازدلف ولم يصب حسب عليه في الاصح .

## مسألة

لو شرط الخسق فثقب وثبت فهو خاسق ولا يضر سقوطه بعد ما ثبت وإن خدشه ولم يثقبه فليس بخاسق وإن ثقبه ولم يثبت فقولان اظهرهما ليس بخاسق ، ولأصحاب احمد فيه وجهان كالقولين . والمذهب أن القولين فيما إذا كان بعض جرم النصل خارجا ، فإن كان كله داخلا فهو خاسق قطعاً ، ولو اصاب طرف الغرض فخرقه وثبت هناك فهو خاسق في الاظهر ولو وقع السهم في ثقبه قديمة وثبت ، فهو خاسق في الاصح ، بشرط أن يكون في السهم قوة يخرق أو اصاب موضعاً صحيحاً ولو اصاب موضعاً خرق في الغرض وثبت في الهدف كان الهدف في قوة الغرض أو اصلب منه فإن كان من خشب أو آجر أو طين يابس كان خاسقاً . فإن لم يكن في قوة الغرض ، فإن كان تراباً أو طيناً لم يحسب له ولا عليه ، لأنه لا يدري هل كان يثبت لو اصاب موضعاً صحيحاً أو لا ؟ . ومذهب احمد موافق في جميع ذلك ، ولو خرق النصل موضع الإصابة بحيث يثبت فيه ، لكن منعه حصة أو نحوها . فقولان هما وجهان لا أصحاب احمد ، واظهر القولين أنه خاسق . قال صاحب المغني (٢٤١) إلا أنه إذا لم تحسب له لم يعد عليه .

## مسألة

لو كان الشرط الحواشي ، فشرطاً أن يحسب الخاسق جانبين جاز نص عليه في الام ، لأن الخاسق يختص بالإصابة والشبوت فجاز أن يجعل تلك الزيادة مكان حاب . وقيل فيهما قولان .

### مسألة

لو تناضلا مبادرة (٢٤٢) وشرطا المال لمن سبق اصاب عشرة من مائة مثلا فسبق احدهما الى الاصابة المشروطة قبل كمال عدد الارشاق فهذا ناضل ان كانا قد استويا في عدد مارميا . مثاله رمي كل واحد خمسين فاصاب احدهما منها عشرة والاخر دونها استحق الاول المال ولا يلزمه اتمام المائة على المذهب فلو رمي احدهما خمسين واصاب عشرة ورمي الاخر تسعة واربعين واصاب تسعة فالاول ليس بناضل حتى يرمي الاخر سهما فان اصابه تساويا ولا ناضل بينهما ، ولا يكون الرشق ، لان جميع الاصابة المشروطة قد حصلت وان لم يصب فالاول ناضل . فلو كانت اصابة الاخر من التسعة والاربعين ثمانية فالاول ناضل واستحق المال لعجز صاحبه عن مساواته ، فان تناضلا محاطة وشرطا المال لم يخلص له عشرة من مائة فرمي كل واحد خمسين واصاب احدهما خمسة عشر والاخر خمسة فالصحيح انه لا يستحق المال الا بتمام المائة لانه قد يصيب الاخر ما يمنع خلوص عشرة الاول بخلاف المبادرة ، فان الاصابة بعدها لا ترفع ابتدار الاول الى ذلك العدد ويجري الوجهان في كل صورة ممكن ان يمنع الاخر الاول من خلوص المشروط له ، فلو اصاب احدهما في المحاطة عشرة من مائة ، ورمي الاخر تسعة وتسعين فلم يصب منها ، فله ان يرمي السهم الاخر قلعه يصيب فيه فيمنع خلوص عشر اصابات الاول ، وهذا جميعه موافق لمذهب احمد .

### مسألة

لو قال : اينا اصاب خمسا من عشرين فهو سابق فاصاب كل واحد منهما خمسا لم يلزم اتمام العشرين وان رميا ستة عشر ولم يصب واحد منهما لم يلزم اتمامه ولا سابق منهما . ذكره صاحب المغني (٢٤٢) وهو موافق لما تقدم .

### مسألة

لو قال لرام : ارم عشرة ان كان صوابك فيها اكثر فلك كذا جاز عند الجمهور . قالوا وهو جمالة لا نضال . لان النضال لا يكون الا بين اثنين . فلورمي ستة واصابها استحق وللشارط تكليفه اتمام العشرة على المذهب .

### مسألة

لو قال : ارم سهما او اكثر فان اصبحت فلك كذا ، وان اخطأت فعليك كذا . فهذا قمار وما اظن فيه خلافا .

### مسألة

قال صاحب المغني (٢٤٤) . لو قال الرامي الاجنبي : ان اخطأت فلك درهم . لم يصب ، لان الجعل (٢٤٥) لا يكون الا في مقابلة عمل ولم يوجد .

### مسألة

كانوا يتناضلون فقال رجل لمن انتهت اليه النوبة : ارم فان اصبحت بهذا السهم فلك دينار .

(٢٤٢) سبق تعريفها ، المغني والشرح الكبير ١٤٩/١١ .

(٢٤٣) المغني والشرح الكبير ١٤٩/١١ .

(٢٤٤) نفس المصدر ١٥٩/١١ .

(٢٤٥) الجعل : المال المخصص للمسابقة والنضال ويسمى السبق .

فالنص أنه يستحق الدينار بالأصابة وبحسب تلك الأصابة من معاملته التي هو فيها أيضا ، وعلى هذا  
أو ناضل رجل رجلا والمشروط عشر قرعات فشرطان يفاضل بها ثانيا ثم ثالث إلى غير ضبط ، وإذا  
فاز كان ناضلا لهم جميعا جاز .

## فصل

لو قالا نرمي عشرين رشقا على أن يسقط الأقرب إلا بعد فمن فضل له خمسة ، فهو ناضل ،  
فهذا صحيح والشرط متبع فإن تساوت السهام في القرب والبعد ، فلا ناضل منهما ، وكذا لو  
تساوى سهمان في القرب . أحدهما لهذا والآخر لآخر ، وكان باقي السهام أبعد ، ومهما كان بين  
سهم أحدهما ، ومن الغرض قدر شبر مثلا وبين سهم الآخر ، والغرض دون شبر سقط الثاني  
الاول . فإن رمي الاول بعد ذلك فوقع أقرب اسقط ما رماه الثاني ، ولو وقع سهم أحدهما قريبا  
من الغرض ، ورمي الآخر خمسة أسهم ، ف وقعت أبعد من ذلك السهم ، ثم عاد الاول فرمي سهمها فوقع  
أبعد من الخمسة سقط هذا السهم بالخمسة ، وسقطت الخمسة بالاول . ولو رمي أحدهما خمسة  
ف وقعت قريبة من الغرض وبعضها أقرب من بعض ثم رمي الثاني خمسة ف وقعت أبعد من خمسة الاول  
سقطت خمسة الثاني بخمسة الاول ولا يسقط من خمسة الاول شيء ، وإن تفاوتت في القرب على  
الصحيح المنصوص : لأن قريب كل واحد يسقط بعيد الآخر ولا يسقط بعيد نفسه ، ولو وقع  
أحدهما بقرب الغرض وأصاب سهم الآخر الغرض فالتقول أن الثاني يسقط الاول ولو أصاب  
أحدهما الرقعة والآخر الغرض خارجها ، أو أصاب خارج الرقعة ، وأحدهما أقرب إليها . فحكمي  
الشافعي رضي الله عنه بعض الرماة أن الذي أصاب الرقعة ، أو كان أقرب إليها يسقط الآخر . قال :  
وانقياس عندي أنهما سواء ، وإنما يسقط القريب البعيد ، إذا كانا خارجين عن الشن انتهى . وهذا  
الذي اقتضاه القياس عند الشافعي . هو مذهب أحمد . قال صاحب المغني (٢٤٦) : لأن الغرض كله  
موضع الأصابة فلا ينضل أحدهما صاحبه إلا أن يشترط ذلك انتهى . قال المؤلف : العمل اليوم عند  
أكثر الرماة على ما حكاه الشافعي رضي الله عنه حتى أنهم يجعلون في وسط القرطاس خيطا يقيسون  
به بعد السهم من وسط القرطاس ، ويقطون إلا بعد من مركز القرطاس ، بالأقرب منه والله  
اعلم . والمبرة بموضع استقرار السهم حتى لو قرب مروره من الغرض ووقع بعيدا منه لم  
يحسب به إلا إذا اشترط اعتبار حالة المرور .

## فصل

متى وقع السهم مباعدا للغرض تباعدا مفرطافي التقصير عنه والمجازرة له نظران ، كان ذلك  
لسوء الرمي حسب على الرامي ولا يرد إليه السهم ليرمي به ، وإن كان لنكبة عرضت ، أو خلل في  
الآلة بلا تقصير من الرامي فذلك السهم غير محسوب عليه . فلو عرض في مرور السهم إنسان أو بهيمة  
فمنع السهم أو حدث في يده علة أو ربح أخلت بالرمي ، لم تحسب تلك الرمية عليه فيميدها ،  
لأنه معذور . ولو انقطع الوتر أو انكسر السهم أو القوس . فإن كان لتقصيره وسوء رميه ،  
حسب عليه وإن كان لضعف الآلة وغير ذلك من غير تقصير لم تحسب عليه على الصحيح . كما لو حدث  
في يده علة أو ربح . فلو أصاب حسب له على الأصح عند الرافعي والنووي وغيرهما . وقالوا لأن الأصابة  
مع النكبة يدل على جودة الرمي ، وفي هذا التعليل نظر . وينبغي أن يرجح الوجه الآخر . وقال

صاحب المغني (٢٤٧) ، قال القاضي : ولو اصاب لم يحتسب له ، لانه اذا لم يحتسب عليه لم يحتسب له [ ولان الريح الشديدة كما يجوز ان تصرف الرمي الشديد فيخطيء يجوز ان تصرف السهم المخطيء عن خطئه فيقع مصيبا ، فتكون اصابته بالريح لا بخلق الرمية ] فاما ان وقع السهم في [ حائل ] بينه وبين الغرض فمزقه واصاب الغرض حسب له لان اصابته لسداد رمية ومروقه فهو اولى من غيره انتهى .

وهو حسن ولو انكسر السهم نصفين بلا تقصير واصاب احد نصفيه الغرض اصابة شديدة فالصحيح انها تحتسب الاصابة بالنصف الذي فيه النصل دون الاعلى الذي فيه الفوق . ولو اصاب بالنصفين لم تحسب اصابتيه .

### مسألة

لو كان سهم في الغرض فاصاب سهم فوق ذلك السهم . قال صاحب المغني (٢٥٠) يعتد له به وان كان شرطهما خواسق لم يحسب له ولا عليه انتهى .

قال الرافعي (٢٥١) ينظر ان كان ذلك السهم يتعلق به وبعضه خارج لم يحسب له لانه لا يدري هل كان يبلغ الغرض لو لا هذا السهم ام لا ، ولا يحتسب عليه ايضا لانه عرض دون الغرض عارض ، فان شقه او اصاب الغرض ، حسب اصابته وان كان الشرط الخسقي لم يحسب له ولا عليه ، لانه لا يدري هل كان خاسقا ام لا وينبغي ان ينظر الى ثبوته فيه وتقاس صلابته ذلك السهم بصلابة الغرض كما سبق نظيره .

### فصل

الريح اللينة التي لا ترد النهم في العادة لاثار لها حتى لو رمي زائلا عن السم (٢٥٢) فردته ريح لينة او رمي رميا ضعيفا فتقوته واصاب حسب له . ولو صرفته عن السم بعض الصرف فاخطأ حسب عليه على الصحيح فيهما ، ولو كانت الريح عاصفة واقتربت بابتداء الرمي ، لم يحسب له ان اصاب ولا عليه ان اخطأ ، لقوة تأثيرها ولهذا يجوز لكل واحد ترك الرمي الى ان تسكن بخلاف الريح اللينة ولو هجمت بعد خروج السهم . فالذهب انه لا تحسب عليه ان اخطأ وتحسب له ان اصاب في الاصح .

قال المؤلف : ولو قيل ينبغي ان يعتبر جهة الريح وقرب الغرض لكان حسنا . فان الريح اذا جاءت عن يمين الرامي او عن شماله صرفت السهم عن سمت الاستقامة ، وان جاءت من ورائه او من جهته لم تؤثر في الاستقامة ، اذا كان الغرض قريبا ، وقد تؤثر فيه اذا كان بعيدا وكانت عاصفة والله اعلم .

(٢٤٧) المغني ١٥٢/١١ .

(٢٤٨) رسمت في المخطوطة [ لا ] وفي المغني وهي روايته التي اشار اليها صاحب المخطوطة جاءت [ لم ] .

(٢٤٩) المغني ١٥٢/١١ : العبارة بين القوسين سقطت من المخطوطة

(٢٥٠) المغني ١٥٤/١١ .

(٢٥١) الاطلام ١٧٩/٤ ( الطبعة الثالثة ) .

(٢٥٢) لسان العرب مادة ( سمت ) : السميت : القصد ، التعسف ، السير على غير علم ولا اثر . . وقال شمر : السميت تنسم القصد ومن حديث عوف بن مالك : فانطلقت لادري اين الذهب ، الا اني اسميت اي ازم سمت الطريق ، يعني قصده .

## فائفة

لو هبت ربيع وتقلت الغرض الى موضع اخر فاصاب السهم الموضع الذي انتقل عنه حسب له اذ كان الشرط الاصابة على الصحيح ، وان كان الشرط الخسق نسبت صلابة الموضع بصلابة الغرض ، ولو اصاب الغرض في الموضع الذي انتقل اليه حسب عليه لا له . وهذا كله موافق لما ذكره صاحب المغني (٢٥٢) .

## فصل

عدد المناضلة لازم فيمن التزم مالا ، جائز فيهما وهو مذهب ابي حنيفة (٢٥٤) واحمد (٢٥٥) كما تقدم في المسابقة ، فعلى الاظهر ينفسخ بموت احدهما لا بعرض او رمد ونحوه ، بل يؤخر الرمي الى العافية ولا يجوز لهما زيادة في عدد الارشاق او الاصابات بعد لزوم العقد الا ان يفسخاه ويستأنفا عقدا غيره وليس للناضل ان يترك النضال ويجلس بل يلتزم به كمن استؤجر لخطابة ونحوها ويجب على ذلك ويعزر الا اذا كان ناضلا كما تقدم ولو شرط لكل واحد الترتيب . فسد العقد وعلى القول بعدم اللزوم يجوز الزيادة في عدد الارشاق والاصابات وفي المال بالترامي . ويجوز لكل منهما على هذا ان يقول ترك الرمي والاعراض عنه من غير فسخ . واو فضل احدهما باصابات فقال المفضول (٢٥٦) : حظ فضلك ولك علي كذا لم يجز على القولين ، لان حظ الفضل لا يقابل بمال .

## مسألة

لو تناضلا فرميا بعض الارشاق ثم ملا فقال احدهما تلاحر : ارم فان اصبت فقد نصحتني . او قال ارمي انا فان اصبت هذه الواحدة فقد نصحتك لم يجز ، لان المناضل من ساوى صاحبه في عدد الارشاق وتفضله في الاصابة .

## مسألة

هل يجب على من يرمي استئذان صاحبه . قال ابن كنج . عادة الرماة ذلك ، ويجب اتباعهم في عرفهم ، فمن رمى بلا استئذان لا يحسب له ان اصاب او اخطأ . وقال ابن القطان (٢٥٧) لا يحتاج الى استئذان حكاها الرافي .

## مسألة

السبق الذي يلتزمه المتناضلان يجوز ان يكون عندهما ويجوز وضعه عند عدل يثقان به ، وهو الاحوط . فان قال احدهما نتركه عندنا وقال الاخر عند عدل ، فان كان ديننا احبب الاول ، وان كان عينا فالثاني . ولو قال احدهما نتركه عند زيد وقال الاخر عند عمرو اختار الحاكم امينا . وهل يتعين واحد من المتنازعين فيهما ام له ان يختار غيرهما وجهان ، ولا اجرة للامين ، فان اطرده عرف بذلك فوجهان والله اعلم .

(٢٥٢) المغني ١٥١/١ .

(٢٥٤) اللقمة على المذاهب الاربعة ٤٩/٢ .

(٢٥٥) نفس المصدر ٥٠/٢ .

(٢٥٦) المفضول : هو المحظ .

(٢٥٧) وفيات الاميان ٧٠/١ ، الاطلام ٢٠٩/١ .

وفي هذا القدر الذي ذكرناه كفاية وزيادة فقس عليه وبالله التوفيق (٢٥٨) .

فروى مسلم (١٢٥٩) في صحيحه عن الحارث بن يعقوب عن عبد الرحمن بن شماسه ، ان فقيما (٢٦٠) اللخمي قال لعقبة بن عامر : تختلف بين هذين الغرضين وانت كبير يشق عليك ، فقال عقبة ابن عامر رضي الله عنه لولا كلام سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اعانه قال الحارث فقلت لابن شماسه وما ذاك قال انه قال (٢٦١) : « من علم الرمي ثم تركه فليس منا او قد عصي » رواه ابن ماجه مختصرا قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢٦٢) « من تعلم الرمي ثم تركه فقد عصاني » . وقد ذهب بعض العلماء الى ان ترك الرمي بعد تعلمه من الكبار ، للقاعدة المعتمدة عند جماعة العلماء : ان كل فعل قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم من فعله فليس منا او فقد عصي او عصاني او ما اشبه ذلك يكون كبيرة . وتقدم ان ابا عوانة يوب على هذا الحديث باب بيان عقاب من تعلم الرمي ثم تركه . وقال ابو زكريا النووي (٢٦٣) في شرح مسلم ترك الرمي مكروه كراهة شديدة انتهى .

وعلى كل تقدير فترك الرمي ونسيانه ان لم يكن كبيرة فهو صغيرة تلتحق عند الاصرار على الترك بالكبائر فيجب التنبيه لهذا . والمبادرة الى التوبة منه والاقلاع عن الاصرار عليه وملازمة الرمي الرمي ملازمة لا يعد فاعلها تاركا والله ولي التوفيق .

وعن يحيى بن ابي كثير عن ابن سلام عن عبدالله بن زيد الازرق قال : كان عقبة بن عامر (٢٦٤) رضي الله عنه يخرج يرمي كل يوم فيستبج رجلا قال : وكان ذلك الرجل كاد ان يعل فقال : الا اخبرك ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (٢٦٥) « ان الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة صانعه الذي يحتسب في صنعه الخير والذي يجهز به في سبيل الله والذي يرمي به في سبيل الله وقال وارموا (٢٦٦) واركبوا وان ترموا خير من ان تركبوا وكل لهو (٢٦٧) يلهو به المؤمن (٢٦٨) باطل الا ثلاث (٢٦٩) رمية بسهمه (٢٧٠) عن قوسه وتأديبه فرسه وملاعبته اهله فانهن من الحق ومن ترك الرمي بعد ان علمه فهي نعمة (٢٧١) كفرها » رواه عبد الرزاق باسناد جيد ، هكذا

(٢٥٨) نهاية فصل سبق والرمي واحكامها ، ثم يرجع المؤلف في نهاية هذه الصفحة الى فصل جديد يتعلق باحكام الرمي .

(٢٥٩) صحيح مسلم ٥٢/٦ ، رياض الصالحين ٢٢٩ .

(٢٦٠) صحيح مسلم ٥٢/٦ : ( فقيما ) ووردت في المخطوطة [ فقيما ] .

(٢٦١) نال الاوطار ٢٤٦/٨ ، صحيح مسلم ٥٢/٦ ، رياض الصالحين ٢٢٩ .

(٢٦٢) الفروسية لابن القيم ١٤ : « من تعلم الرمي ثم تركه فليس منا » وفي رواية اخرى : « من تعلم الرمي لم يسيه في نعمة سلبها » .

(٢٦٣) راجع عن النووي الاعلام ٢٧٨/٧ .

(٢٦٤) النسائي ٢٢٢/٦ : حدثنا عيسى بن يونس عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني ابو سلام الدمشقي عن خالد بن يزيد الجهني قال : كان عقبة ابن عامر يمر بي فيقول يا خالد اخرج بنا نرمي فلما كان ذات يوم ابطات عنه ، فقال يا خالد تعال اخبرك بما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فانيته فقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة . » الحديث .

(٢٦٥) ابن كثير والبغوي ٨٧/٤ ، الجامع لاحكام القرآن للقرطبي ٢٥/٨ نيل الاوطار للشوكاني ٢٤٧/٨ والمصنف رواية الطهسة . النسائي ٢٢٢/٦ ، المغني ١٢٨/١١ - ١٢٩ . والفروسية ١٤ رياض الصالحين ٢٢٩ .

(٢٦٦) نيل الاوطار ٢٤٧/٨ : ارموا .

(٢٦٧) نفس المصدر ٢٤٧/٨ : وكل شيء يلهو .

(٢٦٨) نفس المصدر ٢٤٧/٨ : ابن ادم فهو .

(٢٦٩) نفس المصدر ٢٤٧/٨ : ثلاثا .

(٢٧٠) نفس المصدر ٢٤٧/٨ : محدوفة لا توجد .

(٢٧١) الفروسية ١٤ : سلبها .

ومن طريقه البيهقي وابن عساكر وغيرهما ورواه ابن أبي شيبة وأبو داود (٢٧٢) عن عبد الرحمن بن يزيد ابن جابر .

حدثني أبو سلام الأسود عن خالد بن يزيد عن عقبة وتقدم . وقد ذكر أبو الحجاج المزي (٢٧٣) الحافظ في تهذيب الكمال نحو ورفعتين في الكلام على رواية يحيى (٢٧٤) بن أبي كثير وعبد الرحمن بن يزيد . وخرج البزار والطبراني عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (٢٧٦) : من تعلم الرمي ثم نسيه فهي نعمة جحدتها (٢٧٧) « انتهى » .

## الباب الحادي والعشرون

### فصل

#### في سيوف المجاهدين ورماحهم وعدتهم

قال الله تعالى : « وليأخذوا أسلحتهم » (٢٧٨) . وقال تعالى : « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » (٢٧٩) وذكر الرماح في كتابه العزيز فقال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا كيبلوتكم الله بشيء من الصيد تناله أيديكم ورماحكم » (٢٨٠) قال القرطبي (٢٨١) في تفسيره قال الضحاك في قوله : « وخذوا حذركم » (٢٨٢) « أي تقلدوا سيوفكم » (٢٨٣) فان ذلك هيئة الغزاة وقال أيضا : قال ابن عباس (٢٨٤) في قوله : « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » (٢٨٥) القوة : السلاح والقتل . وذكر صاحب شفاء الصدور (٢٨٦) عن أبي عبد الله بن زحران رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من أعدة في سبيل الله جعلت في ميزانه كل غداة . « وذكر أيضا عن عبد الله بن شاذب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « تعرض أعمال بني آدم كل اثنين وخميس فمن زاد في سلاحه زيد في حسناته ومن نقص من سلاحه نقص من حسناته » وهذان الحديثان معضلان الله أعلم بأسانيدهما . وأعلم أن تعلم الفروسية وتعليمها واستعمال الأسلحة فرض كفاية . قال القرطبي (٢٨٧) في تفسيره وقد يتعين ، يعني يصير فرض عين وذلك عند شدة احتياج المسلمين إلى ذلك . وفقد قائم به يحصل به اتكافية . وقد روي في السيوف والرماح أحاديث وفضائل ، منها ما رواه أحمد بن محمد بن عبد الله بن عمر (٢٨٨) رضي الله عنهما قال قال رسول الله

(٢٧٢) المغني ١٢٨/١١ - ١٢٩ .

(٢٧٣) انظر ترجمة المزي في الاعلام ٢٣٦/٨ .

(٢٧٤) خلاصة تهذيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال ٢٢٩ .

(٢٧٥) المغني ١٢٨/١١ ، خلاصة تهذيب تهذيب الكمال ٢٢٩ .

(٢٧٦) الفروسية ص ١٤ .

(٢٧٧) الفروسية ١٤ : سلبها .

(٢٧٨) النساء ١٠٢ .

(٢٧٩) الانفال ٦ .

(٢٨٠) المائدة ٩٤ .

(٢٨١) تفسير القرطبي ٢٧٣/٥ .

(٢٨٢) النساء ٧١ .

(٢٨٣) القرطبي ٢٧٣/٥ : أسلحتكم .

(٢٨٤) تفسير القرطبي ٢٥/٨ .

(٢٨٥) سورة الانفال ٦٠ .

(٢٨٦) هو أبو بكر الثقفي الموصل .

(٢٨٧) تفسير القرطبي ٢٧٥/٥ .

(٢٨٨) ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ١٠٠/٥ ، الفروسية ١٨ .

صلى الله عليه وسلم : « بعثت بالسيف بين يدي الساعة حتى يعبد الله وحده لا شريك له وجعل (٢٨٩) رزقي تحت ظل رمحي وجعل الذلة والصغار على من خالف أمري ومن تشبه بقوم فهو منهم (٢٩٠) .

### فائدة

قال الشيخ شمس الدين ابن قيم الجوزية في كتاب (٢٩١) الفروسية المحمدية (٢٩٢) : نص الامام احمد على ان العمل بالرمح افضل من الصلاة النافلة في الامكنة التي يحتاج فيها الى الجهاد . انتهى .

قال المؤلف وغيره : الرمح من الاسلحة التي يحتاج اليها في الجهاد ، كالسيف في ذلك والله اعلم ومنها ان الجنة تحت ظلال السيوف . روي البخاري (٢٩٣) ومسلم (٢٩٤) عن عبدالله ابن ابي اوفى (٢٩٥) رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في بعض ايامه التي لقي فيها العدو ينتظر حتى اذا مالت الشمس قام فيهم فقال (٢٩٦) : يا ايها الناس لا تتمنوا لقاء العدو واسألوا (٢٩٧) الله العافية فاذا لقيتموهم فاصبروا واعلموا ان الجنة تحت ظلال السيوف» وفي صحيح مسلم (٢٩٨) عن ابي بكر (٢٩٩) ابن ابي موسى قال سمعت ابي يقول (٣٠٠) وهو بحضرة العدو (٣٠١) يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (٣٠٢) : « ان ابواب الجنة تحت ظلال السيوف » فقام (٣٠٣) رجل (٣٠٤) رث الهيئة فقال يا ابا موسى انت (٣٠٥) سمعت (٣٠٦) رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (٣٠٧) هذا قال : نعم ، فرجع الى اصحابه فقال : اقرا عليكم السلام ثم كسر جفن (٣٠٨) سيفه فالتقاه ثم مشى بسيفه الى العدو فضرب به حتى قتل .

ومنها ان السيوف مفاتيح الجنة تقدم في حديث يزيد بن شجرة انه كان يقول نبئت ان

---

(٢٨٩) صحيح البخاري ٤/٤٩ : عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم : « جعل رزقي تحت ظل رمحي وجعل الذلة

والصغار على من خالف أمري » . وكذلك في الشرح ١٠٠/٥ .

(٢٩٠) الفروسية ١٨ .

(٢٩١) الفروسية ص ١٨ .

(٢٩٢) لم ترد [ المحمدية ] في عنوان كتاب الفروسية لابن القيم الجوزية .

(٢٩٣) ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٥/٥٢ .

(٢٩٤) صحيح مسلم ٥/١٤٣ .

(٢٩٥) رياض الصالحين ٢٢٨ .

(٢٩٦) ثمار القلوب ٥ .

(٢٩٧) رياض الصالحين [ واسألوا ] ص ٢٢٨ .

(٢٩٨) صحيح مسلم ٦/٤٥ : عن ابي بكر بن عبدالله بن قيس عن ابيه قال سمعت ابي وهو بحضرة العدو يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان ابواب الجنة تحت ظلال السيوف » . وصحيح البخاري ٤/٢٧ .

(٢٩٩) رياض الصالحين ٢٢٣ .

(٣٠٠) نفس المصدر السابق ٢٢٢ : رضي الله عنه .

(٣٠١) نفس المصدر ٢٢٢ : العبارة [ وهو بحضرة العدو ] لم ترد .

(٣٠٢) الترمذي ٤/١٨٦ .

(٣٠٣) الترمذي ٤/١٨٦ : فقال .

(٣٠٤) نفس المصدر ٤/١٨٦ : رجل من القوم .

(٣٠٥) نفس المصدر ٤/١٨٦ : انت .

(٣٠٦) نفس المصدر ٤/١٨٦ : سمعت هذا .

(٣٠٧) الترمذي ٤/١٨٦ : بذكر .

(٣٠٨) نفس المصدر ٤/١٨٦ : جفن وردن في المخطوطة [جعفر] .



السيوف مفاتيح الجنة رواه ابن عساكر (٢٠٩) وغيره مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم من طريق بقية بن الوليد عن الاعمش عنه ، وذكره في شفاء الصدور عن مكحول عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل ، وزاد فيه « فلا تغالوا فيها فانها مأمورة » . قال المؤلف عفا الله عنه جعلت السيوف في هذا الحديث مفاتيح الجنة لانها سبب في فتح ابوابها لكونها اذا شحرت في سبيل الله عند التقاء الصنفين تفتح ابواب الجنة . وقد تقدم في الباب الثاني معنى قوله : « ان (٢١٠) ابواب الجنة تحت ظلال السيوف » ومنها ان المضرب بالسيف في سبيل الله سبب لدخول الجنة . خرج ابن عساكر باسناده عن ابي هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « الا احديثكم ما يدخلكم الجنة قالوا بلى قال ضرب بالسيف واطعام الضيف واهتمام لمواقيت الصلاة » الحديث وتقدم ، ومنها ما روي ان من تقلد سيفاً في سبيل الله قلده الله وشاح الكرامة ورداه رداء الايمان . عن ابي امامة بن سهل رفع الحديث ، قال : « من تقلد سيفاً في صلاة في جهاد او رباط قلده الله وشاح الكرامة » ذكره في شفاء الصدور . وذكر ايضاً عن الحسن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : « من تقلد سيفاً في سبيل الله ردي برداء الايمان ولا يزال الملائكة يستغفرون له مادام عليه » . وخرج ابو نعيم الحافظ ومن طريق ابن عساكر عن عبدالله بن شبيب حدثنا ذويب بن عمارة السهمي حدثنا الوليد بن مسلم حدثنا زهير بن محمد عن الزهري عن عطاء بن يزيد عن ابي ايوب الانصاري قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « السيوف اودية المجاهدين » ورواه ابن عساكر ايضاً بهذا الاسناد عن الزهري عن قبضة بن ذويب عن زيد بن ثابت ان النبي صلى الله عليه وسلم قال فذكره ، ومنها ما روي « ان من تقلد سيفاً في سبيل الله كان له وقاية من النار » ذكر في شفاء الصدور عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من تقلد سيفاً في سبيل الله كان له جنة من النار ومن حمل رمحاً في سبيل الله كان له علما يوم القيامة » ومنها ما روي « ان من تقلد سيفاً في سبيل الله قلده الله وشاحين من الجنة . وان الله يباهي ملائكته بسيف الغازي ورمحه . عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من تقلد سيفاً في سبيل الله مزوج لقلده الله يوم القيامة وشاحين من الجنة لا تقوم لهما الدنيا وما فيها من يوم خلقها الله الى يوم يفتنيها وصلت عليه الملائكة حتى يضعه عنه وان الله يباهي ملائكته بسيف الغازي ورمحه وسلاحه واذا باهى الله ملائكته بعبد من عباده لم يعد به بعد ذلك » رواه ابو حفص بن شاهين الحافظ في كتاب الترغيب باختصار ، وابن عساكر والمفظة كلاهما من طريق عبد العزيز بن عبد الرحمن مولى سلمة بن عبد الملك ، عن حصين (٢١١) عن مجاهد عنه . ومنها ما روي ان الملائكة تصلي على الغازي مادام سيفه معلقاً في عنقه .

تقدم في حديث قبله وصلت عليه الملائكة حتى يضعه عنه وخرج ابن عساكر من طريق بقية بن الوليد عن جابر ابن حميد المهري عن الحسن ابي محمد عن ابي صالح عن ابن عباس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تزال الملائكة تصلي على الغازي مادامت حمائل سيفه في عنقه . وذكر صاحب شفاء الصدور عن علي ابن ابي طالب انه قال : فضل صلاة الرجل متقلدا سيفه في سبيل الله على صلاة الذي يصلي بغير سيف سبعون ضعف ولو قلت بمائة ضعف لكان ذلك لاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ان الله يباهي بالمتقلد سيفه في سبيل الله ملائكته وهم يصلون عليه مادام متقلدا سيفه ، وسنة المرباط التقليد ، كما ان سنة المعتكف الصيام .

(٢٠٩) ذيل تذكرة الحفاظ ٨١ ، تهذيب ابن عساكر ٢٧٣/٢ ، تذكرة الحفاظ ٢٦٦/١ ، ميزان الاعتدال ١٥٤/١ ، تاريخ بغداد ١٢٢/٧ ، الاعلام ٦/٢ ، ذيل مائة الزمان ٢٨/٤ .

(٢١٠) صحيح مسلم ٤٥/٦ ، الترمذي ١٨٦/٤ ، صحيح البخاري ٢٧/٤ ، رياض الصالحين ٣٢٢ .

(٢١١) الوفا ٨٨٩ : حصين ، ووردت في المخطوطة [ حصيف ] بالفاء وليس بالنون وحصين من رواة الحديث .

## فصل

خرج ابن عساکر بإسناده عن كعب قال : «ان الله عز وجل في [النص كسر من ما] (٢١٢) بإحدهما يوم اليرموك قال وكانت الازد يومئذ ثلث الناس ويحيى بالآخر يوم اللحمه سبعون الفاحمائل سيوفهم المسد ، وروي البخاري (٢١٣) عن ابي امامة قال لقد فتح الفتوح قوم ما كانت حليته (٢١٤) سيوفهم الذهب ولا الفضة : انما كانت حليتهم العلابي والآنك والحديد .

والعلابي : بفتح العين المهملة [ واللام المخففة وتخفيف الموحدة وتشديد التحتية ] (٢١٥) وكسر الباء وتشديد الياء هو العضب (٢١٦) الواحدة علباء ، وكانت العرب تشد بالاعلابي الرطبة اجفان سيوفهم فتجف عليها . وكذلك تشد بها الرماح اذا تصادعت والآنك : بمد الهمزة وضم النون (٢١٧) [ بعدها كاف مخففة ] هو الرصاص .

## فائدة

ذكر غير واحد (٢١٨) ان اول سيف سل في سبيل الله تعالى سيف الزبير بن العوام للدعوة النبي صلى الله عليه وسلم له . وذلك انه اسلم وله ثمان سنين فنفتحت نفحة من الشيطان ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ باعلى مكة فخرج الزبير وهو ابن اثنتي عشر سنة ومعه سيفه فمن رآه لا يعرفه . قال الغلام معه سيف حتى اتي النبي صلى الله عليه وسلم . فقال : مالك ؟ قال : اخبرت انك اخذت . قال : فكنت صانعا ماذا قال كنت اضرب به من اخذك فدعا له النبي صلى الله عليه وسلم ولسيفه فكان سيفه اول سيف سل في سبيل الله وكان هو احد شجيمان الاسلام وابطاله . قال ابن الزبير (٢١٩) ضرب الزبير (٢٢٠) يوم الخندق عثمان بن عبد الله بن المغيرة بالسيف على مغفره فقطعه الى القربوس (٢٢١) . فقالوا ما اجود سيفك فعضب الزبير ، يريد ان العمل ليد له للسيف وهذه الضربة احدي الضربات المشهورات في الاسلام واعجب منها ما حكاه الطرطوشي (٢٢٢) في « سراج الملوك » (٢٢٣) . قال كان شيوخ الجند يحكون في بلادنا ، قالوا دارت حرب بين المسلمين والكفار ثم انهم وجدوا في المعترك قطعة من بيضة الحديد قد ثلثها بما حوته من الرأس فيقال انه لم ير ضربة

(٢١٢) هكذا رسمت في المخطوطة ومن المتقدم انها تعني [ اليمن كبر من جاء ] . . والاصوب ان العبارة بهذه الصورة : ان الله عز وجل يحيى بإحدهما [ المورد ] .

(٢١٣) البخاري ٤/٤٧ ، ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٩٨/٥ .

(٢١٤) ارشاد الساري ٩٨/٥ : حلية .

(٢١٥) نفس المصدر ٩٨/٥ : الجملة المحصورة بين القوسين هي تكملة نص المخطوطة التي سها عنها النسخ او المؤلف رحمه الله تعالى واكملت من نص البخاري .

(٢١٦) العضب : في عنق البعير يشقق ثم يشد به اسفل جفن السيف اعلاه وبجمل في موضع العلية منه كما فسرہ الاوزاعي في رواية ابي نعيم في المستخرج فقال العلابي الجلود الخام التي ليست بمذبوغة وقال الداودي هي ضرب من الرصاص قرن بالآنك وقال الجوهرى هو الرصاص او جنس منه لكن قال في المصباح ان قرانه بالآنك يشبه ان يكون مانعا من التسببه بالرصاص / ارشاد الساري ٩٨/٥ .

(٢١٧) الجملة المحصورة بين القوسين هي تكملة نص البخاري المشار اليه في الشرح .

(٢١٨) حلية الاولياء ٨٩/١ .

(٢١٩) ترجمته في الاعلام ٢١٢/٢ .

(٢٢٠) انظر ايضا العقد الفريد ٢١٢/١ .

(٢٢١) العقد الفريد ٢١٢/١ القربوس : حنو السرج وهما قربوسان .

(٢٢٢) ترجمة الطرطوش في الاعلام ١٢٢/٧ .

(٢٢٣) سراج الملوك ١٥٠ .

بث أموى منها ولم يسمع بمثلها في جاهلية ولا اسلام. فحملتها أرواح وعلفتها في نيسة نيم . وكانوا اذا عيروا بالهزمهم يقولون اقمينا افواما هذا نربهم فيدخل ابطال الروم اليها ليروها .

### فائدة

روى ابن ابي شيبة عن عيسى بن يونس عن ابي بكر بن عبد الله عن اشياحه قال : قال عمرو : فروا الاظفار (٢٢٤) في ارض اعدو فانها سلاح . قال صاحب المني قل احمد يحتاج اليها في ارض السدر . الا ترى انه اذا اراد ان يحل انجل او الشيء فاذا لم يكن له اظفار لم يستطع ، وقال عن الحكم بن عمر وامرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢٢٥) ان لا نخفي الاظفار في الجهاد فان القوة في الاظفار .

### فصل

كان للنبي صلى الله عليه وسلم اسياف منها الماثور (٢٢٦) ورثه من ابيه وقدم به المدينة . والمضب (٢٢٧) : بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة ارسل به اليه سعد بن عباد عند توجبه الى بدر . وذو انقار (٢٢٨) : بكسر الفاء : وقيل بفتحها كان في وسطه مثل فقرات الظهر غنمه يوم بدر وكان معه في حروبه كلها ، وكانت قائمته وحلقته (٢٢٩) وبكراته ونعله (٢٣٠) فضة . والصمصام : بسادين مهملتين مفتوحتين وهو سيف عمرو بن معد يكرب وكان مشهورا . والقلمي (٢٣١) بفتح القاف واللام ، نسبة الى مرج القلعة (٢٣٢) بالبادية (٢٣٣) والبناء (٢٣٤) : بياء موحدة ثم تاء مشددة فوق مشددة والحتف (٢٣٥) : بفتح الحاء المهملة وهو من اسماء الموت وكان عنده ايضا الرسوب (٢٣٦) من راسب في الماء اذا غاص فيه لان ضربته تفوس في المضروب به والمخدم (٢٣٧) بكسر الميم واسكان الخاء المعجمة وبفتح انزال المسجمة : وهو اسم للسيف العاطع والقضيب (٢٣٨) ، وكانت له صلى الله عليه وسلم خمسة (٢٣٩) ، ثلاثة اسابها من بني قينقاع ، واخر يقال له المثوي (٢٤٠) اي ان المطعون به يثوي مكانه

(٢٢٤) الفروسية لابن القيم ص ١٢١ .

(٢٢٥) سراج الملوك ١٥١ : كان اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم اذا اراد احدهم الجهاد لا يقص الاظفره ويتركها عدة ويراهما قوة .

(٢٢٦) انساب الاشراف ٥٢١/١ ، طبقات ابن سعد ٨٥/١ .

(٢٢٧) انساب الاشراف ٥٢١/١ .

(٢٢٨) الكامل في التاريخ ٢١٦/٢ ، طبقات ابن سعد ٨٥/١ ، الطبري ١٧٧/٢ ، النهاية في غريب الحديث ٦٤/٢ ، انساب الاشراف ٥٢١/١ ، المخصص ٢٨/٢ .

(٢٢٩) المخصص ٢٧/٢ : الحلق التي في حلية السيف هي اليكرات .

(٢٣٠) المخصص ٢٧/٢ : والجمع افعال وهي الحديد التي تلبس اسفل جنن السيف .

(٢٣١) طبقات ابن سعد ٨٦/١ ، انساب الاشراف ٥٢٢/١ ، الكامل ٢١٦/٢ الطبري ١٧٧/٢ .

(٢٣٢) المخصص ٢٥/٢ : كلمة العبارة [ منسوب الى الله وهو موضع بالبادية ] .

(٢٣٣) الطبري ١٧٧/٢ : كلمة العبارة [ قرب حلوان تنسب اليه السيوف ] .

(٢٣٤) طبقات ابن سعد ٨٦/١ ، انساب الاشراف ٥٢٢/١ .

(٢٣٥) طبقات ابن سعد ٨٦/١ : وقد ورد عن ابن سعيد المني قال : اصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلاح بني القينقاع ثلاثة اسياف سيف قلعي وسيف يدعى البتار وسيف يدعى الحنف ، والطبري ١٧٧/٢ ، انساب الاشراف ٥٢٢/١ .

(٢٣٦) النهاية في غريب الحديث ٢٢٠/٢ ، الكامل ٢١٦/٢ ، طبقات ابن سعد ٨٦/١ ، الطبري ١٧٧/٢ .

(٢٣٧) الكامل في التاريخ ٢١٦/٢ ، طبقات ابن سعد ٨٦/١ ، الطبري ١٧٧/٢ .

(٢٣٨) الطبري ١٧٧/٢ .

(٢٣٩) طبقات ابن سعد ٨٦/١ .

(٢٤٠) النهاية في غريب الحديث ٢٣٠/١ .

أي يقيم ، وآخر يقال له المتشني (٢٤١) وكانت له حربة يقال لها البتعة ذكرها السهيلي (٢٤٢) وحربة كبيرة اسمها البيضاء (٢٤٣) وأخرى صغيرة شبه العكاز يقال لها العنزة، كان يدعم عليها ويمشي بها وهي في يده وكانت تحمل بين يديه في العيد حتى يركب أمامه فينخذها سترده يصي إليها وكانت له صلى الله عليه وسلم سبع أدرع . ذات الفضول (٢٤٤) سميت بذلك لطولها وهي التي رهنها عند أبي النخعم (٢٤٥) اليهودي عن شعير لعماله . وذات ألواح (٢٤٦) وذات الحواشي (٢٤٧) . والسعدية (٢٤٨) ، نسبة إلى سعد موضع يصنع به أندروع وفيل أنها كانت درع داود (٢٤٩) عليه السلام التي لبسها حين قتل جالوت وقصة (٢٥٠) . والبتراء (٢٥١) والحرنيق ، وكان له صلى الله عليه وسلم مففر (٢٥٢) حديد يقال له الموشح وآخر السبع (٢٥٣) أو ذو السبع وهو الذي كان على رأسه الشريف حين دخل مكة (٢٥٤) يوم الفتح صلى الله عليه وسلم وكان له ترس (٢٥٥) يقال له الزلوق (٢٥٦) يزلق عنه السلاح وترس يقال له الفتق اهدي له ترس (٢٥٧) فيه تمثال عقاب أو كبش فوضع صلى الله عليه وسلم يده عليه فذهب الله ذلك التمثال انتهى .

روي ابن عساکر بإسناده عن كهيل : لاردي وكانت له صحبة . قال : أصيب الناس يوم أحد وكثرت فيهم الجراحات فأتى رجل النبي صلى الله عليه وسلم فقال : ان الناس قد كثرت فيهم الجراحات فقال انطلق فقم على الطريق فلا يمربك جريح الا قلت بسم الله انحي الحميد من كل حد وحديد أو حجر تليد اللهم اشف انه لاشافي الا انت فال كهيل فانه لا يقيح ولا يدمي .

### فائدة أخرى

مما جرب وصح ان القرطاس المحرق يقطع الدم المتبعث من الجراح الطرية الصعبة الى الغاية ، وكذلك برادة الابنوس يحق كالغبار ويذر على الجرح يلحمه ولا يقيح مجرب ايضا . وحجر انثار

- 
- (٢٤١) انساب الاشراف ٥٢٢/١ : المنوي .  
 (٢٤٢) بفيه الشمس ٢٥٤ ، نفع الطيب ٢٠٥/٢ ، طبقات الحافظ ٢٧٩ ، وفيات الاميان ٢٨٠/١ ، الاعلام ١٤٤/٢ ،  
 (٢٤٣) الكامل في التاريخ ٢١٦/٢ : اوردها ابن الاثير ضمن اسماء قسية .  
 (٢٤٤) طبقات ابن سعد ١٨٧/١ ، ارتداد الساري ١٠٢/٥ ، انساب الاشراف ٥٢١/١ ، الطبري ١٧٨/٢ ، النهاية في غريب الحديث ٤٥٦/٢ ، الكامل في التاريخ ٢١٦/٢ ، صحيح البخاري ٤٩/٤ .  
 (٢٤٥) طبقات ابن سعد ٤٨٨/١ .  
 (٢٤٦) النهاية في غريب الحديث ٢٢٨/٢ .  
 (٢٤٧) النهاية في غريب الحديث ٢٧٢/٤ .  
 (٢٤٨) تاريخ الطبري ١٧٧/٢ ابن سعد ١٨٧/١ الكامل في التاريخ ٢١٦/٢ : الصمدية ، وانساب الاشراف ٥٢٢/١ .  
 (٢٤٩) الخصص ٧١/٢ .  
 (٢٥٠) تاريخ الطبري ١٧٧/٢ ، انساب الاشراف ٥٢٢/١ ، الكامل في التاريخ ٢١٦/٢ .  
 (٢٥١) النهاية في غريب الحديث ٩٢/١ .  
 (٢٥٢) ابن منظور في لسان العرب : المفرد : الذي يكون تحت بيضة الحديد على رأسه . الترمذي ٢٠٥/٤ : المفرد : بوزن المطع ، زد ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القنسوة . المخصص ٧٢/٢ : زد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القنسوة . تاريخ الخلفاء ١٢٩/٢ : زد من الحديد منسوج على هيئة حلقات يلبسه المحارب تحت القنسوة على رأسه .  
 (٢٥٣) النهاية في غريب الحديث ٢٢٨/٢ .  
 (٢٥٤) الترمذي ٢٠٥/٤ : عن انس بن مالك قال دخل النبي صلى الله عليه وسلم عام الفتح وعلى رأسه المفرد .  
 (٢٥٥) المخصص ٧٢/٢ : ابن دريد : ترس ونراس وتروس وقد ترست به وكل شيء ترست به مترسة .  
 (٢٥٦) انساب الاشراف ٥٢٢/١ ، النهاية في غريب الحديث ٢١٠/٢ .  
 (٢٥٧) طبقات ابن سعد ٤٨٩/١ : اخبرنا عتاب بن زياد واخبرنا عبد الله بن المبارك قال : اخبرنا عبد الرحمن بن يزيد عن جابر قال سمعت مكعولا يقول : كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ترس فيه تمثال راس كبش فكره النبي صلى الله عليه وسلم مكانه فاصبح وقد اذهب الله .

وهو حجر القداحة اذا سحق كالفبار وذر على انفروح الخبيثة العسرة الاندمال ابراهما مجرب  
، ايضا صحيح واذا جعل على حرق النار الزيت الطيب والملح المسحوق ناعما سكن الله ومنعه ان  
يتلفط مجرب صحيح ، ذكر هذا جميعه ابن السويدي (٢٥٨) في تذكرته والله اعلم ، انتهى .

حكاية ابي قدامة مع المرأة التي ظفرت شعرها شكالا (٢٥٩) نفوس في سبيل الله منهورة حكاها  
جماعة منهم احمد بن الجوزي الدمشقي رحمه الله في كتابه المسمى بسوق (٢٦٠) العروس وانسب  
النفوس : فحكى انه كان بمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل يقال له ابو قدامة الشامي وكان  
قد حبيب الله اليه الجهاد في سبيل الله والفز الى بلاد الروم فجلس يوما في مسجد رسول الله صلى الله  
وسلم يتحدث مع اصحابه ، فقالوا له : يا ابا قدامة حدثنا باعجب مناريت في الجهاد . قال : نعم ابي  
دخلت في بعض السنين الرقة اطلب جملا اشتريه ليحمل السلاح ، فبينما انا يوما جالسا اذ دخلت  
علي امرأة فقالت : يا ابا قدامة سمعتك وانت تحدث عن الجهاد وتحث عليه وقد وزقت من  
الشعر ما لم يرزفه غيري من النساء ، وقد قصصته واصلحت منه شكالا للغرس وعفرته بالتراب كي لا  
ينظر اليه احد وقد احببت ان تاخذه معك فاذا صرت في بلاد الكفار وجالت الابطال ورميت النبال  
وجردت السيوف وشبرعت الاسنة ، فان احتججت اليه والا فادفعه اني من يحتاج اليه ليحضر شعري  
وبصيه الفبار في سبيل الله فانا امرأة ارملة كان لي زوج وعصبة كلهم قتلوا في سبيل الله ولو كان  
علي جهاد (٢٦١) لجاهدت قال وناولتني النكال وقالت اعلم يا ابا قدامة ان زوجي لما قتل خلف لي  
غلاما من احسن النساب وقد تعلم القرآن والفروسية والرمي على القوس وهو قوام بالليل صوام بالنهار  
وله من العمر خمس عشرة سنة وهو غائب في ضيعة خلفهاله ابوه فلمله يقدم قبل مسيرك فاجهه  
معك هدية اني الله عز وجل وانا اسالك بحرمة الاسلام لا تحرمني ما طلبت من التواب قال فاخذت  
النكال منها فاذا هو مظفور من شعرها فقالت القه في بعض رحلك وانا انظر اليه ليطمئن قلبي . قال  
فطرخته في رحلي وخرجت من اترقة ومعي صحابي ، فلما صرفنا همد حصن مسلمة بن  
عبد الملك اذا بفارس يهتف من ورائي يا ابا قدامة قف علي قليلا يرحمك الله فوقفت وقفت لاصحابي  
تقدموا اتم حتى انظر من هذا ، واذا انا بفارس قد دنا مني وعانقني وقال الحمد لله الذي لم يحرمني  
صحبتك ونم يردني خائبا . قلت للصبي اسفر لي عن وجهك ، فان كان يلزم مثلك غزو امرتك  
بالمسير وان له يلزمك غزو رددتك فاسفر عن وجهه فاذا غلام كانه القمر ليلة البدر وعيه آثار النعمة  
قلت للصبي لك والد ؟ قال : لا بل انا خارج معك اطلب ثار والدي لانه استشهد فلمل الله ان يرزقني  
انشادة كما رزق ابي قلت للصبي لك والدة ؟ قال : نعم . قلت اذهب انيها فاستاذنها فان اذنت  
والا فاقم عندها فان طاعتك لها افضل من الجهاد لان الجنة تحت ظلال السيوف وتحت اقدام  
الامهات . قال يا ابا قدامة ما تعرفني قلت لا قال : انا ابن صاحبة الوديمة ما اسرع ما نسيت وصية  
امي صاحبة النكال ، وانا انشاء الله الشهيد ابن الشهيد ، سالنك بالله لا تحرمني الغزو معك في  
سبيل الله ، فاني حافظ لكتاب الله عارف بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عارف بالفروسية

(٢٥٨) راجع ترجمة ابن السويدي في الاعلام ٦٢/١ .

(٢٥٩) الشكل : ان يكون الفرس في رجله اليمنى بياني وفي يده اليسرى او في يده اليمنى وفي رجله اليسرى ، وفي  
الشكل ان يكون ثلاثة قوائم محجلة وواحدة مطلقة او ثلاثة مطلقة وواحدة محجلة ولا يكون الشكل الا في الرجل ، نيل  
الاطار ٢٥٤/٨ . كتاب البرصان والفرجان للجاحظ ١٨ : شكل الفرس بالشكل : شد قوائمه بعجل ، ولقد روى  
النسائي ٢١٩/٦ : عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كره الشكل من الخيل . صحيح مسلم كذلك ٤٥/٦ .

(٢٦٠) مؤلفات ابن الجوزي ٢٥ : [ سوق العروس ] .

(٢٦١) ارشاد الساري ٨٢/٥ : روى سليمان الثوري عن عائشة رضي الله عنها انها قالت استأذنت النبي صلى الله عليه  
وسلم في الجهاد فقال عليه الصلاة والسلام : « جهادكن الحج » .

والرمي وما خلفت وراني افرس مني فلا تحفرتني لصفر سني وانامي قد اقسمت علي ان لا ارجع ومالت  
بابني اذا لقيت الكفار فلا تروهم الدبر وهب نفسك لله واحلب مجاوردة الله تعالى وسجاوردة ابيك مع  
اخوانك الصالحين في الجنة فاذا رزقت الله الشهادة فاشفع في فاته قد يلقي ان الشهيد يشفع في  
سبعين من اهله وسبعين من جيرانه ثم ضمتني الى صدرها ورفعت راسها الى السماء وقالت  
الهي وسيدي ومولاي هذا ولدي وريحانه قلبي وممره فؤادي سلمته اليك ففريه من ابيه . قال :  
فلما سمعت للام السلام بكيت بكاء شديدا نسا على حسنه وجمال شيباه ورحمة لقلب والذته ومعجبا  
من صبرنا عنه . فقال : يا عم سم بكاءك ان كنت تبني لصفر سني فان اذ يمدب اسفر مني اذا عساه  
قلت لم ابك . حسرت سنك ولكن ابني نعلب والدلك كيف تكون بعدك . قال : فسرنا ونزلنا بك الليلة  
فلما كان الغداة رحلنا والغلام لا يفتر من ذكر الله تعالى فتاملته فاذا هو افرس منا اذا رتب وخادمنا  
اذا نزلنا منزلا ، وصار كلما سرنا يقوي عزمه ويرداد نفسه ويصفو قلبه ويظهر علامات الفرح  
عليه . قال : فلم نزل سائرين حتى اشرفنا على دير المشرقيين عند شروب الشمس فنزلنا فجنس  
الغلام يطبخ لنا طعاما لا نختارنا وكنا صياما . فقلبه النعاس فنام نومه نوية فبينما هو نائم اذ تبسم في  
نومه فقلت لاصحابي الا ترون اني ضحك هذا الغلام في نومه . فلما استيقظ قلت حبيبي رايتك  
الساعة ضاحكا مبتسما في منامك فان رايت رؤيا ما عجبتني واصححتني قلت ما هي قال رايت كاني  
في روضه خضراء انيعه فبينما انا اجول فيها اذ رايت قصرا من فضة شرفه من الدر والجواهر  
وابوابه من الذهب وستوره مرصية . واذا جنوازي يرفعن الستور وجوههن كالاقمار فلما رايتني قلن  
اي مرحبا بك فاردت ان امد يدي اني احداهن فقلت لا تعجل ما ان لك . ثم سمعت بعضهن  
يقول لبعض هذا زوج المرضية فمن اي نادم يرحمك الله فتقدمت امامي فاذا في اعلى العصر غرة  
من الذهب الاحمر عليها سرير من انزبرجد الاخضر قوائمه من النفضة البيضاء عليه جارية وجهها كانه  
الشمس لولا ان الله ثبت علي بصري للذهب وذهب علي من حسن الغرة وبهاء الجارية . قال : فلما  
رايتني الجارية قالت مرحبا واهلا وسهلا يا وني الله وحبيبه انت لي وانا لك فاردت ان اضمها  
الى صدري فقالت مهلا لا تعجل فانك بعيد من الخنا وان الميماد بيني وبينك غدا بعد صلاة  
الظهر فابشر قال ابو قدامة : قلت له حبيبي رايت خيرا ، وخيرا يكون ثم بتنا متعجبين  
من منام الغلام فلما اصبحنا تبادرنا نرتبنا خيولنا فاذا المنادي ينادي يا خيل الله اركبي وبالجنة  
ابشري ، انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا فما كان الا ساعة ، واذا جيش الكفر خذله الله فدا قبل كالجراد  
المنتشر فكان اول من حمل منافيههم الغلام فبدد شملهم وفرق جمعهم وغاص في وسطهم . فقتل منهم  
رجالا وجندلا ابطالا فلما رايت ذلك لحقته فاخذت بعنان فرسه وقلت يا حبيبي ارجع فانت صبي  
ولا تعرف خدع الحرب . فقال يا عم الم نسمع قول الله تعالى : « يا ايها الذين امنوا اذا لقيتم  
الذين كفروا زحفا فلا تولوهم الادبار » (٢٦٢) اتريدان ادخل النار فبينما هو يكلمني اذ حمل علينا  
المشركون حملة رجل واحد حائلوا بيني وبين الغلام ومنعوني منه واشتغل كل واحد بنفسه . وقتل  
خلق كثير من المسلمين ، فلما افترق الجمع ان اذا القتلى لا يحصون عددا فجعلت اجول بفرسي بين  
القتلى ودمائهم تسيل على الارض ووجوههم لا تعرف من كثرة العبار والدماء ، فبينما انا اجول  
بين القتلى واذا انا بالغلام بين سنايك الخيل قد علاه التراب وهو يتقلب في دمه ويقول يا معشر المسلمين  
بالله ابعثوا لي عمي ابا قدامة فاقبلت عليه عندما سمعت سياحه فلم اعرف وجهه فكثرة الدماء  
والعبار ودوس الدواب فقلت انا ابو قدامة . قال يا عم صدقت الرؤيا ورب الكعبة انا ابن صاحبة

الشكال ، فعندها رميت بنفسي عليه فقبلت بين عينية ومسحت التراب والدم عن محاسنه وقلت يا حبيبي لا تنس عمك ايا قدامة . . له في شفاعتك يوم القيامة . فقال مثلك لا ينسى لا تمسح وجهي بثوبك ثوبي احق به من ثوبك دعه ياعم حتى القي الله تعالى به ياعم هذه الحوراء التي وصفتها لك قائمة على راسي تنتظر خروج روعي وتقول لي عجل فانا مشنقه اليك بالله ياعم ان ردك الله سالما لنحمل ثيابي هذه المضمخة بالدم نوالدي المسكينة اشكلاء الحزينة وتسلمها اليها لنعم اني نعم اضيع وصيتها ولم اجبن عند لقاء المشركين : واقرأ مني السلام عليها ، وقل لها ان الله قد قبل الهدية التي اهديتها ، ولي ياعم اخت صغيرة لها من العمر عشرين سنين كنت كلما دخلت استقبلني تسلم علي ، واذا خرجت تكون اخر من يودعني عند مخرجي هذا وقالت لي بالله ياخي لا تبط عنا فاذا لقينها فاقرأ عليها مني السلام وقل لها يقول لك اخوك الله خليفتي عليك الى يوم القيامة ثم تبسم وقال اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له صدق وعدوه واشهد ان محمداً رسوله هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله ثم خرجت روحه فكفناه في ثيابه ووريناه رضي الله عنه وعينا به . قال ابو قدامة : فلما رجعنا من غزوتنا تلك ودخلنا الرقة لم تكن لي همة الا دار ام الغلام فاذا جارية تشبه الغلام في حسنه وجهه وهي قائمة بالباب وكل من مر بها تقول ياعم من اين جئت فيقول من الغزو فنقول اما رجع معكم اخي فيقولون لانعرفه فلما سمعناها تقدمت اليها فقالت لي ياعم من اين جئت قلت من الغزو قالت اما رجع معكم اخي ثم بكت وقالت ما ابالي . . . يرجعون واخي لم يرجع فقلبتني المعبرة ثم تحيا . . (٢١٣) انه على الجارية ثم قلت لها يا جارية قولي لصاحبه . . (٢١٤) فانه على الباب فسمعت المرأة كلامي فخرجت وتغير لونها فسلمت عليها فردت السلام وقالت امبشرا (٢١٥) . . . ام معزيا قلت بيني لي البشارة من التعزية رحمك الله قالت ان كان ولدي رجع سالما فانت معز وان كان قتل في سبيل الله فانت مبشر فقلت ابشري فقد قبل هديتك فبكت . . . قلت نعم وقالت . . (٢١٦) تقبلها قالت نعم فقالت الحمد لله الذي جعله ذخيرة يوم القيامة ، قلت فما فعلت الجارية اخت الغلام . قالت : هي التي تكلمك الساعة فتقدمت الي فقلت لها ان اخاك يسلم عليك ويقول لك الله خليفتي عليك الى يوم القيامة فصرخت صرخة ووقعت على وجهها مغشيا عليها فحركتها بعد ساعة ، فاذا هي ميتة فتمجبت من ذلك ثم سلمت ثياب الغلام التي كانت معي لامي وودعتها وانصرفت حزينا على الغلام والجارية وتمعجبا من صبر امهما ، قال المؤلف وقد ذكر الحافظ السلامة ابو المظفر بن الجوزي انه حين بلغته هذه الحكاية جمع عنده من شعور التائبين ماظفروه فكان منه ثلاثمائة شكال ونقدم ذلك في الباب الرابع والله الموفق للصواب .

## الباب الثالث والعشرون

### فصل

من قتل كافرا في سبيل الله قال الله تعالى « ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يفلح فسوف نؤتيه أجرا عظيما » (٢١٧) وقال تعالى : « فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب (٢١٨) » والآيات في مثل هذا كثيرة وفي صحيح مسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا يجتمع كافر وقاتله في النار ابدا » وعن ابي ايوب خالد بن زيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « من لقي العدو فسير حتى يقتل أو يفلح .

(٢١٦) مسوحة في الاصل .  
(٢١٧) سورة النساء الآية ٧٤ .  
(٢١٨) سورة محمد الآية ٤ .

(٢١٢) وردت في النص مسوحة .  
(٢١٤) مسوحة في الاصل .  
(٢١٥) مسوحة في الاصل .

## المراجع

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - المعجم الكبير للطبراني : للحافظ ابن القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (٢٦٠ - ٣٦٠ هـ) حققه وخرج أحاديثه حمدي عبد الجيد السلفي / مطبعة الوطن العربي / وزارة الأوقاف (١٤٠٠هـ) .
- ٣ - سنن الترمذي : لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سوره (٢٠٩ - ٢٩٧هـ) تحقيق إبراهيم عطوة عوض / مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر : الطبعة الأولى ١٣٨٢هـ .
- ٤ - سنن النسائي : لأحمد بن شعيب بن علي (٢١٥ - ٢٢٠هـ) شرح الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشيته الإمام السندي بيروت / دار احياء التراث العربي / ١٩٢٠ .
- ٥ - بذل الجهود في حل أبي داود : للشيخ خليل أحمد السهار نفوري المتوفي سنة ١٣٤٦هـ / مع تعليق العلامة محمد زكي بن يحيى الكاندهلوي / دار الكتب العلمية بيروت / لبنان .
- ٦ - صحيح البخاري : لأبي عبدالله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم أبي المنيرة البخاري الجعفي / دار مطابع الشعب / القاهرة .
- ٧ - صحيح مسلم : لأبي الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري مكتبة ومطبعة محمد علي وأولاده / القاهرة .
- ٨ - الجامع لأحكام القرآن ( تفسير القرطبي ) لأبي عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي . مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٢٧ .
- ٩ - رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين : لأبي زكريا محيي الدين يحيى النووي المتوفي سنة ٦٧٦ للهجرة / عنى بتحقيق أصوله وضوان محمد وضوان / ١٢٨٩هـ - ١٩٦٩م دار الإرشاد / بيروت .
- ١٠ - المعنى والشرح الكبير : لموفق الدين أبي محمد عبدالله بن أحمد بن محمود بن قدامة المتوفي سنة ٦٢٠ للهجرة وطلبه الشرح الكبير لأبي الفرج عبدالرحمن بن أبي عمر محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي المتوفي في سنة ٦٨٢ للهجرة / دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٧٢ .
- ١١ - إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري : للعلامة القسطلاني / ديهامنه متن صحيح مسلم وشرح الإمام النووي / دار التراث العربي / س. ت .
- ١٢ - الفقه على المذاهب الأربعة : عبدالرحمن الحريسي الطبعة السادسة / دار احياء التراث العربي / بيروت
- ١٣ - نيل الأوطار من أحاديث سيد الأخيار : شرح منقلى الأخيار للشيخ محمد بن علي بن محمد الشوكاني المتوفي سنة ١٢٥٥ للهجرة / دار الجيل / بيروت / لبنان .
- ١٤ - المخصص : أبو الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده المتوفي سنة ١٠٥٨م / دار الفكر بيروت .
- ١٥ - دائرة المعارف الإسلامية : ابراهيم زكي خورشيد وأحمد السنناري ، ودكتور عبدالحميد يونس / مطبعة الشعب / القاهرة .
- ١٦ - الموسوعة العربية الميسرة : إشراف محمد شفيق غربال دار الشعب / مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ١٩٦٥ .
- ١٧ - الفروسيه : لابن القيم الجوزية المتوفي سنة ٧٥١ هـ تحقيق عزت المطار الحسيني / دار الكتب العلمية بيروت - لبنان .
- ١٨ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : للسيد محمود شكري الألوسي البغدادي ، تحقيق محمد بهجة الانري الطبعة الثالثة / مطابع دار الكتاب العربي بمصر ١٢٤٢هـ .
- ١٩ - طبقات الشافعية : كمال الدين عبدالرحيم الأسنوي المتولى سنة ٧٧٢هـ / حقق د . عبدالله الجبوري / بغداد ١٢٩٠ .
- ٢٠ - لسان العرب : لجمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي المصري / دار صادر - بيروت ١٩٥٥م .
- ٢١ - التجديد لويس معلوف : المطبعة الكاثوليكية / الطبعة الخامسة بيروت / ١٩٥٤ .
- ٢٢ - تاريخ بغداد : لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفي سنة ٤٦٣هـ / دار الكتاب العربي / بيروت - لبنان
- ٢٣ - المعجم الفهرسي لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي / دار احياء التراث العربي / بيروت لبنان ١٩٤٥ .
- ٢٤ - الموطأ : للإمام مالك بن أنس ، أسعاف المبطا برجال الموطأ ( فاروق سمع دار الافاق الجديدة بيروت ١٩٧٩ .
- ٢٥ - المحلى : لابن حزم المتوفي سنة ٤٥٦هـ تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر / دار الفكر .



- ٢٩- الاعلام : خير الدين الزركني / بيروت ( الطبعة الاولى ) ١٩٧٩ / والطبعة الثالثة ايضا .
- ٢٧- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان : لابي المباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان ( ٦٠٨ - ٦٨١ هـ ) حققه الدكتور احسان عباس / دار صادر بيروت .
- ٢٨- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : لابي الحسن يوسف . بن تفرج بردي ( ٨١٢ - ٨٧٤ هـ ) / طبع دار الكتب ( المؤسسة المصرية العامة ) .
- ٢٩- تهذيب التهذيب : لشيخ الاسلام ابن الفضل احمد بن علي بن حجر العسقلاني / الطبعة الاولى / ١٣٦٦ الهـ / دائرة المعارف النظامية .
- ٣٠- شذرات الذهب في اخبار من ذهب : لابي الفلاح عبدالحسين بن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ / نشر مكتبة القدسي ١٢٥١ هـ .
- ٣١- البداية والنهاية : لابي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤ للهجرة / مطبعة السعادة / مصر .
- ٣٢- انباء الرواة على انباء النحاة : لجمال الدين ابي الحسن علي بن يوسف القفطي القاهرة / مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ٣٣- كشف اللثون : حاجي خليفة / طهران ١٩٦٧ .
- ٣٤- تاريخ الطبري ، تاريخ الرسل والملوك : لابي جعفر محمد بن جرير الطبري ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ، الطبعة الثانية / دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ٣٥- الكامل في التاريخ : لابن الاسير / دار صادر بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ .
- ٣٦- خلاصة تلخيص تهذيب الكمال في اسماء الرجال : مسفر الدين احمد بن عبدالله الخرجي الانصاري المتوفى بعد سنة ٩٢٤ هـ مكتب المطبوعات الاسلامية / حلب / الطبعة الثالثة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٧- سراج الملوك : لابي بكر محمد بن محمد ابن الوليد الفهري الطرطوشي / وبهاشيه كتاب النبر المسبوك في فصائح الملوك / مطبعة الادب / الطبعة الاولى مصر ١٣١٩ هـ .
- ٣٨- تفسير المؤمنين : عبدالودود يوسف ، دمشق .
- ٣٩- تهذيب تاريخ ابن عساكر : عبدالقادر بدران ، مطبعة روضة الشام ١٣٢٩ هـ .
- ٤٠- العقد : لابن عدي ، تحقيق احمد امين ، احمد الزين ، ابراهيم الابياري / مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة / ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م .
- ٤١- بنية الملتصق في تاريخ رجال اهل الاندلس : لاحمد بن يحيى بن احمد بن عميرة مجريف ١٨٨٤ .
- ٤٢- لمار القلوب في المصاف والمنسوب : لابي منصور النعالي مطبعة الظاهر / القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م .
- ٤٣- تجريد اسماء الصغاية : لشمس الدين الذهبي ٦٧٢ هـ - ٧٤٨ هـ / عن بنصحيه : عبد الكريم شريف / يومباي ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٤٤- الصحاح للجوهري : الجوهري / اعمده / نديم مرعشلي واسامة مرعشلي / دار الحضارة العربية / بيروت .
- ٤٥- مغازي رسول الله : للامام ابي عبدالله محمد بن عمر الوائدي المتوفى سنة ٢٠٧ للهجرة مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٤٨ .
- ٤٦- السير والمغازي : تحقيق سميل زكار بيروت ١٩٧٨ .
- ٤٧- الطبقات الكبرى لابن سعد : احسان عباس / دار صادر بيروت .
- ٤٨- تاريخ اربيل : شرف الدين ابي البركات المبارك بن احمد اللخمي الاربلي / حققه ساسي بن السيد خماس المسقار / بغداد ١٩٨٠ .
- ٤٩- حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : لابي نعيم الاصفهاني المتوفى سنة ٤٢٠ هـ / دار الكتاب العربي بيروت / لبنان .
- ٥٠- تفسير ابن كثير والبغوي : تفسير ابن كثير وبلية معالم التنزيل للبغوي المتوفى سنة ٥١٦ للهجرة / مطبعة المنار / مصر .
- ٥١- فهرسة ابن خير : لابي بكر محمد بن خير الاشبيلي تحقيق فرنستكه تدار / مطبعة قومن بفرنسطة سنة ١٨٩٣ م .
- ٥٢- تاريخ خليفة بن خياط : للامام المحدث ابي عمر خليفة بن خياط توفي سنة ٢٤٠ هـ / تحقيق اكرم ضياء العمري النجف .
- ٥٣- النهاية في غريب الحديث والاثار : لابن الاثير ( ٥٤٤ هـ - ٦٠٦ هـ ) / تحقيق : محمود محمد الطناحي وطاهر احمد الزاوي دار احياء الكتب العربية / الطبعة الاولى ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .
- ٥٤- تاريخ واسط : اسلم ابن سهل الرزاز الواسطي المعروف ببخشل المتوفى سنة ٢٩٢ هـ / تحقيق : كوركيس عواد / مطبعة المعارف بغداد / ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٥٥- مجلة المورد : المجلد العادي عشر / العدد الثالث ١٩٨٢ وزارة الاعلام .
- ٥٦- تاج العروس : للسيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي / الحنفية الطبعة الخيرية القاهرة ١٣٠٦ .
- ٥٧- احياء التراث العربي : نشرة معهد المخطوطات العربية / الكويت العدد الرابع لشهر ١٢١١ لعام ١٩٨٢ .

- ٥٨- فهرست : لابن النديم ليدن ١٨٧١ .
- ٥٩- تقريب التهذيب : لاحمد بن حجر المسقلاني (٧٧٦-٨٥٢هـ) حققه عبدالوهاب عبداللطيف دار المصرفة / بيروت ١٢٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٦٠- معجم المطبوعات العربية والعربية : يوسف البان - مركيس مطبعة مركيس بمصر / ١٢٤٦ هـ - ١٩٢٨ م .
- ٦١- معجم المصنفين : التونسي محمود حسن / طبعة طبارة بيروت - سوريا سنة ١٢٤٤ هـ .
- ٦٢- النقود والمكايل والموازين : لمحمد عبدالرزاق المناوي المتوفي سنة ١٠٣١ هـ / تحقيق الدكتور رجاء السمرائي / منشورات وزارة الاعلام العراقية دار الرشيد للنشر / ١٩٨١ .
- ٦٣- انساب الاشراف : لاحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري / تحقيق الدكتور محمد حميد الله / دار المعارف بمصر ١٦٥٩ .
- ٦٤- قوات الوفيات : لاحمد بن شاعر الكندي المتوفي سنة ٧٦٤ هـ / تحقيق محمد محبي الدين عبدالحميد مطبعة السادة / مصر ١٩٥١ .
- ٦٥- العلة : لابن بشكوال ، القاهرة .
- ٦٦- مؤلفات ابن الجوزي : عبدالحميد املوجي / دار الجمهورية للنشر والطبع بغداد ١٢٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٦٧- مجلة معهد المخطوطات العربية : م ١ ج ١ لسنة ١٩٨٢ معهد المخطوطات العربية .
- ٦٨- الكنى والالفاظ : عباس القسي / المطبعة الحديثة / النجف . الطبعة الثالثة ١٢٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٦٩- نفع الطيب من قصص الانبياء الرطيب : احمد بن محمد المقرئ التلمساني المتوفي سنة ١٠٤١ هـ تحقيق : محمد محبي الدين عبدالحميد / الطبعة الاولى / مطبعة السادة مصر ١٢٦٩ هـ - ١٩٤٩ م .
- ٧٠- لذكر الحفاظ : للحافظ الذهبي / دار احياء التراث العربي / بيروت .
- ٧١- طبقات الحفاظ : لجلال الدين السيوطي (٨٤٩-٩١١هـ) تحقيق علي محمد عمر / مطبعة الاستقلال / القاهرة ١٢٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٧٢- ذيل مرآة الزمان : لقطب الدين البويني ، حيدر اباد ١٩٦٠ م .
- ٧٣- النهاية في قريب الحديث : لابن الاثير / تحقيق طاهر احمد الراوي ومحمود محمد الطناحي .
- ٧٤- كتاب الطبقات الكبير : لاحمد بن محمد / الرافدي / تحقيق ادوارد سحر ، ليدن سنة ١٢٢٥ .

\* \* \*



# المحتوى

٦ - ٣	لبيك وسعديك جيشنا الباسل . . . . . عبد الحميد العلوجي
١٥ - ٧	نظم التمهنة عند العرب . . . . . الرائد عبد الجبار محمود السامرائي
٢٢ - ١٦	السفن الحربية العربية . . . . . طارق نافع الحمداني
٤٣ - ٢٣	الفتوة والغروسة العربية . . . . . محمد مصطفى الهلالي
٥٨ - ٤٤	الفضل بن المهلب بن أبي صفرة . . . . . اللواء الركن محمود شيت خطاب
٧٢ - ٥٩	البحرية العربية في الأندلس . . . . . مصطفى عبدالعزيز عثمان
٧٨ - ٧٣	الاستراتيجية الحربية العربية . . . . . صباح ابراهيم النيطلي
٩٠ - ٧٩	كتاب السماح في اخبار الرماح . . . . . تحقيق د. نوري حمودي القيسي
٢٢٢ - ٩١	نصوص من الودوث الحربي . . . . . تحقيق هلال ناجي
١١٢ - ١١	١ - الغيول الحنية في المملكة الرسولية
١٤٨ - ١١٢	٢ - مناظران بين السيف والقلم
١٧٦ - ١٤٩	٣ - رسالة الكندي فيما يطرح على العديد والسير
١٢٢ - ١٧٧	٤ - كتاب الخيل للاسمي
٢٥٢ - ٢٢٢	كتاب التسلاح . . . . . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن
٣٠٤ - ٢٥٢	كتاب فضل القوس العربية . . . . . تحقيق الدكتور احمد نسيف الجنابي ومسيري عبودي فتوح
٣١٨ - ٣٠٥	فضائل الرمي في سبيل الله تعالى . . . . . تحقيق اسامة ناصر النقشبندي
٣٧٨ - ٣١٩	كتاب التدبيرات السلطانية في سياسة الصناعة الحربية . . . . . تحقيق صادق محمود الجميلي
٤٢٠ - ٣٧٩	السبق والرمي واسلحة المجاهدين . . . . . تحقيق عيد ضيف العبادي



# AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE  
AND HERITAGE

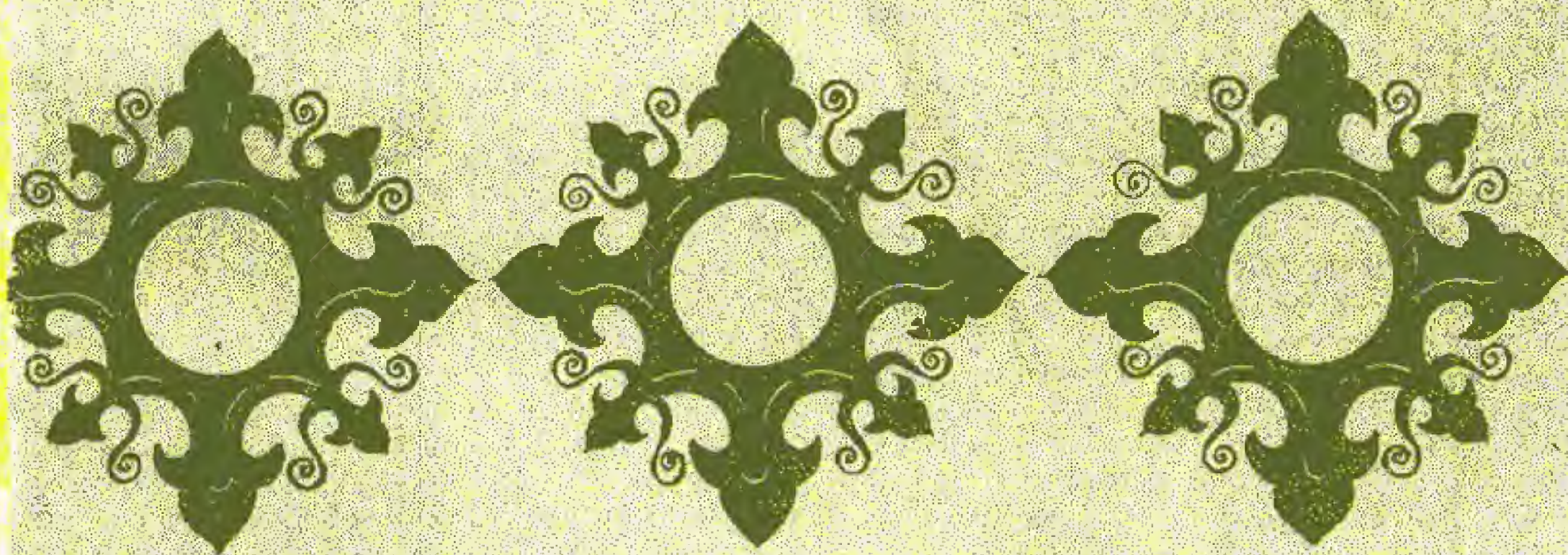
ISSUED BY MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION

BAGHDAD - REPUBLIC OF IRAQ

Volume 12 Number 4

1993

[WWW.ATTAWHEEL.COM](http://WWW.ATTAWHEEL.COM)



دار الحرية للطباعة - بغداد

Price: 600 Fils

٥٠٠ مليم في جمهورية مصر العربية

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

ثمن العدد ٦٠٠ فلس

أسبوعية